

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Таюрский Д.А.

"__" _____ 20__ г.

Программа дисциплины

Древнее и средневековое искусство Б1.В.ОД.5

Направление подготовки: 46.04.01 - История

Профиль подготовки: Археология

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Недашковский Л.Ф.

Рецензент(ы):

Ситдинов А.Г.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Ситдинов А. Г.

Протокол заседания кафедры No ____ от "____" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений, истории и востоковедения (отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия):

Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань
2016

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, д.н. (доцент) Недашковский Л.Ф. Кафедра археологии и этнологии отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия , Leonard.Nedashkovsky@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Данный курс призван познакомить магистрантов с основными результатами изучения памятников древнего и средневекового искусства. Рассматриваются различные этапы развития стилей изобразительного искусства в древности и средневековье.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ОД.5 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 46.04.01 История и относится к обязательные дисциплины. Осваивается на 1 курсе, 2 семестр.

Дисциплина тесно связана с другими курсами, такими как археологическое вещеведение, история археологической науки, археология древних цивилизаций, археология Восточной Европы.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ОПК-1 (профессиональные компетенции)	готовность к коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке для решения задач профессиональной деятельности
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры
ПК-13 (профессиональные компетенции)	способность к осуществлению историко-культурных и историко- краеведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи)

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

основные закономерности развития изобразительного искусства в древности и средневековье

2. должен уметь:

ориентироваться в проблематике современных исследований в области изучения ранних стадий развития изобразительного искусства

3. должен владеть:

теоретическими знаниями об основных результатах изучения памятников древнего и средневекового искусства

применять полученные знания на практике

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен во 2 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Первобытное искусство.	2	1-3	2	4	0	устный опрос
2.	Тема 2. Искусство Древнего мира.	2	4-6	2	4	0	письменное домашнее задание
3.	Тема 3. Искусство раннего средневековья.	2	7-9	2	4	0	реферат
4.	Тема 4. Изобразительное искусство развитого средневековья.	2	10-12	2	4	0	контрольная работа
	Тема . Итоговая форма контроля	2		0	0	0	экзамен
	Итого			8	16	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Первобытное искусство.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Искусство каменного века.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Искусство эпохи бронзы. Искусство раннего железного века.

Тема 2. Искусство Древнего мира.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Искусство Древнего Востока.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Искусство Древней Греции. Искусство Древнего Рима.

Тема 3. Искусство раннего средневековья.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Западноевропейское искусство.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Восточноевропейское искусство. Искусство Востока.

Тема 4. Изобразительное искусство развитого средневековья.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Западноевропейское искусство.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Восточноевропейское искусство. Искусство Востока.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Первобытное искусство.	2	1-3	подготовка к устному опросу	12	устный опрос
2.	Тема 2. Искусство Древнего мира.	2	4-6	подготовка домашнего задания	12	письменное домашнее задание
3.	Тема 3. Искусство раннего средневековья.	2	7-9	подготовка к реферату	12	реферат
4.	Тема 4. Изобразительное искусство развитого средневековья.	2	10-12	подготовка к контрольной работе	12	контрольная работа
	Итого				48	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Освоение дисциплины "Древнее и средневековое искусство" предполагает использование как традиционных (практические занятия с использованием методических материалов), так и инновационных образовательных технологий с использованием в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий: выполнение ряда практических заданий с использованием профессиональных программных средств, мультимедийных программ, включающих подготовку и выступления студентов на семинарских занятиях с фото-, аудио- и видеоматериалами по предложенной тематике.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Первобытное искусство.

устный опрос , примерные вопросы:

Искусство каменного века. Искусство эпохи бронзы. Искусство раннего железного века.

Тема 2. Искусство Древнего мира.

письменное домашнее задание , примерные вопросы:

Искусство Древнего Востока. Искусство Древней Греции. Искусство Древнего Рима.

Тема 3. Искусство раннего средневековья.

реферат , примерные темы:

Западноевропейское искусство. Восточноевропейское искусство. Искусство Востока.

Тема 4. Изобразительное искусство развитого средневековья.

контрольная работа , примерные вопросы:

Западноевропейское искусство. Восточноевропейское искусство. Искусство Востока.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к экзамену:

1. Искусство каменного века.
2. Искусство эпохи бронзы.
3. Искусство раннего железного века.
4. Искусство Древнего Востока.
5. Искусство Древней Греции.
6. Искусство Древнего Рима.
7. Западноевропейское искусство раннего средневековья.
8. Восточноевропейское искусство раннего средневековья.
9. Искусство Востока раннего средневековья.
10. Западноевропейское искусство развитого средневековья.
11. Восточноевропейское искусство развитого средневековья.
12. Искусство Востока развитого средневековья.

7.1. Основная литература:

Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 416 с. <http://www.znaniium.com/bookread.php?book=460854>

Садохин А. П. Мировая культура и искусство: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению "Культурология", по социально-гуманитарным специальностям / А. П. Садохин. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 415 с. <http://www.znaniium.com/bookread.php?book=392046>

7.2. Дополнительная литература:

Дэвлет Е.Г. Мифы в камне = Myths in stone : мир наскального искусства России / Е.Г. Дэвлет, М.А. Дэвлет ; [Ин-т археологии Рос. акад. наук] .? Москва : Алетейа, 2005 .? 470 с.

Ильина Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней : учебник для академического бакалавриата : для студентов высших учебных заведений / Т. В. Ильина ; С.-Петербур. гос. ун-т .? 6-е изд., перераб. и доп. ? Москва : Юрайт, 2015 .? 444 с.

История искусств : учебное пособие по направлению "Искусства и гуманитарные науки" / [Г. А. Коробова и др.] ; под науч. ред. д.филос.н., проф. Г. В. Драча, д.филос.н., проф. Т. С.Паниотовой .- 3-е изд., стер. - Москва : КноРус, 2014 .- 675 с.

7.3. Интернет-ресурсы:

Археология России - <http://www.archaeology.ru/>

Базы данных ИНИОН РАН - www.inion.ru

Институт археологии РАН - <http://www.archaeolog.ru>

Институт истории материальной культуры РАН - <http://www.archeo.ru>

Российская национальная библиотека - <http://www.nlr.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Древнее и средневековое искусство" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Лекционная аудитория с мультимедиапроектором, компьютером и экраном на штативе.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 46.04.01 "История" и магистерской программе Археология .

Автор(ы):

Недашковский Л.Ф. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Ситдииков А.Г. _____

"__" _____ 201__ г.