

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение развития территорий



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Минзарипов Р.Г.

"__" _____ 20__ г.

Программа дисциплины
Основы композиции рисунка ФТД.Б.3

Направление подготовки: 20.03.02 - Природообустройство и водопользование

Профиль подготовки: Природообустройство

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Малыгина М.А.

Рецензент(ы):

Тукманова З.Г.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Мингазова Н. М.

Протокол заседания кафедры No ____ от "____" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института управления, экономики и финансов (отделение развития территорий):

Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань
2015

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) заведующий кабинетом Малыгина М.А. кафедра природообустройства и водопользования Отделение развития территорий ,
MaAMalygina@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Целью изучения дисциплины является овладение научными основами экологии, приобретение знаний и практических навыков для формирования у студентов экологического мировоззрения и воспитания способности оценки своей профессиональной деятельности с точки зрения охраны биосферы

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " ФТД.Б.3 Факультативные дисциплины" основной образовательной программы 20.03.02 Природообустройство и водопользование и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 2 курсе, 3 семестр.

Дисциплина "Основа композиции рисунка" относится к дисциплинам по выбору математического и естественно - научного цикла ООП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 20.03.02 - "Природообустройство и водопользование" набор специальных знаний и компетенций, необходимых для выполнения общей профессиональной и проектно-изыскательской деятельности.

Для успешного освоения дисциплины "Основы композиции рисунка" бакалавр по направлению подготовки 20.03.02 - "Природообустройство и водопользование" должен обладать знаниями, полученными в средней школе по дисциплинам "Геометрия", "Черчение", "Изобразительное искусство".

Дисциплина "Основа композиции рисунка" является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

- а) Основы строительного дела
- б) Компьютерная графика
- в) Основы ландшафтного дизайна
- д) Б.2.В.6. Обследование территорий
- е) Б.3.Б.2. Водохозяйственные системы и водопользование

Знания, полученные при изучении дисциплины "Основы композиции рисунка", могут быть использованы при прохождении учебных практик, при выполнении научно-исследовательских квалификационных работ по направлению подготовки 20.03.02 - "Природообустройство и водопользование".

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-2 (профессиональные компетенции)	способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-16 (профессиональные компетенции)	способностью использовать основные законы естественнонаучных дисциплин, методы математического анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования при решении профессиональных задач

В результате освоения дисциплины студент:

1) Знать:

- а) специфику построения композиции рисунка, как средства изображения и выполнения эскизов;
- б) основы выполнения композиции рисунка;
- в) требования к построению композиции рисунка;

2) Уметь:

- а) грамотно выполнять построение композиции рисунка;

3) Владеть:

- а) навыками графического изображения построения композиции рисунка

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 3 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Рисунок - основа пластического искусства	3	1	2	2	0	творческое задание
2.	Тема 2. Восприятие формы. Фигура и пропорции	3	2	2	2	0	творческое задание
3.	Тема 3. Базовые принципы композиции	3	3	2	2	0	творческое задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
4.	Тема 4. Плановость, центр, деталь композиции	3	4	2	2	0	творческое задание
5.	Тема 5. Правила, приемы и средства композиции	3	5	2	2	0	творческое задание
6.	Тема 6. Композиционный центр. Симметрия и асимметрия.	3	6	2	2	0	творческое задание
7.	Тема 7. Практические советы композиции	3	7	2	2	0	творческое задание
8.	Тема 8. Свойства формы и виды композиции	3	8	2	2	0	творческое задание
9.	Тема 9. Цвет как средство композиции	3	9	2	2	0	творческое задание
	Тема . Итоговая форма контроля	3		0	0	0	зачет
	Итого			18	18	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Рисунок - основа пластического искусства

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Введение. Виды рисунка, термины и определения.

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Подобрать репродукции работ Кандинского, Малевича, Леонидова, Чернихова, (Направление абстракционизм, кубизм и т.д.), 2. Выполнить набросок с любого объемного предмета (чайник, чашка, кувшин, ваза) на листе Практические занятия с использованием наглядных графических материалов.

Тема 2. Восприятие формы. Фигура и пропорции

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Восприятие и многообразие форм. Фигура и основные оптические иллюзии. Пропорции.

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Составить композиции из геометрических фигур ?открытую? и ?закрытую? 2. Выполнить замеры собственной фигуры (рук, ног, ступней, головы, лица), определить основные пропорции человеческой фигуры. Практические занятия с использованием наглядных графических материалов.

Тема 3. Базовые принципы композиции

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Композиция ? термины и определения. Замкнутые и открытые композиции, композиционная схема.

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Составить композиции с открытой и закрытой структурой 2. Подобрать репродукции картин с открытой и закрытой композицией Практические занятия с использованием наглядных материалов

Тема 4. Плановость, центр, деталь композиции

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Плановость в композиции, центральный фрагмент, деталь композиции. Композиционное размещение объектов на листе

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Составление композиции из разных материалов и природных форм с выделением центра композиции. Практические занятия с объяснением и непосредственным выполнением построения.

Тема 5. Правила, приемы и средства композиции

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Законы построения композиции. Целостность композиции. Передача ритма. Движения и покоя. Равновесие в композиции.

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Составление композиции с передачей ритма, движения, покоя и равновесия. Практические занятия с объяснением и непосредственным выполнением построения

Тема 6. Композиционный центр. Симметрия и асимметрия.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Выделение композиционного центра. Симметрия и асимметрия в композиции.

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Составить композиции с выделением композиционного центра симметричной и асимметричной композиций. Выделение композиционного центра. Симметрия и асимметрия в композиции. Практические занятия с объяснением и непосредственным выполнением построения

Тема 7. Практические советы композиции

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Поиск композиции. Композиционная игра ?Зашифрованные кубики"

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Подобрать композицию с использованием приемов композиционной игры ?Зашифрованные кубики" Практические занятия с объяснением и непосредственным выполнением построения

Тема 8. Свойства формы и виды композиции

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Фронтальная композиция. Объемная композиция. Пространственная композиция

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Подобрать репродукции работ художников, архитекторов, скульпторов, соответствующих фронтальной, объемной и пространственной композициям

Тема 9. Цвет как средство композиции

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Основы цветоведения, закономерности восприятия цвета. Базовые цвета.

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Графическая работа ?Базовые цвета?, составление цветовых оттенков в соответствии с закономерностями восприятия цвета.. Практические занятия с объяснением и непосредственным выполнением построения

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Рисунок - основа пластического искусства	3	1	подготовка к творческому экзамену	4	творческое задание
2.	Тема 2. Восприятие формы. Фигура и пропорции	3	2	подготовка к творческому экзамену	4	творческое задание
3.	Тема 3. Базовые принципы композиции	3	3	подготовка к творческому экзамену	4	творческое задание
4.	Тема 4. Плановость, центр, деталь композиции	3	4	подготовка к творческому экзамену	4	творческое задание
5.	Тема 5. Правила, приемы и средства композиции	3	5	подготовка к творческому экзамену	4	творческое задание
6.	Тема 6. Композиционный центр. Симметрия и асимметрия.	3	6	подготовка к творческому экзамену	4	творческое задание
7.	Тема 7. Практические советы композиции	3	7	подготовка к творческому экзамену	4	творческое задание
8.	Тема 8. Свойства формы и виды композиции	3	8	подготовка к творческому экзамену	4	творческое задание
9.	Тема 9. Цвет как средство композиции	3	9	подготовка к творческому экзамену	4	творческое задание
Итого					36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

В рамках дисциплины "Основы композиции рисунка" применяются следующие образовательные технологии:

1. Аудирование, конспектирование первоисточников.
2. Развитие и закрепление навыков самостоятельной работы
3. Учебные задания, моделирующие профессиональную деятельность

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Рисунок - основа пластического искусства

творческое задание , примерные вопросы:

а) виды рисунка, б) термины и определения.

Тема 2. Восприятие формы. Фигура и пропорции

творческое задание , примерные вопросы:

а) восприятие и многообразие форм. б) фигура и основные оптические иллюзии. в) пропорции.

Тема 3. Базовые принципы композиции

творческое задание , примерные вопросы:

а) композиция ? термины и определения. б) замкнутые и открытые композиции, композиционная схема. в) плановость в композиции, г) центральный фрагмент, деталь композиции. д) композиционное размещение объектов на листе

Тема 4. Плановость, центр, деталь композиции

творческое задание , примерные вопросы:

а) плановость в композиции, б) центральный фрагмент, деталь композиции. в) композиционное размещение объектов на листе

Тема 5. Правила, приемы и средства композиции

творческое задание , примерные вопросы:

а) законы построения композиции. б) целостность композиции. в) передача ритма, движения и покоя. г) равновесие в композиции.

Тема 6. Композиционный центр. Симметрия и асимметрия.

творческое задание , примерные вопросы:

а) выделение композиционного центра. б) симметрия и асимметрия в композиции

Тема 7. Практические советы композиции

творческое задание , примерные вопросы:

а) методы поиска композиции

Тема 8. Свойства формы и виды композиции

творческое задание , примерные вопросы:

а) фронтальная композиция. б) объемная композиция. в) пространственная композиция

Тема 9. Цвет как средство композиции

творческое задание , примерные вопросы:

а) базовые цвета. б) теплые, холодные тона в) природные цветовые сочетания

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Восприятие и многообразие форм. Фигура и основные оптические иллюзии. Пропорции..

1. Подобрать репродукции работ Кандинского, Малевича, Леонидова, Чернихова, (Направление абстракционизм, кубизм и т.д.),
 2. Выполнить набросок с любого объемного предмета (чайник, чашка, кувшин, ваза) на листе
- Практические занятия с использованием наглядных графических материалов.

Тема 2.

Восприятие формы. Фигура и пропорции

1. Составить композиции из геометрических фигур "открытую" и "закрытую"
2. Выполнить замеры собственной фигуры (рук, ног, ступней, головы, лица), определить основные пропорции человеческой фигуры.

Практические занятия с использованием наглядных графических материалов.

Тема 3

Базовые принципы композиции

1. Составить композиции с открытой и закрытой структурой
2. Подобрать репродукции картин с открытой и закрытой композицией

Практические занятия с использованием наглядных материалов

Тема 4

Плановость, центр, деталь композиции

1. Составление композиции из разных материалов и природных форм с выделением центра композиции.

Практические занятия с объяснением и непосредственным выполнением построения.

Тема 5

Правила, приемы и средства композиции

1. Составление композиции с передачей ритма, движения, покоя и равновесия.

Практические занятия с объяснением и непосредственным выполнением построения

Тема 6

Композиционный центр. Симметрия и асимметрия.

1. Составить композиции с выделением композиционного центра симметричной и асимметричной композиций.

Выделение композиционного центра. Симметрия и асимметрия в композиции.

Практические занятия с объяснением и непосредственным выполнением построения

Тема 7

Практические основы композиции

1. Подобрать композицию с использованием приемов композиционной игры "Зашифрованные кубики"

Практические занятия с объяснением и непосредственным выполнением построения

Тема 8

Свойства формы и виды композиции

1. Подобрать репродукции работ художников, архитекторов, скульпторов, соответствующих фронтальной, объемной и пространственной композициям

Тема 9

Цвет как средство композиции

1. Графическая работа "Базовые цвета", составление цветовых оттенков в соответствии с закономерностями восприятия цвета..

Практические занятия с объяснением и непосредственным выполнением построения

7.1. Основная литература:

1. Жабинский В. И. Рисунок: Учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 256 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=405073>
2. Коротеева Л. И. Основы художественного конструирования: Учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 304 с <http://znanium.com/bookread.php?book=371935>
3. Шиков М.Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель : учебное пособие, Издательство: Вышэйшая школа, 2011, Минск. -169 с. <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=9357>
4. Ли, Николай Геннадьевич. Основы учебного академического рисунка: учебник для студ. вузов / Н. Г. Ли. ?М.: "ЭКМО", 2007.?480 с.

7.2. Дополнительная литература:

1. Логвиненко, Галина Михайловна. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 030800 "Изобраз. искусство" / Г. М. Логвиненко. ?М.: ВЛАДОС, 2004.?144 с.
2. Тихонов, Сергей Васильевич. Рисунок: Учеб. пособие по специальности "Архитектура" / С.В. Тихонов, В.Г. Демьянов, В.Б. Подрезков. ?Репр. изд.. ?М.: Архитектура-С, 2003.?296с.
3. Рисунок: учеб.-метод. пособие для студентов, обучающихся по архитектур. спец. / [Е. И. Прокофьев (ред.), З. С. Батраев, А. И. Михайлов и др.]; Федер. агентство по образованию РФ, Казан. гос. архитектур.-строит. ун-т, Ин-т архитектуры и дизайна. ?Казань: Изд-во Казан. ун-та, 2005. ?; 29.
5. Барчаи, Ене. Анатомия для художников / Е. Барчаи. ?М.: "ЭКМО", 2007.?344 с.

7.3. Интернет-ресурсы:

Основы рисунка - http://hudozhnikam.ru/osnovi_risunka/8.html

Портал Art Gallery - <http://shedevrs.ru/osnovi-risunka/366-kompoziciya-risunka.html>

Правила композиции - http://ironner.ru/design/Composition_rules

Уроки композиции рисунка - <http://www.drawmanga.ru/tutors-misc/composition.shtm>

Уроки рисования - <http://paintmaster.ru/index.php>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Основы композиции рисунка" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

1. Лекционные занятия:

- а. комплект наглядного графического материала,
- б. аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

2. Практические занятия:

- с. руководства к выполнению практических работ
- d. наглядный демонстрационный материал

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 20.03.02 "Природообустройство и водопользование" и профилю подготовки Природообустройство .

Автор(ы):

Малыгина М.А. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Тукманова З.Г. _____

"__" _____ 201__ г.