

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.



\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

*подписано электронно-цифровой подписью*

### Программа дисциплины

Методика музыкального образования Б1.Б.11.2

Направление подготовки: 44.03.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыка

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: на базе СПО

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Явгильдина З.М., Абдуллин Э.Б.

**Рецензент(ы):**

Еникеева Р.А.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Явгильдина З. М.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 902319518

Казань  
2018

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) заместитель директора по воспитательной и социальной работе Явгильдина З.М. директорат ИФиМК Институт филологии и межкультурной коммуникации им. Льва Толстого, [zyavgild@kpfu.ru](mailto:zyavgild@kpfu.ru); Абдуллин Э.Б.

## 1. Цели освоения дисциплины

### 1.1. Цель освоения дисциплины

□ подготовка студентов-будущих учителей музыки к методически грамотной профессиональной деятельности в учреждениях общеобразовательного типа.

#### Задачи дисциплины

□ способствовать становлению личностно-ценностного отношения студентов к профессии "учитель музыки";

□ содействовать усвоению студентами методических знаний о содержании и процессе музыкального образования в учреждениях общеобразовательного типа;

□ способствовать формированию конструктивных, исполнительских, организаторских и исследовательских умений учителя музыки;

□ способствовать овладению мастерством целостного урока музыки как урока искусства путем освоения технологией управления каждым из видов музыкальной деятельности учащихся;

□ стимулировать творческое отношение студентов к своей будущей профессиональной деятельности.

## 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.Б.11 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 44.03.01 Педагогическое образование и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 2, 3 курсах, 4, 5 семестры.

### 2.1. Место дисциплины в структуре ООП

"Методика музыкального образования" входит в модель "Методика обучения и воспитания" профессионального цикла государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования. Дисциплина изучается в 6 и 7 семестрах.

Концепция курса ориентирует студентов на освоение комплекса видов профессиональной деятельности, задействованных на уроках музыки и во внеклассной и внешкольной работе.

Для решения сложных и многогранных задач обучения курс "Методики музыкального образования" использует знания по педагогике, психологии, теории музыкального образования, методике музыкально-педагогических исследований. Важное значение для успешного изучения студентами курса "Методики музыкального образования" имеют дисциплины музыковедческой историко-теоретической подготовки, на которых осуществляется практическое освоение "школьной музыки" (История зарубежной музыки, история русской музыки, народное музыкальное творчество, сольфеджио, гармония, анализ музыкальных произведений). Навыки, получаемые студентами при освоении музыкально-исполнительских дисциплин, имеют такое же важное значение; они придают методике музыкального образования необходимую практическую направленность, обеспечивают яркий показ музыкальных произведений (класс основного музыкального инструмента, концертмейстерский класс, хоровой класс и практическая работа с хором, вокальный класс, класс дополнительного музыкального инструмента). Динамичный характер развития методики музыкального образования как области научного знания предполагает использование студентами знаний компьютерных технологий (Практические навыки освоения музыкально-компьютерных программ).

В результате освоения дисциплины "Методика музыкального образования" обучающийся должен:

знать:

- методы, формы и средства музыкального образования в их связи с видами музыкальной деятельности школьников и с учетом дифференцированных подходов в обучении и воспитании;
  - содержание программ по музыке для общеобразовательных школ, действующих на федеральном уровне, учебников и учебных пособий федерального уровня;
  - технологии планирования, проведения и анализа урока музыки;
  - методики организации внеклассной и внешкольной музыкально-воспитательной работы;
  - средства и методы развития в учащих способности к самообразованию;
  - технологии педагогического контроля за музыкальным развитием школьников;
- уметь:
- конструировать, организовывать и анализировать содержание и процесс музыкального обучения и воспитания с учетом развития: интереса у детей к музыке, к высокохудожественным музыкальным произведениям разных форм, жанров и стилей; потребности в общении с музыкой; восприятия глубоких и разнообразных чувств и сопереживаний, вызванных музыкальными образами, осознания учащимися роли музыки в духовной жизни человека, связей музыки с жизнью; творческих возможностей, эстетического вкуса;
  - организовывать разные виды и формы музыкальной деятельности учащихся;
  - организовывать сотрудничество с коллегами;
- владеть:
- системными практико-ориентированными методическими знаниями о содержании и видах профессиональной деятельности учителя музыки;
  - педагогическими условиями преподавания музыки и музыкального воспитания школьников.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	Владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);
СК-19	Владеет теорией и методикой урока музыки как учебного предмета и урока искусства (СК-19)
СК-20	Способен конструировать, организовывать и анализировать содержание и целостный процесс музыкального обучения в учреждениях общеобразовательного типа с учетом современных требований педагогики музыкального образования (СК-20);
СК-21	Готов к внеклассной и внешкольной музыкально-воспитательной работе с учащимися (СК-21)
СК-22	Способен к интеграции теоретических, исторических, методических и методологических знаний и умений в области педагогики музыкального образования в осуществлении исследовательской музыкально-педагогической деятельности (СК-22);
ОК-2 (общекультурные компетенции)	Способен анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы (ОК-2);

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-3 (общекультурные компетенции)	Способен понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества (ОК-3);
ПК-1 (профессиональные компетенции)	Способен реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях (ПК-1);
ПК-2 (профессиональные компетенции)	Готов применять современные методики и технологии, в том числе информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на определенной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения (ПК-2);
ПК-3 (профессиональные компетенции)	Способен применять современные методы диагностирования достижений обучающихся и воспитанников, осуществлять педагогическое сопровождение процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии (ПК-3);
ПК-4 (профессиональные компетенции)	Способен использовать возможности образовательной среды, в том числе информационной, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса (ПК-4)

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- методы, формы и средства музыкального образования в их связи с видами музыкальной деятельности школьников и с учетом дифференцированных подходов в обучении и воспитании;
- содержание программ по музыке для общеобразовательных школ, действующих на федеральном уровне, учебников и учебных пособий федерального уровня;
- технологии планирования, проведения и анализа урока музыки;
- методики организации внеклассной и внешкольной музыкально-воспитательной работы;
- средства и методы развития в учащих способности к самообразованию;
- технологии педагогического контроля за музыкальным развитием школьников

2. должен уметь:

- конструировать, организовывать и анализировать содержание и процесс музыкального обучения и воспитания с учетом развития: интереса у детей к музыке, к высокохудожественным музыкальным произведениям разных форм, жанров и стилей; потребности в общении с музыкой; восприятия глубоких и разнообразных чувств и сопереживаний, вызванных музыкальными образами, осознания учащимися роли музыки в духовной жизни человека, связей музыки с жизнью; творческих возможностей, эстетического вкуса;
- организовывать разные виды и формы музыкальной деятельности учащихся;
- организовывать сотрудничество с коллегами

3. должен владеть:

- системными практико-ориентированными методическими знаниями о содержании и видах профессиональной деятельности учителя музыки;
- педагогическими условиями преподавания музыки и музыкального воспитания школьников.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

Способен конструировать, организовывать и анализировать содержание и целостный процесс музыкального обучения в учреждениях общеобразовательного типа с учетом современных требований педагогики музыкального образования

Готов к внеклассной и внешкольной музыкально-воспитательной работе с учащимися

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных(ые) единиц(ы) 144 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины отсутствует в 4 семестре; экзамен в 5 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Сущность методики музыкального образования	4		2	0	0	Устный опрос Коллоквиум Письменное домашнее задание
2.	Тема 2. Собственно музыкальная деятельность учащихся	4		1	1	0	Презентация Устный опрос Письменное домашнее задание
3.	Тема 3. Музыкально-теоретическая деятельность учащихся	4		1	1	0	Устный опрос Презентация
4.	Тема 4. Музыкально-историческая деятельность учащихся	4		1	1	0	Устный опрос Презентация
5.	Тема 5. Музыкально ориентированная полихудожественная деятельность учащихся	4		1	1	0	Коллоквиум Творческое задание Устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
6.	Тема 6. Музыкально опосредованная деятельность учащихся	5		2	0	0	Презентация Письменное домашнее задание Устный опрос
7.	Тема 7. Урок как музыкально-педагогическое произведение учителя музыки	5		1	1	0	Творческое задание Презентация Устный опрос Письменная работа
8.	Тема 8. Планирование и анализ урока музыки	5		1	1	0	Устный опрос Письменная работа Письменное домашнее задание
9.	Тема 9. Содержание и организация занятий в системе дополнительного музыкального образования	5		1	0	0	Коллоквиум Письменное домашнее задание Устный опрос
10.	Тема 10. Средства и методы подготовки учащихся к музыкальному самообразованию	5		1	0	0	Курсовая работа по дисциплине Эссе Презентация Устный опрос
	Тема . Итоговая форма контроля	5		0	0	0	Экзамен
	Итого			12	6	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

##### Тема 1. Сущность методики музыкального образования

###### *лекционное занятие (2 часа(ов)):*

Методика музыкального образования как область научного знания. Взаимосвязь методики музыкального образования с другими науками. Нацеленность методики музыкального образования на реализацию обучающей, воспитательной и развивающей функций музыкального образования.

##### Тема 2. Собственно музыкальная деятельность учащихся

###### *лекционное занятие (1 часа(ов)):*

Общая характеристика собственно музыкальной деятельности учащихся. Слушание музыки как вид учебной музыкальной деятельности. Исполнение музыки ? основной вид самовыражения учащихся в музыкальном искусстве. Хоровое, ансамблевое и сольное пение, игра на элементарных музыкальных инструментах как основные направления развития исполнительской культуры школьников. Элементарное сочинение музыки.

**практическое занятие (1 часа(ов)):**

1. Раскройте методику организации музыкально-слушательской деятельности учащихся на уроке музыки. 2. Охарактеризуйте особенности вокально-хоровой работы на уроках музыки. 3. Охарактеризуйте потенциальные возможности игры на элементарных музыкальных инструментах в музыкальном развитии школьников. 4. Раскройте особенности введения в уроки музыки музыкально-пластической деятельности учащихся. 5. Охарактеризуйте потенциальные возможности музыкальной импровизации и сочинения музыки в развитии музыкальной культуры школьников. 6. Сдача музыкального минимума.

**Тема 3. Музыкально-теоретическая деятельность учащихся**

**лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Задачи, содержание и организация музыкально-теоретической деятельности учащихся. Направленность теоретической деятельности учащихся на развитие музыкальной грамотности, на постижение закономерностей музыкального искусства, его природы; на изучение творчества композиторов, исполнителей; на освоение элементарной нотной грамоты. Содержание работы по формированию теоретических знаний и умений в начальной и основной школе. Методические подходы к отбору содержания и организации теоретической деятельности учащихся.

**практическое занятие (1 часа(ов)):**

1. Раскройте содержание и педагогические условия организации музыкально-теоретической деятельности учащихся а) в начальной школе и б) основной школе. 2. Предложите свой вариант фрагмента урока музыки с введением музыкально-теоретической деятельности.

**Тема 4. Музыкально-историческая деятельность учащихся**

**лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Задачи, содержание и организация музыкально-исторической деятельности учащихся. Направленность музыкально-исторической деятельности учащихся на освоение учащимися знаний о музыке различных исторических эпох, музыкально-исторических стилей, творчестве композиторов прошлого и настоящего; на формирование умений оперировать этими знаниями в различных видах музыкальной деятельности. Содержание музыкально-исторической деятельности учащихся в начальной и основной школе. Методические подходы к отбору содержания и организации музыкально-исторической деятельности учащихся. Музыкально-исторический анализ на уроках музыки.

**практическое занятие (1 часа(ов)):**

1. Приведите вариант организации процесса освоения учащимися исторических знаний в начальной школе. 2. Приведите вариант организации процесса освоения учащимися исторических знаний в основной школе.

**Тема 5. Музыкально ориентированная полихудожественная деятельность учащихся**

**лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Задачи, содержание и организация музыкально ориентированной полихудожественной деятельности учащихся. Направленность музыкально-ориентированной полихудожественной учебной деятельности учащихся на постижение связей музыки с другими искусствами на художественно-образной основе. Содержание и организация музыкально ориентированной полихудожественной деятельности учащихся в начальной и основной школе. Основные методы реализации музыкально ориентированной полихудожественной деятельности на художественно-образном уровне. Музыкальная графика как новшество в методике музыкального образования.

**практическое занятие (1 часа(ов)):**



1. Охарактеризуйте содержание музыкально ориентированная полихудожественная деятельности учащихся в начальной школе. 2. Охарактеризуйте содержание музыкально ориентированная полихудожественная деятельности учащихся в основной школе. 3. Приведите вариант организации процесса музыкально ориентированной полихудожественная деятельности на уроке музыки в основной школе. 4. Музыкальная графика как новшество в методике музыкального образования (творческая работа).

### **Тема 6. Музыкально опосредованная деятельность учащихся**

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Задачи, содержание и организация музыкально опосредованной деятельности учащихся. Направленность этого вида музыкальной деятельности на формирование представлений о том или ином музыкальном явлении через раскрытие его жизненного или художественного контекста. Направления реализации музыкально опосредованной деятельности: 1) мысленное музыкальное озвучивание картин природы, жизненных событий, произведений художественной литературы, изобразительного искусства, народного творчества; мысленное воссоздание представлений о музыкальных произведениях, музыке конкретного композитора, исторического стиля, исполнительском искусстве, о звучании различных музыкальных инструментах и т.п. ? с последующим установлением ассоциативных связей с явлениями жизни, картинами природы, произведениями других искусств. Методические подходы к введению музыкально опосредованной деятельности в уроки музыки.

### **Тема 7. Урок как музыкально-педагогическое произведение учителя музыки**

#### **лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Урок музыки как основная форма музыкальных занятий со школьниками. Логика занятия, его целостность; взаимосвязь фрагментов урока, заключающих в себе контрастные, но объединенные замыслом урока произведения, различные виды деятельности (в том числе различные виды исполнительской деятельности), включающие коллективные, групповые и индивидуальные формы занятия, в процессе которых происходит развитие эмпатии, творческих музыкально-познавательных способностей, исполнительских умений и навыков, культуры чувств, пробуждение радости от общения с музыкой. Разностороннее музыкальное развитие ребенка (опыт эмоционально-ценностного отношения к музыке и музыкальной деятельности, музыкальные умения и навыки, опыт музыкально-творческой деятельности ? в слушании музыки, ее исполнении и сочинении). Тематическое построение урока музыки и множественность его решений. Урок как музыкально-педагогическое произведение учителя музыки, результат его творчества. Драматургия урока музыки, его основная, сквозная музыкально-педагогическая идея. Различные подходы к организации урока музыки, его структуре. Особый доверительный характер общения между учителем-музыкантом и учащимися. Размышления о музыке учащихся. Репетиционный процесс на уроке. Сочинение музыки учащимися в различных формах (сочинение мелодии на поэтический текст, вокальная, инструментальная, ритмическая импровизация и т. д.). Импровизационность характера протекания урока. Заключительный урок-концерт учебного года (полугодия). Цель ? подвести итог музыкальным занятиям в учебном году. Школьные учебные программы по музыке для общеобразовательной школы (федеральный уровень) как ориентир при определении содержания урока и его организация. Общая характеристика программ

#### **практическое занятие (1 часа(ов)):**

1. Раскройте сущность и специфику урока музыки как музыкально-педагогического произведения. 2. Раскройте сущность композиции урока музыки и возможные подходы к ее выстраиванию. 3. Охарактеризуйте сущность драматургического развития в уроке музыки. 4. Обоснуйте необходимость импровизационных моментов на уроках музыки.

### **Тема 8. Планирование и анализ урока музыки**

#### **лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Подготовка и планирование музыкального занятия. Разные подходы к планированию урока музыки. Соотнесение учебной программы с конкретными условиями проведения занятия в школе, музыкальной подготовленностью учащихся, профессиональными предпочтениями учителя. Педагогический анализ урока музыки, технология его осуществления. Сущность и основные направления анализа музыкальной деятельности учащихся и музыкально-педагогической деятельности учителя. Прогнозирование педагогических условий эффективного музыкального развития учащихся.

**практическое занятие (1 часа(ов)):**

1. Раскройте основные положения, которые необходимо учитывать при планировании урока музыки. 2. В чем проявляется творческий подход учителя к планированию? 3. Составьте план урока музыки для начальной школы 4. Составьте план урока музыки для основной школы 5. Выполните анализ урока музыки, посещенного в школе

**Тема 9. Содержание и организация занятий в системе дополнительного музыкального образования**

**лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Содержание и организация занятий в системе дополнительного музыкального образования. Характеристика внеклассных и внешкольных форм музыкальных занятий в соответствии с их подразделением на четыре группы по признакам: - выбор одной из возможных форм приобщения школьников к музыкальному искусству в качестве основной (обучение игре на музыкальных инструментах, пению и т.д.); - объединение в единую форму нескольких дисциплин по принципу взаимодополнения (ДМШ, ДШИ и т.д.); - обращение к синтетической форме приобщения к искусству (детский музыкальный театр); - проведение разовых музыкальных мероприятий (смотри, конкурсы, олимпиады и др.).

**Тема 10. Средства и методы подготовки учащихся к музыкальному самообразованию**

**лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Организация музыкального самообразования детей. Методические подходы к отбору содержания и организации самостоятельной деятельности учащихся. Педагогические средства, способствующие музыкальному самообразованию детей: домашние музыкальные задания с учетом индивидуальных занятий в сочетании с внеклассной музыкально-воспитательной работой, обсуждение с учащимися концертов, музыкальных передач, фильмов и пр., контакт учителя музыки с родителями по организации самообразования детей и др.

**4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Сущность методики музыкального образования	4		подготовка домашнего задания	1	домашнее задание
				подготовка к коллоквиуму	2	коллоквиум
				подготовка к устному опросу	2	устный опрос
2.	Тема 2. Собственно музыкальная деятельность учащихся	4		подготовка домашнего задания	1	домашнее задание
				подготовка к презентации	2	презентация
				подготовка к устному опросу	2	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
3.	Тема 3. Музыкально-теоретическая деятельность учащихся	4		подготовка к презентации	2	презентация
				подготовка к устному опросу	3	устный опрос
4.	Тема 4. Музыкально-историческая деятельность учащихся	4		подготовка к презентации	2	презентация
				подготовка к устному опросу	3	устный опрос
5.	Тема 5. Музыкально ориентированная полихудожественная деятельность учащихся	4		подготовка к коллоквиуму	2	коллоквиум
				подготовка к творческому экзамену	2	творческое задание
				подготовка к устному опросу	2	устный опрос
6.	Тема 6. Музыкально опосредованная деятельность учащихся	5		подготовка домашнего задания	3	домашнее задание
				подготовка к презентации	3	презентация
				подготовка к устному опросу	5	устный опрос
7.	Тема 7. Урок как музыкально-педагогическое произведение учителя музыки	5		подготовка к письменной работе	2	письменная работа
				подготовка к презентации	3	презентация
				подготовка к творческому экзамену	3	творческое задание
				подготовка к устному опросу	3	устный опрос
8.	Тема 8. Планирование и анализ урока музыки	5		подготовка домашнего задания	3	домашнее задание
				подготовка к письменной работе	4	письменная работа
				подготовка к устному опросу	4	устный опрос
9.	Тема 9. Содержание и организация занятий в системе дополнительного музыкального образования	5		подготовка домашнего задания	3	домашнее задание
				подготовка к коллоквиуму	4	коллоквиум
				подготовка к устному опросу	4	устный опрос

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
10.	Тема 10. Средства и методы подготовки учащихся к музыкальному самообразованию	5		подготовка к курсовой работе по дисциплине	2	курсовая работа по дисциплине
				подготовка к презентации	3	презентация
				подготовка к устному опросу	3	устный опрос
				подготовка к эссе	3	эссе
	Итого				81	

## 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

- Запись материала лекции
- Устный опрос
- Просмотр видеоматериалов уроков музыки
- Встречи с учеными, педагогами-исследователями-музыкантами, учителями музыки
- Выступления с использованием наглядного материала, дополнительной литературы и форм внеаудиторной деятельности (показ фрагментов уроков музыки, анализ уроков музыки)
- Тестирование
- Поиск необходимой информации в глобальных компьютерных сетях
- Посещение мастер-классов учителей музыки
- Посещение и участие в научно-практических (методических) конференциях педагогов-музыкантов
- Научно-творческие устные и письменные задания: аннотации, рецензии на научно-методические материалы педагогов-музыкантов,
- Научные доклады по актуальным вопросам музыкально-педагогической практики
- Изучение научно-методических материалов педагогов-музыкантов

## 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

### Тема 1. Сущность методики музыкального образования

домашнее задание , примерные вопросы:

Изучите и охарактеризуйте одну из статей, посвященных содержанию и организации музыкально-слушательской деятельности: Тагильцева Н.Г. Музыка, "Музыкальный шум" и современный школьник // Искусство в школе, 2004, ♦ 2. Тагильцева Н.Г. Интонация музыки - интонация искусства // Искусство в школе, 2002, ♦4.

коллоквиум , примерные вопросы:

Методика музыкального воспитания - "научная дисциплина. изучающая общие закономерности педагогического процесса воспитания младших школьников средствами музыкального искусства "

устный опрос , примерные вопросы:

1. Охарактеризуйте сущность и особенности методики музыкального образования как научной области знания. 2. Выделите основные задачи методики музыкального образования.

### Тема 2. Собственно музыкальная деятельность учащихся

домашнее задание , примерные вопросы:

Изучите методические рекомендации Т.Танько по обучению игре на свирели, опубликованные в статье "Мечты сбываются: класс-оркестр" // Искусство в школе, 2004, ♦ 1.

презентация , примерные вопросы:

Подготовьте презентацию к уроку музыки на одну из тем: Музыкальный портрет Образы природы в музыке

устный опрос , примерные вопросы:

1. Раскройте методику организации музыкально-слушательской деятельности учащихся на уроке музыки. 2. Охарактеризуйте особенности вокально-хоровой работы на уроках музыки. 3. Охарактеризуйте потенциальные возможности игры на элементарных музыкальных инструментах в музыкальном развитии школьников. 4. Раскройте особенности введения в уроки музыки музыкально-пластической деятельности учащихся. 5. Охарактеризуйте потенциальные возможности музыкальной импровизации и сочинения музыки в развитии музыкальной культуры школьников. 6. Сдача музыкального минимума.

### **Тема 3. Музыкально-теоретическая деятельность учащихся**

презентация , примерные вопросы:

Подготовьте презентацию к уроку музыки на одну из тем: Музыка - язык общения Гармония в мире музыки

устный опрос , примерные вопросы:

1. Раскройте содержание и педагогические условия организации музыкально-теоретической деятельности учащихся а) в начальной школе и б) основной школе. 2. Предложите свой вариант фрагмента урока музыки с введением музыкально-теоретической деятельности.

### **Тема 4. Музыкально-историческая деятельность учащихся**

презентация , примерные вопросы:

Подготовьте презентацию к уроку музыки на одну из тем: У истоков музыки Народные музыкальные традиции края

устный опрос , примерные вопросы:

1. Приведите вариант организации процесса освоения учащимися исторических знаний в начальной школе. 2. Приведите вариант организации процесса освоения учащимися исторических знаний в основной школе.

### **Тема 5. Музыкально ориентированная полихудожественная деятельность учащихся**

коллоквиум , примерные вопросы:

Полихудожественная деятельность учащихся на уроке музыки

творческое задание , примерные вопросы:

Мы рисуем музыку

устный опрос , примерные вопросы:

1. Охарактеризуйте содержание музыкально ориентированной полихудожественной деятельности учащихся в начальной школе. 2. Охарактеризуйте содержание музыкально ориентированной полихудожественной деятельности учащихся в основной школе. 3. Приведите вариант организации процесса музыкально ориентированной полихудожественной деятельности на уроке музыки в основной школе. 4. Музыкальная графика как новшество в методике музыкального образования (творческая работа).

### **Тема 6. Музыкально опосредованная деятельность учащихся**

домашнее задание , примерные вопросы:

Разработать урок музыки на тему "Добро и зло и их воплощение в музыкальном искусстве"

презентация , примерные вопросы:

Подготовьте презентацию к уроку музыки на тему: Музыкальные мотивы в народных сказках

устный опрос , примерные вопросы:

1. Раскройте сущность музыкально опосредованной деятельности учащихся 2. Охарактеризуйте методические подходы к установлению взаимосвязей между музыкой и жизнью

### **Тема 7. Урок как музыкально-педагогическое произведение учителя музыки**

письменная работа , примерные вопросы:

Календарно-тематический план уроков музыки

презентация , примерные вопросы:

Урок музыки в школе: структура и виды деятельности

творческое задание , примерные вопросы:

Составьте конспект урока музыки на тему "Музыкальный портрет России"

устный опрос , примерные вопросы:

1. Раскройте сущность и специфику урока музыки как музыкально-педагогического произведения. 2. Раскройте сущность композиции урока музыки и возможные подходы к ее выстраиванию. 3. Охарактеризуйте сущность драматургического развития в уроке музыки. 4. Обоснуйте необходимость импровизационных моментов на уроках музыки.

### **Тема 8. Планирование и анализ урока музыки**

домашнее задание , примерные вопросы:

Изучите примеры воплощения авторского подхода к уроку как музыкально-педагогическому произведению

письменная работа , примерные вопросы:

Композиция урока музыки

устный опрос , примерные вопросы:

1. Раскройте основные положения, которые необходимо учитывать при планировании урока музыки. 2. В чем проявляется творческий подход учителя к планированию? 3. Составьте план урока музыки для начальной школы 4. Составьте план урока музыки для основной школы 5. Выполните анализ урока музыки, посещенного в школе

### **Тема 9. Содержание и организация занятий в системе дополнительного музыкального образования**

домашнее задание , примерные вопросы:

Содержание и организация занятий в системе дополнительного музыкального образования.

коллоквиум , примерные вопросы:

1. Характеристика внеклассных и внешкольных форм музыкальных занятий в соответствии с их подразделением на четыре группы по признакам: - выбор одной из возможных форм приобщения школьников к музыкальному искусству в качестве основной (обучение игре на музыкальных инструментах, пению и т.д.); - объединение в единую форму нескольких дисциплин по принципу взаимодополнения (ДМШ, ДШИ и т.д.); - обращение к синтетической форме приобщения к искусству (детский музыкальный театр); - проведение разовых музыкальных мероприятий (смотри, конкурсы, олимпиады и др.).

устный опрос , примерные вопросы:

Содержание и организация занятий в системе дополнительного музыкального образования.

### **Тема 10. Средства и методы подготовки учащихся к музыкальному самообразованию**

курсовая работа по дисциплине , примерные вопросы:

Организация музыкального самообразования детей.

презентация , примерные вопросы:

Подготовьте презентацию к уроку музыки на тему: Музыка леса

устный опрос , примерные вопросы:

Педагогические средства, способствующие музыкальному самообразованию детей: домашние музыкальные задания с учетом индивидуальных занятий в сочетании с внеклассной музыкально-воспитательной работой, обсуждение с учащимися концертов, музыкальных передач, фильмов и пр., контакт учителя музыки с родителями по организации самообразования детей и др.

эссе , примерные темы:

Методические подходы к отбору содержания и организации самостоятельной деятельности учащихся.

### **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к экзамену:

Вопросы к экзамену

1. Методы организации целостного урока музыки.
2. Подбор музыкального материала к уроку музыки
3. Планирование урока музыки.
4. Анализ урока музыки.
5. Содержание и организация слушания музыки на уроке.
6. Содержание и организация хорового пения на уроке.
7. Содержание и организация игры на элементарных музыкальных инструментах на уроке.
8. Содержание и организация музыкально-пластической деятельности на уроке.
9. Содержание и организация занятий, связанных с импровизацией, сочинением и другими видами музыкально-творческой деятельности учащихся на уроке.
10. Дифференциация содержания и методов в музыкальном образовании учащихся.
11. Музыкальное самообразование учащихся.
12. Основные принципы и методы программы по музыке Д.Б. Кабалевского.
13. Характеристика программы по музыке, разработанной под руководством Д.Б. Кабалевского. Начальная школа.
14. Характеристика программы по музыке, разработанной под руководством Д.Б. Кабалевского. Основная школа.
15. Характеристика программы по музыке, разработанной под руководством Г.П. Сергеевой. Начальная школа.
16. Характеристика программы по музыке, разработанной под руководством Г.П. Сергеевой. Основная школа.
17. Характеристика программы по музыке, разработанной под руководством Л.В. Школяр. Начальная школа.
18. Характеристика программы по музыке, разработанной под руководством В.В. Алеева. Начальная школа.
19. Характеристика программы по музыке, разработанной под руководством В.В. Алеева. Основная школа.
20. Организация внеклассных музыкальных занятий.
21. Организация внешкольных музыкальных занятий.
22. Организация педагогического контроля за музыкальным развитием учащихся.
23. Характеристика современных учебников по музыке для школьников.
24. Характеристика современных учебных пособий для учителя музыки.
25. Характеристика педагогической деятельности учителя музыки-мастера.

### **7.1. Основная литература:**

1. Основы профессиональной межкультурной коммуникации: Учебник / Н.В. Барышников. - М.: Вузовский учебник: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 368 с.  
<http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=408974>
2. Новгородцева, И. В. Педагогика с методикой преподавания специальных дисциплин [электронный ресурс] : учеб.пособие модульного типа / сост. И.В. Новгородцева. - 2-е изд., стереотип. - М.: ФЛИНТА, 2011. - 378 с. <http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=454525>

### **7.2. Дополнительная литература:**

1. Надырова Д.С. Музыкальное развитие в процессе фортепианного обучения: учеб. пособие / Д. С. Надырова .? Казань : ТГГПУ, 2008 .? 97 с.  
<http://kpfu.ru/portal/docs/F1594619200/Nadyrova.D.S..Rabota.nad.hudozhestvennym.obrazom.muzykalno>
2. Явгильдина З.М. Использование фольклора в музыкальном образовании: Учебное пособие для студентов музыкальных факультетов.- Казань: КФУ, 2012.- 110 с.  
<http://kpfu.ru/philology-culture/uchebnyj-process>

### **7.3. Интернет-ресурсы:**

- Методика музыкального образования - [http:// window.edu](http://window.edu)  
Музыкальное образование. - <http://ru.wikipedia.org>  
Фестиваль педагогических идей. - <http://festival.1september.ru>  
Фестиваль педагогических идей - <http://festival.1september.ru>  
1. Детям о музыке. Музыкальное образование. - <http://www.muz-urok.ru/>

### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "Методика музыкального образования" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

нотная и учебная методическая литература, фонотека, видеотека.

Для обеспечения дисциплины необходимы:

оборудованные аудитории с наличием музыкального инструмента (фортепиано);  
различные технические средства (бумбокс), экран, интерактивная доска, видеоаппаратура (DVD плеер, телевизор).

Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный кабинет с рабочими местами, обеспечивающими выход к информационным ресурсам - университетскому библиотечному фонду и сетевым ресурсам Интернет. Для информационно-ресурсного обеспечения практических занятий необходим доступ к сканеру, копировальному аппарату и принтеру.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.01 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Музыка .



Автор(ы):

Явгильдина З.М. \_\_\_\_\_

Абдуллин Э.Б. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Еникеева Р.А. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.