

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение татарской филологии и межкультурной коммуникации



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Минзарипов Р.Г.

"__" _____ 20__ г.

Программа дисциплины

История зарубежной литературы БЗ.Б.4.1

Направление подготовки: 032700.62 - Филология

Профиль подготовки: Отечественная филология (Татарский язык и литература)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Коновалова Ж.Г. , Карасик О.Б.

Рецензент(ы):

Несмелова О.О.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой:

Протокол заседания кафедры No ___ от "___" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации
(отделение татарской филологии и межкультурной коммуникации):

Протокол заседания УМК No ___ от "___" _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань

2014

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) Карасик О.Б. ; доцент, к.н. Коновалова Ж.Г. кафедра зарубежной литературы отделение русской и зарубежной филологии им. Л.Н.Толстого , Janna.Konvalova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины являются:

- 1) сформировать представление о специфике литературы в ряду других искусств;
- 2) сформировать понимание закономерностей развития литературного процесса в целом;
- 3) сформировать представление о периодах, течениях, направлениях и жанрах в литературе стран Европы и Америки;
- 4) сформировать навыки рассмотрения текстов художественных произведений зарубежной литературы в единстве формы и содержания; чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых теоретических сведений по истории зарубежной литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания;
- 5) научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.Б.4 Профессиональный" основной образовательной программы 032700.62 Филология и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 4 курсе, 7, 8 семестры.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе, а также компетенции, сформированные в результате освоения литературоведческих дисциплин ООП подготовки бакалавра филологии.

Курс "История зарубежной литературы" является основным в освоении студентами истории литератур стран Европы и Америки. Он включает в себя обзорные сведения об истории стран Европы и Америки и ее влиянии на литературный процесс; изучение особенностей развития зарубежных литератур, специфики течений и жанров, а также творчества выдающихся писателей в контексте мирового литературного процесса.

В результате изучения данного курса у студентов должно сформироваться представление о развитии мирового литературного процесса и специфике национальных литератур. Студенты должны уметь охарактеризовать творчество выдающихся писателей Европы и Америки с точки зрения эпохи, направления и художественного метода, а также получить навыки анализа художественных текстов зарубежных писателей.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	владение культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения
ОК-2 (общекультурные компетенции)	владение нормами русского литературного языка, навыки практического использования системы функциональных стилей речи; умение создавать и редактировать тексты профессионального назначения на русском языке

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-6 (общекультурные компетенции)	стремление к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- 1) Периодизацию мирового литературного процесса и его зависимость от истории стран изучаемых литератур;
- 2) Специфику жанров и художественных методов литературы Европы и Америки;
- 3) Типы, формы и способы изложения, представленные в художественном прозаическом тексте;
- 4) Основные принципы литературно-критического и интерпретационного анализа художественного произведения.

2. должен уметь:

- 1) выступить с литературно-критическим анализом произведения с учетом эпохи его написания, национальных особенностей и художественного метода;
- 2) проанализировать место произведения в контексте творчества того или иного автора;
- 3) пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;
- 4) применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности.

3. должен владеть:

основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области интерпретации текста с учетом эпохи написания, художественного метода, литературного направления, жанра и творчества того или иного писателя.

Применять полученные знания и навыки в профессиональной деятельности

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных(ые) единиц(ы) 144 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины отсутствует в 7 семестре; экзамен в 8 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Общая периодизация зарубежной литературы. Античная литература. Литература средних веков и Возрождения. Зарубежная литература XVII-XVIII вв. Зарубежная литература XIX в. (романтизм, реализм). Зарубежная литература рубежа веков.	7	1-3	6	0	0	реферат
2.	Тема 2. Зарубежная литература XX века. Общая характеристика	8	1-6	2	10	0	устный опрос
	Итого			8	10	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Общая периодизация зарубежной литературы. Античная литература. Литература средних веков и Возрождения. Зарубежная литература XVII-XVIII вв. Зарубежная литература XIX в. (романтизм, реализм). Зарубежная литература рубежа веков.

лекционное занятие (6 часа(ов)):

Общая периодизация зарубежной литературы. Античная литература. Мифы. Общая характеристика. Происхождение трагедии и древнегреческий театр. Жанровые особенности средневековой литературы. Эпоха Возрождения: основные концепции и представители в различных национальных литературах. XVII - XVIII вв. Искусство барокко (общая характеристика). Искусство классицизма (общая характеристика). XIX век: развитие романтизма и реализма в зарубежной литературе. Западно-европейская и американская литература рубежа веков: основные тенденции и направления.

Тема 2. Зарубежная литература XX века. Общая характеристика

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Зарубежная литература XX века. Первая мировая война и литературы Запада. Модернизм. Литература "потерянного поколения". Вторая мировая война и литературы Запада в 1940-50е годы. Экзистенциализм. Постмодернизм.

практическое занятие (10 часа(ов)):

I. Данте "Божественная комедия" 1. Структура и общий замысел "Божественной комедии", смысл названия. 2. Характеристика пролога. 3. Какую форму имеет Ад и каким принципом руководствуется Данте при распределении грехов 4. Образ автора 5. Новаторство Данте II. Шекспир "Гамлет" 1. Гамлет как воплощение ренессансного типа личности: 2. Основной конфликт трагедии и этапы его развития 3. Проблема королевской власти в трагедии 4. Роль образов Лаэрта и Фортинбраса 5. Взгляды Шекспира на театр III. О.Бальзак "Отец Горио" 1. Принцип типизации у Бальзака. 2. Особенности художественного пространства: соотношение конкретности и универсальности. 3. Символика отцовства в романе. 4. Отец Горио и Вотрен как два ценностных полюса в сюжете. 5. Растиньяк как проблемный герой. Проблема выбора в романе. 6. Проблема индивидуализма и эгоизма. IV. Б. Шоу "Пигмалион" 1. Новаторство Б. Шоу - драматурга. 2. Миф, который лежит в основе пьесы 3. Основной конфликт пьесы. 4. Особенности композиции. 5. Особенности характеров персонажей пьесы и способы их раскрытия. V. А. Камю "Посторонний" 1. Тематика и проблематика повести в свете идей экзистенциализма. 2. Образ Мерсо. 3. Особенности художественного построения произведения. Двучастная композиция повести. 4. Авторская позиция. 5. Смысл названия повести, философская и этическая направленность.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Общая периодизация зарубежной литературы. Античная литература. Литература средних веков и Возрождения. Зарубежная литература XVII-XVIII вв. Зарубежная литература XIX в. (романтизм, реализм). Зарубежная литература рубежа веков.	7	1-3	подготовка к реферату	20	реферат
2.	Тема 2. Зарубежная литература XX века. Общая характеристика	8	1-6	подготовка к устному опросу	97	устный опрос
	Итого				117	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Вузовское освоение курса "История зарубежной литературы" предполагает использование традиционных, так и инновационных образовательных технологий, а также настоятельно требует рационального их сочетания.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работ, как лекции и практические занятия.

При проведении занятий предполагается использование активных и интерактивных форм занятий: лекция-диалог, практические занятия в форме групповых дискуссий, круглых столов.

Также в курсе предполагается использование новых информационных технологий, в частности,

- мультимедийных программ,

- фотоматериалов (иллюстрации к изданиям, фотоматериалы, посвященные авторам изучаемых произведений),
- аудиоматериалов (аудиокниги, фрагменты из интервью с авторами изучаемых произведений),
- видеоматериалов (экранизации изучаемых произведений).

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Общая периодизация зарубежной литературы. Античная литература. Литература средних веков и Возрождения. Зарубежная литература XVII-XVIII вв. Зарубежная литература XIX в. (романтизм, реализм). Зарубежная литература рубежа веков.

реферат , примерные темы:

Реферат по творчеству одного из писателей, изучаемых в курсе "История зарубежной литературы"

Тема 2. Зарубежная литература XX века. Общая характеристика

устный опрос , примерные вопросы:

Устный опрос по вопросам, предложенным к семинарским занятиям по разделу

Примерные вопросы к экзамену:

Вопросы к экзамену:

1. Мифы. Общая характеристика.
2. Гомеровский эпос.
3. Общая характеристика одной из поэм ("Илиада" или "Одиссея").
4. Происхождение трагедии и древнегреческий театр.
5. Особенности развития древнеримской литературы. Творчество Сенеки
6. Особенности раннесредневекового эпоса "Беовульф"
7. Героический эпос
8. Рыцарская литература. Основные признаки рыцарского романа. "Роман о Тристане и Изольде".
9. Жанр, структура, три уровня смыслов в поэме Данте "Божественная комедия"
10. Структура и основные темы сборника новелл Дж. Боккаччо "Декамерон"
11. "Дон Кихот" Сервантеса как пародия на рыцарский роман.
12. Образы великанов в романе Ф. Рабле "Гаргантюа и Пантагрюэль".
13. Человек в творчестве У. Шекспира.
14. Концепция человека в романе Д. Дефо "Робинзон Крузо".
15. Полемика с Д. Дефо в романе Дж. Свифта "Путешествия Гулливера".
16. Особенности романтического двоемирия в сказках Э.Т.А. Гофмана.
17. Образ Дон Жуана у Ж.Б. Мольера и Дж. Байрона.
18. Философское содержание "Фауста" И.В. Гете.
19. Романтическое двоемирие в сказках Э.Т.А. Гофмана
20. Лирический герой в поэмах Дж. Байрона
21. Основные образы в романе В. Гюго "Собор Парижской Богоматери"
22. Тема смерти в новеллах Э. По
23. Прием "вертикального среза" в романе Ф. Стендаля "Красное и черное"
24. Принципы типизации у О. Бальзака (на примере 1 романа)
25. Роль композиции в романе Г. Флобера "Эмма Бовари"

26. Образ ребенка в романе Ч. Диккенса "Оливер Твист"
27. Натурализм во Франции. Творчество Э. Золя
28. Идеино-тематическое своеобразие новелистики Т. Манна
29. Социально-политическая сатира Г. Манна
30. Эстетизм (на примере творчества О. Уайлда)
31. Новая европейская драма на рубеже веков
32. Первая мировая война в литературе XX века
33. Литература "потерянного поколения" (Ремарк, Хемингуэй)
34. "Век джаза" в романе Ф. Фицджеральда "Великий Гэтсби"
35. Экзистенциализм во французской литературе
36. Жанр антиутопии в творчестве Дж. Оруэлла
37. "Молодежный" роман - Д. Сэлинджер "Над пропастью во ржи"
38. Сочетание традиционного и новаторского, реалистического и постмодернистского (П. Зюскинд "Парфюмер")
39. Магический реализм (на примере творчества Г.Г. Маркеса)
40. Принципы постмодернизма в романе Дж. Барнса "История мира в 10 с ½ главах"

7.1. Основная литература:

1. Античная литература. Рим: Хрестоматия: Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. "Филология" / Сост.: Н.А.Федоров, В.И.Мирошенкова. - 4-е изд.. - Москва: Высш.шк., 2003. - 719с.
2. История зарубежной литературы: Средние века и Возрождение: Метод. указания для студентов филолог. фак. / Казан. гос. ун-т. Филол. фак.; Сост. Л.Ф. Хабибуллина, В.Б. Шамина. - Казань: Казан. гос. ун-т, 2004. - 42 с.
3. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века: Учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по направлению 520300 и спец. 021700 - Филология / А.Б.Базилевский, А.Ю.Зиновьева, Г.К.Косиков и др.; Под ред. В.М.Толмачева. - М.: Издат. центр "Академия", 2003. - 493 с.
4. Зарубежная литература XX века: Учеб. для студ. вузов / Л.Г.Андреев, А.В.Карельский, Н.С.Павлова и др.; Под ред. Л.Г.Андреева. - 2-е изд., испр. и доп.. - М.: Высш. шк., 2004. - 559с.
- Луков В.А. История литературы: зарубежная литература от истоков до наших дней: Учеб. пособие для студ. вузов / В.А.Луков; Междунар. акад. наук пед. образования. - М.: Издат. центр "Академия", 2003. - 511с.
5. Проскурнин Б.М. История зарубежной литературы XIX века: западноевропейская реалистическая проза: учеб. пособие для пед. вузов по спец. 021700 - филология / Б.М. Проскурнин, Р.Ф. Яшенькина. - 3-е изд., испр.. - Москва: Флинта: Наука, 2006. - 411 с.
6. Черноземова Е.Н. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков: практикум: пл., задания, материалы: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец.: 032900 - рус. яз. и лит., 033300 - родной яз. и лит., 033200 - иностр. яз. - Москва: Флинта: Наука, 2004. - 303 с.

7.2. Дополнительная литература:

1. Английская литература от XIX века к XX, от XX к XIX: проблема взаимодействия литературных эпох / Учреждение Российской академ. наук Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького; [отв. ред.: А. П. Саруханян, М. И. Свердлов]. - М.: ИМЛИ РАН, 2009. - 566 с.
2. Зарубежная литература XX века: практикум по курсу "История зарубеж. лит." по спец. 021700 - филология: пособие для студентов филол. фак. и фак. иностр. яз. ун-тов и пед. вузов / [сост. и общ. ред. Н. П. Михальской и Л. В. Дудовой]. - 4-е изд. - М.: Флинта: Наука, 2004. - 415 с.

3. История зарубежной литературы XVII века: учеб. пособие по спец. "Филология" направление "Филология" / [Горбунов Андрей Николаевич и др.]; под ред. Н.Т. Пахсарьян. - М: Высш. шк., 2005. - 486 с.
4. История зарубежной литературы XVII века: Учеб. для студентов вузов / Жирмунская Н.А., Плавский З.И., Разумовская М.В. и др. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Высшая школа, 2001. - 254с.
5. История зарубежной литературы XIX века: Учеб. / [Е.М. Апенко, А.В. Белобратов, А.Г. Березина и др.]; Под ред. Е.М. Апенко. - М.: Проспект: ПБОЮЛ Захаров М.А., 2001. - 413 с.
6. Кубарева Н. П. Зарубежная литература последней трети XIX - начала XX века / Н. П. Кубарева. - Москва: Московский лицей, 2004. - 342 с.
7. Лосев А.Ф. Античная литература: учеб. для высш. шк. / А. Ф. Лосев; под ред. А. А. Тахо-Годи. ?Изд. 6-е, испр. - М.; Мн.: ЧеРо: Асар, 2001. - 541 с.
8. Нарцызова О.А. История зарубежной литературы: конспект лекций / О. А. Нарцызова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. - 219 с.
9. Несмелова О.О. История литературы Великобритании и США: учебное пособие / О. О. Несмелова, О. Б. Карасик; Казан. гос. ун-т, Филол. фак.. - Казань: Универсум, 2010. - 99 с.

7.3. Интернет-ресурсы:

Philology.ru - <http://www.philology.ru/>

Библиотека Максима Мошкова - <http://lib.ru/>

Большая электронная библиотека -

<http://www.big-library.info/?act=bookmark&book=9349&page=1&mark=add>

Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы им. М.И. Рудомино - <http://www.libfl.ru>

Книгофонд - <http://www.knigafund.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Освоение дисциплины "История зарубежной литературы" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "КнигаФонд", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система "КнигаФонд" реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. КнигаФонд обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВПО.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.62 "Филология" и профилю подготовки Отечественная филология (Татарский язык и литература) .

Автор(ы):

Коновалова Ж.Г. _____

Карасик О.Б. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Несмелова О.О. _____

"__" _____ 201__ г.