

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор  
по образовательной деятельности КФУ  
Проф. Таюрский Д.А.

"\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Программа дисциплины**

Техника и технология средств массовой информации Б3.Б.14

Направление подготовки: 031300.62 - Журналистика

Профиль подготовки: Периодическая печать

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Газизов Р.Р.

**Рецензент(ы):**

Айтуганова М.Л.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой:

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института социально-философских наук и массовых коммуникаций (Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No

Казань  
2016

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) Газизов Р.Р. , RaRGazizov@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины "Техника и технология СМИ" являются:

1. изучение исторических этапов развития техники печати, телевидения, радиовещания и Интернета;
2. обладание теоретическими и практическими знаниями о допечатных, печатных и послепечатных процессах, функционировании радиодома, стандартах и форматах телевидения и других аспектах технико-технологической компоненты СМИ;
3. понимание роли и места Интернета и мобильных медиа в развитии интерактивной журналистики.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.Б.14 Профессиональный" основной образовательной программы 031300.62 Журналистика и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 1 курсе, 1, 2 семестры.

Дисциплина "Техника и технология СМИ" (Б.3.Б.14) относится к базовой (общепрофессиональной) части профессионального цикла. Осваивается на первом курсе (2 семестр).

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-19 (общекультурные компетенции)	способность ориентироваться в современной системе источников информации в целом и по отдельным отраслям знаний и сферам общественной практики, знание и умение владеть основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, умение использовать различные программные средства, базы данных, работать в Интернете и использовать его ресурсы, пользоваться поисковыми системами, работать с информацией в глобальных компьютерных сетях
ПК-25 (профессиональные компетенции)	Знание особенностей массовой информации, задач и методов, технологии и техники процесса создания журналистских публикаций, понимание их содержательной и структурно-композиционной специфики
ПК-29 (профессиональные компетенции)	Знание методов редактирования текстов СМИ, основанных на использовании новых технологий
ПК-42 (профессиональные компетенции)	Редактировать печатный текст, аудио, видео- или интернет материал, приводить его в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов.
ПК-57 (профессиональные компетенции)	Готовить материалы к печати, к выходу в эфир в соответствии с технологическими стандартами.

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

1. основы допечатных процессов, начиная с обработки текстовой и изобразительной информации и до использования различных настольно-издательских систем;
2. структуру существующих источников информации, возможности архивов, электронных каталогов и баз данных, методы поиска информации;
3. современную технику и новейшие технологии, используемые в печати, телевидении, радиовещании, Интернет-СМИ, мобильных медиа.

2. должен уметь:

1. использовать в профессиональной деятельности цифровые и IT-технологии, цифровую технику, пользоваться основными операционными системами, программным обеспечением, необходимым для создания и обработки текстов, визуальной, аудио- и аудиовизуальной информации, цифровыми устройствами ввода текстовой, графической, аудио- и аудиовизуальной информации, системами передачи и обмена информации, уметь использовать в профессиональной работе мобильную связь;
2. использовать различные типы заголовочных форм, анонсирования, подачи и продвижения материалов;
3. редактировать различные материалы для СМИ, используя современные технологии.

3. должен владеть:

1. приемами композиционного монтажа газетно-журнальной полосы;
2. основным оборудованием, необходимым для создания радио- и телепрограмм;
3. навыками работы в Интернет-СМИ.

применять полученные знания на практике

**4. Структура и содержание дисциплины/ модуля**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины отсутствует в 1 семестре; зачет во 2 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

**4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю**

**Тематический план дисциплины/модуля**

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
	Тема 1. История развития печатных						

процессов. Современная технология допечатных процессов



N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
2.	Тема 2. Предпечатная подготовка издания. Дизайн периодического издания	1	1	2	0	0	устный опрос
3.	Тема 3. Формные и печатные процессы	1	2	2	0	0	устный опрос
4.	Тема 4. Воспроизведение изобразительных материалов	2	1	1	0	0	устный опрос
5.	Тема 5. Аппартно-программный комплекс оборудования редакций	2	1	1	0	0	устный опрос
6.	Тема 6. Организация радиовещательного процесса	2	1	0	0	1	творческое задание
7.	Тема 7. Радиодом и его оборудование. Цифровая звукозапись	2	1	0	0	1	устный опрос
8.	Тема 8. Радиоволны, звук и его трансформация в радиовещании	2	2	0	0	1	устный опрос
9.	Тема 9. Запись и воспроизведение звука в радиовещании. Цифровая звукозапись	2	2	0	0	1	творческое задание
10.	Тема 10. Технические основы телевидения. Телевизионные центры и их оборудование	2	2	0	0	1	устный опрос
11.	Тема 11. Организация телевизионного вещания. Роль журналиста в телевизионном производстве	2	2	0	0	1	устный опрос
12.	Тема 12. Спутниковое телевизионное вещание. Перспективы развития ТВ	2	12	0	0	0	творческое задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
13.	Тема 13. Производственно-технологическая подготовка телевизионных программ	2	13	0	0	0	устный опрос
14.	Тема 14. Основные принципы организации передачи информации в компьютерной сети Интернет	2	14	0	0	0	устный опрос
15.	Тема 15. Интернет как новый канал коммуникации в работе журналиста. Организация и особенности деятельности сетевого издания	2	15	0	0	0	творческое задание
16.	Тема 16. Роль мобильных технологий в развитии интерактивной журналистики	2	16	0	0	0	эссе
	Тема . Итоговая форма контроля	2		0	0	0	зачет
	Итого			8	0	6	

#### 4.2 Содержание дисциплины

##### Тема 1. История развития печатных процессов. Современная технология допечатных процессов

###### *лекционное занятие (2 часа(ов)):*

Ручной набор, механизация и автоматизация наборных процессов, фотонабор (Би Шен, И. Гутенберг, У. Чёрч, П. П. Княгининский, О. Мергенталер, В. А. Гассиев).

##### Тема 2. Предпечатная подготовка издания. Дизайн периодического издания

###### *лекционное занятие (2 часа(ов)):*

Факторы, вызвавшие появление и развитие современной электронной техники подготовки издания к печати. Техника и организация производства периодических изданий. Основные этапы производства периодических изданий. Полиграфическая техника и полиграфические процессы.

##### Тема 3. Формные и печатные процессы

###### *лекционное занятие (2 часа(ов)):*



Оборудование для верстки (монтажа) полос. Ручной монтаж фотоформ. Электронный спуск полос. Устройства для экспонирования формных пластин. Виды печатных форм, особенности изготовления. Виды и способы печати. Типы печатных машин. Формные процессы. Печатные и послепечатные процессы. Дизайн печатного издания: типы шрифтов и особенности их психологического восприятия. Типы заголовков и их место на печатной полосе. Графические способы автономизации текста. Система организации текстов на полосе. Моделирование полосы.

#### **Тема 4. Воспроизведение изобразительных материалов**

##### ***лекционное занятие (1 часа(ов)):***

Процесс цветоделения. Подготовка к печати изобразительного материала. Цифровые фотоаппараты. Аппаратное оборудование редакций. Программное обеспечение. Выводные устройства. Принцип формирования текстовой и изобразительной информации в фотонаборных автоматах, лазерных принтерах и т.п. Виды издательских оригиналов, требования, предъявляемые к ним. Особенности воспроизведения штриховых и полутоновых оригиналов, одноцветных, многокрасочных и полноцветных. Сравнительные характеристики традиционного фотохимического и современного электронного способа обработки изобразительных оригиналов: технологические схемы, возможности, преимущества.

#### **Тема 5. Аппартно-программный комплекс оборудования редакций**

##### ***лекционное занятие (1 часа(ов)):***

Современные особенности технической структуры редакции. Построение локальной вычислительной сети. Организация централизованного выпуска газет. Децентрализация печати периодических изданий. Современная электронная редакционно-издательская техника. Новые технологические схемы выпуска печатных СМИ. Применение локальных и внешних сетей в издательстве. Архитектура вычислительной сети: файловый, коммуникационный, удаленный серверы, центральный маршрутизатор, антивирусная защита, система архивирования. Характеристика средств резервного копирования информации (стриммеры, магнитооптические диски, CD-ROM, CD-RW, RAID, DVD). Децентрализация печати периодических изданий, цель и значение. Современные возможности передачи информации по различным каналам связи (факсимильная передача изображения, передача цифрового сигнала). Организация централизованного выпуска газет.

#### **Тема 6. Организация радиовещательного процесса**

##### ***лабораторная работа (1 часа(ов)):***

Организационные принципы радиовещания. Роль журналиста в производстве радиопрограмм.

#### **Тема 7. Радиодом и его оборудование. Цифровая звукозапись**

##### ***лабораторная работа (1 часа(ов)):***

Подготовка оборудования к процессу записи, звуковые планы и звуковая перспектива аудиозаписи. Регулирование сигналов при записи. Линейный и нелинейный монтаж фонограмм.

#### **Тема 8. Радиоволны, звук и его трансформация в радиовещании**

##### ***лабораторная работа (1 часа(ов)):***

Акустические свойства студий. Магнитофоны. Микрофоны, их конструкции и назначение. Аналоговая магнитная запись звука. Основные этапы звукозаписи.

#### **Тема 9. Запись и воспроизведение звука в радиовещании. Цифровая звукозапись**

##### ***лабораторная работа (1 часа(ов)):***

Цифровая звукозапись с использованием портативных диктофонов.

#### **Тема 10. Технические основы телевидения. Телевизионные центры и их оборудование**

##### ***лабораторная работа (1 часа(ов)):***

Исследование оборудования современных телевизионных центров.

#### **Тема 11. Организация телевизионного вещания. Роль журналиста в телевизионном производстве**

##### ***лабораторная работа (1 часа(ов)):***

Техника телевизионного вещания.

**Тема 12. Спутниковое телевизионное вещание. Перспективы развития ТВ**

**Тема 13. Производственно-технологическая подготовка телевизионных программ**

**Тема 14. Основные принципы организации передачи информации в компьютерной сети Интернет**

**Тема 15. Интернет как новый канал коммуникации в работе журналиста. Организация и особенности деятельности сетевого издания**

**Тема 16. Роль мобильных технологий в развитии интерактивной журналистики**

#### 4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. История развития печатных процессов. Современная технология допечатных процессов	1	1	подготовка к устному опросу	7	устный опрос
2.	Тема 2. Предпечатная подготовка издания. Дизайн периодического издания	1	1	подготовка к устному опросу	7	устный опрос
3.	Тема 3. Формные и печатные процессы	1	2	подготовка к устному опросу	6	устный опрос
4.	Тема 4. Воспроизведение изобразительных материалов	2	1	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
5.	Тема 5. Аппартно-программный комплекс оборудования редакций	2	1	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
6.	Тема 6. Организация радиовещательного процесса	2	1	подготовка к творческому заданию	4	творческое задание
7.	Тема 7. Радиодом и его оборудование. Цифровая звукозапись	2	1	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
8.	Тема 8. Радиоволны, звук и его трансформация в радиовещании	2	2	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
9.	Тема 9. Запись и воспроизведение звука в радиовещании. Цифровая звукозапись	2	2	подготовка к творческому заданию	2	творческое задание

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
10.	Тема 10. Технические основы телевидения. Телевизионные центры и их оборудование	2	2	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
11.	Тема 11. Организация телевизионного вещания. Роль журналиста в телевизионном производстве	2	2	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
12.	Тема 12. Спутниковое телевизионное вещание. Перспективы развития ТВ	2	12	подготовка к творческому заданию	2	творческое задание
13.	Тема 13. Производственно-технологическая подготовка телевизионных программ	2	13	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
14.	Тема 14. Основные принципы организации передачи информации в компьютерной сети Интернет	2	14	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
15.	Тема 15. Интернет как новый канал коммуникации в работе журналиста. Организация и особенности деятельности сетевого издания	2	15	подготовка к творческому заданию	2	творческое задание
16.	Тема 16. Роль мобильных технологий в развитии интерактивной журналистики	2	16	подготовка к эссе	2	эссе
	Итого				54	

### 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Дисциплина "Техника и технология СМИ" предполагает использование как традиционных (лекции, практические занятия, с использованием методических материалов), так и инновационных образовательных технологий, включающих в учебный процесс активные и интерактивные формы проведения занятий. Освоение курса предусматривает выполнение ряда практических заданий с использованием профессиональных технических средств и мультимедийных программ.

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

### **Тема 1. История развития печатных процессов. Современная технология допечатных процессов**

устный опрос , примерные вопросы:

Студенты готовятся к устному опросу по следующим направлениям: - особенности развития печатных процессов в историческом аспекте: открытие Гуттенбергом печатного станка - значение для развития журналистики; - особенности механической печати; - специфика автоматизации печатных форм; - допечатный процесс и его характерные особенности; - характер современной технологии допечатного процесса.

### **Тема 2. Предпечатная подготовка издания. Дизайн периодического издания**

устный опрос , примерные вопросы:

Студенты готовят вопросы для устного ответа по теме: "Дизайн периодического издания" 1. Что такое дизайн? 2. Каковы особенности газетного дизайна? 3. В чем особенности современного печатного дизайна? 4. Продемонстрировать основные приемы дизайна современной газеты.

### **Тема 3. Формные и печатные процессы**

устный опрос , примерные вопросы:

Студенты готовятся к устному ответу на тему: "Печатный процесс". 1. Особенности печатного процесса. 2. Применение интернет-технологий в печатных процессах.

### **Тема 4. Воспроизведение изобразительных материалов**

устный опрос , примерные вопросы:

Форматы графических файлов и их использование. Векторная и пиксельная графика. Полоса набора. Гигиенические нормы длины строки и формата полосы. Поля. Художественные тенденции в оформлении периодических изданий.

### **Тема 5. Аппартно-программный комплекс оборудования редакций**

устный опрос , примерные вопросы:

Аппартно-студийный блок (АСБ), его назначение и характеристика. Внестудийное телевизионное оборудование. Перспективы развития телевидения. Внестудийное телевизионное оборудование, передвижная и репортажная телевизионная техника. Технология Интернет-ТВ.

### **Тема 6. Организация радиовещательного процесса**

творческое задание , примерные вопросы:

Задание по темам: Особенности вещания в разных волновых диапазонах". "Классификация и принципы работы записывающих устройств" Доставка сигнала по релейным линиям, по спутниковому каналу, по кабелю и по оптическому проводу".

### **Тема 7. Радиодом и его оборудование. Цифровая звукозапись**

устный опрос , примерные вопросы:

Классификация и принципы работы записывающих устройств". Тест "Доставка сигнала по релейным линиям, по спутниковому каналу, по кабелю и по оптическому проводу". "О необходимости современному журналисту технических знаний".

### **Тема 8. Радиоволны, звук и его трансформация в радиовещании**

устный опрос , примерные вопросы:

Радиодом и его оборудование, аппаратно-студийный комплекс. Акустические свойства студий. Магнитофоны и цифровая звукозапись.

### **Тема 9. Запись и воспроизведение звука в радиовещании. Цифровая звукозапись**

творческое задание , примерные вопросы:

Запись собственного голоса и прослушивание его на занятии.

### **Тема 10. Технические основы телевидения. Телевизионные центры и их оборудование**

устный опрос , примерные вопросы:

Телевизионное вещание, его назначение и технические основы. Телевизионные студии, их назначение и технические основы.

### **Тема 11. Организация телевизионного вещания. Роль журналиста в телевизионном производстве**

устный опрос , примерные вопросы:

Спутниковое телевидение и системы кабельного ТВ. Международный обмен телевизионными программами. Основы цифрового телевидения. Цифровые форматы видеозаписи. Системы нелинейного монтажа. Телевидение высокой четкости. Интерактивное телевидение. Цифровые телестудии.

### **Тема 12. Спутниковое телевизионное вещание. Перспективы развития ТВ**

творческое задание , примерные вопросы:

Задание на тему: Спутниковое телевидение и системы кабельного ТВ. Международный обмен телевизионными программами.

### **Тема 13. Производственно-технологическая подготовка телевизионных программ**

устный опрос , примерные вопросы:

Телевизионные стандарты. Основы магнитной видеозаписи. Форматы видеозаписи.

### **Тема 14. Основные принципы организации передачи информации в компьютерной сети Интернет**

устный опрос , примерные вопросы:

Технология Интернет-ТВ. Приведение информации к удобному для архивации и анализу виду в Интернет.

### **Тема 15. Интернет как новый канал коммуникации в работе журналиста. Организация и особенности деятельности сетевого издания**

творческое задание , примерные вопросы:

Подготовить обзор на тему: Программное обеспечение Интернет-СМИ: браузеры, почтовые программы.

### **Тема 16. Роль мобильных технологий в развитии интерактивной журналистики**

эссе , примерные темы:

Эссе на тему: "Мобильный контент современных СМИ"

### **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к зачету:

Тематический план практических занятий по курсу "Техника и технология СМИ":

1. Тест "Исторические аспекты создания периодических изданий".
2. Лабораторная работа "Верстка полосы периодического издания"
3. Семинар "Формные процессы".
4. Контрольная работа "Сравнительный анализ современных настольно-издательских систем".
5. Опрос устный "Структура периодического издания".
6. Рефераты. Темы рефератов приведены ниже.
7. Коллоквиум "Особенности вещания в разных волновых диапазонах".
8. Семинар "Классификация и принципы работы записывающих устройств".
9. Тест "Доставка сигнала по релейным линиям, по спутниковому каналу, по кабелю и по оптическому проводу".
10. Эссе "О необходимости современному журналисту технических знаний".

Темы рефератов:

1. Взаимодействие содержания и формы периодических изданий.
2. Главные факторы формообразования газеты.
3. Понятие "лицо газеты" и его графическое выражение.

4. Стиль оформления журнала.
5. Средства и способы ориентации и акцентирования в периодических изданиях.
6. Общее и особенное в оформлении газеты, еженедельника, журнала.
7. Оформление подборок и тематических полос в газетах.
8. Обложка журнала и первая страница газеты.
9. Структура периодического издания.
10. Композиция газеты и журнала.
11. Верстка и ее виды.
12. Моделирование периодических изданий.
13. Макетирование и компьютерная верстка.
14. Эстетика оформления. Контрасты и нюансы на полосе.
15. Эстетика оформления. Пропорции и равновесие на полосе.
16. Заголовочный комплекс. Его оформление в газете и журнале.
17. Стили шрифтового оформления периодических изданий.
18. Иллюстрация в газете и журнале.
19. Реклама в газете и журнале.
20. Анализ шрифтового оформления газеты (журнала).
21. Анализ иллюстрационного оформления газеты (журнала).
22. Анализ оформления газеты (по выбору).
23. Анализ оформления журнала (по выбору).

Вопросы к экзамену:

1. Исторические аспекты и этапы производства периодических изданий.
2. Виды печати и их характеристика.
3. Печатные формы и форменные процессы. Технология изготовления печатных форм.
4. Базовый технический комплект редакции. Характеристика.
5. Виды вводных устройств и их назначение.
6. Сканирующие устройства. Специфика применения.
7. Допечатные, печатные и послепечатные процессы.
8. Формат издания, композиция полосы.
9. Интернет в организации редакционных издательских процессов.
10. Подготовка файла для вывода фотоформ.
11. Шрифт. Типы шрифтов и их применение в полиграфии. Элементы шрифта. Удобочитаемость шрифта.
12. Психологическое воздействие шрифта. Шрифт в разных изданиях.
13. Восприятие цвета. Цвет и форма. Психология цвета.
14. Цветоделение. Цветовая коррекция. Линиатура раstra и форма растровых ячеек.
15. Форматы графических файлов и их использование.
16. Векторная и пиксельная графика.
17. Полоса набора. Гигиенические нормы длины строки и формата полосы. Поля.
18. Художественные тенденции в оформлении периодических изданий.
19. Заголовочный комплекс. Функции и элементы размещения.
20. Графические способы автономизации текста.
21. Конструктивные особенности полосы периодического издания.
22. Классификация иллюстраций. Типовые схемы и их расположения.
23. Корректурa и корректурные знаки.
24. Классификация брака печати.
25. Технические средства радиовещания.



26. Радиодом и его оборудование, аппаратно-студийный комплекс.
27. Акустические свойства студий. Магнитофоны и цифровая звукозапись.
28. Телевизионное вещание, его назначение и технические основы.
29. Телевизионные студии, их назначение и технические основы.
30. Перспективы развития радиовещания.
31. Технология подготовки и ведения студийных и внестудийных радиопередач.
32. Организационные принципы радиовещания. Роль журналиста в производстве радиопрограмм.
33. Телевизионные стандарты. Основы магнитной видеозаписи. Форматы видеозаписи.
34. Новые ресурсы Сети Интернет: технологии и программные продукты.
35. Аппаратно-студийный блок (АСБ), его назначение и характеристика. Внестудийное телевизионное оборудование.
36. Перспективы развития телевидения.
37. Внестудийное телевизионное оборудование, передвижная и репортажная телевизионная техника.
38. Технология Интернет-ТВ.
39. Программное обеспечение Интернет-СМИ: браузеры, почтовые программы.
40. Приведение информации к удобному для архивации и анализу виду в Интернет.
41. Основы технологии ТВ-производства. Блочное построение телепрограмм.
42. Перспективы развития телевидения.
43. Спутниковое телевидение и системы кабельного ТВ. Международный обмен телевизионными программами.
44. Основы цифрового телевидения. Цифровые форматы видеозаписи. Системы нелинейного монтажа.
45. Телевидение высокой четкости. Интерактивное телевидение. Цифровые телестудии.
46. СМИ в Интернет: техника и технологии

### 7.1. Основная литература:

- Марченко, И.В. Технология послепечатных процессов [Электронный ресурс] : учеб. пособие / И.В. Марченко. - Минск: Выш. шк. 2013. - 255 с.: ил. - ISBN 978-985-06-2311-9 // <http://znanium.com/bookread2.php?book=371449>
- Сафонов, А. В. Проектирование полиграфического производства [Электронный ресурс] : Учебник / А. В. Сафонов, Р. Г. Могинов; под общ. ред. проф. А. В. Сафонова. - М. : Издательско-торговая корпорация 'Дашков и К-', 2012. - 500 с. - ISBN 978-5-394-01747-6 // <http://znanium.com/bookread2.php?book=415297>.
- Цвик, В. Л. Телевизионная журналистика [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030601 'Журналистика' / В. Л. Цвик. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 495 с. - (Серия 'Медиаобразование'). - ISBN 978-5-238-01530-9 // <http://znanium.com/bookread2.php?book=394929>.

### 7.2. Дополнительная литература:

- Стефанов, С. Краткая энциклопедия печатных технологий [Электронный ресурс] / С. Стефанов. - М.: Флинта : Наука, 2012. - 248 с. - ISBN 978-5-9765-1061-6 (Флинта), ISBN 978-5-02-037421-8 (Наука) // <http://znanium.com/bookread2.php?book=455821>
- Технология флексографской печати. Теория, практика и расчет : учебник / Р.Г. Могинов, Я.В. Дмитриев. - М. : ИНФРА-М, 2016. - 355 с. ? (Высшее образование). ISBN 978-5-16-011417-0 // <http://znanium.com/bookread2.php?book=523351>

Технологии мобильной связи: услуги и сервисы / А.Г. Бельтов, И.Ю. Жуков, Д.М. Михайлов, А.В. Стариковский. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 206 с.: 60x88 1/16. - (Просто, кратко, быстро). (обложка) ISBN 978-5-16-004889-5 // <http://znanium.com/bookread2.php?book=371449>

Формирование и генерирование сигналов в цифровой радиосвязи: Учебное пособие / В.Т. Першин. - М.: НИЦ ИНФРА-М; Мн.: Нов. знание, 2013. - 614 с.: ил.; 60x90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-16-006703-2, 600 экз. // <http://znanium.com/bookread2.php?book=405030>

### **7.3. Интернет-ресурсы:**

сайт газеты "Казанские ведомости" - [www.kazved.ru](http://www.kazved.ru)

сайт ИА "Татар-информ" - [www.tatar-inform.ru](http://www.tatar-inform.ru)

сайт первого канала - [www.1tv.ru](http://www.1tv.ru)

сайт телеканала "Вести 24" - [www.vesti24.ru](http://www.vesti24.ru)

сайт телеканала "Новый век" - [www.tnv.ru](http://www.tnv.ru)

### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "Техника и технология средств массовой информации" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.



Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Для успешного освоения дисциплины обучающимся необходим компьютерный класс для проведения лабораторных работ и доступа в Интернет. Также необходимо наличие телевизионной студии и радиостудии, профессионального светового и звукового оборудования, трех цифровых видеокамер, двух систем нелинейного монтажа, двух телевизоров и двух видеомагнитофонов формата Mini DV.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 031300.62 "Журналистика" и профилю подготовки Периодическая печать .

Автор(ы):

Газизов Р.Р. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Айтуганова М.Л. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.