

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Таюрский Д.А.

"__" _____ 20__ г.

Программа дисциплины

Семантика знаков и изображений Б1.В.ДВ.4

Направление подготовки: 46.04.01 - История

Профиль подготовки: Археология

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Ситдилов А.Г.

Рецензент(ы):

Недашковский Л.Ф.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Ситдилов А. Г.

Протокол заседания кафедры No ____ от "____" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений, истории и востоковедения (отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия):

Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань
2017

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) директор Высшей школы (в составе института) Ситдилов А.Г. отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия Институт международных отношений, истории и востоковедения, Ayrat.Sitdikov@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

- ознакомить магистрантов с разнообразием форм и единством содержания семантической картины мира;
- сформировать представление о сущности семантики, формах и направленности символов и знаков в семантике;
- научить использовать методологические подходы и теорию семиотического подхода в познании мира, ее основных категорий и понятий для объяснения современных направлений;
- способствовать выработке навыков сбора и анализа семантического материала, его использования в общенаучных и прикладных целях.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ДВ.4 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 46.04.01 История и относится к дисциплинам по выбору.

Осваивается на 1 курсе, 2 семестр.

Данная учебная дисциплина включена в раздел Б1.В.ДВ.4. Осваивается на 1 курсе (2 семестр). Форма контроля - зачет.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень
ПК-17 (профессиональные компетенции)	Умение анализировать и объяснять политические, социокультурные, экономические факторы исторического развития, а также роль человеческого фактора и цивилизационной составляющей
ПК-21 (профессиональные компетенции)	Способность к подготовке аналитической информации (с учетом исторического контекста) для принятия решений органами государственного управления и местного самоуправления.
ПК-3 (профессиональные компетенции)	Способность самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности, расширять и углублять свое научное мировоззрение
ПК-6 (профессиональные компетенции)	Способность к междисциплинарному взаимодействию и умению сотрудничать с представителями других областей знания в ходе решения научно-исследовательских и прикладных задач

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- основные исторические этапы формирования, время и причины возникновения семантики;
- разновидности знаковых систем;
- особенности функционирования в обществе знаков и изображений;
- основные концепции, объясняющие природу знаков.

2. должен уметь:

- ориентироваться в особенностях 'Семантика знаков и изображений' как науки и ее месте в системе научного гуманитарного и естественного знания;
- применять полученные знания в области научных исследований и профессиональной деятельности;
- пользоваться научной и справочной литературой, Интернет-ресурсами.

3. должен владеть:

- терминологическим аппаратом данной дисциплины;
- навыками выступления перед аудиторией;
- методами сбора и анализа знаков и изображений.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

применять полученные знания на практике.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет во 2 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Семиотика как наука (предмет семиотики, основные категории, понятия и концепции)	2	1	0	4	0	
2.	Тема 2. Семиотика в западно-европейской конструктурализме и постструктурализме	2	1	0	4	0	
3.	Тема 3. Типология знаковых систем культуры	2	2	0	4	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
4.	Тема 4. Естественные знаки	2	2	0	4	0	Контрольная работа
5.	Тема 5. Функциональные знаки	2	3	0	4	0	
6.	Тема 6. Иконические знаки и символы	2	3	0	4	0	
7.	Тема 7. Конвенциональные знаки	2	4	0	4	0	Контрольная работа
8.	Тема 8. Вербальные знаковые системы и естественные языки	2	4	0	4	0	
9.	Тема 9. Знаковые системы записи	2	5	0	4	0	
.	Тема . Итоговая форма контроля	2		0	0	0	Зачет
	Итого			0	36	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Семиотика как наука (предмет семиотики, основные категории, понятия и концепции)

практическое занятие (4 часа(ов)):

Знаковая природа информации. Коммуникативные процессы в природе и обществе. Основа семиотического механизма. Определение знака. Дефиниция и строение знака; разные подходы к его осмыслению. Место семиотики в ряду других дисциплин. Основные концепции природы знака. Античность. Средневековье. "Новое время". Концепции этничности. Примордиализм. Инструментализм. Конструктивизм.

Тема 2. Семиотика в западно-европейской конструктурализме и постструктурализме

практическое занятие (4 часа(ов)):

Изучение знаковых структур (мифов, ритуалов, социальных установок) в трудах К.Леви-Строса; семиологический парадокс Р.Барта, "эпистемы" М.Фуко, деконструкция знака, текста Ж.Деррида, симулякр в трактовке Ж.Делеза и П.Клоссовски. Семиотика в России. Учение о внутренней форме слова А.Потебни. Принципы феноменологического и герменевтического подхода к исследованию знака у Г.Шпета. Трактовка символа А.Белого и Вяч.Иванова. Символические взгляды П.Флоренского. "Философия имени" А.Лосева. Семиотическая теория Л.Выготского. "Металингвистика" М.Бахтина, знаковая структура речевого жанра, полифония романа, концепция диалога, хронотопа. Основные постулаты московско-тартуской семиотической школы (Ю.Лотман, Б.Успенский, В.Топоров, Вяч.Вс.Иванов). Этническая культура. Материальная культура. Духовная культура. Соционормативная культура.

Тема 3. Типология знаковых систем культуры

практическое занятие (4 часа(ов)):

Культура как знаковая система. "Текст" в культурологии как носитель информации. Основные типы знаков и знаковых систем: естественные, функциональные, иконические, конвенциональные, вербальные (естественные языки), знаковые системы записи. Вербальные знаковые системы - семиотический базис культуры.

Тема 4. Естественные знаки

практическое занятие (4 часа(ов)):

"Знаками" вещей и явлений природы. Предметы. как носитель информации. Естественный знак часть целого. Естественные знаки - это знаки-признаки. Понимание и использование естественных знаков компонент первобытной культуры. Построение систем естественных знаков как результат развития практики и науки.

Тема 5. Функциональные знаки

практическое занятие (4 часа(ов)):

Предмет функциональный знак. Функциональные знаки - как знаки-признаки. Знаки - часть деятельности и информации о ней. Функциональные знаки - систематизаторы средств, результатов, способов человеческой деятельности.

Тема 6. Иконические знаки и символы

практическое занятие (4 часа(ов)):

Иконические знаки - знаки-образы, знаки-рисунки, художественные образы. Реалистическая живопись - как иконические знаки. Методический знаковый язык. Идеографические системы, жестовый язык знаков.

Тема 7. Конвенциональные знаки

практическое занятие (4 часа(ов)):

Конвенциональный (условный) знак "по условию". Конвенциональные знаки их появление и функции. Сигналы и индексы. "Художественные языки".

Тема 8. Вербальные знаковые системы и естественные языки

практическое занятие (4 часа(ов)):

Естественные языки. исторические языковые знаковые системы. Биология речи. Язык результата общественной жизни. Феномен языка. Языковые нормы - устойчивость и изменчивость. Понятия и категории. История развития культуры как часть истории развития языка.

Тема 9. Знаковые системы записи

практическое занятие (4 часа(ов)):

Письмо, система записи знаков естественного языка, устной речи. Особенности знаковой системы записи (письменность, нотная грамота, записи танца и др.). Письменность и его роль в формировании человечества (пиктография, иероглифы, алфавитное письмо). Технические средства - аудио- и видеосистемы. Базисный знак письма. Письменность транслятор информации. Книгопечатание - эра культурного прогресса. Формализованные языки, двоичная система.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Семиотика как наука (предмет семиотики, основные категории, понятия и концепции)	2	1	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
2.	Тема 2. Семиотика в западно-европейской конструктурализме и постструктурализме	2	1	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
3.	Тема 3. Типология знаковых систем культуры	2	2	подготовка реферата	4	реферат

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
4.	Тема 4. Естественные знаки	2	2	подготовка к контрольной работе	4	контрольная работа
5.	Тема 5. Функциональные знаки	2	3	подготовка реферата	4	реферат
6.	Тема 6. Иконические знаки и символы	2	3	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
7.	Тема 7. Конвенциональные знаки	2	4	подготовка к контрольной работе	4	контрольная работа
8.	Тема 8. Вербальные знаковые системы и естественные языки	2	4	подготовка реферата	4	реферат
9.	Тема 9. Знаковые системы записи	2	5	подготовка реферата	4	реферат
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Освоение дисциплины 'Семантика знаков и изображений' предполагает использование как традиционных (лекции, практические занятия с использованием методических материалов), так и инновационных образовательных технологий с использованием в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий: выполнение ряда практических заданий с использованием профессиональных программных средств создания и ведения электронных баз данных; мультимедийных программ, включающих подготовку и выступления студентов на семинарских занятиях с фото-, аудио- и видеоматериалами по предложенной тематике.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Семиотика как наука (предмет семиотики, основные категории, понятия и концепции)

устный опрос, примерные вопросы:

Семиотика как наука (предмет семиотики, основные категории, понятия и концепции)

Тема 2. Семиотика в западно-европейской конструктурализме и постструктурализме

устный опрос, примерные вопросы:

Семиотика в западно-европейском конструктурализме и постструктурализме

Тема 3. Типология знаковых систем культуры

реферат, примерные темы:

по выбору

Тема 4. Естественные знаки

контрольная работа , примерные вопросы:

Естественные знаки

Тема 5. Функциональные знаки

реферат, примерные темы:

по выбору

Тема 6. Иконические знаки и символы

устный опрос, примерные вопросы:

Иконические знаки и символы

Тема 7. Конвенциональные знаки

контрольная работа , примерные вопросы:

Конвенциональные знаки

Тема 8. Вербальные знаковые системы и естественные языки

реферат, примерные темы:

по выбору

Тема 9. Знаковые системы записи

реферат, примерные темы:

по выбору

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Темы рефератов и контрольных работ:

1. Семиотические концепции античности.
2. Вклад средневековья в дальнейшее развитие семиотики.
3. Концепция знакового универсализма в "Новое время"; гносеологические, коммуникативные и лингвистические аспекты семиотики.
4. Семиотическая теория Ч.С.Пирса.
5. Система языковых знаков Ф.де Соссюра.
6. Изучение знаковых структур в трудах К.Леви-Строса.
7. Семиотические идеи западноевропейского структурализма (М.Фуко, Р.Барт)
8. Деконструкция знака и текста в исследованиях Ж.Деррида.
9. Концепции симулякра Ж.Делеза и П.Клоссовски.
10. Учение о внутренней форме А.Потебни.
11. Феноменология и герменевтика знака у Г.Шпета.
12. Трактовка символа А.Белого и Вяч.Иванова.
13. Символические взгляды П.Флоренского.
14. Концепция имени А.Лосева.
15. Семиотическая теория культуры Л.Выготского.
16. Основные постулаты московско-тартуской семиотической школы.
17. Вклада Ю.М.Лотмана в развитие семиотики.
18. Семиотические разработки Вяч.Вс.Иванова и В.Топорова.
- 19 Семиотические взгляды Б.Успенского.

Вопросы к зачету:

1. Семиотика как наука. Предмет и задачи семиотики, ее место в ряду других дисциплин.
2. Коммуникативный процесс. Основа семиотического механизма. Определение знака; разные подходы к его определению.
3. Структура знака. Знаки по степени сложности.
4. Принципы классификации знаков и знаковых систем.
5. Три ступени семиозиса и три типа знаков.
6. Производные и сложные знаки.
7. План содержания знака и знаковых систем.
8. Состав и иерархия функций знаковых систем.
9. Текстовые знаки и код художественного текста.

10. Классификация художественных семиотик.
11. Семиотика искусного слова.
12. Основные постулаты московско-тартуской семиотической школы.
13. Основные семиотические идеи Ю.М.Лотмана.
14. Семиотические разработки Вяч.Вс.Иванова и В.Топорова.
15. Тема неконвенционального отношения к знаку в работах Б.Успенского.
16. Связность текста. Виды связности в их отношении к знаковой последовательности текста.
17. Текстовые знаки: общая характеристика.
18. Код художественного текста.
19. Семантическая структура текста.
20. Постструктуралистская концепция текста (Р.Барт, Ж.Деррида).

7.1. Основная литература:

- Васин А.С. Культурология. - М.: Фобос, 2004.
- Барулин А.Н. Основания семиотики: Знаки, знаковые системы, коммуникация. Ч.1, 2. - М., 2002.
- Соколова А.Т. Культурология. - М.: Феникс, 2000.
- Романов Ю.М. Культурология. - С-П.: Юристъ, 2006.
- Структурно-семиотические исследования в археологии. Т.3./ Гл.ред.Евглевский А.В.; Ин-т археологии НАН Украины; Донецкий нац.ун-т. - Т.3. - ДОнецк: ДонНУ, 2006.

7.2. Дополнительная литература:

- Аймермахер К. Знак. Текст. Культура/ К.Аймермахер. - Москва, 1998.
- басин Е.Я. Семантическая философия искусства. - М., 2011.
- Жан Ж. Знаки и символы /Ж.Жан. - М., 2002.
- Лотман Ю.М. Семиосфера/ Ю.М.Лотман. - СПб., 2000.
- Махлина С.Т. Семиотика культуры и искусства. Опыт энциклопедического словаря: В 2 т./ С.Т.Махлина. - М., 2000.
- Мечковская Н.Б. Семиотика: Язык. Природа. Культура/ Н.Б.Мечковская. - М., 2004.
- Мартынов В.В. Основы семантического кодирования: опыт представления и преобразования знаний/ В.В.Мартынов. - Минск, 2001.
- Фещенков В. О внешних и внутренних горизонтах семиотики// Критика и семиотика. Вып.8. - Новосибирск, 2005.

7.3. Интернет-ресурсы:

- Археология.РУ - www.archaeology.ru
- Базы данных ИНИОН РАН - www.inion.ru
- Археологическая информационная система - <http://ksu.ru/archeol/index.htm>
- Семиотика - <http://www.usaaa.ru/semiotics>
- Семиотика и семиосфера - <http://semiotics.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Семантика знаков и изображений" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Лекционная аудитория с мультимедиапроектором, компьютером и экраном на штативе

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 46.04.01 "История" и магистерской программе Археология .

Автор(ы):

Ситдилов А.Г. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Недашковский Л.Ф. _____

"__" _____ 201__ г.