

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Институт филологии и межкультурной коммуникации  
Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Д.А. Таюрский



» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

*подписано электронно-цифровой подписью*

## Программа дисциплины

Арт-педагогика в искусстве

Направление подготовки: 50.04.03 - История искусств

Профиль подготовки: Теория и история искусств

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2016

## Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
  - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) концертмейстер Блинова Ю.Л. (Кафедра татаристики и культуроведения, Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая), Juliya.Blinova@kpfu.ru

### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ОК-2	готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения
ОК-3	готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала
ОПК-1	готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности
ПК-1	способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры
ПК-2	способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

историю развития зарубежной и отечественной арт-терапии и арт-педагогики;

традиции и достижения отечественной и мировой культуры, современную систему ценностей, быть способным к активной социальной позиции, самостоятельному жизненному выбору;

структуру и содержание основополагающих базовых понятий арт-педагогики, ориентация в материале основных источников литературы.

Должен уметь:

применять полученные знания и практические умения при анализе конкретных жизненных ситуаций, связанных с профилем изучаемой дисциплины, а также в педагогической деятельности в образовательном учреждении;

осуществлять диагностику индивидуально-личностных особенностей учащегося;

разработать общую концепцию коррекционно-развивающей программы для детей с трудностями в эмоциональном развитии, низкой степенью самопринятия, со страхами, тревожностью, агрессивностью;

создавать психолого-педагогические условия для реализации арт-технологий в образовательном пространстве.

Должен владеть:

элементарными навыками практической деятельности в различных видах искусств (музыка, хореография, изобразительная деятельность, слово);

личным опытом практической художественной деятельности в учебной группе;

опытом рефлексии личных переживаний и своих проблем;

методами диагностики индивидуально-личностных особенностей;

навыками анализа и самоанализа в процессе группового обсуждения;

навыками толерантного общения и конгруэнтного взаимодействия в учебной группе.

Должен демонстрировать способность и готовность:

к активной социальной позиции, самостоятельному жизненному выбору;

ориентироваться в истории развития зарубежной и отечественной арт-терапии и арт-педагогики;

к реализации современной системы образовательных ценностей;

- раскрывать структуру и содержание основополагающих базовых понятий арт-технологий, ориентация в материале основных источников литературы;
- применять полученные знания и практические умения при анализе конкретных жизненных ситуаций, связанных с профилем изучаемой дисциплины, а также в педагогической деятельности в образовательном учреждении;
- создавать психолого-педагогические условия для реализации арт-технологий в образовательном пространстве.
- реализовывать на практике элементарные навыки практической деятельности в различных видах искусств (музыка, хореография, изобразительная деятельность, слово); анализа и самоанализа в процессе группового обсуждения; толерантного общения и конгруэнтного взаимодействия в учебной группе.

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.ДВ.5 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 50.04.03 "История искусств (Теория и история искусств)" и относится к дисциплинам по выбору.

Осваивается на 2 курсе в 3 семестре.

## 3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) на 72 часа(ов).

Контактная работа - 18 часа(ов), в том числе лекции - 6 часа(ов), практические занятия - 12 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 50 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 4 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 3 семестре.

## 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

### 4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Тема 1. I. Введение в предмет 1.История возникновения арт-педагогика и арт-терапии. Цели и задачи арт-педагогика и арт-терапии. Понятия "Арт-педагогика" и "Арт-технологии"	3	1	0	0	10
2.	Тема 2. Тема 2. II. Структура и движущие механизмы арт-педагогика.1. Влияние отдельных выразительных средств различных видов искусств на психофизиологические процессы человека. Содержание и виды арт-технологий.	3	1	1	0	4
3.	Тема 3. Тема 3. 3. Диагностика индивидуальных психофизиологических особенностей студентов	3	0	1	0	4

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
4.	Тема 4. Тема 4. III. Основные выразительные средства арт-технологий: ритм, звук, цвет, фонетическое созвучие, слово, движение. 1. Специфические особенности интермодальной терапии выразительными искусствами в поликультурном пространстве.	3	1	1	0	8
5.	Тема 5. Тема 5. 2. Ритмология - учение об организации человеческой жизнедеятельности. Природа звука, его воздействие на физический мир и психику человека. Звукопись как главное выразительное средство поэзии. Механизмы звукоречевого воздействия. Основы музыкотерапии.	3	1	2	0	4
6.	Тема 6. Тема 6. 3. Специфика воздействия цвета на психофизиологию человека. Изобразительные арт-технологии и их виды. Выражение особенностей собственных базовых эмоций посредством цвета.	3	1	2	0	4
7.	Тема 7. Тема 7. 4. Основы танцевдвигательной терапии и театральной педагогики.5. Нарративные арт-технологии. Метафора как средство выражения особенностей мышления. Развернутые метафоры (притчи, басни) Сказкотерапия.	3	1	3	0	10
8.	Тема 8. Тема 8. Креативность: диагностика, условия и факторы развития.	3	0	2	0	6
	Итого		6	12	0	50

#### 4.2 Содержание дисциплины (модуля)

##### **Тема 1. Тема 1. I. Введение в предмет 1.История возникновения арт-педагогике и арт-терапии. Цели и задачи арт-педагогике и арт-терапии. Понятия "Арт-педагогика" и "Арт-технологии"**

Появление новых пограничных областей знания, основанных на синтезе педагогики, психологии, искусства, медицины: педагогическая психология, коррекционная психология, арт-педагогика, музыкальная психотерапия, арт-терапия и т. д. Основные понятия, цели и задачи арт-педагогике и арт-терапии. Различия и сходство понятий ?арт-педагогика? и ?арттерапия?.

Виды арт-педагогике, различающиеся использованием средств выразительности (звуко- музыкотерапия; цвето-изотерапия (арттерапия); звукоречевая и библиотерапия, экспрессивная, танцевальная терапия; терапия посредством создания объемных моделей (песочная, глиняная и т.д.). Цели и задачи интермодальной арт-педагогике. Основные методологические и организационные принципы. Понятие ?Арт-технология?. Основные психолого-педагогические функции арт-технологий в системе образовательного процесса.

##### **Тема 2. Тема 2. II. Структура и движущие механизмы арт-педагогике.1. Влияние отдельных выразительных средств различных видов искусств на психофизиологические процессы человека. Содержание и виды арт-технологий.**

Основные механизмы функционирования головного мозга, ЦНС и ВНС. Общие сведения о психофизиологических особенностях человека (тип нервной системы, экстраверсии - интроверсия, доминирующее состояние, характерологические черты личности, репрезентативная система восприятия, психофизиологические особенности функционирования сенсорных систем), необходимые для осуществления коррекционно-педагогического процесса. Использование арт-технологий в педагогической деятельности. Использование специфики воздействия отдельных выразительных средств различных видов искусств в образовательном процессе. Наиболее значимым фактором воздействия методов арт-педагогики является их ориентация на присущий каждому человеку внутренний потенциал здоровья и силы, акцент на естественном проявлении мыслей, чувств и настроений в творчестве, принятие человека таким, каков он есть, вместе со свойственными ему способами самоисцеления и гармонизации.

### **Тема 3. Тема 3. 3. Диагностика индивидуальных психофизиологических особенностей студентов**

Диагностика индивидуальных психофизиологических особенностей студентов. Диагностический пакет для определения индивидуально-личностных особенностей студентов:

1. Диагностика типа нервной системы (теппинг - тест)
2. Диагностика типа темперамента (методика "Самодиагностика темперамента" А.Белова).
3. Диагностика функциональной асимметрии мозга (право-, левополушарность (тест "Ведущее полушарие").
4. Тест на определение особенностей репрезентативной системы восприятия.
5. Цветовой тест М. Люшера.
6. Тест на определение уровня тревожности Л. Лаллемант.
7. Проективный тест на совместимость работы в парах.

### **Тема 4. Тема 4. III. Основные выразительные средства арт-технологий: ритм, звук, цвет, фонетическое созвучие, слово, движение. 1. Специфические особенности интермодальной терапии выразительными искусствами в поликультурном пространстве.**

Поликультурное образовательное пространство. Интермодальные арт-технологии как совокупность форм и методов целостного воспитательно-образовательного воздействия на личность средствами различных видов искусств. Интермодальные арт-технологии (?Expressive Arts Therapies?) как воздействие на человека при помощи выразительного искусства (Натали Роджерс и Паоло Книлл). Базовые положения и реализация интермодальных арт-технологий в поликультурном образовательном пространстве. 4 компонента интермодальной арт-технологий: визуальная арт-терапия (рисунок, лепка, коллажирование, песочная терапия, мозаика, ландшафтная арт-терапия); музыкальная терапия; драма-терапия; нарративная (связанная с созданием текстов) терапия (притчи, мифы, сказкотерапия).

### **Тема 5. Тема 5. 2. Ритмология - учение об организации человеческой жизнедеятельности. Природа звука, его воздействие на физический мир и психику человека. Звукопись как главное выразительное средство поэзии. Механизмы звукоречевого воздействия. Основы музыкотерапии.**

Ритм как выразительное средство, единое для всех видов искусств. Ритмология как учение об упорядоченном строении вселенной и живых организмов, закономерных процессов их изменения и развития. Понятие ритма как фактора целостности любой системы, диалектика стабильности и динамичности ее временных процессов. Понятия эвритмии, природных и психофизиологических биоритмов, психологического времени личности, стабильных и кризисных жизненных периодов. Ритм как эстетическая категория, проявляющаяся в концепции конкретной эпохи и присущих ей закономерностям организации времени. Сопоставление специфических особенностей художественного ритма с периодической повторностью и неравномерностью природно-психических, психофизиологических и социально-психологических процессов.

### **Тема 6. Тема 6. 3. Специфика воздействия цвета на психофизиологию человека. Изобразительные арт-технологии и их виды. Выражение особенностей собственных базовых эмоций посредством цвета.**

Цвет как особенность восприятия человеком световых лучей, механизм цветоощущения, свойство цвета. Расположение цветов в хроматическом круге, ахроматизм. Основные характеристики цвета (цветовой тон, яркость (светлота), насыщенность). 2. Специфика воздействия цвета на человека. Классификация цветов по их психологическому и физиологическому воздействию на человека. Проявление цветового восприятия в сложных формах поведения человека. Цветовой тест М. Люшера.

### **Тема 7. Тема 7. 4. Основы танцевдвигательной терапии и театральной педагогики. 5. Нарративные арт-технологии. Метафора как средство выражения особенностей мышления. Развернутые метафоры (притчи, басни) Сказкотерапия.**

Понятие ?танцевдвигательная терапия?. Танцевально-двигательная терапия ? как метод психотерапии, в котором тело является инструментом, а движение процессом, помогающим клиентам пережить, распознать и выразить свои чувства и конфликты. Телесные движения как отражение его внутренней психической жизни и взаимоотношений с окружающим миром.

Основные принципы и задачи ТДТ. Достижение самоосознания путем исследования реакций тела и его действий. Формирование безопасного пространства, взаимоотношения и взаимодействия в окружающей среде. Внутренняя целостность как поиск нахождения способа соответствия друг другу мыслей, чувств и действия. Восстановление диалога человека с самим с собой. Развитие самоуважения, самопринятия и глубинного доверия к себе и к жизненному процессу.

Базовые техники ТДТ: кинестетическая эмпатия, преувеличение, трансформация движения в коммуникацию, развитие темы в действие, внимание к взаимодействию, использование ритма.

Театральная педагогика как междисциплинарное направление, появление которого обусловлено рядом социокультурных и образовательных факторов.

Театр как форма художественно-эстетической деятельности, воссоздающей жизненный мир, познаваемый личностью. Театральная педагогика как путь развития личности в процессе образования и обучения через процесс игры, или сценическое действие, где индивидуальное развитие происходит от свободы выбора через ответственность к радости самовыражения.

Цели и задачи театральной педагогики.

Сказкотерапия. Структура волшебной сказки. Принципы сказочных решений. Основные подходы к психологическому анализу сказок. Сказки как средство развития самосознания школьников, использование элементов сказкотерапии в школьной практике.

## **Тема 8. Тема 8. Креативность: диагностика, условия и факторы развития.**

Креативность как необходимое качество современной личности, способствующее ее успешной и бесстрессовой социализации в современной социокультурной ситуации. Необходимость развития креативности обуславливается современной социокультурной ситуацией, основным требованием которой является развитие творческой личности, способной выходить за рамки известного, принимать нестандартные решения, создавать продукты деятельности с объективной новизной.

Формирование креативной активной личности, обладающей способностью оптимальным и нестандартным способом решать жизненные проблемы наиболее эффективно в дошкольном возрасте. Развитие креативности как условие дальнейшего саморазвития и самореализации человека. Развитие социальной креативности в двух взаимосвязанных направлениях: развитие креативных способностей и приобретение опыта их реализации в разных видах продуктивной деятельности; формирование качеств креативной личности (в игровой, продуктивной, поисково-исследовательской, познавательной, речевой, двигательной и др. видах деятельности и в специально моделируемых ситуациях).

Специфические условия (В.Н. Дружинин) развития креативности: отсутствие образца регламентированного поведения; наличие позитивного образца креативного поведения; создание условий для подражания креативному поведению; социальное подкрепление креативного поведения.

Диагностика уровня и специфических особенностей креативности студентов. Тест Торренса "Круги".

Творческие задания: ?Продолжи историю?, ?Что было и что будет?, ?Театральная импровизация?, ?З предмета?, ?Групповая мандала?.

## **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (включая), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

## **6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)**

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);

- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модуля).

### **7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

### **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

Арт-терапия в образовании - <http://imaton.ru>

Арт-терапия в педагогике: Статьи Фестиваля - Открытый урок - <http://festival.1september.ru/>

Арт-терапия как инновационная технология арт-педагогик - <http://knowledge.allbest.ru>

Использование арт-педагогических технологий - <http://www.uchportal.ru/>

Международный журнал арт-терапии ?Исцеляющее искусство? - [http://rusata.ru/mezhdunarodnyy\\_zhurnal\\_art-terapii](http://rusata.ru/mezhdunarodnyy_zhurnal_art-terapii)

### **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Самостоятельная работа студента по изучению учебной дисциплины является важным условием освоения учебного материала и формирования профессиональных знаний и навыков. В процессе самостоятельной работы студент развивает свои аналитические способности, навыки самоорганизации, вырабатывает привычку систематического чтения. При этом своевременная самостоятельная работа студента позволяет минимизировать затраты, в том числе и временные, по изучению учебного материала и добиваться прочного его усвоения.

Самостоятельная работа студентов включает в себя:

- актуализацию знаний по смежным дисциплинам;
- освоение материала лекций и учебников;
- подготовку аннотаций по прочитанной основной и дополнительной литературе;
- работу с интернет-источниками;
- аналитическую деятельность по изучению существующих коррекционно-развивающих педагогических программ с использованием знаний и умений в области музыкальной психологии;
- подготовку реферата;
- подготовку творческих заданий;
- написание эссе.

В процессе самостоятельной подготовки к занятиям можно выделить несколько этапов:

Первый этап: ознакомление с текстом конспекта учебной лекции по теме семинарского занятия. Учебная лекция является основой, фундаментом, на котором выстраивается знание по конкретному вопросу. В ней раскрываются основные понятия, теории и проблемы, намечаются цели и ставятся конкретные задачи. В силу ограниченности во времени лекция не может дать всеобъемлющего знания, но она как бы служит путеводителем, ориентирующим в дальнейшей работе.



Второй этап: чтение учебника. Основная функция учебника - ориентировать студента в системе знаний, умений и навыков, отобранных в соответствии с программой учебного предмета. Ориентироваться в многообразной информации, изложенной в учебниках студенту, помогут конспекты учебных лекций, в которых преподаватель излагает основные концепции и подходы к освещению того или иного вопроса. Учебник не предназначен для заучивания: при чтении учебника следует добиваться не запоминания, а понимания основных положений. В этом студенту должны помочь учебные лекции, дополнительная литература, практические занятия, а самое главное - его собственное осознанное желание. Несмотря на необходимость учебника в процессе изучения материала, он не может быть единственным источником информации. Для студента, специализирующегося в научной области, чтения и понимания содержания учебника совершенно недостаточно. Ему необходимо более подробное знакомство и более глубокое усвоение научных положений, о которых из учебника он получает только самые нужные и самые краткие сведения. Это возможно только при изучении первоисточников - трудов ученых-психологов, исследующих проблемы психологии, выявляющих законы и закономерности функционирования психики.

Третий этап: чтение и конспектирование дополнительной литературы. Это главная составная часть самостоятельной работы студента, которая обеспечивает подлинное усвоение науки.

Приступать к изучению научной литературы необходимо после определенной интеллектуальной подготовки: ознакомления с конспектом учебной лекции по данному вопросу и соответствующим разделом учебника.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ РЕФЕРАТОВ КОНТРОЛЬНЫХ, КУРСОВЫХ РАБОТ (ПРОЕКТОВ)

### ПО ДИСЦИПЛИНЕ 'МУЗЫКАЛЬНЫЕ АРТ-ТЕХНОЛОГИИ'

Требования к содержанию реферата:

В реферате должен содержаться материал, относящийся строго к выбранной теме;

необходимо грамотно и логично изложить основные идеи по заданной теме, содержащиеся в рассмотренных источниках;

необходимо сгруппировать изложенные идеи по точкам зрения или научным школам;

необходимо осуществить краткий анализ проведенной работы - обоснование преимуществ той точки зрения по вопросу.

Критерии оценивания рефератов:

Строгое соответствие содержания выбранной теме

Соблюдение структуры работы: обоснованность, четкость выражения и наличие неоправданных отступлений

Умение работать с научной литературой - вычленять проблему из контекста, логически мыслить - строить логическую цепочку рассуждений, дающую возможность провести правильный анализ материала

Верная, без искажения, передача используемого авторского материала

Выдержанность научного стиля изложения

Наличие заключения с собственными выводами

Оформление текста реферата с выполнением всех предъявляемых требований (правильное применение и оформление ссылок, составление библиографии; соблюдение объема работы; аккуратность выполнения работы; соблюдение технических требований и т.п.

Представление реферата в установленные сроки

Требования к эссе:

Эссе - это самостоятельная письменная по проблематике изучаемого курса. Цель написания эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого подхода к пониманию и осмыслению проблем научного знания, возможности его прикладного использования, а также навыков письменного изложения собственных мыслей и отношения к различным социально-психологическим и общественным явлениям.

По своей структуре эссе содержит следующие разделы:

1. титульный лист;

2. введение;

3. основную часть, включающую 1-2 параграфа;

4. заключение;

5. список использованной литературы (библиографию).

Алгоритм написания эссе:

1. Выбрать наиболее близкую и понятную тему, при раскрытии которой можно проявить свои знания, эрудицию, творческие способности.

2. Сформулировать смысл проблемы, выделить основную идею вспомнить материал именно по обозначенной проблеме, выписать ряд понятий, с которыми возможно работать в рамках данной темы.

В свободной форме сделать набросок эссе, то есть дать волю всему, что 'хочет' писаться, включая понятия, противоречия, ассоциации, цитаты, тезисы, примеры, мнения, аргументы научного и бытового характера, имена, события, недописанные мысли...

3. Обозначить свою позицию по отношению к точке зрения автора цитат

'Я согласен с мнением автора', 'Я не согласен с мнением автора', 'Не могу не согласиться с позицией автора', 'Анализируя высказывание, можно отметить?', 'Далее следует сказать?', 'Следует считать верным, что?', 'Это можно опровергнуть тем, что?', 'Можно (не) согласиться с автором в том, что?', 'Кажется на первый взгляд верным?', 'Опровергается тем, что?' и т.п.

4. Теоретически обосновать свою позицию

Объяснить свою позицию, применив теоретические, научные знания по данной теме, корректно используя необходимые термины и понятия. Приветствуется использование цитат или ссылок на слова известных ученых, сравнение различных точек зрения на данную проблему для усиления своей позиции.

5. Привести конкретные примеры в подтверждение своей позиции. Пример должен быть конкретным, то есть описывающим конкретную ситуацию с конкретным действующим лицом. Примеры должны подтверждать избранную позицию, а не противоречить ей. Не следует использовать бытовые ситуации в качестве примеров.

6. Обобщить все вышесказанное: 'Таким образом, приведенные научные положения (принятые в науке точки зрения, теории, данные и т.д.), примеры, подтверждают, что ?

Требования к оформлению и содержанию эссе

Эссе должно быть напечатано 12 или 14 шрифтом через 1,5 интервала (MS Word), общим объемом от 1 до 15 (примерно) страниц.

Введение

Введение должно включать обоснование интереса выбранной темы, ее актуальность или практическую значимость. Важно учесть, что заявленная тема должна быть адекватна раскрываемому в эссе содержанию, иначе говоря, не должно быть рассогласования в названии и содержании работы.

Основная часть

Основная часть предполагает последовательное, логичное и доказательное раскрытие заявленной темы эссе с ссылками на использованную и доступную литературу, в том числе электронные источники информации. Каждый из используемых и цитируемых литературных источников должен иметь соответствующую ссылку.

Примеры ссылок

Цитата - должна быть дословной, заключается в кавычки, рядом в скобках указывается фамилия автора, год издания, соответствующая страница.

Заключение

Обычно содержит до 1 страницы текста, в котором отмечаются достигнутые цели и задачи, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме и перспективные направления возможных исследований по данной тематике.

Литература

Должны быть обозначены несколько литературных источников, среди которых может быть представлен только один учебник, поскольку эссе предполагает умение работать с научными источниками, к которым относятся монографии, научные сборники, статьи в периодических изданиях.

Требования к написанию и оценке эссе:

- самостоятельность выполнения работы;
  - творческий подход к осмыслению предложенной темы;
  - способность аргументировать основные положения и выводы;
  - обоснованность, доказательность и оригинальность постановки и решения проблемы;
  - четкость и лаконичность изложения собственных мыслей;
  - использование литературных источников и их грамотное оформление;
- соответствие работы формальным требованиям и жанру самостоятельной работы.

#### **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

#### **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

Компьютерный класс.

## **12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 50.04.03 "История искусств" и магистерской программе "Теория и история искусств".

### Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 50.04.03 - История искусств

Профиль подготовки: Теория и история искусств

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2016

#### Основная литература:

- 1.Блинова В.Л., Блинова Л.Ф. Детская одаренность: теория и практика: учебно-методическое пособие. - Казань: ТГГПУ, 2010. - 56 с. [http://kpfu.ru/docs/F1012726740/Blinova.V.L.\\_Blinova.L.F..Detskaya.odarennost.Teoriya.i.pdf](http://kpfu.ru/docs/F1012726740/Blinova.V.L._Blinova.L.F..Detskaya.odarennost.Teoriya.i.pdf)
- 2.Блинова В.Л., Блинова Ю.Л. Психологические основы самопознания и саморазвития: учебно-методическое пособие. - Казань: ТГГПУ, 2009. - 222 с. [http://kpfu.ru/docs/F861610552/Blinova.V.L.\\_Blinova.Ju.L..Psihologicheskie.osnovy.samopoznaniya.pdf](http://kpfu.ru/docs/F861610552/Blinova.V.L._Blinova.Ju.L..Psihologicheskie.osnovy.samopoznaniya.pdf)
- 3.Выготский Л.С. Психология искусства. - М.: Изд-во 'Лань', 2013. - 338 с. <http://e.lanbook.com/view/book/35308/>
- 4.Оганесян, Н. Т. Практикум по психологии творчества [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Н. Т. Оганесян. - 2-е изд., стер. - М. : Флинта, 2013. - 528 с. <http://www.znaniium.com/bookread.php?book=462916>

#### Дополнительная литература:

- 1.Эмих, Н. А. Культурная парадигма современного образования: философско-антропологические основания [Электронный ресурс] : монография / Н. А. Эмих. - М. : Логос, 2012. - 175 с. // <http://znaniium.com/bookread2.php?book=469438#>
- 2.Философская эстетика и психология искусства : учеб. пособие для студ. вузов / Е. Я. Басин, В. П. Крутоус .? М. : Га рдарики, 2007 .? 287 с. ? Библиогр.: с.280-286 .? ISBN 978-5-8297-0308-0 : р.462.93.
3. Минералова И.Г. Анализ художественного произведения: стиль и внутренняя форма: Учебное пособие / И.Г. Минералова. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 256 с. <http://www.znaniium.com/bookread.php?book=320768>
4. Романова Н. Н. Стилистика и стили [Электронный ресурс] : учеб.пособие; слов. / Н. Н. Романова, А. В. Филиппов. - 2-е изд., стер. - М.: Флинта, 2012. - 416 с. <http://www.znaniium.com/bookread.php?book=455698>
5. Рябина Н. В. Основы анализа художественного текста [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Н. В. Рябина. - 2-е изд., стер. - М.: Флинта, 2012. - 272 с. <http://www.znaniium.com/bookread.php?book=455709>

Приложение 3  
к рабочей программе дисциплины (модуля)  
Б1.В.ДВ.5 Арт-педагогика в искусстве

**Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Направление подготовки: 50.04.03 - История искусств

Профиль подготовки: Теория и история искусств

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2016

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.