

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт филологии и межкультурной коммуникации им. Льва Толстого
Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ
проф. Таюрский Д.А.

"__" _____ 20__ г.

Программа дисциплины

Методология художественно-просветительской деятельности в области искусства ФТД.Б.5

Направление подготовки: 50.04.03 - История искусств

Профиль подготовки: Теория и история искусств

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2016

Автор(ы): Файзрахманова Л.Т.

Рецензент(ы): Явгильдина З.М.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Явгильдина З. М.

Протокол заседания кафедры No ___ от "___" _____ 20__ г.

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No ___ от "___" _____ 20__ г.

Казань

2018

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине/ модулю
 - 4.2. Содержание дисциплины
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
 - 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения
 - 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания
 - 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
 - 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
 - 7.1. Основная литература
 - 7.2. Дополнительная литература
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, д.н. (доцент) Файзрахманова Л.Т. (Кафедра татаристики и культуроведения, Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая), Lyalya.Fajzrahmanova@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-3	способностью к познанию современных научных стратегий и методологических принципов, применяемых в исследованиях по истории искусства
ОК-1	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ПК-9	способностью формулировать и решать задачи, связанные с реализацией организационно-управленческих функций, использовать для их осуществления методы изученных наук
ПК-7	способностью анализировать и объяснять историко-культурные, формально-образные, семантические, социокультурные и прочие аспекты в эволюции истории искусства, а также роль человеческого фактора и цивилизационной составляющей в развитии процессов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства

Выпускник, освоивший дисциплину:

Должен демонстрировать способность и готовность:

1. Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
2. Способность к познанию современных научных стратегий и методологических принципов, применяемых в сфере искусства
3. Способностью анализировать и объяснять историко-культурные, формально-образные, семантические, социокультурные и прочие аспекты, а также роль человеческого фактора и цивилизационной составляющей в развитии процессов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства
4. Способность формулировать и решать задачи, связанные с реализацией организационно-управленческих функций
5. Способность к проектированию художественно-просветительской деятельности и организации художественно-просветительской среды
6. Готовность к осуществлению историко-культурных функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "ФТД.Б.5 Факультативные дисциплины" основной профессиональной образовательной программы 50.04.03 "История искусств (Теория и история искусств)" и относится к базовой (общепрофессиональной) части.

Осваивается на 3 курсе в 5 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) на 72 часа(ов).

Контактная работа - 36 часа(ов), в том числе лекции - 12 часа(ов), практические занятия - 24 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 32 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 4 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 5 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине/ модулю

N	Раздел дисциплины/ модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Методологические основы художественно-просветительской деятельности	5	2	2	0	4
2.	Тема 2. Художественно-просветительская деятельность: становление и развитие.	5	2	2	0	4
3.	Тема 3. Организация художественно-просветительской деятельности в советской России, системный подход	5	2	2	0	6
4.	Тема 4. Опыт художественно-просветительской деятельности в Татарстане	5	4	6	0	4
5.	Тема 5. Современные тенденции в организации художественно-просветительской деятельности.	5	2	4	0	4
6.	Тема 6. Проектирование художественно-просветительской деятельности.	5	0	6	0	6
7.	Тема 7. Содержание и формы художественно-просветительской деятельности в Татарстане. (2015 г.)	5	0	2	0	4
Итого			12	24	0	32

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Методологические основы художественно-просветительской деятельности

Методологические основы художественно-просветительской деятельности.

Философские идеи и представления о просветительстве и его роли в духовном развитии человека и общества (Аристотель, Платон и др.). Принципы, способы и формы организации художественно-просветительской деятельности, ее структура.

Тема 2. Художественно-просветительская деятельность: становление и развитие.

Художественно-просветительская деятельность: становление и развитие.

Идеи просвещения и его традиции в западно-европейской культуре.

Развитие художественно-просветительской деятельности в России в XIX в.

Тема 3. Организация художественно-просветительской деятельности в советской России, системный подход

Организация художественно-просветительской деятельности в советской России, системный подход

Тема 4. Опыт художественно-просветительской деятельности в Татарстане

Опыт художественно-просветительской деятельности в Татарстане (школы, профессиональные учебные заведения, общество "Знание", музыкально-образовательные лектории и др.). Содержание, формы, методы организации художественно-просветительской деятельности в республике, ее этнокультурные, конфессиональные и другие особенности.

Тема 5. Современные тенденции в организации художественно-просветительской деятельности.

Современные тенденции в организации художественно-просветительской деятельности, методологические подходы.

Новые экономические и коммуникативные условия, современные формы организации художественно-просветительской деятельности.

Тема 6. Проектирование художественно-просветительской деятельности.

Проектирование художественно-просветительской деятельности (разработка сценария) на основе методологии практической деятельности и художественно-просветительской направленности содержания проекта
Изложение результатов письменной работы по проектированию художественно-просветительской работы (доклад или презентация)

Тема 7. Содержание и формы художественно-просветительской деятельности в Татарстане. (2015 г.)

Изучение форм и содержания художественно-просветительской деятельности в Татарстане на основе интернет источников, СМИ, изучения сайтов учебных заведений (отчет)

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года N301).

Письмо Министерства образования Российской Федерации N14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Положение от 24 декабря 2015 г. ♦ 0.1.1.67-06/265/15 "О порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Положение N 0.1.1.67-06/241/15 от 14 декабря 2015 г. "О формировании фонда оценочных средств для проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Положение N 0.1.1.56-06/54/11 от 26 октября 2011 г. "Об электронных образовательных ресурсах федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Регламент N 0.1.1.67-06/66/16 от 30 марта 2016 г. "Разработки, регистрации, подготовки к использованию в учебном процессе и удаления электронных образовательных ресурсов в системе электронного обучения федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Регламент N 0.1.1.67-06/11/16 от 25 января 2016 г. "О балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Регламент N 0.1.1.67-06/91/13 от 21 июня 2013 г. "О порядке разработки и выпуска учебных изданий в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Архитектон - http://archvuz.ru/2007_22/4

Библиотечный комплекс - http://lib.uni-dubna.ru/biblweb/recomends/recomends_dis_oforml.asp ?

Методология - <http://www.methodolog.ru/>

Методология - - <http://www.mtas.ru/uploads/methodology.htm>

Педагогическая методология - http://si-sv.com/Posobiya/teor-pedag/Tema_2.htm

Презентации - <http://www.anovikov.ru/present.htm>

Сайт академика Новикова А.М. - <http://www.anovikov.ru/books/methodology.pdf>.

Словари - <http://www.anovikov.ru/dict.htm>

Средства, методы и формы ХД - <http://txtb.ru/84/28.html>

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения

Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
Семестр 5			

Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
	Текущий контроль		
1	Письменное домашнее задание	ОК-1	1. Методологические основы художественно-просветительской деятельности
2	Письменное домашнее задание	ПК-3	2. Художественно-просветительская деятельность: становление и развитие.
3	Контрольная работа	ПК-7	3. Организация художественно-просветительской деятельности в советской России, системный подход
4	Деловая игра	ПК-9	4. Опыт художественно-просветительской деятельности в Татарстане
5	Отчет	ПК-7	6. Проектирование художественно-просветительской деятельности.
6	Творческое задание	ПК-9	6. Проектирование художественно-просветительской деятельности.
7	Отчет	ОК-1	7. Содержание и формы художественно-просветительской деятельности в Татарстане. (2015 г.)
	Зачет	ОК-1, ПК-3, ПК-7, ПК-9	

6.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Семестр 5					
Текущий контроль					
Письменное домашнее задание	Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Проявлен хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьезные ошибки. Проявлен удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Проявлен неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	1
					2
Контрольная работа	Правильно выполнены все задания. Проявлен высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Проявлен хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьезные ошибки. Проявлен удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Проявлен неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	3

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Деловая игра	Отличная способность применять имеющиеся знания и умения для нахождения решения проблемных ситуаций. Превосходное владение знаниями и навыками, необходимыми для решения практических задач. Высокий уровень коммуникативных навыков, способности к работе в команде.	Хорошая способность применять имеющиеся знания и умения для нахождения решения проблемных ситуаций. Достаточное владение знаниями и навыками, необходимыми для решения практических задач. Средний уровень коммуникативных навыков, способности к работе в команде.	Удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для нахождения решения проблемных ситуаций. Слабое владение знаниями и навыками, необходимыми для решения практических задач. Низкий уровень коммуникативных навыков, способности к работе в команде.	Неспособность применять имеющиеся знания и умения для нахождения решения проблемных ситуаций. Недостаточное владение знаниями и навыками, необходимыми для решения практических задач. Недостаточный уровень коммуникативных навыков, способности к работе в команде.	4
Отчет	Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Используются надлежащие источники в нужном количестве. Структура работы и применённые методы соответствуют поставленным задачам.	Продемонстрирован средний уровень владения материалом. Используются надлежащие источники. Структура работы и применённые методы в основном соответствуют поставленным задачам.	Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Используемые источники, структура работы и применённые методы частично соответствуют поставленным задачам.	Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Используемые источники, структура работы и применённые методы не соответствуют поставленным задачам.	5 7
Творческое задание	Продемонстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности. Соответствие выбранных методов поставленным задачам.	Продемонстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Хорошая способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Средний уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы в целом соответствуют поставленным задачам.	Продемонстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы частично соответствуют поставленным задачам.	Продемонстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы не соответствуют поставленным задачам.	6
	Зачтено		Не зачтено		
Зачет	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины.		Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.		

6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Семестр 5

Текущий контроль

1. Письменное домашнее задание

Тема 1

Работа с первоисточниками (реферирование): 1 выделить основные идеи, 2 выделить основные понятия, дать их определения, 3 изложить логично и кратко основной материал, 4 составить глоссарий по теме работы, 5 обобщить основные идеи, 6 сделать выводы 7 выделить непонятные фрагменты, 8 составить вопросы для уяснения сложных понятий, 9 устно изложить основные идеи данной работы, 10 оформить сделанную работу и сдать в электронном или другом варианте.

2. Письменное домашнее задание

Тема 2

Работа с первоисточниками (реферирование): 1 выделить основные идеи, 2 выделить основные понятия, дать их определения, 3 изложить логично и кратко основной материал, 4 составить глоссарий по теме работы, 5 обобщить основные идеи, 6 сделать выводы 7 выделить непонятные фрагменты, 8 составить вопросы для уяснения сложных понятий, 9 устно изложить основные идеи данной работы, 10. оформить сделанную работу и сдать в электронном или другом варианте.

3. Контрольная работа

Тема 3

Работа с первоисточниками (реферирование), анализ основных идей и их обобщение; изучение лекционного материала. Подготовка к контрольной работе (работа с лекционным и реферированным материалом, работа с учебными пособиями) Контрольная работа, предлагаемые темы: 1. Философские идеи и представления о просветительстве и его роли в духовном развитии человека и общества 2. Принципы, способы и формы организации художественно-просветительской деятельности, ее структура. 3. Идеи просвещения и его традиции в западноевропейской культуре. 4. Содержание и формы художественно-просветительской деятельности в России в XIX в. 5. Традиции художественно-просветительской деятельности в Казанской губернии 6. Принципы, содержание и формы художественно-просветительской деятельности в советской России. 7. Деятели культуры и образования в советской России, их вклад в развитие просвещения в стране. 8. Просвещение и "эстетическое воспитание" в ТАССР 9. Региональные деятели культуры и образования, их значение для формирования художественно-просветительской среды в Татарстане. 10. Изучение проблемы эстетического воспитания в КФУ (Казанская научная школа)

4. Деловая игра

Тема 4

Подготовительная работа к демонстрации деловой (ролевой) игры в соответствии с методическими указаниями. Предлагаемые темы:

1. Представить культуру Татарстана в англоязычной аудитории; 2. Раскрыть тему "Сказочные образы в искусстве" (на примере художественных образов сказки "Шурале" в творчестве Тукая, Урманче, Яруллина) для детей начального школьного возраста; 3. Тема Родины в татарской музыке и хореографии для разных возрастных слоев населения; 4. Что такое талант - это способности? 5. Проблема толерантности раскрывается в художественно-просветительских проектах Татарстана? 6. Что нужно для осуществления художественно-просветительского проекта в Татарстане? 7. Музей - это просвещение или развлечение? 8. Компьютер - это что: библиотека, игра, общение, связь, развлечение, обучение? 9. Кому нужна методология в построении проекта? 10. Какой художественно-просветительский проект в Татарстане - лучший?

5. Отчет

Тема 6

Написать отчет и осуществить анализ художественно-просветительских проектов и программ (по выбору магистранта), представленных на каналах ТВ: 1) 1 канал, 2) Культура, 3) Общественное телевидение, 4) Карусель и др., 5) в концертных залах, 6) студенческих аудиториях казанских вузов (КФУ, консерватория и др.) 7) в музеях 8) в учреждениях системы общего образования; 9) библиотеках, 10) Интернет-ресурсах

6. Творческое задание

Тема 6

Проектирование художественно-просветительской деятельности (отдельного сценария, или целевого проекта, например, разработка тематического лектория для разновозрастных групп населения и др.): 1 определение цели, 2 предполагаемого результата, 3 содержание 4 форма проекта, 5 разработка сценария, 6 описание условий, 7 ресурсное обеспечение, 8 участники проекта 9 предполагаемые сроки выполнения проекта, 10 актуальность проекта

7. Отчет

Тема 7

Изучение форм и содержания художественно-просветительской деятельности в Татарстане (изучение отчетов учебных заведений, афиш, концертных программ, программ ТВ Татарстана). Отчет об исследовательской работе, которая включает поиск и систематизацию необходимой информации в татарстанских СМИ (интернет ресурсы, газеты, журналы, ТВ, просмотр национальных худ.-просветит. программ); изучение сайтов учебных заведений, учреждений культуры и образования, в том числе Казанского университета и др. Отчет включает следующие пункты: 1 название проекта 2 определение цели, 3 актуальность проекта , 4 содержание 5 форма проекта, 6 описание условий реализации проекта , 7 ресурсное обеспечение, 8 участники (субъекты) проекта 9 предполагаемые сроки выполнения проекта, 10 каков результат проекта ?

Зачет

Вопросы к зачету:

вопросы к зачету:

1. Характеристика художественно-просветительской деятельности, ее цели, задачи
- 2 Принципы художественно-просветительской деятельности
- 3 Средства и методы художественно-просветительской деятельности
- 4 Формы художественно-просветительской деятельности
- 5 Предпосылки возникновения и развития художественно-просветительской деятельности в России
6. Известные деятели культуры и искусства, их вклад в развитие просвещения в России.
7. Отличительные черты художественно-просветительской деятельности в советской России.
8. Организации художественно-просветительской деятельности в Татарстане.
9. Современные условия и формы художественно-просветительской деятельности.
10. Интернет- ресурсы, ТВ и другие средства культурной коммуникации и их значение для развития художественно-просветительской деятельности.

6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В КФУ действует балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся. Суммарно по дисциплине (модулю) можно получить максимум 100 баллов за семестр, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов.

Для зачёта:

56 баллов и более - "зачтено".

55 баллов и менее - "не зачтено".

Для экзамена:

86 баллов и более - "отлично".

71-85 баллов - "хорошо".

56-70 баллов - "удовлетворительно".

55 баллов и менее - "неудовлетворительно".

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
Семестр 5			
Текущий контроль			
Письменное домашнее задание	Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов или решению задач. Работа выполняется письменно дома и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	1 2	5 5
Контрольная работа	Контрольная работа проводится в часы аудиторной работы. Обучающиеся получают задания для проверки усвоения пройденного материала. Работа выполняется в письменном виде и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	3	5
Деловая игра	На занятии моделируется проблемная ситуация профессиональной деятельности, для которой обучающиеся должны найти решения с позиции участников ситуации. Оцениваются применение методов решения проблемных ситуаций, способность работать в группе, навыки, необходимые для профессиональной деятельности, анализировать условия и адекватно выстраивать последовательность собственных действий.	4	10

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
Отчет	Обучающийся пишет отчёт, в котором отражает выполнение им, в соответствии с полученным заданием, определённых видов работ, нацеленных на формирование профессиональных умений и навыков. Оцениваются достигнутые результаты, проявленные знания, умения и навыки, а также соответствие отчёта предъявляемым требованиям.	5 7	5 5
Творческое задание	Обучающиеся выполняют задания, требующие создания уникальных объектов определённого типа. Тип объекта, его требуемые характеристики и методы его создания определяются потребностями профессиональной деятельности в соответствующей сфере либо целями тренировки определённых навыков и умений. Оцениваются креативность, владение теоретическим материалом по теме, владение практическими навыками.	6	15
		Всего:	50
Зачет	Зачёт нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания) и время на подготовку. Зачёт проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

1. Методология науки и инновационная деятельность: Пособие для аспирантов, магистров и соискателей / В.П. Старжинский, В.В. Цепкало - М.: НИЦ Инфра-М; Мн.: Нов. знание, 2013 - 327с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=391614>.
2. Герасимов Б.И. Основы научных исследований / Б.И. Герасимов, В.В. Дробышева, Н.В. Злобина и др. - М.: Форум: НИЦ Инфра-М, 2013. - 272 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=390595>
3. Домбровская А.Ю. Методы научного исследования социально-культурной деятельности. Издательство: Лань, Планета музыки, 2013. - 160 с. <http://e.lanbook.com/view/book/37001/>
4. Нигматов З.Г. Шакирова Л.Р. Теория и технологии обучения в высшей школе: Курс лекций / З.Г. Нигматов, Л.Р. Шакирова - Под ред. З.Г. Нигматова. - Изд-во Казан. ун - та, 2015. - 464 с.
5. Павлов А.В. Логика и методология науки: Современное гуманитарное познание и его перспективы: Учебное пособие / А.В. Павлов; Мин. образования и науки РФ. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 344 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=241695>

7.2. Дополнительная литература:

1. Менеджмент в сфере культуры и искусства: Учебное пособие / М.П. Переверзев, Т.В. Косцов. Под ред. Переверзева. М.П.- М.: ИНФРА-М, 2007. - 192 с. <http://znanium.com/bookread2.php?book=125483>
2. Образовательная функция художественной культуры [Электронный ресурс] : монография / В. И. Жуковский [и др.]. - Красноярск : Сиб. федер. ун-т, 2013. - 222 с. - ISBN 978-5-7638-2924-2 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=507419>
3. Пелипенко, А. А. Искусство в зеркале культурологии [Электронный ресурс] / А. А. Пелипенко. - СПб.: Нестор-История, 2009. - 318 с. <http://znanium.com/bookread2.php?book=390679>

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Архитектон - http://archvuz.ru/2007_22/4
 Методология - <http://www.methodolog.ru/>
 Методология - <http://www.mtas.ru/uploads/methodology.htm>
 Педагогическая методология - http://si-sv.com/Posobiya/teor-pedag/Tema_2.htm
 Средства, методы и формы ХД - <http://txtb.ru/84/28.html>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Домашнее задание -реферирование заданных научных источников (текстов) должно отражать основные идеи, ключевые понятия, логично и кратко излагать ход мыслей автора, сдается в электронном или печатном виде.

Контрольная работа выполняется в письменном виде, предполагает подготовку студентов по предложенным вопросам. Подготовка включает освоение лекционного, самостоятельно реферированного материала, а также

изучение основной и дополнительной литературы. В процессе подготовки важно составить план будущего письменного ответа на заданные вопросы, что придаст эффективность процессу подготовки к контрольному заданию.

Творческие задания (проектирование художественно-просветительской деятельности) должны быть представлены в соответствии с логикой проектной деятельности в виде сценария (см. А.М. Новиков, Д.А. Новиков. Методология практической деятельности, Введение в методологию художественной деятельности, 2007. - 668с.), в работе должны быть отражены цели проекта, конкретные задачи, названы субъекты, объект, предмет, описаны условия, форма реализации проекта, представлена художественно- просветительская направленность содержания, фазы, стадии, этапы реализации проекта, описан предполагаемый результат.

Деловая игра. При подготовке к деловой игре необходимо создать команды и распределить игровые роли. Игрок (студент) - это участник деловой игры, исполняющий определенную игровую роль. Совокупность игровых ролей образует формальную структуру игровой организации. Кроме описания ролей, игроки в игровом эксперименте могут использовать приказы, инструкции, законы и другие материалы, регламентирующие деятельность всего коллектива игроков (студентов). Для лучшего использования содержащихся в них сведений игровые и вспомогательные материалы передаются участникам игры по мере необходимости.

Определяются функциональные роли участников деловой игры:

Руководитель игры (преподаватель). Игра предполагает дискуссию. В процессе дискуссии должны высказываться студенты, а не преподаватель (руководитель). Руководитель лишь открывает дискуссию, поддерживает ее равновесие между участниками деловой игры и при необходимости управляет ею с помощью наводящих вопросов. Преподаватель по ходу дискуссии не должен выражать свою точку зрения, связанную с анализом проблемы или ситуации. На практике бывают случаи, и довольно часто, когда дискуссия склоняется к ошибочному варианту или мнению. Искусство руководителя заключается в том, чтобы с помощью наводящих вопросов убедить участников игры (студентов) пересмотреть предложенные позиции и выйти на правильное решение проблемы. Обязанность руководителя состоит в том, чтобы довести до сознания участников игры основные положения и выводы, дать четкое заключение, показать участникам игры, чего удалось добиться ее участникам.

Игру следует разделить на несколько этапов.

На первом этапе формулируется цель игры и дается необходимая исходная информация, которая может быть представлена игрокам как на игре, так и заранее. Руководитель (преподаватель) должен дать участникам деловой игры инструкцию, в которой разъясняются особенности игры, порядок проведения и обсуждения; обучаемые в основном работают в малых группах, и игра практически носит состязательный характер; часто используются такие критерии оценки эффективности работы групп: доклад (содержательная часть, четкость сообщения, регламент, лаконичность); новизна предлагаемых решений, доводов; глубина и широта анализа; обоснованность доводов; активность членов подгруппы в обосновании и защите предлагаемых выводов.

На этом этапе участники игры должны четко представить себе проблему или структуру задачи, соотносить проблему с поставленной целью, составить малые группы (команды) и организовать их работу. Каждый участник получает домашнее задание для изучения материалов игры и подготовки к контрольной проверке. Через определенное время проводится второе занятие, на котором преподаватель разбирает со студентами (игроками) неясные и спорные положения и предлагает им письменно ответить на вопросы, касающиеся содержания и порядка проведения деловой игры. Второй этап - это самостоятельная работа участников (студентов) в командах. Приступая к решению проблемы или задачи, участники деловой игры не владеют в достаточной степени знаниями и умениями разрешения подобных проблем. Однако они пытаются с помощью преподавателя вникнуть и глубоко понять проблему, вырабатывают навыки анализа ситуаций и проявляют индивидуальные личностные способности.

Учебные (имитационные) игры занимают все большее место в системе повышения знаний студентов. В них осуществляется и психологическая подготовка к восприятию нововведения, что является очень важным при его внедрении.

Отчет - это форма самостоятельной работы студента, требующая от него владения умениями анализа художественно-просветительского проекта, обобщения полученных результатов и на их основе формирования отчета (в соответствии с предложенным планом или схемой). Отчет подается в электронном или печатном варианте.

Подготовка к зачету включает несколько этапов: изучение лекционного материала, рекомендуемых источников, выполнение всех практических работ, систематизация знаний в соответствии с предлагаемыми вопросами к зачету, хорошо составить краткий конспект ответа на вопросы.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Освоение дисциплины "Методология художественно-просветительской деятельности в области искусства" предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен обучающимся. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Освоение дисциплины "Методология художественно-просветительской деятельности в области искусства" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 50.04.03 "История искусств" и магистерской программе Теория и история искусств .