

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт филологии и межкультурной коммуникации
Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по образовательной деятельности КФУ
Проф. Д.А. Таюрский

_____» _____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

История театрального искусства

Направление подготовки: 50.04.03 - История искусств

Профиль подготовки: Теория и история искусств

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2016

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Хурматуллина Р.К. (Кафедра всемирного культурного наследия, Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия),
Rezeda.Hurmatullina@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ОК-3	готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала
ОПК-1	готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности
ОПК-2	готовность руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ПК-1	способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- основные категории дисциплины 'История театрального искусства';
- исторические факты и имена, связанные с формированием театров, созданием конкретных спектаклей;
- стратегии культурно-просветительской деятельности.

Должен уметь:

- использовать полученные общие знания в профессиональной деятельности;
- самостоятельно анализировать научную литературу;
- применять соответствующую терминологию;
- анализировать произведения театрального искусства;
- отчетливо различать основные художественные направления

Должен владеть:

- навыками поиска закономерностей развития театрального искусства;
- способностью изучать и формировать культурные потребности и повышать культурно-образовательный уровень различных групп населения;
- способностью разрабатывать и реализовывать просветительские программы в целях популяризации научных знаний и культурных традиций.

Должен демонстрировать способность и готовность:

- ориентироваться в эстетических концепциях театра;
- понимать закономерности развития театра;
- ориентироваться в библиографических источниках по проблемам театрального искусства;
- анализировать и оценивать драматические произведения
- формировать художественно-культурную среду;
- изучать и формировать культурные потребности и повышать культурно-образовательный уровень различных групп населения;

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "ФТД.Б.2 Факультативные дисциплины" основной профессиональной образовательной программы 50.04.03 "История искусств (Теория и история искусств)" и относится к базовой (общепрофессиональной) части.
Осваивается на 1 курсе в 1 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) на 72 часа(ов).

Контактная работа - 36 часа(ов), в том числе лекции - 12 часа(ов), практические занятия - 24 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 32 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 4 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 1 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Тема 1. Введение	1	1	0	0	2
2.	Тема 2. Тема 2. Античный театр.	1	1	2	0	4
3.	Тема 3. Тема 3. Театр Средневековья.	1	1	2	0	2
4.	Тема 4. Тема 4. Театр эпохи Возрождения и XVII века.	1	1	4	0	2
5.	Тема 5. Тема 5. Театр XVIII в.	1	1	2	0	2
6.	Тема 6. Тема 6. Театр конца XVIII в. - XIX в.в.	1	1	2	0	4
7.	Тема 7. Тема 7. Театр на рубеже XIX-XX вв.	1	1	4	0	2
8.	Тема 8. Тема 8. Зарубежный театр XX в.	1	1	2	0	4
9.	Тема 9. Тема 9. Современный зарубежный театр: 90-е годы XX века	1	1	4	0	2
10.	Тема 10. Тема 10. История русского театра	1	1	1	0	2
11.	Тема 11. Тема 11. Русский театр после 1917 года.	1	1	1	0	4
12.	Тема 12. Тема 12. Становление татарского театра.	1	1	0	0	2
	Итого		12	24	0	32

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Тема 1. Введение

Театр как одно из древнейших искусств. Народные истоки театра.

Игровая природа театрального действия. Виды и основные жанры театрального искусства. Театр как искусство синтетическое и коллективное. Театр как форма художественного отражения жизни.

Тема 2. Тема 2. Античный театр.

Общая характеристика античной эпохи. Возникновение театрального искусства, дионисийские обряды.

Древнегреческая мифология и ее роль в развитии драматургии, использование сюжетов мифологии античными драматургами. Организация театральных представлений в Греции. Архитектура древнегреческого театра.

Значение актера, хора, зрителя. Античная трагедия: Эсхил, Софокл, Еврипид.

Античная комедия Аристофана Театр в Древнем Риме. Дальнейшее развитие жанра комедии в драматургии Плавта и Теренция.

Особенности театральной архитектуры. Значение античной культуры для развития новоевропейского театра.

Тема 3. Тема 3. Театр Средневековья.

Общая характеристика средневековой культуры. Жанры средневекового театра: литургическая драма, мистера, мистерия, моралите, фарс. Особенности театральной зрелищности. Роль бродячих актеров. Сценический стиль фарса. Выдвижение индивидуального исполнителя, разработка мимики и жеста, буффонада.

Тема 4. Тема 4. Театр эпохи Возрождения и XVII века.

Общая характеристика культуры эпохи Возрождения. Два направления в итальянской театральной культуре: учено-гуманистический театр и комедия дель арте.

Возникновение оперы ("драмы в музыке") в конце XVI века, подготовленное культурой итальянского Возрождения, драматургией и музыкальными интермедиями гуманистического театра. Расцвет итальянской оперы в XVII веке, ее распространение в Европе и влияние на театр других стран. Развитие театральной архитектуры и декорационно-постановочного искусства, связанное с представлением опер. "Золотой век" испанского искусства. Мигель Сервантес - величайший представитель испанской культуры, писатель и драматург. Лопе де Вега, Тирсо де Молина, Кальдерон. Стилиевые особенности комедий "плаща и шпаги". Франция. Классицизм - ведущее направление искусства XVII в. Основные законы классицизма. Классическая трагедия: Пьер Корнель, Жан Расин. Жан-Батист Мольер. Высокая комедия Мольера. Основание в Париже театра "Комеди Франсез".

Тема 5. Тема 5. Театр XVIII в.

Общая характеристика эпохи Просвещения. Особенности эстетики. Создание национальных театров.

Особенности английского просвещения. Английская комедия середины XVIII века. Шеридан. Выдающийся актер Дэвид Гаррик как реформатор английской сцены. Работа над индивидуализацией образа, создание актерского ансамбля,

новый метод репетиционной работы. Реконструкция сцены, декораций и костюмов. Влияние на дальнейшее развитие актерского искусства и режиссуры в Западной Европе. Создание английской национальной оперы. Генри Перселл.

Ведущая роль французского Просвещения в интеллектуальной жизни Европы. Вольтер. Эволюция французской комедии. Бомарше. Новый сценический герой? человек третьего сословия. Теория актерского мастерства и драматургии: Дени Дидро и его "Парадокс об актере". Реформы Лекена в театре "Комеди Франсез".

Италия. Влияние идей Просвещения на создание национальной драматургии. Освоение сценического наследия комедии дель арте в творчестве

Карло Гоцци. Театральные реформы Карло Гольдони.

Немецкий театр. Начало создания национального театра. Движение "Буря и натиск". Драматургия Лессинга и Фридриха Шиллера. Философия трагедии Иоганн Вольфганг Гете.

Тема 6. Тема 6. Театр конца XVIII в. - XIX в.в.

Влияние Великой Французской революции на развитие литературы и искусства. Декрет о свободе театра. Возникновение новых жанров в драматургии (мелодрама, водевиль). Зарождение и становление романтизма. Виктор Гюго - глава французского революционного романтизма. Образ романтического героя - одиночки. Зарождение критического реализма в первой половине XIX в.

Основные черты нового направления. Актерское искусство Франции конца XVIII века: Тальма, Бокаж, Дорваль, Леметр, Рашель. Возникновение в середине XIX века и развитие жанра лирической оперы. Вершина французского оперного реализма - творчество Жоржа Бизе.

Возникновение и развитие французской классической оперетты. Общеευропейский успех оперетт Жака Оффенбаха.

Романтизм в Англии и его влияние на развитие романтического искусства в мире. Наиболее яркий представитель английского романтизма Джордж Гордон Байрон. Актер-романтик Эдмунд Кин.

Особенности итальянского романтизма. Актеры-романтики Эрнесто Росси, Томмазо Сальвини. Преобладание в XIX веке в Италии оперных театров. Знаменитый оперный театр "Ла Скала".

Тема 7. Тема 7. Театр на рубеже XIX-XX вв.

. Разнообразие творческих поисков театра на рубеже XIX - XX вв. Реализм и натурализм в драматургии Эмиля Золя и Ромэна Роллана. Неоромантизм Эдмонда Ростана. Зарождение символизма - Морис Метерлинк. Театральные реформы режиссера Андре Антуана.

Скандинавские страны. Генрик Ибсен - создатель национальной норвежской драматургии. Август Стриндберг - выдающийся шведский драматург. Влияние драматургии на развитие европейского театра XX вв.

Тема 8. Тема 8. Зарубежный театр XX в.

Разнообразие направлений, форм и стилей. Основные черты драматургии Бернарда Шоу, Джона Бойтона Пристли, Джона Осборна, Гарольда Пинтера.

Деятельность театра "Олд Вик" как хранителя английских классических традиций. Выдающиеся английские актеры - Джон Гилгуд, Лоренс Оливье, Пол Сколфид, Майкл Рейдгрейв, Вивьен Ли. Королевский Шекспировский театр в Стратфорде-на-Эйвоне. Организация в театре ежегодных шекспировских фестивалей. Разнообразие художественных приемов в постановках театра. Режиссерские эксперименты Питера Брука.

Франция. Основные черты драматургии Жана Кокто, Поля Клоделя, Жана Ануя, Поля Сартра, Эжена Ионеско, Самуэля Беккета.

Академический театр "Комеди Франсэз". Парижский оперный

театр "Гранд-Опера". Бульварные театры. Движение авангардистских театров.

Германия. Эпический театр Бертольта Брехта. Италия. Драматургия Луиджо Пиранделло, Эдуардо де Филиппо. США. Драматургия Теннесси Уильямса, Юджина О'Нила, Артура Миллера, Эдварда Олби.

Тема 9. Тема 9. Современный зарубежный театр: 90-е годы XX века

Современная зарубежная драматургия: Эрик-Эмманюэль Шмитт, Мартин Макдонах и др. Драматургия Тома Стоппарда. Театральные поиски Ежи Гротовского, Арианы Мнушкиной. Творчество Роберта Уилсона, Франка Касторфа, Кристофера Марталера, Михаэля Тальхаймера и др. Режиссура Тадеши Сузуки, Кристиана Люпы, Томаса Остермайера и др.

Тема 10. Тема 10. История русского театра

Народные истоки русского театра. Древнерусские календарные и семейно-бытовые игры, хороводные песни, игрища, маскирование, ряжение, лицедейство. Скоморошество. Кукольный скомороший театр начала XVIII в.

Комедия о Петрушке. Литургическая драма. Театры при Алексее Михайловиче: церковно-школьный, народный, придворный. Политика "европеизации" при Петре I и ее влияние на развитие театра. Школьный театр в конце в XVII в., деятельность Симеона Полоцкого

как основоположника школьного театра. Создание в 1702 году

государственного публичного театра в Москве. Немецкая труппа Кунста. Русский театр XVIII в. Театральная деятельность Федора Волкова и создание русскопрофессионального театра. Актерское искусство второй половины XVIII в.: Ф.Г. Волков, И. Дмитриевский, Я. Шумский, первые русские актрисы. Первые русские драматурги. Драматургия русского классицизма: А. Сумароков, Я. Княжнин. Драматургия Д.И. Фонвизина: "Бригадир", "Недоросль". Русский театр первой половины XIX в. Рост национального самосознания в начале XIX в. в связи с победой в Отечественной войне 1812 года. Возросший интерес к театральному искусству. Героическая тема в драматургии В.А. Озерова. Комедии И.А. Крылова. Выдающиеся русские актеры А.С. Яковлев и Е.С. Семенова. 12.2. А.С. Грибоедов. "Горе от ума". История создания, своеобразие и сценическая судьба. Первые постановки комедии и ее значение в истории театра. Русский музыкальный театр первой четверти XIX века. Выдающиеся певцы и танцовщики. Деятельность К.А. Кавоса. Балеты Ш. Дидло. Русский водевиль. Специфика жанра. Значение жанра водевиля для актерского искусства.

А.С. Пушкин и театр. Пушкин как теоретик театра и драмы. Драматургия А.С. Пушкина. "Борис Годунов" - народная русская историческая трагедия. "Маленькие трагедии" - новый жанр психологической драмы. Н.В. Гоголь. Театральные взгляды Гоголя. Гоголь - драматург. "Ревизор". "Женитьба". Традиции гоголевской сатиры в русском театре.

М.Ю. Лермонтов. Романтизм в драматургии. "Маскарад".

И.С. Тургенев. Глубина психологических переживаний в пьесах "Нахлебник",

"Холостяк", "Месяц в деревне". Актер - главная фигура театра XIX в. Основные направления в актерском искусстве XIX в. Творчество великих русских актеров П.С. Мочалова, В.А. Каратыгина, М.С. Щепкина.

Музыкальный театр в России во второй четверти XIX века. М.И. Глинка и создание русской национальной оперы.

Тема 11. Тема 11. Русский театр после 1917 года.

Творческая интенсивность театрального процесса 1920-х годов. Рождение новой драматургии. Драматургия В.В. Маяковского. Творческий путь и театральные поиски Вс.Э. Мейерхольда после 1917 года. Конструктивизм и биомеханика. Актерская система Мейерхольда.

Создание новых театров. Театр имени Вс.Э. Мейерхольда (ГосТИМ), Театр Революции (современный Московский театр им. В. Маяковского). Театр МГСПС (Театр им. Моссовета). Театр им. Евг. Вахтангова. Большой Драматический театр (БДТ). Театральная деятельность и спектакли Е.Б. Вахтангова. Спектакль ?Принцесса Турандот? Е. Вахтангова. Ю. Завадский. Ц. Мансурова. Р.Н. Симонов.

Музыкальный театр 1920-х годов. Оперная студия К.С. Станиславского.

15.5. Основные тенденции русского театра 1930-50-х годов. Трагичность

судеб крупнейших художников на примере творчества и жизни .А. Булгакова, Вс.Э. Мейерхольда, К.С. Станиславского, М. Чехова. Традиции и новаторство в актерском искусстве

Тема 12. Тема 12. Становление татарского театра.

Первые театральные пьесы "Несчастливая девушка" и "Ответ несчастной девушке" (1887 и 1888 гг) Габдрахмана Ильяси и Фатиха Халиди. Драмы Галиасгара Камала "Несчастный юноша", "Распутство", "Дьявол", "Ради подарка", "Тайны нашего города", "Банкрот", "Первый театр", переводы пьес "Жалкое дитя" и "Любовная история" с турецкого языка. Татарские драматурги, такие как Фатых Амирхан, Сагит Рамиев, Мирхайдар Файзи, Шариф Камал. Актёры Габдулла Кариева, Сахибджамал Гиззатуллина-Волжская, Гульсум Болгарская, Касым Шамиль, Вали Муртазин-Иманский, Зайни Султанов, Шакир Шамильский. Татарские театральные труппы - казанская труппа "Сайяр" ("Странствующий"), уфимская "Нур" ("Луч"), оренбургская "Ширкат" ("Товарищество"), астраханское "Товарищество татарских драматических актёров". Музыкальная-театральная драма С.Сайдашева-К.Тинчурина. Драмы и комедии А.Островского, Н.Гоголя, Шиллера, Ж.-Б. Мольера на сцене татарского театра. Творчество режиссеров М.Салимжанова, Р.Бикчантаева, драматурга Т.Минуллина. Современные проблемы национальной драматургии. Традиции и новаторство в татарском театре.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

Актерское мастерство: Американская школа [Электронный ресурс] - <http://znanium.com/bookread2.php?book=518827>

Введение в теорию и историю культуры - <http://znanium.com/bookread.php?book=457175>

Русский театр на сломе эпох - <http://znanium.com/bookread2.php?book=468271>

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;
- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Античный театр. - Режим доступа: <http://anti4teatr.ucoz.ru/>

История театра - http://studme.org/1854050213654/kulturologiya/istoriya_teatra

История театра - мир человечества - <http://ur-ga.ru/culture/?n=1562>

Новарина, Валер. Жертвующий актер / перевод с французского Екатерины Дмитриевой //Новое литературное обозрение. ? 2005. ?♦ 73 - <http://magazines.russ.ru/nlo/2005/73/no31-pr.html>.

Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. - http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Содержание программы, значительный объем изучаемого материала (в том числе обилие дат, имен, терминов) делают необходимым текущий контроль над усвоением предлагаемых студентам тем, который осуществляется как во время аудиторных занятий (в в форме проверочных тестов), так и во время консультаций с преподавателем (в форме устного собеседования). В конце семестра студенты сдают зачет, который представляет собой либо индивидуальное собеседование с преподавателем (по заранее объявленным вопросам). Автор исходил из того, что часть курса студентами может изучаться самостоятельно. При изучении курса необходима основная и дополнительная литература, Интернет-ресурсы. Особое требование к курсу-посещение театра и просмотр современных театральных постановок с их последующим анализом.

На этапе подготовки к тестированию обучающемуся необходимо привлекать рекомендуемую основную и дополнительную литературу, лекционный и справочный материал, а также свои наблюдения и выводы.

Написание эссе на тему 'Роль татарского театра в сохранении национальной идентичности' требует знаний истории татарского театра, его репертуара, современного этапа развития, театральной критики, социальных, политических и нравственных контекстов, поэтому для выполнения данного вида задания необходима большая подготовительная работа. Полнота и разносторонность освещения темы эссе станет главным маркером компетентности студентов в вопросах национального театрального искусства.

По итогам курса обучающегося сдают устный зачет. Вопросы в билете преимущественно теоретического характера и требуют развернутого ответа с примерами из истории театра.

Освоение дисциплины требует от студентов присутствия на всех занятиях, высокой степени активности, участия во всех видах учебных занятий. Пропуск занятий (по уважительной или неуважительной причине) требует обязательной отработки пропущенных на занятии учебных материалов. На занятиях студентам рекомендуется делать записи в форме конспектов по излагаемому материалу. По предварительному согласованию с преподавателем студенты в процессе занятия могут представить подготовленные материалы (сообщения, методические разработки, рефераты, эссе, доклады и др.). Темы могут быть выбраны из заданных или определены студентом самостоятельно по согласованию с преподавателем. Подготовка учащихся к занятиям заключается в следующем: внимательное ознакомление с материалами предыдущих лекций; ознакомление с учебным материалом по учебникам, учебным пособиям и иным информационным источникам, рекомендованным преподавателем; подготовка вопросов по материалу лекции (вопросы могут задаваться преподавателю в ходе лекции).

Во второй части курса, в целях более глубокого усвоения полученной информации организуется дискуссия по вопросам, предлагаемым преподавателем в рамках темы занятия, защита эссе. Тема занятия и представляемый студентами материал (теоретический - в виде реферата, доклада, эссе; практический - в виде демонстрации комплексов актёрского, речевого, режиссёрского тренингов, концертных выступлений) должны быть близкими по содержанию, поэтому сроки представления, выступления всегда следует заранее определять с преподавателем. Студенты, пропустившие занятия, могут защищать творческие работы, представив их преподавателю.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

Компьютерный класс.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 50.04.03 "История искусств" и магистерской программе "Теория и история искусств".

Приложение 2
к рабочей программе дисциплины (модуля)
ФТД.Б.2 История театрального искусства

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 50.04.03 - История искусств

Профиль подготовки: Теория и история искусств

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2016

Основная литература:

Креленко Н С История культуры: от Возрождения до модерна: Учебное пособие / Н.С. Креленко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 320 с. (Высшее образование: Бакалавриат). ISBN 978-5-16-006591-5, 500 экз.
<http://znanium.com/bookread.php?book=398642>

Толстикова И. И. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 416 с. ISBN 978-5-98281-253-7, 1000 экз.
<http://znanium.com/bookread.php?book=226262>

Проблемы современной драматургии и театра: сборник материалов Международной научной школы студентов и аспирантов (Казань, 8-12 октября 2013 г.) / ред. кол.: Т.Г. Прохорова, Е.Н. Шевченко. - Казань: Изд-во Казан. ун-та, 2014. - 202 с.
http://dspace.kpfu.ru/xmlui/bitstream/handle/net/105806/sowr_dramatur.pdf;jsessionid=FBF2B9AD01F69F2465668543CCF92D

Дополнительная литература:

История русской культуры IX - начала XXI века: Учебное пособие / Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева и др.; Под ред. Л.В. Кошман. - 5-е изд., доп. и перераб. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014 - 432 с.
<http://znanium.com/bookread2.php?book=360222>

Приложение 3
к рабочей программе дисциплины (модуля)
ФТД.Б.2 История театрального искусства

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 50.04.03 - История искусств

Профиль подготовки: Теория и история искусств

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2016

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.