МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт вычислительной математики и информационных технологий

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по образовательной деятельности КФУ
Проф. Д.А. Таюрский
_____ «___»_____20__г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Культурология Б1.В.ДВ.1

Направление подготовки: 09.03.02 - Информационные системы и технологии
Профиль подготовки: Информационные системы в образовании
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский

Автор(ы):
Сыченкова Л.А.

Рецензент(ы):
Абинов Р.Х.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Валеев Р. М.
Протокол заседания кафедры No ___ от "____" _____ 201__г

Учебно-методическая комиссия Института вычислительной математики и информационных технологий:
Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__г

Регистрационный No 951919

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, д.н. (доцент) Сыченкова Л.А. Кафедра всемирного культурного наследия отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия , Lidia.Sychenkova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Курс представляет собой введение в культурологическую проблематику. Его основная задача - способствовать созданию у студентов целостного системного представления о феномене культуры, ее месте и роли в истории развития общества.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ДВ.1 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 09.03.02 Информационные системы и технологии и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 2 курсе, 4 семестр.

"Культурология" входит в состав гуманитарного, социального и экономического цикла дисциплин. Читается на 2 курсе в 4 семестре.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения, умение логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь
ОК-11 (общекультурные компетенции)	способность к письменной, устной и электронной коммуникации на государственном языке и необходимое знание иностранного языка (хороший английский язык)
ОК-2 (общекультурные компетенции)	уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия
ОК-4 (общекультурные компетенции)	способность научно анализировать социально значимые проблемы и процессы, умение использовать на практике методы гуманитарных, экологических, социальных и экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности
ОК-7 (общекультурные компетенции)	умение критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

о различных ракурсах и аспектах в исследовании культуры, ее объективных функциях; о духовной культуре как системе, различных ее видах (формах).

2. должен уметь:

понимать культуру как единство материального и духовного, ее социальные детерминанты и место в общественной системе

3. должен владеть:

приемами ведения дискуссии, полемики, диалога по проблемам культуры.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

понимания роли культуры в развитии общества, иметь представление о единстве и многообразии культур, диалоге культур, об универсальном взаимодействии и взаимозависимости культур.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 4 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практи-ческие занятия	Лабора-торные работы	
1.	Тема 1. Культурология как наука Что изучает культурология? Сущность и функции культуры. Появление культурологи как самостоятельной области знания. Культура и цивилизация. Типология культуры.	4		2	2	0	Письменное домашнее задание
2.	Тема 2. Культура Древнего Востока. Хараппская цивилизация. Ведический период. Брахманизм. Буддизм. Индуизм. Художественная культура Индии. Развитие науки и философии. Древний Китай: конфуцианство, даосизм, их влияние на развитие культуры.	4		2	2	0	Письменное домашнее задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практи-ческие занятия	Лабора-торные работы	
3.	Тема 3. Культура Древней Греции. Общая характеристика античной культуры. Древняя Греция. Этапы развития культуры: архаика, классика, эллинизм. Мифология и религия древних греков. Возникновение трагедии. Изобразительное искусство. Рождение философии.	4		2	2	0	Письменное домашнее задание
4.	Тема 4. Культура Древнего Рима Древний Рим. Римская мифология, ее отличие от греческой. Первенствующее значение политико-философских учений. Римское право. Развитие науки. Философия стоиков. Искусство. Развитие архитектуры и скульптуры.	4		2	2	0	Письменное домашнее задание
5.	Тема 5. Культура средневековой Европы. Религия как доминирующий элемент культуры средневековья. Христианство, его роль в развитии культуры. Библия как памятник культуры. Официальная и народная культура. Зарождение городской культуры в Европе. Ранняя средневековая литературы. Появление рыцарской литературы. Поэзия трубадуров. Художественные стили Средневековья. Возникновение высшей школы в Европе: университеты.	4		1	2	0	Письменное домашнее задание
6.	Тема 6. Культура арабского Востока. Возникновение и распространение ислама. Коран как памятник культуры. Арабоязычная художественная культуры: искусство каллиграфии, книжная миниатюра, прикладное искусство и художественные ремесла. Арабоязычная наука и литература.	4		1	2	0	Письменное домашнее задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практи-ческие занятия	Лабора-торные работы	
7.	Тема 7. Культура арабского Востока. Возникновение и распространение ислама. Коран как памятник культуры. Арабоязычная художественная культуры: искусство каллиграфии, книжная миниатюра, прикладное искусство и художественные ремесла. Арабоязычная наука и литература.	4		1	2	0	Письменное домашнее задание
8.	Тема 8. Культура Нового времени и эпохи Просвещения. Становление буржуазного общества. Влияние буржуазных революций на развитие культуры. Развитие искусства. Барокко: архитектура, живопись (испанская, фламандская, голландская).	4		1	2	0	Письменное домашнее задание
9.	Тема 9. Европейская культура 19 века. Утверждение политического господства буржуазии в наиболее развитых странах. Светскость, рационализм, индивидуализм, либерализм как черты культуры 19 века. Художественная культура: усиление внимания к поиску новых форм, изобразительных средств. Основные художественные направления: реализм, символизм, импрессионизм, постимпрессионизм.	4		1	1	0	Контрольная работа
10.	Тема 10. Культура 20 века. НТР и ее воздействие на все стороны жизни общества, его культуру, переход от техногенного к информационному обществу. Сциентизм и антисциентизм. Массовая культура. Художественная культура 20 века. Модернизм как художественно-эстетическая система. Авангард. Сюрреализм.	4		1	1	0	Письменное домашнее задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практи-ческие занятия	Лабора-торные работы	
11.	Тема 11. Основные этапы развития культурологических воззрений. Возникновение представлений о культуре на ранних этапах мировой истории. Культура в понимании ученых Древнего Востока (Индии, Китая) и античного общества. Культура с точки зрения теологических учений в эпоху средневековья. Культура в толковании ученых мусульманского Востока.	4		1	0	0	Письменное домашнее задание
12.	Тема 12. Особенности представлений о культуре в эпоху Возрождения. Переход от религиозного мышления к светскому. ?Классическая модель? культуры Нового времени: рационализм, историзм, гуманизм. Концепция культуры в немецкой классической философии. Культура как сфера духовной деятельности (Кант, Шеллинг, Гегель).	4		1	0	0	Письменное домашнее задание
13.	Тема 13. Марксистское понимание культуры. Культура как продукт материальной и духовной преобразующей деятельности людей. Идеи ?неклассического? понимания культуры. ?Философия жизни? (Бергсон, Дильтей). Теория культурно-исторического круговорота (Шпенглер, Тойнби).	4		1	0	0	Письменное домашнее задание
14.	Тема 14. Культура через призму психоаналитической теории Фрейда. ?Гуманистический психоанализ? Э.Фромма. Культура в интерпретации сторонников теории игр (Хейзинга). Постмодернизм: новый взгляд на культуру	4		1	0	0	Тестирование
.	Тема . Итоговая форма контроля	4		0	0	0	Зачет
	Итого			18	18	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Культурология как наука Что изучает культурология? Сущность и функции культуры. Появление культурологи как самостоятельной области знания. Культура и цивилизация. Типология культуры.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Изучение тем: Культурология как наука Что изучает культурология? Сущность и функции культуры. Появление культурологи как самостоятельной области знания. Культура и цивилизация. Типология культуры.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Доклады по следующим темам: Появление культурологи как самостоятельной области знания. Культура и цивилизация. Типология культуры.

Тема 2. Культура Древнего Востока. Хараппская цивилизация. Ведический период. Брахманизм. Буддизм. Индуизм. Художественная культура Индии. Развитие науки и философии. Древний Китай: конфуцианство, даосизм, их влияние на развитие культуры.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Изучение тем: Культура Древнего Востока. Хараппская цивилизация. Ведический период. Брахманизм. Буддизм. Индуизм. Художественная культура Индии. Развитие науки и философии. Древний Китай: конфуцианство, даосизм, их влияние на развитие культуры.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Доклады по следующим темам: Брахманизм. Буддизм. Индуизм. Художественная культура Индии. Развитие науки и философии. Древний Китай: конфуцианство, даосизм, их влияние на развитие культуры.

Тема 3. Культура Древней Греции. Общая характеристика античной культуры. Древняя Греция. Этапы развития культуры: архаика, классика, эллинизм. Мифология и религия древних греков. Возникновение трагедии. Изобразительное искусство. Рождение философии.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Изучение тем: Культура Древней Греции. Общая характеристика античной культуры. Древняя Греция. Этапы развития культуры: архаика, классика, эллинизм. Мифология и религия древних греков. Возникновение трагедии. Изобразительное искусство. Рождение философии.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Доклады по следующим темам: Древняя Греция. Этапы развития культуры: архаика, классика, эллинизм. Мифология и религия древних греков. Возникновение трагедии. Изобразительное искусство. Рождение философии.

Тема 4. Культура Древнего Рима Древний Рим. Римская мифология, ее отличие от греческой. Первенствующее значение политико-философских учений. Римское право. Развитие науки. Философия стоиков. Искусство. Развитие архитектуры и скульптуры.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Изучение тем: Культура Древнего Рима Древний Рим. Римская мифология, ее отличие от греческой. Первенствующее значение политико-философских учений. Римское право. Развитие науки. Философия стоиков. Искусство. Развитие архитектуры и скульптуры.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Доклады по следующим темам: Римское право. Развитие науки. Философия стоиков. Искусство. Развитие архитектуры и скульптуры.

Тема 5. Культура средневековой Европы. Религия как доминирующий элемент культуры средневековья. Христианство, его роль в развитии культуры. Библия как памятник культуры. Официальная и народная культура. Зарождение городской культуры в Европе. Ранняя средневековая литературы. Появление рыцарской литературы. Поэзия трубадуров. Художественные стили Средневековья. Возникновение высшей школы в Европе: университеты.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Изучение тем: Культура средневековой Европы. Религия как доминирующий элемент культуры средневековья. Христианство, его роль в развитии культуры. Библия как памятник культуры. Официальная и народная культура. Зарождение городской культуры в Европе. Ранняя средневековая литературы. Появление рыцарской литературы. Поэзия трубадуров. Художественные стили Средневековья. Возникновение высшей школы в Европе: университеты.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Доклады по следующим темам: Зарождение городской культуры в Европе. Ранняя средневековая литературы. Появление рыцарской литературы. Поэзия трубадуров. Художественные стили Средневековья. Возникновение высшей школы в Европе: университеты.

Тема 6. Культура арабского Востока. Возникновение и распространение ислама. Коран как памятник культуры. Арабоязычная художественная культуры: искусство каллиграфии, книжная миниатюра, прикладное искусство и художественные ремесла. Арабоязычная наука и литература.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Изучение тем: Культура арабского Востока. Возникновение и распространение ислама. Коран как памятник культуры. Арабоязычная художественная культуры: искусство каллиграфии, книжная миниатюра, прикладное искусство и художественные ремесла. Арабоязычная наука и литература.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Доклады по следующим темам: Арабоязычная художественная культуры: искусство каллиграфии, книжная миниатюра, прикладное искусство и художественные ремесла. Арабоязычная наука и литература.

Тема 7. Культура арабского Востока. Возникновение и распространение ислама. Коран как памятник культуры. Арабоязычная художественная культуры: искусство каллиграфии, книжная миниатюра, прикладное искусство и художественные ремесла. Арабоязычная наука и литература.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Изучение тем: Культура арабского Востока. Возникновение и распространение ислама. Коран как памятник культуры. Арабоязычная художественная культуры: искусство каллиграфии, книжная миниатюра, прикладное искусство и художественные ремесла. Арабоязычная наука и литература.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Доклады по следующим темам: Коран как памятник культуры. Арабоязычная художественная культуры: искусство каллиграфии, книжная миниатюра, прикладное искусство и художественные ремесла. Арабоязычная наука и литература.

Тема 8. Культура Нового времени и эпохи Просвещения. Становление буржуазного общества. Влияние буржуазных революций на развитие культуры. Развитие искусства. Барокко: архитектура, живопись (испанская, фламандская, голландская).

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Изучение тем: Культура Нового времени и эпохи Просвещения. Становление буржуазного общества. Влияние буржуазных революций на развитие культуры. Развитие искусства. Барокко: архитектура, живопись (испанская, фламандская, голландская).

практическое занятие (2 часа(ов)):

Доклады по следующим темам: Развитие искусства. Барокко: архитектура, живопись (испанская, фламандская, голландская).

Тема 9. Европейская культура 19 века. Утверждение политического господства буржуазии в наиболее развитых странах. Светскость, рационализм, индивидуализм, либерализм как черты культуры 19 века. Художественная культура: усиление внимания к поиску новых форм, изобразительных средств. Основные художественные направления: реализм, символизм, импрессионизм, постимпрессионизм.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Изучение тем: Европейская культура 19 века. Утверждение политического господства буржуазии в наиболее развитых странах. Светскость, рационализм, индивидуализм, либерализм как черты культуры 19 века. Художественная культура: усиление внимания к поиску новых форм, изобразительных средств. Основные художественные направления: реализм, символизм, импрессионизм, постимпрессионизм.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Доклады по следующим темам: Художественная культура: усиление внимания к поиску новых форм, изобразительных средств. Основные художественные направления: реализм, символизм, импрессионизм, постимпрессионизм.

Тема 10. Культура 20 века. НТР и ее воздействие на все стороны жизни общества, его культуру, переход от техногенного к информационному обществу. Сциентизм и антисциентизм. Массовая культура. Художественная культура 20 века. Модернизм как художественно-эстетическая система. Авангард. Сюрреализм.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Изучение тем: Культура 20 века. НТР и ее воздействие на все стороны жизни общества, его культуру, переход от техногенного к информационному обществу. Сциентизм и антисциентизм. Массовая культура. Художественная культура 20 века. Модернизм как художественно-эстетическая система. Авангард. Сюрреализм.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Доклады по следующим темам: Сциентизм и антисциентизм. Массовая культура. Художественная культура 20 века. Модернизм как художественно-эстетическая система. Авангард. Сюрреализм.

Тема 11. Основные этапы развития культурологических воззрений. Возникновение представлений о культуре на ранних этапах мировой истории. Культура в понимании ученых Древнего Востока (Индии, Китая) и античного общества. Культура с точки зрения теологических учений в эпоху средневековья. Культура в толковании ученых мусульманского Востока.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Изучение тем: Основные этапы развития культурологических воззрений. Возникновение представлений о культуре на ранних этапах мировой истории. Культура в понимании ученых Древнего Востока (Индии, Китая) и античного общества. Культура с точки зрения теологических учений в эпоху средневековья. Культура в толковании ученых мусульманского Востока.

Тема 12. Особенности представлений о культуре в эпоху Возрождения. Переход от религиозного мышления к светскому. ?Классическая модель? культуры Нового времени: рационализм, историзм, гуманизм. Концепция культуры в немецкой классической философии. Культура как сфера духовной деятельности (Кант, Шеллинг, Гегель).

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Доклады по следующим темам: Особенности представлений о культуре в эпоху Возрождения. Переход от религиозного мышления к светскому. ?Классическая модель? культуры Нового времени: рационализм, историзм, гуманизм. Концепция культуры в немецкой классической философии. Культура как сфера духовной деятельности (Кант, Шеллинг, Гегель).

Тема 13. Марксистское понимание культуры. Культура как продукт материальной и духовной преобразующей деятельности людей. Идеи ?неклассического? понимания культуры. ?Философия жизни? (Бергсон, Дильтей). Теория культурно-исторического круговорота (Шпенглер, Тойнби).

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Изучение тем: Марксистское понимание культуры. Культура как продукт материальной и духовной преобразующей деятельности людей. Идеи ?неклассического? понимания культуры. ?Философия жизни? (Бергсон, Дильтей). Теория культурно-исторического круговорота (Шпенглер, Тойнби).

Тема 14. Культура через призму психоаналитической теории Фрейда. ?Гуманистический психоанализ? Э.Фромма. Культура в интерпретации сторонников теории игр (Хейзинга). Постмодернизм: новый взгляд на культуру

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Доклады по следующим темам: Культура через призму психоаналитической теории Фрейда. ?Гуманистический психоанализ? Э.Фромма. Культура в интерпретации сторонников теории игр (Хейзинга). Постмодернизм: новый взгляд на культуру

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел дисциплины	Се-местр	Неде-ля семе стра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудо-емкость (в часах)	Формы контроля самосто-ятельной работы
1.	Тема 1. Культурология как наука Что изучает культурология? Сущность и функции культуры. Появление культурологи как самостоятельной области знания. Культура и цивилизация. Типология культуры.	4		подготовка домашнего задания	3	домаш-нее задание
2.	Тема 2. Культура Древнего Востока. Хараппская цивилизация. Ведический период. Брахманизм. Буддизм. Индуизм. Художественная культура Индии. Развитие науки и философии. Древний Китай: конфуцианство, даосизм, их влияние на развитие культуры.	4		подготовка домашнего задания	3	домаш-нее задание

N	Раздел дисциплины	Се-мест-р	Неде-ля семе стра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудо-емкость (в часах)	Формы контроля самосто-ятельной работы
3.	Тема 3. Культура Древней Греции. Общая характеристика античной культуры. Древняя Греция. Этапы развития культуры: архаика, классика, эллинизм. Миф и религия древних греков. Возникновение трагедии. Изобразительное искусство. Рождение философии.	4		подготовка домашнего задания	4	домаш-нее задание
4.	Тема 4. Культура Древнего Рима Древний Рим. Римская мифология, ее отличие от греческой. Первенствующее значение политико-философских учений. Римское право. Развитие науки. Философия стоиков. Искусство. Развитие архитектуры и скульптуры.	4		подготовка домашнего задания	4	домаш-нее задание

N	Раздел дисциплины	Се-мест-р	Неде-ля семе стра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудо-емкость (в часах)	Формы контроля самосто-ятельной работы
5.	Тема 5. Культура средневековой Европы. Религия как доминирующий элемент культуры средневековья. Христианство, его роль в развитии культуры. Библия как памятник культуры. Официальная и народная культура. Зарождение городской культуры в Европе. Ранняя средневековая литературы. Появление рыцарской литературы. Поэзия трубадуров. Художественные стили Средневековья. Возникновение высшей школы в Европе: университеты.	4		подготовка домашнего задания	3	домаш-нее задание

N	Раздел дисциплины	Се-мест-р	Неде-ля семе стра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудо-емкость (в часах)	Формы контроля самосто-ятельной работы
6.	Тема 6. Культура арабского Востока. Возникновение и распространение ислама. Коран как памятник культуры. Арабоязычная художественная культуры: искусство каллиграфии, книжная миниатюра, прикладное искусство и художественные ремесла. Арабоязычная наука и литература.	4		подготовка домашнего задания	2	домаш-нее задание
7.	Тема 7. Культура арабского Востока. Возникновение и распространение ислама. Коран как памятник культуры. Арабоязычная художественная культуры: искусство каллиграфии, книжная миниатюра, прикладное искусство и художественные ремесла. Арабоязычная наука и литература.	4		подготовка домашнего задания	2	домаш-нее задание

N	Раздел дисциплины	Се-местр	Неде-ля семе стра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудо-емкость (в часах)	Формы контроля самосто-ятельной работы
8.	Тема 8. Культура Нового времени и эпохи Просвещения. Становление буржуазного общества. Влияние буржуазных революций на развитие культуры. Развитие искусства. Барокко: архитектура, живопись (испанская, фламандская, голландская).	4		подготовка домашнего задания	2	домаш-нее задание
9.	Тема 9. Европейская культура 19 века. Утверждение политического господства буржуазии в наиболее развитых странах. Светскость, рационализм, индивидуализм, либерализм как черты культуры 19 века. Художественная культура: усиление внимания к поиску новых форм, изобразительных средств. Основные художественные направления: реализм, символизм, импрессионизм, постимпрессионизм.	4		подготовка домашнего задания	3	домаш-нее задание

N	Раздел дисциплины	Се-мест	Неде-ля семе стра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудо-емкость (в часах)	Формы контроля самосто-ятельной работы
10.	Тема 10. Культура 20 века. НТР и ее воздействие на все стороны жизни общества, его культуру, переход от техногенного к информационному обществу. Сциентизм и антисциентизм. Массовая культура. Художественная культура 20 века. Модернизм как художественно-эстетическая система. Авангард. Сюрреализм.	4		подготовка домашнего задания	2	домаш-нее задание
11.	Тема 11. Основные этапы развития культурологических воззрений. Возникновение представлений о культуре на ранних этапах мировой истории. Культура в понимании ученых Древнего Востока (Индии, Китая) и античного общества. Культура с точки зрения теологических учений в эпоху средневековья. Культура в толковании ученых мусульманского Востока.	4		подготовка домашнего задания	2	домаш-нее задание

N	Раздел дисциплины	Се-местр	Неде-ля семе стра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудо-емкость (в часах)	Формы контроля самосто-ятельной работы
12.	Тема 12. Особенности представлений о культуре в эпоху Возрождения. Переход от религиозного мышления к светскому. ?Классическая модель? культуры Нового времени: рационализм, историзм, гуманизм. Концепция культуры в немецкой классической философии. Культура как сфера духовной деятельности (Кант, Шеллинг, Гегель).	4		подготовка домашнего задания	2	домаш-нее задание
13.	Тема 13. Марксистское понимание культуры. Культура как продукт материальной и духовной преобразующей деятельности людей. Идеи ?неклассического? понимания культуры. ?Философия жизни? (Бергсон, Дильтей). Теория культурно-исторического круговорота (Шпенглер, Тойнби).	4		подготовка домашнего задания	2	домаш-нее задание

N	Раздел дисциплины	Се-местр	Неде-ля семе стра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудо-емкость (в часах)	Формы контроля самосто-ятельной работы
14.	Тема 14. Культура через призму психоаналитической теории Фрейда. ?Гуманистический психоанализ? Э.Фромма. Культура в интерпретации сторонников теории игр (Хейзинга). Постмодернизм: новый взгляд на культуру	4		подготовка домашнего задания	2	домаш-нее задание
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Обучение происходит в форме лекционных занятий, а также самостоятельной работы студентов.

Теоретический материал излагается на лекциях. Причем конспект лекций, который остается у студента в результате прослушивания лекции не может заменить учебник. Его цель-формулировка основных утверждений и определений. Прослушав лекцию, полезно ознакомиться с более подробным изложением материала в учебнике. Список литературы разделен на две категории: необходимый для сдачи зачета минимум и дополнительная литература.

Самостоятельная работа предполагает подготовку к лекции.

Кроме того, самостоятельная работа включает подготовку к зачету. При подготовке к сдаче зачета весь объем работы рекомендуется распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к зачету, контролировать каждый день выполнения работы. Лучше, если можно перевыполнить план. Тогда будет резерв времени.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Культурология как наука Что изучает культурология? Сущность и функции культуры. Появление культурологи как самостоятельной области знания. Культура и цивилизация. Типология культуры.

домашнее задание , примерные вопросы:

1. Культурология как наука, ее место в системе гуманитарного знания. 2. Культура и общество. 3. Культура и личность. 4. Культура и духовная жизнь общества. 5. Культура и цивилизация. Углубленное изучение литературы по изучаемой теме. Обсуждение

Тема 2. Культура Древнего Востока. Хараппская цивилизация. Ведический период. Брахманизм. Буддизм. Индуизм. Художественная культура Индии. Развитие науки и философии. Древний Китай: конфуцианство, даосизм, их влияние на развитие культуры.

домашнее задание , примерные вопросы:

Углубленное изучение литературы по изучаемой теме. Обсуждение 1. "Веды": картина жизни племен и сословного общества, основа индийской лирики, эпоса и драмы. 2. Буддизм. 3. Йога в системе индийской культуры. 4. Эпические поэмы "Махабхарата" и "Рамаяна". 5. Даосизм и конфуцианство: их влияние на развитие культуры.

Тема 3. Культура Древней Греции. Общая характеристика античной культуры. Древняя Греция. Этапы развития культуры: архаика, классика, эллинизм. Мифология и религия древних греков. Возникновение трагедии. Изобразительное искусство. Рождение философии.

домашнее задание , примерные вопросы:

1. Мифология и религия древних греков. 2. Гомер: ?Илиада? и ?Одиссея?. 3. Древнегреческий театр. 4. Архитектура и скульптура Древней Греции. 5. Влияние древнегреческой культуры на мировую культуру. Углубленное изучение литературы по изучаемой теме. Обсуждение

Тема 4. Культура Древнего Рима Древний Рим. Римская мифология, ее отличие от греческой. Первенствующее значение политико-философских учений. Римское право. Развитие науки. Философия стоиков. Искусство. Развитие архитектуры и скульптуры.

домашнее задание , примерные вопросы:

. Отличительные черты культуры Древнего Рима. 2. Поэзия Древнего Рима. 3. Архитектура и скульптура Древнего Рима. 4. Сравнительный анализ древнегреческой и древнеримской культур. 5. Влияние древнеримской культуры на мировую культуру. Углубленное изучение литературы по изучаемой теме. Обсуждение

Тема 5. Культура средневековой Европы. Религия как доминирующий элемент культуры средневековья. Христианство, его роль в развитии культуры. Библия как памятник культуры. Официальная и народная культура. Зарождение городской культуры в Европе. Ранняя средневековая литературы. Появление рыцарской литературы. Поэзия трубадуров. Художественные стили Средневековья. Возникновение высшей школы в Европе: университеты.

домашнее задание , примерные вопросы:

Патристика и схоластика в средневековой философии. 2. Религия как доминирующий элемент культуры средневековья. 3. Зарождение городской культуры в Европе. 4. Средневековая литература. 5. Искусство средневековой Европы. Углубленное изучение литературы по изучаемой теме. Обсуждение

Тема 6. Культура арабского Востока. Возникновение и распространение ислама. Коран как памятник культуры. Арабоязычная художественная культуры: искусство каллиграфии, книжная миниатюра, прикладное искусство и художественные ремесла. Арабоязычная наука и литература.

домашнее задание , примерные вопросы:

Ислам и культура мусульманства Ислам: образ жизни и стиль мышления Углубленное изучение литературы по изучаемой теме. Обсуждение

Тема 7. Культура арабского Востока. Возникновение и распространение ислама. Коран как памятник культуры. Арабоязычная художественная культуры: искусство каллиграфии, книжная миниатюра, прикладное искусство и художественные ремесла. Арабоязычная наука и литература.

домашнее задание , примерные вопросы:

Культура арабского халифата "Золотой век" арабской культуры. Углубленное изучение литературы по изучаемой теме. Обсуждение

Тема 8. Культура Нового времени и эпохи Просвещения. Становление буржуазного общества. Влияние буржуазных революций на развитие культуры. Развитие искусства. Барокко: архитектура, живопись (испанская, фламандская, голландская).

домашнее задание , примерные вопросы:

Влияние буржуазных революций на развитие культуры Нового времени. 2. Философия Нового времени: проблемы государства и права. 3. Искусство Нового времени. 4. Барокко в архитектуре и живописи. 5. Искусство и эстетика классицизма. Углубленное изучение литературы по изучаемой теме. Обсуждение

Тема 9. Европейская культура 19 века. Утверждение политического господства буржуазии в наиболее развитых странах. Светскость, рационализм, индивидуализм, либерализм как черты культуры 19 века. Художественная культура: усиление внимания к поиску новых форм, изобразительных средств. Основные художественные направления: реализм, символизм, импрессионизм, постимпрессионизм.

домашнее задание , примерные вопросы:

Влияние буржуазных революций на развитие культуры Нового времени. 2. Философия Нового времени: проблемы государства и права. 3. Искусство Нового времени. 4. Барокко в архитектуре и живописи. 5. Искусство и эстетика классицизма. Углубленное изучение литературы по изучаемой теме. Обсуждение

Тема 10. Культура 20 века. НТР и ее воздействие на все стороны жизни общества, его культуру, переход от техногенного к информационному обществу. Сциентизм и антисциентизм. Массовая культура. Художественная культура 20 века. Модернизм как художественно-эстетическая система. Авангард. Сюрреализм.

домашнее задание , примерные вопросы:

Культура и глобальные проблемы современности. 2. Проблема свободы в культуре XX века. 3. Культура и контркультура. 4. Культура и проблема отчуждения. 5. Основные направления современных молодежных субкультур. Углубленное изучение литературы по изучаемой теме. Обсуждение

Тема 11. Основные этапы развития культурологических воззрений. Возникновение представлений о культуре на ранних этапах мировой истории. Культура в понимании ученых Древнего Востока (Индии, Китая) и античного общества. Культура с точки зрения теологических учений в эпоху средневековья. Культура в толковании ученых мусульманского Востока.

домашнее задание , примерные вопросы:

1.Подходы к определению культуры. Концепции культуры Б.Малиновского и Л.Уайта (по работам Б.Малиновского ?Научная теория культуры? и Л.Уайта ?Понятие культуры?). 2.Типология культур. 3. Культура в понимании ученых Древнего Востока. Понятие ?дхарма?, ?жэнь?, ?ли?. 4.Культура в понимании мыслителей античного общества. Углубленное изучение литературы по изучаемой теме. Обсуждение 3.

Тема 12. Особенности представлений о культуре в эпоху Возрождения. Переход от религиозного мышления к светскому. ?Классическая модель? культуры Нового времени: рационализм, историзм, гуманизм. Концепция культуры в немецкой классической философии. Культура как сфера духовной деятельности (Кант, Шеллинг, Гегель).

домашнее задание , примерные вопросы:

1.Культура Возрождения, ее основные черты. Н.А.Бердяев о культуре Возрождения (по работе ?Смысл истории?). 2. Культура в понимании мыслителей Просвещения. Формирование ?классической модели культуры?. Углубленное изучение литературы по изучаемой теме. Обсуждение

Тема 13. Марксистское понимание культуры. Культура как продукт материальной и духовной преобразующей деятельности людей. Идеи ?неклассического? понимания культуры. ?Философия жизни? (Бергсон, Дильтей). Теория культурно-исторического круговорота (Шпенглер, Тойнби).

домашнее задание , примерные вопросы:

Культура и цивилизация. Цивилизационный подход к анализу культуры (Н.Я.Данилевский, О.Шпенглер, А.Тойнби). О.Шпенглер о культуре и цивилизации (по работе ?Закат Европы?). 42. Культура 19 века, ее осмысление в социогуманитарной мысли (марксизм, Ф.Ницше, психоаналитическая концепция З.Фрейда). Углубленное изучение литературы по изучаемой теме. Обсуждение

Тема 14. Культура через призму психоаналитической теории Фрейда. ?Гуманистический психоанализ? Э.Фромма. Культура в интерпретации сторонников теории игр (Хейзинга). Постмодернизм: новый взгляд на культуру

домашнее задание , примерные вопросы:

Углубленное изучение литературы по изучаемой теме. Обсуждение ?Гуманистический психоанализ? Э.Фромма. Сциентизм и антисциентизм. Исследование глобальных проблем современности. Общечеловеческие ценности. Культура массовая и ?элитарная?. Проблема свободы в культуре XX века

Итоговая форма контроля

зачет (в 4 семестре)

Примерные вопросы к итоговой форме контроля

Для текущего контроля успеваемости предусмотрено проведение зачета. Примерные вопросы на зачет - Приложение1

1. Культурология как наука, ее зарождение и развитие. Предмет культурологи. Место культурологи в системе гуманитарного знания.
2. Культура, ее сущность и функции. Культура и общество.
3. Человек - творец и творение культуры.
4. Подходы к определению культуры. Концепции культуры Б.Малиновского и Л.Уайта (по работам Б.Малиновского "Научная теория культуры" и Л.Уайта "Понятие культуры").
5. Культура и цивилизация. Цивилизационный подход к анализу культуры (Н.Я.Данилевский, О.Шпенглер, А.Тойнби).
6. О.Шпенглер о культуре и цивилизации (по работе "Закат Европы").
7. Типология культур.
8. Культура в понимании ученых Древнего Востока. Понятие "дхарма", "жэнь", "ли".
9. Культура Древнего и средневекового Китая, ее черты и особенности.
10. Конфуцианство как феномен культуры.
11. Художественная культура Китая.
12. Культура Индии, ее черты и особенности.
13. Религия и культура ведийской Индии.
14. Буддизм и его влияние на художественную культуру Индии.
15. Индуизм и индийская культура.
16. Ислам и его роль в культуре Индии.
17. Культура в понимании мыслителей античного общества.
18. Культура Древней Греции, ее периодизация и черты.
19. Архитектура и скульптура Древней Греции.
20. Древнегреческий театр.
21. Культура эпохи эллинизма, ее особенности.
22. Культура Древнего Рима, ее черты.
23. Художественная культура Рима периода Республики (510 - 27 г.г. до н.э.).
24. Художественная культура Рима периода Империи (27 г. до н.э. - 476 г. н.э.).
25. Влияние античной культуры на мировую культуру.
26. Формирование арабо-мусульманской культуры.
27. Ислам и основные ценности арабо-мусульманской культуры.
28. Коран как памятник культуры.
29. Художественная и духовная культура арабского Востока.
30. Христианство и его роль в развитии мировой культуры.
31. Библия как памятник культуры.

32. Общая характеристика средневековой культуры, ее основные черты. Противоречивый характер культуры Средних веков.

33. Художественные стили Средневековья: романский и готический.

34. Культура Возрождения, ее основные черты. Н.А.Бердяев о культуре Возрождения (по работе "Смысл истории").

35. Художественная культура итальянского Возрождения: Проторенессанс, Раннее Возрождение.

36. Художественная культура итальянского Возрождения: Высокое Возрождение, Позднее Возрождение.

37. Культура Северного Возрождения, ее черты и особенности. Реформация как переход от Возрождения к Новому Времени.

38. Искусство Северного Возрождения.

39. Художественна Основные черты культуры Нового времени я культура 17 века. Барокко

40. Культура в понимании мыслителей Просвещения. Формирование "классической модели культуры".

41. Духовная культура Просвещения. Художественные стили эпохи Просвещения: классицизм, рококо.

42. Культура 19 века, ее осмысление в социогуманитарной мысли (марксизм, Ф.Ницше, психоаналитическая концепция З.Фрейда).

43. Романтизм и реализм в художественной культуре 19 века.

44. Художественная культура конца 19 века: символизм, импрессионизм, постимпрессионизм.

45. Культура XX века. Общая характеристика.

46. Культура XX века. Сюрреализм как явление художественной культуры XX века.

47. Культура России, ее черты и особенности. Россия в диалоге культур.

48. Культура средневековой России.

49. Культура России 19 века - "золотой век" русской культуры.

50. Культура России "серебряного века".

7.1. Основная литература:

1.Культурология: Учебное пособие / Д.А. Силичев. - М.: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2011. - 393 с. ISBN 978-5-9558-0179-7 Режим доступа:

http://www.znanium.com/bookread.php?book=215281

2 Грушевицкая Т. Г., Садохин А.П. Культурология: Учебное пособие / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 448 с. ISBN 978-5-98281-256-8 - Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/227028

3.Культурология: Учебник / Н.М. Багновская. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Дашков и К, 2017. - 420 с. ISBN 978-5-394-00963-1Режим доступа:

http://www.znanium.com/bookread.php?book=243431

4. Данильян О. Г. Культурология: Учебник [Электронный ресурс] / О.Г. Данильян, В.М. Тараненко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 239 с.: - (Высшее образование: Бакалавриат). ISBN 978-5-16-005563-3 Режим доступа:

http://www.znanium.com/bookread.php?book=344992

7.2. Дополнительная литература:

1.Фёдоров, А. А. Введение в теорию и историю культуры [Электронный ресурс] : словарь / А .А. Фёдоров. - 2-е изд., стер. - М. : Флинта, 2012. - 463 с. Режим доступа:

http://www.znanium.com/bookread.php?book=457175

2.Толстикова И. И. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 416 с. Режим доступа:

http://www.znanium.com/bookread.php?book=226262

3. Маркова А. Н. Культурология: Учебное пособие для студентов вузов / Под ред. Маркова А.Н., - 4-е изд., перераб. и доп. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 400 с.. - (Cogito ergo sum) ISBN 978-5-238-01271-1 - Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/872821

7.3. Интернет-ресурсы:

электронный учебник по курсу "Культурология" (авт.: Дорогова Л.Н., Пыханов Ю.В. и др.) от Федерального фонда учебных курсов на портале Института Дистанц. Образования. - http://www.ido.rudn.ru/ffec/cult-index.html

Литература по культурологии - http://www.countries.ru/library.htm

Портал культуры России - http://культура.рф/

Справочник по теории искусства - http://artwwworld.org.ua/

Электронное периодическое научное издание Российского института культурологии - http://www.cr-journal.ru/

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Культурология" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Лекционные занятия по дисциплине проводятся в аудитории, оснащенной доской и мелом(маркером).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 09.03.02 "Информационные системы и технологии" и профилю подготовки Информационные системы в образовании .

Автор(ы):
Сыченкова Л.А. _____
"__" _____ 201 __ г.

Рецензент(ы):
Абинов Р.Х. _____
"__" _____ 201 __ г.