

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт филологии и межкультурной коммуникации
Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Д.А. Таюрский



» _____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

История художественной культуры

Направление подготовки: 50.04.03 - История искусств

Профиль подготовки: Теория и история искусств

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2016

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Мартынова Ю.А. (Кафедра алтаистики и китаеведения, Высшая школа международных отношений и востоковедения), jmarabae@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ОК-2	готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения
ОК-3	готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала
ОПК-1	готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности
ОПК-2	готовность руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

основные понятия и терминологию в области художественной культуры;
основные стилистические направления мировой художественной культуры;
основные жанры художественной культуры как отечественной, так и зарубежной (архитектура, танец, музыка, театр).

Должен уметь:

анализировать и интерпретировать художественные произведения, стили и направления искусства;
осуществлять поисковую и исследовательскую работу, направленную на выявление сущности и значимости художественной культуры различных исторических эпох;
использовать полученные научные знания в профессиональной художественно-творческой деятельности.

Должен владеть:

художественно-эстетической культурой, толерантным отношением к иным точкам зрения, готовностью к конструктивному диалогу в межкультурном контексте;
опытом самостоятельного анализа и оценки произведений художественной культуры;
методикой работы с литературой и другими информационными источниками.

Должен демонстрировать способность и готовность:

к выработке собственной позиции и мнения по отношению к культурным процессам на современном историческом этапе;
соотносить собственные мировоззренческие установки и гражданскую позицию с поведенческими моделями и ценностными ориентациями, сложившимися в современном обществе.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "ФТД.Б.4 Факультативные дисциплины" основной профессиональной образовательной программы 50.04.03 "История искусств (Теория и история искусств)" и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 2 курсе в 4 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) на 72 часа(ов).

Контактная работа - 36 часа(ов), в том числе лекции - 12 часа(ов), практические занятия - 24 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 32 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 4 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 4 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Введение в дисциплину	4	2	2	0	4
2.	Тема 2. Художественная культура первобытности	4	0	2	0	4
3.	Тема 3. Художественная культура Древнего Востока	4	0	2	0	4
4.	Тема 4. Художественная культура античности	4	2	2	0	3
5.	Тема 5. Художественная культура поздней античности и Византии	4	0	2	0	3
6.	Тема 6. Художественная культура Средневековья	4	2	2	0	2
7.	Тема 7. Художественная культура Ренессанса	4	0	2	0	2
8.	Тема 8. Художественная культура барокко	4	0	2	0	2
9.	Тема 9. Художественная культура классицизма и романтизма	4	0	2	0	2
10.	Тема 10. Художественная культура импрессионизма	4	2	2	0	2
11.	Тема 11. Художественная культура модернизма	4	2	2	0	2
12.	Тема 12. Художественная культура постмодернизма	4	2	2	0	2
	Итого		12	24	0	32

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Введение в дисциплину

1. Понятие ?художественная культура?.
2. Основные вехи в изучении художественной культуры.

Тема 2. Художественная культура первобытности

1. Периодизация первобытной истории человечества.
2. Различия понятий ?первобытное искусство? и ?искусство каменного века?.
3. Палеолитическая живопись.
4. Формы художественной культуры неолита.

Тема 3. Художественная культура Древнего Востока

1. Художественная культура Древнего Египта.
2. Художественная культура Шумера и Аккада.
3. Ассиро-вавилонская художественная культура.

Тема 4. Художественная культура античности

1. Эгейская художественная культура.
2. Художественная культура архаики: курсы, коры, черно- и краснофигурная вазапись.

Тема 5. Художественная культура поздней античности и Византии

1. Роль христианства в эволюции духовной культуры античности.
2. Понятия позднеантичного Рима и Византии.
3. Формы художественной культуры Византии.
4. Влияние византийской художественной культуры на Древнюю Русь и Италию.

Тема 6. Художественная культура Средневековья

1. Место Средневековья в духовной культуре человечества.
2. Каролингское Возрождение.

Тема 7. Художественная культура Ренессанса

1. Понятие Ренессанса в истории культуры.
2. Периодизация итальянского Ренессанса.
3. Различия между итальянским и Северным Возрождением.
4. Поздний ренессанс и маньеризм.

Тема 8. Художественная культура барокко

1. Эпоха Просвещения в истории Европы.
2. Стилиевые особенности барокко в живописи, скульптуре, литературе, музыке и театре.
3. ?Классицизм? эпохи Людовика XIV: французская разновидность барокко. Рококо.
4. Искусство Нидерландов и Фландрии эпохи барокко.

Тема 9. Художественная культура классицизма и романтизма

1. Капитализм, промышленная революция и история культуры.
2. Ранний романтизм и классическая немецкая философия.
3. Ампир и его влияние на художественную культуру.
4. Академический неоклассицизм в истории европейского и русского искусства

Тема 10. Художественная культура импрессионизма

1. Предшественники импрессионизма: Гойя, Тёрнер, барбизонцы, натурализм (Курбе, Милле, Золя).
2. Современники импрессионизма: академизм и неоклассицизм
3. Споры реалистов и натуралистов

Тема 11. Художественная культура модернизма

1. Декаданс в истории культуры, его характерные признаки.
2. Многообразие понятия ?модерн?.

Тема 12. Художественная культура постмодернизма

1. Понятие плюрализма в художественной культуре.
2. Философия постмодернизма, основные представители. Лингвистический поворот.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

журнал Художник - <http://www.artist-mag.ru>

Официальный сайт Третьяковской галереи - <http://www.tretyakovgallery.ru/>

сайт ?Галерея искусства? - <http://www.artgallery.ru>

сайт Государственного русского музея - <http://www.rusmuseum.ru>

Сайт Государственного Эрмитажа - <http://www.hermitage.ru>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Практические занятия нацелены на освоение студентами учебного материала и проверку их знаний.

Практические занятия по формам проведения подразделяются на:

- а) задания, предполагающие анализ культурологических проблем. В соответствии с темой на практические занятия выносятся ряд вопросов, к которым студент готовится самостоятельно;
- б) семинары, содержанием которых является заслушивание и обсуждение в группе сообщений и докладов, подготовленных студентами по различным темам и проблемам.

При подготовке к практическому занятию студенту необходимо освоить тему, обозначенную в названии занятия.

Для этого ему необходимо выполнить вначале письменные задания: составить тезисы статей, которые указаны преподавателем для конспектирования, заполнить терминологический словарь (у студента должна быть одна тетрадь для лекций и вторая - для практических занятий), выучить наизусть новые термины, запомнить их правильное написание. На каждый из вопросов занятия необходимо иметь тезисный ответ. В конце плана практического

занятия имеется список литературы, где указаны основные учебники, необходимые для освоения всего курса культурологии, затем - дополнительная литература. Дополнительная литература необходима для более детального изучения отдельных вопросов практического занятия.

В процессе подготовки к семинару необходимо составить реферат для выступления. Реферат - это обзор литературы по определенной проблеме. Литература обычно указывается в планах практических занятий, но студент может подобрать сам к теме семинара интересующую его литературу. Реферирование источников предполагает целенаправленную работу по проблеме, глубокое и всестороннее ее освещение. Подготовка к семинару формирует навыки самостоятельной работы студента

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 50.04.03 "История искусств" и магистерской программе "Теория и история искусств".

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 50.04.03 - История искусств

Профиль подготовки: Теория и история искусств

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2016

Основная литература:

Никитич, Л. А. Культурология. Теория, философия, история культуры [Электронный ресурс] : Учебник для студентов вузов / Л. А. Никитич. М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 559 с. - (Серия 'Cogito ergo sum'). - ISBN 978-5-238-01316-9. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=391756>

Маркова, А. Н. Культурология. История мировой культуры. Хрестоматия [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов. - 2-е изд., стереотип. - ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 607 с. - (Серия 'Cogito ergo sum'). - ISBN 978-5-238-01397-8. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=391728>

Садохин, А. П. История мировой культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 975 с. - (Серия 'Cogito ergo sum'). - ISBN 978-5-238-01847-8. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=391370>

Дополнительная литература:

Горелов, А. А. История мировой культуры [Электронный ресурс] : Уч. пособ. / А. А. Горелов. - 3-е изд., стереотип. - М. : Флинта : МПСИ, 2011. - 512 с. - ISBN 978-5-9765-0005-1 (Флинта), ISBN 978-5-9770-0183-0 (МПСИ). <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=406016>

Маркова, А. Н. Культурология. История мировой культуры [Электронный ресурс] : Учебник для вузов / А. Н. Маркова; под ред. проф. А. Н. Марковой. - 2-е изд., стереотип. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 600 с. : ил. цв. - (Серия 'Cogito ergo sum'). - ISBN 978-5-238-01377-0. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=391744>

Фёдоров, А. А. Введение в теорию и историю культуры [Электронный ресурс] : словарь / А. А. Фёдоров. ? 2-е изд., стер. ? М. : Флинта, 2012. ? 463 с. - ISBN 978-5-89349-704-5
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=457175>

Приложение 3
к рабочей программе дисциплины (модуля)
ФТД.Б.4 История художественной культуры

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 50.04.03 - История искусств

Профиль подготовки: Теория и история искусств

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2016

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.