

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение Высшая школа международных отношений и востоковедения



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Таюрский Д.А.

_____ 20__ г.

Программа дисциплины

Введение в литературоведение БЗ.Б.6

Направление подготовки: 032100.62 - Востоковедение и африканистика

Профиль подготовки: Языки и литературы стран Азии и Африки (Арабский язык)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Бекметов Р.Ф.

Рецензент(ы):

Фаттахова А.Р.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No ____ от "____" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений, истории и востоковедения (отделение Высшая школа международных отношений и востоковедения):

Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань
2016

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Бекметов Р.Ф. кафедра русской и зарубежной литературы отделение русской и зарубежной филологии , Rinat.Bekmetov@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

- формирование у студентов-востоковедов системы ориентирующих знаний о сущности, предназначении и происхождении художественной литературы в различных жанрово-стилевых формах;
- овладение студентами-востоковедами системой методов и приемов анализа литературного текста с учетом родового и жанрового своеобразия;
- воспитание бережного отношения к литературному наследию прошлого.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.Б.6 Профессиональный" основной образовательной программы 032100.62 Востоковедение и африканистика и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 2 курсе, 3 семестр.

Учебный курс "Введение в литературоведение" имеет ярко выраженный пропедевтический характер. Значение данной дисциплины трудно переоценить, поскольку для студентов-востоковедов она обладает, с одной стороны, глубокой научной ценностью, а с другой - эстетическим и воспитательным потенциалом. По сути, учебная дисциплина приобщает студентов-востоковедов к подлинным шедеврам русской и мировой словесности и в то же время дает весьма четкий понятийный и терминологический инструментарий для правильного (оригинального и хорошо аргументированного) осмысления классической художественной литературы. Учебная дисциплина включает два главных аспекта изучения художественной литературы: 1) исторический и 2) теоретический. Представляется при этом наиболее целесообразным сосредоточить внимание на теоретическом аспекте (дисциплина теснее всего связана с курсом "Теория литературы", который читается студентам на завершающем этапе их обучения в вузе, а также с дисциплинами историко-литературного плана при обучении студентов восточным языкам: арабская литература, персидская литература, турецкая литература, китайская литература, корейская литература, вьетнамская литература).

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	овладение культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения
ОК-2 (общекультурные компетенции)	способность анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы
ОК-4 (общекультурные компетенции)	способность использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности
ОК-8 (общекультурные компетенции)	готовность к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- основы теории литературы и литературной критики;
- основные школы и направления отечественного и зарубежного литературоведения;
- основные закономерности взаимосвязи литературного процесса и развития культуры.

2. должен уметь:

- применять разные методы литературоведческого анализа;
- решать актуальные исследовательские задачи в области литературоведения с опорой на имеющуюся научную информацию;
- четко, ясно, глубоко и лаконично выражать свои мысли в процессе разбора литературного произведения (как устно, так и письменно).

3. должен владеть:

- терминологическим аппаратом в области литературоведения;
 - методами и приемами работы с научными текстами в области литературоведения;
 - основами речевой профессиональной культуры.
- к анализу художественного произведения, используя как классическую методику, так и современные научные приемы;
- к осмыслению художественного текста в единстве с развитием культуры, используя современный терминологический аппарат;
- к пониманию закономерностей литературного процесса.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен в 3 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Литературоведение как отрасль научного знания	3	1-2	2	2	0	реферат
2.	Тема 2. Структура художественного произведения	3	3-5	4	4	0	реферат

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
3.	Тема 3. Язык художественного произведения	3	6-10	4	4	0	научный доклад
4.	Тема 4. Роды и жанры художественной литературы	3	11-13	4	2	0	реферат
5.	Тема 5. Литературно-художественные направления, течения, школы	3	14-15	2	2	0	эссе
6.	Тема 6. Основы стихovedческой науки	3	16-18	2	4	0	реферат
	Тема . Итоговая форма контроля	3		0	0	0	экзамен
	Итого			18	18	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Литературоведение как отрасль научного знания

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Литературоведение как гуманитарная дисциплина, ее научный статус. Цели и задачи науки о литературе. Художественная литература как вид творческой деятельности. Художественный образ как знак. Структура современного литературоведения. Основные и вспомогательные разделы. Взаимодействие литературоведения с другими отраслями научного познания (лингвистикой, историографией, психологией, эстетикой, философией, социологией).

практическое занятие (2 часа(ов)):

Чтение как труд и творчество. Чтение любительское и профессиональное. Специфика литературоведческого труда. Значение интуитивного фактора. Культурный и исторический контекст. Объективная и субъективная природа литературоведческого знания. Творческий почерк (научный стиль) литературоведа. Самостоятельное овладение знаниями ? наиболее действенная форма обучения.

Тема 2. Структура художественного произведения

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Содержание и форма как философские категории. Гегель о содержании и форме художественного творчества. Взаимосвязь содержания и формы в литературном тексте. Эвристическая условность их деления.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Тема, проблема, идея литературного произведения. Понятие эстетического идеала. Сюжет как элемент повествовательного жанра. Конфликт как двигатель сюжета. Композиция сюжета. Сюжет и фабула. Внесюжетные элементы. Пейзаж. Герой. Портрет. Художественное время и пространство. Хронотоп. Мифологема. Архетип.

Тема 3. Язык художественного произведения

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Язык художественной литературы (поэтический язык) и литературный язык. Слово как средство изображения действительности и выражения авторского сознания. Стиль как эстетическая категория. Архаизмы, историзмы, неологизмы, диалектизмы, варваризмы, профессионализмы и арготизмы, их функция в произведениях художественной литературы.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Тропы в системе художественного языка, их роль в создании художественной реальности. Синтаксис поэтической речи. Эвфония художественной речи. Звуковые повторы. Аллитерация и ассонанс.

Тема 4. Роды и жанры художественной литературы

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Род художественной литературы как понятие. Жанр как литературоведческая категория. Аристотель, Гегель, В.Г. Белинский, современные филологи о делении литературы на роды и виды. Жанр в исторической перспективе. Память жанра. Понятие жанрового канона, способы его разрушения в истории литературы.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Эпос, его отличие от лирики и драмы. Лирика как субъективный род художественной литературы. Понятие лирического героя как носителя комплекса эмоциональных переживаний. Жанры и жанровые разновидности: сонет, мадригал, сатира, эпистола, эпиграмма, гимн, дифирамб, ода, элегия, эпитафия. Драма как род художественной литературы. Трагедия, комедия, драма, их происхождение, историческая судьба, потенциал развития. Переходные жанры в истории художественной литературы. Басня, баллада, стихотворение в прозе, роман в стихах.

Тема 5. Литературно-художественные направления, течения, школы

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Понятие о литературном процессе. Литературный процесс как форма исторического (динамического) существования художественных текстов. Теория стадийного развития литературы. Типы художественного сознания. ?Большое время? в интерпретации М.М. Бахтина.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Литературные направления, течения, школы. Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм, постмодернизм. Творческие принципы и художественная практика.

Тема 6. Основы стиховедческой науки

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Стиховедение как раздел литературоведческой науки. Разделы стиховедения: метрика, ритмика, строфика, фоника. Поэтика и лингвистика. Общие вопросы перевода: стиховедческий аспект.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Специфика стихотворной речи. Понятие о ритме. Метр и стихотворные размеры. Происхождение стихотворного ритма. Связь семантики и ритмики в поэзии. Понятие ?семантического ореола?. Стих и проза: проблема сущностных различий. Системы стихосложения в мировой поэзии. Метрическая (античная, квантитативная) система стихосложения. Силлабическая система стихосложения. Реформа русского стихосложения в XVIII веке. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Рифма, ее назначение и происхождение, основные виды рифм, способы рифмовки. Фольклорные и литературные корни русского национального стиха. Строфа как ритмическое и синтаксическое единство. Виды строф. Твердые строфы. Клаузулы, поэтические переносы, ?слабые? и ?сильные? места в стихотворной строке.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Литературоведение как отрасль научного знания	3	1-2	реферат	2	проверка реферата

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Структура художественного произведения	3	3-5	реферат	4	проверка реферата
3.	Тема 3. Язык художественного произведения	3	6-10	реферат	2	проверка реферата
4.	Тема 4. Роды и жанры художественной литературы	3	11-13	реферат	4	проверка реферата
5.	Тема 5. Литературно-художественные направления, течения, школы	3	14-15	реферат	2	проверка реферата
6.	Тема 6. Основы стиховедческой науки	3	16-18	реферат	4	проверка реферата
	Итого				18	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Главным средством получения теоретических и историко-литературных знаний является, наряду с усвоением лекционного материала, самостоятельная работа студентов с учебниками, учебными, учебно-методическими и методическими пособиями, монографиями российских и зарубежных исследователей - классиками русской и мировой литературоведческой науки, статьями в периодических (журнальных) изданиях. Кроме того, на некоторых практических занятиях допускается использование кратких реферативных сообщений с их последующим обсуждением. Умения и навыки отрабатываются на практических (семинарских) занятиях путем целостного анализа литературного произведения, методом выявления разнообразных стилистических формул и индивидуально-творческих приемов того или иного писателя, составления и разбора системы изобразительно-выразительных средств передачи авторской мысли.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Литературоведение как отрасль научного знания

проверка реферата , примерные темы:

Литературоведение как отрасль научного познания: проблемы и методы. Поэтика как одна из дисциплин современной литературоведческой науки. Аристотель как создатель первого в Европе труда по теории литературы. Поэтика в древней Индии. Поэтика в древнем Китае. Арабские поэтики. Вклад русской академической школы XIX века в создание теоретических и методологических основ литературоведческой науки. Русская литературоведческая мысль 1920-1930-х годов. Б.В. Томашевский как автор классического учебника по теории литературы. Художественное мышление и наука: прогностическая функция литературы.

Тема 2. Структура художественного произведения

проверка реферата , примерные темы:

Сюжет как термин современной теории литературы (история вопроса). Отличие сюжета от фабулы (проблемный обзор). Тема художественного произведения. Проблематика литературного текста. Идея художественного произведения.

Тема 3. Язык художественного произведения

проверка реферата , примерные темы:

Язык художественной литературы: специфика функционирования. Изобразительные и выразительные возможности поэтического языка. Тропы в художественном языке. Фигуры речи.

Тема 4. Роды и жанры художественной литературы

проверка реферата, примерные темы:

Литературные жанры и жанровые разновидности: эпос. Роман-эпопея как жанровая форма. Происхождение романа. Новелла как малая эпическая форма, отличие от рассказа. Басня как жанр лиро-эпического творчества: этапы зарождения и литературного расцвета. Лирические жанры. Сонет в истории мировой литературы. Драматические жанры, их специфика и формы исторического бытования.

Тема 5. Литературно-художественные направления, течения, школы

проверка реферата, примерные темы:

Эпоха Просвещения в мировом искусстве и литературе. Романтизм, его философия и эстетика. Классический реализм в мировом литературном пространстве. Модернизм: понятие и хронологические границы. Постмодернизм как явление.

Тема 6. Основы стиховедческой науки

проверка реферата, примерные темы:

Проза и стих как две формы организации языка художественной литературы. Проза и стих: вопрос о первичности возникновения этих форм в литературе (история вопроса и современный научный взгляд). Системы стихосложения. Рифма, ее место и значение в стихотворном произведении.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к экзамену:

1. Литературоведение как наука. Цели и задачи науки о литературе. Структура литературоведения.
2. Взаимосвязь литературоведения со смежными научными дисциплинами. Вспомогательные науки в литературоведении.
3. Функции художественной литературы. Понятие художественного образа.
4. Своеобразие литературы как части искусства. Отличие литературы от других видов искусств.
5. Понятие содержания и формы в литературоведении, их взаимосвязь.
6. Категория литературного содержания. Тема, виды тем, тематика.
7. Категория литературного содержания. Идея, разновидности идеи.
8. Категория литературного содержания. Проблема как понятие.
9. Сюжет и его составные элементы. Отличие сюжета от фабулы произведения.
10. Конфликт в литературном произведении. Типы конфликта (с конкретными примерами из произведений русской классической литературы).
11. Внесюжетные элементы, их роль в литературном произведении.
12. Тропы в художественном тексте.
13. Изобразительно-выразительные средства поэтического языка.
14. Эпос как род литературы. Жанр и жанровые разновидности.
15. Лирика как род литературы. Понятие лирического героя.
16. Драма как род литературы.
17. Понятие направления, течения, школы. Художественный стиль и творческий метод.
18. Романтизм как художественная система: теория, творческие принципы.
19. Реализм как художественная система: теория, творческие принципы.
20. Символизм, футуризм, акмеизм в литературе и искусстве.
21. Стиховедение как раздел науки о литературе. Терминологический аппарат.
22. Система стихосложения, ее основные разновидности. Ритм в литературе.

23. Понятие метра и стихотворного размера. Способы определения стихового размера. Двухсложные и трехсложные классические размеры в истории русской классической поэзии. Реформа Тредиаковского-Ломоносова.
24. Рифма в поэзии. Типы рифм и способы рифмовки.
25. Звуковая организация стиха, ее смысловая роль в поэтическом тексте.
26. Алгоритм анализа поэтического текста.

7.1. Основная литература:

Введение в литературоведение, Чернец, Лилия Валентиновна;Хализев, В. Е.;Эсалнек, А. Я., 2006г.

Введение в литературоведение. Основы теории литературы, Мещеряков, Виктор Петрович;Козлов, Александр Спиридонович;Кубарева, Наталья Павловна;Сербул, Марина Николаевна, 2013г.

Формальная школа и современное русское литературоведение, Якобсон, Роман Осипович, 2011г.

7.2. Дополнительная литература:

Об искусстве, Лотман, Юрий Михайлович, 2005г.

Воспитание души, Лотман, Юрий Михайлович, 2005г.

Русский стих начала XX века в комментариях, Гаспаров, Михаил Леонович, 2004г.

Переписка, 1964-1993, Лотман, Юрий Михайлович;Успенский, Борис Андреевич;Кельберт, Ольга Яковлевна,, 2008г.

Анализ художественного текста, Тюпа, Валерий Игоревич, 2006г.

Теория литературы, Т. 1. Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика, Тamarченко, Натан Давидович;Тюпа, Валерий Игоревич;Бройтман, Самсон Наумович, 2004г.

Мотивный анализ, Силантьев, Игорь Витальевич;Тюпа, Валерий Игоревич;Шатин, Юрий Васильевич, 2004г.

Историческая поэтика, Бройтман, Самсон Наумович, 2004г.

Теория литературы, Т. 2. Историческая поэтика, Бройтман, Самсон Наумович, 2004г.

Самосуд неожиданной зрелости, Скворцов, Артем Эдуардович, 2013г.

Игра в современной русской поэзии, Скворцов, Артем Эдуардович, 2005г.

7.3. Интернет-ресурсы:

Мифологическая энциклопедия - www.myfology.ru

Универсальная энциклопедия ?Википедия? - www.wikipedia.ru

Электронные словари - www.slovari.ru

1. Институт русской литературы РАН ?Пушкинский Дом? (СПб) - <http://xviii.pushkinskijdom.ru>

3. Фундаментальная электронная библиотека ?Русская литература и фольклор? - www.feb-web.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Введение в литературоведение" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

- стендовый материал (портреты классиков литературоведческой науки, ключевые отрывки из текстов произведений художественной литературы для анализа);
- схемы-таблицы (для разъяснения научных понятий и терминов).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032100.62 "Востоковедение и африканистика" и профилю подготовки Языки и литературы стран Азии и Африки (Арабский язык).

Автор(ы):

Бекметов Р.Ф. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Фаттахова А.Р. _____

"__" _____ 201__ г.