

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Юридический факультет



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор  
по образовательной деятельности КФУ  
Проф. Минзарипов Р.Г.

"\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Программа дисциплины**

Культурология Б1.ДВ.1

Направление подготовки: 030900.62 - Юриспруденция

Профиль подготовки: Конституционное право

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очно-заочное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Бродовская Л.Н. , Долакова М.И.

**Рецензент(ы):**

-

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой:

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Юридического факультета:

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No

Казань  
2013

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Бродовская Л.Н. кафедра политической истории и мировой политики отделение международных отношений , Ludmila.Brodovskaya@kpfu.ru ; доцент, к.н. (доцент) Долакова М.И. кафедра музеологии, культурологии и туризма отделение переводоведения и всемирного культурного наследия , MIDolakova@kpfu.ru

### **1. Цели освоения дисциплины**

- развить у студентов интерес к проблемам культуры, изучению исторических типов культуры, ее единства и многообразия, противоречивости ее развития, способствовать усвоению основных идей философско-культурологической мысли.
- способствовать выработке целостного представления о культуре как важнейшей характеристике общества;
- формировать систему знаний об исторических этапах становления мировой культуры;
- ознакомить студентов с различными концепциями культуры в истории философско-культурологической мысли;
- способствовать овладению приемами ведения дискуссии, полемики, диалога по проблемам культуры
- способствовать созданию у студентов целостного системного представления о феномене культуры, ее месте и роли в истории развития общества.

### **2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования**

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.ДВ.1 Гуманитарный, социальный и экономический" основной образовательной программы 030900.62 Юриспруденция и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 2 курсе, 3 семестр.

Изучению культурологии должно предшествовать изучение школьных курсов литературы, истории, обществознания, вузовских курсов истории и философии. Опираясь на курс культурологии можно при изучении различных дисциплин социально-гуманитарного профиля. Дисциплина изучается на 2 курсе третьего семестра. Б1.ДВ1

### **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля**

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

В результате освоения дисциплины студент:

#### **1. должен знать:**

- основные исторические этапы развития мировой культуры;
- сущность культуры и место человека в ней;
- различные ракурсы и аспекты в исследовании культуры, ее объективные функции;
- культуру как единство материального и духовного, ее социальные детерминанты и место в общественной системе;
- роль культуры в развитии общества, иметь представление о единстве и многообразии культур, диалоге культур, об универсальном взаимодействии и взаимозависимости культур.

#### **2. должен уметь:**

- анализировать оригинальные тексты, в которых излагаются различные аспекты проблем культуры;
- использовать знание и понимание проблем культуры в современном мире;

- использовать ценности мировой и российской культуры для развития навыков межкультурного диалога;
- излагать устно и письменно свои выводы в области культурологии;
- пользоваться научной и справочной литературой;
- рассматривать культуру как ориентированную на развитие человека, культуру как мир человека;
- использовать в профессиональной деятельности знание традиционных и современных проблем культуры.

3. должен владеть:

- терминологическим аппаратом данной дисциплины;
- навыками выступления перед аудиторией;
- навыками работы с научными текстами и содержащимися в них смысловыми конструкциями.

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетных(ые) единиц(ы) 36 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 3 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Культурология как наука.	3	1-2	0	0	0	
2.	Тема 2. Культура Древнего Востока.	3	3-4	0	0	0	
3.	Тема 3. Античная культура.	3	5-6	0	0	0	
4.	Тема 4. Культура Средневековья.	3	7-8	0	0	0	
5.	Тема 5. Культура эпохи Возрождения.	3	9-10	0	0	0	
6.	Тема 6. Культура Нового времени и эпохи Просвещения.	3	11-12	0	0	0	
7.	Тема 7. Культура XIX века.	3	13-14	0	0	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
8.	Тема 8. Культура конца XIX ? начала XX века.	3	15-16	0	0	0	
9.	Тема 9. Культура XX века (общая характеристика).	3	17-18	0	0	0	
10.	Тема 10. Итоговая аттестация	3	18	0	0	0	
	Тема . Итоговая форма контроля	3		0	0	0	зачет
	Итого			0	0	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Культурология как наука.

Тема 2. Культура Древнего Востока.

Тема 3. Античная культура.

Тема 4. Культура Средневековья.

Тема 5. Культура эпохи Возрождения.

Тема 6. Культура Нового времени и эпохи Просвещения.

Тема 7. Культура XIX века.

Тема 8. Культура конца XIX ? начала XX века.

Тема 9. Культура XX века (общая характеристика).

Тема 10. Итоговая аттестация

#### 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Предметно ориентированные технологии обучения:

- Технология постановки цели;
  - Технология полного усвоения (по материалам М. С. Кларина);
  - Технология педагогического процесса по С. Д. Шевченко;
  - Технология концентрированного обучения;
- Личностно ? ориентированные технологии обучения;
- Технология обучения как учебного исследования;
  - Технология педагогических мастерских;
  - Технология коллективной мыследеятельности (КМД);
  - Технология эвристического обучения.

#### 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Культурология как наука.

**Тема 2. Культура Древнего Востока.**

**Тема 3. Античная культура.**

**Тема 4. Культура Средневековья.**

**Тема 5. Культура эпохи Возрождения.**

**Тема 6. Культура Нового времени и эпохи Просвещения.**

**Тема 7. Культура XIX века.**

**Тема 8. Культура конца XIX ? начала XX века.**

**Тема 9. Культура XX века (общая характеристика).**

**Тема 10. Итоговая аттестация**

**Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к зачету:

Вопросы к зачету;

Тесты для проверки остаточных знаний;

Примерная тематика рефератов;

Вопросы для подготовки к устному опросу на семинарских занятиях.

### **7.1. Основная литература:**

Культурология: кредитно-модульный вариант : учебник для студентов высших учебных заведений / Г. В. Драч [и др.].?Санкт-Петербург [и др.]: Питер, 2010.

### **7.2. Дополнительная литература:**

Алпатов М.В. Художественные проблемы итальянского Возрождения. М.,1976.

Античная культура и современная наука.М.,1985.

Античная цивилизация. М.,1978.

Античность как тип культуры. М.,1988.

Антонова К.А., Бонгард-Левин Г.М., Котовский Г.Г. История Индии.М.,1979

Арнольдов А.И. Культурология: наука познания человека и культуры.М.,1995.

Балакина Т.Н. История русской культуры. М.,1995.

Бартольд В.В. Ислам и культура мусульманства. М.,1992.

Белый А. Символизм как миропонимание. М.,1994.

Библер В.С. От наукоучения - к логике культуры: Два философских введения в XXI век. М.,1991.

Библия: Книги Священного Писания Ветхого и Нового Завета. М.,1983.

Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация.М.,1993.

Бонгард-Левин Г.М.,Ильин Г.Ф. Индия в древности.М.,1997.

Боннар Андре. Греческая цивилизация. М.,1995.

Брагина А.Х. и др. Культура эпохи Возрождения.М.,1986.

Вазари Дж. Жизнеописания. СПб.,1992.

Василевская Л.Ю., Зарецкая О.И., Смирнова В.В. Мировая художественная культура. М.,1997.

Винничук Л. Люди, нравы, обычаи Древней Греции и Рима.М.,1988

Виппер Б.Р. Искусство Древней Греции.М.,1972.

Виппер Р.Ю. Рим и раннее христианство. М.,1954.

Всемирная история. В 10 т. М.,1960.

Гадамер Г.Г. Актуальность прекрасного. М.,1991.

Гарэн Э. Проблемы итальянского Возрождения. М.,1986.

Гвардини Р. Конец нового времени // Феномен человека.М.,1998.

- Георгиева Т.О. История русской культуры. М.,1998.
- Головня В.В. История античного театра. М.,1972.
- Гуковский М.А. Итальянское Возрождение. Л.,1990.
- Гуревич А.Я. Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства. М.,1990.
- Гуревич П.С. Философия культуры. М.,1995.
- Давидович В.Е. ,Жданов Ю.А. Сущность культуры. Ростов н\Д. 1979.
- Давыдов Ю.Н., Роднянская И.Б. Социология контркультуры (Инфантилизм как тип мировосприятия и социальная болезнь) М.,1980.
- Джонс А.Х.М. Гибель античного мира. Ростов н /Дону.1997.
- Ерасов Б.С. Культура, религия и цивилизация на Востоке (очерки общей теории). М.,1990.
- Ерасов Б.С. Социальная культурология. В 2 ч. М.,1994.Ч.1
- Еремеев Д.Е. Ислам: образ жизни и стиль мышления. М.,1990.
- Западноевропейская художественная культура XVIII века.М.,1980.
- Западноевропейское искусство второй половины XIX века. М.,1975.
- Западные молодежные субкультуры 80-х годов. М.,1980.
- Зелинский Ф.Ф. История античной культуры. СПб.,1995.
- Зиммель Г. Понятие и трагедия культуры// Зиммель Г. Избранное.М.,1996.Т.1 Философия культуры.
- Из истории культуры Средних веков и Возрождения. М.,1976.
- Из истории культуры Средних веков и Возрождения.М.,1972.
- Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство.М.,1993.
- Искусство Древней Греции. М.,1986.
- История и культура Древней Индии.М.,1990.
- Каган М.С. Философия культуры. СПб.,1995.
- Каган М.С. Человеческая деятельность. Опыт системного анализа. М.,1974.
- Калитина Н.Н. Французское изобразительное искусство конца XVIII - XX веков. Л.,1990.
- Камю А. Бунтующий человек .М.,1990.
- Кертман Л.Е. История культуры стран Европы и Америки. М.,1987.
- Коган Л.Н. Теория культуры. Екатеринбург,1993.
- Козловский П. Культура постмодерна.М..1997.
- Колпинский Ю.Д. Великое наследие античной Эллады.М.,1988.
- Кондаков И.В. Введение в историю русской культуры. М.,1997.
- Коплстон Ф.Ч. История средневековой философии.М.,1997.
- Коран. М.,1995.
- Культура Возрождения и Средние века. М.,1993.
- Культура Древнего Рима. В 2 т. М.,1985.
- Культура и искусство западноевропейского средневековья.М.,1982.
- Культура Средних веков и Нового времени. М.,1987.
- Культура эпохи Возрождения и Реформации. Л.,1981.
- Культура эпохи Просвещения. М.,1993.
- Культура: теории и проблемы. М.,1995.
- Культурология XX век. Антология. М.,1995.
- Культурология. XX век. Энциклопедия. СПб.,1998.
- Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. М.,1990.
- Ле Гофф Ж. Цивилизация средневекового Запада. М.,1992.
- Левек П. Эллинистический мир. М..1989.
- Лосев А.Ф. Дерзание духа. М.,1989.



- Лосев А.Ф. Философия. Мифология. Культура. М.,1991.  
Лосев А.Ф. Эллинистически-римская эстетика. М.,1979.  
Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. М.,1978.  
Лотман Ю.М. Культура и взрыв. М.,1995.  
Маринович Л.П. Древнегреческая цивилизация. М., 1989.  
Маркарян Э.С. О генезисе человеческой деятельности и культуры. Ер.,1973.  
Маркарян Э.С. Теория культуры и современная наука: Логико-методологический анализ.М.,1983.  
Мид М. Культура и мир детства. М.,1998.  
Милюков П.Н. Очерки по истории русской культуры. В 3 т. М.,1994.  
Модернизм: анализ и критика основных направлений. М.,1997  
Моль А. Социодинамика культуры. М.,1973.  
Моммзен Т. История Рима. СПб.,1993.  
Морфология культуры: Структура и динамика. М.,1994.  
Несбит Дж., Абурдин Н. Что нас ждет в 90-е годы. М.,1991.  
Нессельштраусс Ц.Г. Искусство Западной Европы в Средние века. Л.,1974  
Ницше Ф. Соч. в 2 т. М.,1990.  
Орлова Э.А. Введение в социальную и культурную антропологию.М.,1994.  
Петров Д.В. Молодежные субкультуры. Саратов, 1996.  
Психоанализ и культура.// Избр. труды К.Хорни и Э.Фромма. М.,1995  
Ранович А.Б. Первоисточники по истории раннего христианства. М.,1990.  
Рапацкая Л.А. Русская художественная культура. М.,1998  
Ренан Э.Ж. Жизнь Иисуса. М.,1991.  
Ренессанс. Барокко. Классицизм. М.,1966.  
Рерих Н.К. Избранное. М.,1979.  
Рутенбург В.И. Титаны Возрождения.Спб,1991.  
Саидбаев Т.С. Ислам и общество. М.,1978.  
Самосознание европейской культуры XX века. М.,1991.  
Сартр Ж-П. Пьесы. М.,1967.  
Соколов Г.И. Искусство Древнего Рима .М.,1971  
Сорокин П. Человек. Цивилизация. Общество. М.,1992.  
Суфизм в контексте исламской культуры. М.,1989.  
Флиер А.Я. Культурогенез.М.,1995.  
Фрейд З. Психоанализ. Религия. Культура. М.,1995.  
Хафлинг Г. Римляне. Рабы. Гладиаторы. М.,1992.  
Хейзинга Й. Осень средневековья. М.,1988.  
Художественный язык средневековья. М.,1982  
Шпенглер О. Закат Европы. М.,1992.  
Ясперс К. Смысл и назначение истории. М.,1991.  
Featherstone M. Global Culture: Nationalism, Globalization and Modernity. SAGE, 1990.

### 7.3. Интернет-ресурсы:

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Освоение дисциплины "Культурология" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:



Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 030900.62 "Юриспруденция" и профилю подготовки Конституционное право .

Автор(ы):

Бродовская Л.Н. \_\_\_\_\_

Долакова М.И. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.