

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт филологии и межкультурной коммуникации
Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Д.А. Таюрский



» _____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

История и философия художественного образования

Направление подготовки: 50.04.03 - История искусств

Профиль подготовки: Теория и история искусств

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2016

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Сафиуллина Л.Г. (кафедра русского языка и методики его преподавания, Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого),
Liliya.Safiullina@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;
ПК-1	способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры
ПК-2	способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов
ПК-3	способностью к познанию современных научных стратегий и методологических принципов, применяемых в исследованиях по истории искусства
ПК-7	способностью анализировать и объяснять историко-культурные, формально-образные, семантические, социокультурные и прочие аспекты в эволюции истории искусства, а также роль человеческого фактора и цивилизационной составляющей в развитии процессов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- основные периоды истории музыкального, хореографического образования; эволюцию методов обучения изобразительному искусству;
- национальные школы художественного образования;
- выдающихся педагогов-музыкантов, художников, хореографов и их вклад в теорию и практику художественного образования.

Должен уметь:

- применять базовые знания по истории художественного образования в педагогической практике;
- осуществлять сбор информации о современном состоянии художественного образования в России и за рубежом;
- соотносить собственную педагогическую деятельность с опытом ведущих педагогов прошлого и современности в области искусства;
- создавать и использовать в педагогических целях образовательную среду в соответствии с профилем подготовки;
- проектировать и осуществлять профессиональное самообразование.

Должен владеть:

- комплексом знаний о философии и истории художественного образования;
- основными методами научных исследований в области художественного образования;
- современными информационными и коммуникационными технологиями.

Должен демонстрировать способность и готовность:

- к анализу и интерпретации основных проблем художественного образования;
- к самостоятельному поиску необходимой информации с целью решения профессиональных задач художественного образования;
- к осуществлению прогностических функций в педагогической практике на основании представления основных этапов и общих закономерностей становления и развития образования в области искусства;

- к самообразовательной деятельности, расширению художественного кругозора и опыта общения с миром искусства.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.ОД.1 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 50.04.03 "История искусств (Теория и история искусств)" и относится к обязательным дисциплинам.

Осваивается на 1 курсе в 1, 2 семестрах.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) на 108 часа(ов).

Контактная работа - 16 часа(ов), в том числе лекции - 6 часа(ов), практические занятия - 10 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 83 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 9 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: отсутствует в 1 семестре; экзамен во 2 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Введение в предмет. Философские и культурологические основы художественного образования.	1	0	2	0	24
2.	Тема 2. История музыкального образования.	2	0	6	0	14
3.	Тема 3. История обучения изобразительному искусству.	2	4	0	0	15
4.	Тема 4. Хореографическое образование в России.	2	2	0	0	12
5.	Тема 5. Программное обеспечение процесса художественного образования и воспитания в России.	2	0	2	0	18
	Итого		6	10	0	83

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Введение в предмет. Философские и культурологические основы художественного образования.

Философия и история художественного образования как наука и учебный предмет. Цели и задачи курса. Сущность цивилизационного, парадигмально-педагогического и интонационного подходов к изучению истории образования в области искусства, их многоуровневый и взаимодополняемый характер. Художественное образование как духовный процесс, выполняющий функцию конституирования смысловых художественных форм. Его роль в пробуждении стремления к творчеству, свободе, игре, формировании образа будущего ?художника-творца?. Ценностно-смысловая основа художественного образования; его диалогичность и структурность; реконструктивность; субъектность и рефлексивность; бесконечность; соразмерность художественного образования человеку. Культурологические основы художественного образования.

Тема 2. История музыкального образования.

Музыкально-педагогическая мысль и практика в Древнем мире и Средневековье. Музыкальное образование эпохи Возрождения. Музыкальное образование эпохи Просвещения. Музыкально-педагогические концепции мастеров клавирного искусства XVI-XVIII вв. Профессиональное музыкальное образование в Западной Европе конца XVIII - начала XIX вв. Педагогическая и просветительская деятельность Л.Бетховена, Р.Шумана, Ф.Шопена, Ф.Листа. История вокальной и струнно-смычковой педагогики XVI-XIX веков. Музыкальное образование и педагогика в странах Западной Европы и США в XX веке.

Основные этапы музыкального образования в России. Музыкальное образование русского средневековья (XI - XVII вв.). Музыкальное образование в России в XVII - первой половине XIX вв. Создание первых русских консерваторий, их роль в развитии музыкального образования и просвещения. Основные тенденции музыкального образования и крупнейшие российские педагоги-музыканты второй половины XIX ? начала XX вв. Музыкальное образование советского периода. Основные отечественные профессиональные музыкально-исполнительские школы XX в. Исторические традиции и современные проблемы музыкального образования.

Тема 3. История обучения изобразительному искусству.

Генезис искусства и ранние формы художественного образования. Мифологические и космологические представления об искусстве и их роль в системе художественного воспитания стран Древнего Востока. Методы обучения рисунку в Древнем Египте. Учение об этосе ? одна из ведущих философско-педагогических теорий античности. Методы преподавания рисования в Древней Греции. Методы обучения рисунку в Древнем Риме.

Рисование в эпоху средневековья и Возрождения. Боттеги.

Становление академической системы художественного образования и эстетического воспитания в конце XVI ? XVII вв. Деятельность братьев Караччи. Образование Академий художеств в Риме, Париже, Вене, Берлине, Мадриде, Петербурге и т.д. Мастерская Рубенса. Франция как художественный центр Европы второй половины XVII ? XVIII вв. Дидактические установки в системе художественного образования просвещения в XIX в. Рисование как общеобразовательный предмет в XVII ? XIX вв. и на рубеже XIX ? XX вв. Проблемы педагогики и образования в области изобразительного искусства в XX в.

Традиции и новаторство в эволюции художественно-педагогической мысли. Взаимосвязь трех основных направлений художественного образования (народного, религиозного, светского) в процессе их исторического развития. История методов обучения рисованию в России.

Тема 4. Хореографическое образование в России.

Педагогика хореографического образования как одна из самых специфических в системе художественного образования, что обусловлено аутентичностью связи искусства и обучения, искусства и воспитания. Жесткие, длительные и трудоемкие методы формирования личности артиста классической хореографии, требующие постоянного совершенствования художественно-выразительных средств воздействия на аудиторию.

Исключительно высокие требования к физическим возможностям учащихся и студентов-хореографов.

Становление педагогических традиций хореографического образования в России в конце XVIII века. Развитие педагогических традиций хореографического образования в деятельности Московской и Петербургской школ хореографии. Продолжение традиций классического хореографического образования в современных учебных заведениях: Московской государственной академии хореографии, Академии русского балета в Санкт-Петербурге, Пермском, Новосибирском, Воронежском, Казанском хореографических училищах.

Особенности профессиональной подготовки артистов ансамблей народного танца. Основы обучения исполнителей балльных танцев.

Тема 5. Программное обеспечение процесса художественного образования и воспитания в России.

Цикл дисциплин, осуществляющих художественное образование в школе: музыка, изобразительное искусство, литература, МХК. Характеристика школьных программ, в основу которых положен принцип синтеза искусств:

Л.М. Предтеченской по МХК; И.А. Химик ?Основы художественной культуры?; З.С. Стариковой ?Содружество искусств на уроках литературы?; М. Гладунцовой, В. Школяр, Л. Школяр ?Музыкальное искусство?; В. Лубенко ?Система стержневой истины?; И.В. Кошминой, В.В. Алеева ?Духовная музыка: Россия и Запад?; Л.Л. Куприяновой ?Музыкальный фольклор?; Н.А. Терентьевой ?Музыка. Музыкально-эстетическое воспитание?; А.Н. Малюкова ?Художественная культура?; Л.С. Романовой ?МХК и история искусств в школе?; Т.И. Баклановой ?Художественная культура народов России?; Л.А. Рапацкой ?Русская художественная культура?; Д.Б. Кабалева по музыке; Б.М. Неменского ?Изобразительное искусство и художественный труд?; Н. Шишлянниковой по комплексному художественному образованию младших школьников (музыка-чтение-ИЗО); Н.С. Сердюковой ?Чтение-ИЗО?; Г.Г. Тихоновой ?Чтение и изобразительное искусство?; Л.П. Ильенко ?Интегрированный курс эстетической занятий в начальной школе?.

Основные положения концепции изучения художественной культуры в школе. Этапы художественного и эстетического образования и воспитания в школе. Методические основы отечественного художественного воспитания. Цель и организация уроков искусства; примерные схемы анализа культурно-исторического периода и художественных произведений. Особенности педагогического общения на уроках искусства.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства. Вып. 8. Ч. 1 - <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=4445&ln=ru>

Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства. Вып. 8. Ч.2 - <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=4446&ln=ru>

Ломов С.П., Аманжолов С.А. Методология художественного образования - <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=4370&ln=ru>

Методы и технологии обучения изобразительной и проектной деятельности - <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=4357&ln=ru>

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы.

Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства. - <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=4445&ln=ru>

Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства. - <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=4446&ln=ru>

Кабурнеева Е.О. Становление и развитие педагогических традиций хореографического образования в России: автореф. дис. ?к.п.н. / Е.О. Кабурнеева. ? М., 2011. -

http://docviewer.yandex.ru/?url=http%3A%2F%2Ffiles.msuc.org%2Favtoreferats%2F210.010.02_avtoreferat-ks_kaburneev.pdf

Ломов С.П., Аманжолов С.А. Методология художественного образования - <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=4370&ln=ru>

Методы и технологии обучения изобразительной и проектной деятельности - <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=4357&ln=ru>

Романова Л.С. Краткий курс истории, теории и методики отечественного художественного образования: Учебное пособие / Л.С. Романова, Л.Н. Мещанова. ? Саратов, 2012. -

https://docviewer.yandex.ru/?url=http%3A%2F%2Felibrary.sgu.ru%2Fuch_lit%2F579.pdf&name=579.pdf&lang=ru&c=56242ca5

ФЕДОРОВИЧ Е.Н. ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ -

<https://docviewer.yandex.ru/?url=http%3A%2F%2Fmho.uspu.ru%2Fimages%2Fattach%2Fcategory%2F68%2F%25D0%2598%2599>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Курс 'История и философия художественного образования' раскрывает предпосылки, зарождение, развитие художественного образования в России и за рубежом, знакомит с основными тенденциями, общими закономерностями, особенностями его развития, дает представление о философских проблемах художественного образования.

Изучение студентами данного курса сопрягается с освоением исторических аспектов в области искусства, постижением инновационных процессов и функций художественно-образовательной деятельности, практического применения компьютерных технологий в профессиональной сфере.

Самостоятельная работа студентов заключается в освоении материалов лекций, реферировании учебных пособий, научной литературы, подготовке презентаций по избранным темам курса.

При подготовке к контрольным письменным работам необходимо повторить материалы лекций и рекомендованных педагогом учебников, сосредоточившись на основных тенденциях развития художественного и музыкального образования в ту или иную эпоху. Следует выделять ведущие идеи педагогики искусства того или иного периода, сравнивать между собой национальные или авторские концепции школ рисования, музыки и хореографии, представлять себе ритм смены образовательных парадигм. Для лучшего усвоения материала Для лучшего усвоения материала целесообразно составление опорных схем и синхронистических таблиц.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 50.04.03 "История искусств" и магистерской программе "Теория и история искусств".

Приложение 2
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.В.ОД.1 История и философия художественного
образования

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 50.04.03 - История искусств

Профиль подготовки: Теория и история искусств

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2016

Основная литература:

1. Зеленов, Л. А. История и философия науки [Электронный ресурс]: Уч. пособ. для магистров, соискателей и аспирантов / Л. А. Зеленов, А. А. Владимиров, В. А. Щуров. - М.: Флинта; Наука, 2011. - 472 с. // URL: <http://znanium.com/bookread.php?book=406114>
2. Дорогова, Л. П. Художественная деятельность в пространстве культуры общества: Монография / Л.П. Дорогова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 152 с. // URL: <http://znanium.com/bookread.php?book=456626>

Дополнительная литература:

1. Образовательная функция художественной культуры [Электронный ресурс] : монография / В. И. Жуковский [и др.]. - Красноярск :Сиб. федер. ун-т, 2013. - 222 с. - ISBN 978-5-7638-2924-2 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=507419>
2. Пелипенко, А. А. Искусство в зеркале культурологии [Электронный ресурс] / А. А. Пелипенко. - СПб.: Нестор-История, 2009. - 318 с. <http://znanium.com/bookread2.php?book=390679>
3. Садохин, А. П. Мировая художественная культура [Электронный ресурс] : учебник для студентов вузов / А. П. Садохин. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 495 с. <http://znanium.com/bookread2.php?book=392048>
4. Колесов, М. С. Лекции по истории художественной культуры [Электронный ресурс] / М. С. Колесов. - М.: Инфра-М; Вузовский Учебник; Znanium.com, 2015. - 292 с. <http://znanium.com/bookread2.php?book=504516>

*Приложение 3
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.В.ОД.1 История и философия художественного
образования*

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 50.04.03 - История искусств

Профиль подготовки: Теория и история искусств

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2016

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.