

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Отделение развития территорий



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор  
по образовательной деятельности КФУ  
Проф. Таюрский Д.А.

\_\_\_\_\_ " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Программа дисциплины**  
Культурология Б1.В.ДВ.2

Направление подготовки: 38.03.01 - Экономика

Профиль подготовки: Мировая экономика

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Вагапова Ф.Г.

**Рецензент(ы):**

Тахтарова С.С.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Фахрутдинов Р. Р.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института управления, экономики и финансов (отделение развития территорий):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No

Казань  
2016

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) старший преподаватель, б/с Вагапова Ф.Г. Кафедра музеологии, культурологии и туризма отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия, Firdaus.Vagapova@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

- ? Целями освоения дисциплины Культурология являются развить у студентов интерес к проблемам культуры, изучению исторических типов культуры, ее единства и многообразия, противоречивости ее развития, способствовать усвоению основных идей философско-культурологической мысли.
- ? способствовать выработке целостного представления о культуре как важнейшей характеристике общества;
- ? формировать систему знаний об исторических этапах становления мировой культуры;
- ? ознакомить студентов с различными концепциями культуры в истории философско-культурологической мысли;
- ? способствовать овладению приемами ведения дискуссии, полемики, диалога по проблемам культуры
- ? способствовать созданию у студентов целостного системного представления о феномене культуры, ее месте и роли в истории развития общества.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ДВ.2 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 38.03.01 Экономика и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 1 курсе, 1 семестр.

Цикл, к которому относится дисциплина: гуманитарный, социальный и экономический. Программа изучения курса "Культурология" предполагает широкую интеграцию и осмысление связей с дисциплинами исторической и гуманитарной направленности, ранее изучавшимися в средней школе: мировой художественной культурой, Отечественной историей, всеобщей историей. Освоение дисциплины "Культурология" необходимо для изучения таких дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла, как: философия и история Республики Татарстан.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

| Шифр компетенции                        | Расшифровка приобретаемой компетенции   |
|---|---|
| ОК- 4<br>(общекультурные компетенции)   | осознание социальной значимости своей будущей профессии, обладание высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности                                  |
| ОК-14<br>(общекультурные компетенции)   | способность использовать знание и понимание проблем человека в современном мире, ценностей мировой и российской культуры, развитие навыков межкультурного диалога |
| ОК-3<br>(общекультурные компетенции)    | стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства  |
| ПК-11<br>(профессиональные компетенции) | знание различных методов научного и философского исследования и умение их использовать в профессиональной деятельности  |

| Шифр компетенции                        | Расшифровка приобретаемой компетенции  |
|---|--|
| ПК-3<br>(профессиональные компетенции)  | умение использовать в профессиональной деятельности знание традиционных и современных проблем культурологии (сущность, структура и функционирование культуры, механизмы и формы культурных изменений, принципы исторической типологии культур) |
| ПК-12<br>(профессиональные компетенции) | владение методами и приемами логического анализа, умение работать с научными текстами и содержащимися в них смысловыми конструкциям  |

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- ? основные исторические этапы развития мировой культуры
- ? сущность культуры и место человека в ней
- ? различные ракурсы и аспекты в исследовании культуры, ее объективные функции
- ? культуру как единство материального и духовного, ее социальные детерминанты и место в общественной системе
- ? роль культуры в развитии общества, иметь представление о единстве и многообразии культур, диалоге культур, об универсальном взаимодействии и взаимозависимости культур.

2. должен уметь:

- ? анализировать оригинальные тексты, в которых излагаются различные аспекты проблем культуры
- ? использовать знание и понимание проблем культуры в современном мире
- ? использовать ценности мировой и российской культуры для развития навыков межкультурного диалога
- ? излагать устно и письменно свои выводы в области культурологии
- ? пользоваться научной и справочной литературой
- ? рассматривать культуру как ориентированную на развитие человека, культуру как мир человека
- ? использовать в профессиональной деятельности знание традиционных и современных проблем культуры

3. должен владеть:

- ? терминологическим аппаратом данной дисциплины
- ? навыками выступления перед аудиторией
- ? навыками работы с научными текстами и содержащимися в них смысловыми конструкциями.

- уметь оценивать качество и содержание информации, выделять наиболее существенные факты и концепции, давать им собственную оценку и интерпретацию

- самостоятельно интерпретировать и давать обоснованную оценку различным научным интерпретациям культурных явлений и концепций в национальном, межрегиональном и глобальном контекстах

- уметь выделять научные подходы к культуре, прослеживать закономерности, сам строить и опровергать гипотезы

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 1 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

| N  | Раздел<br>Дисциплины/<br>Модуля                           | Семестр | Неделя<br>семестра | Виды и часы<br>аудиторной работы,<br>их трудоемкость<br>(в часах) |                         |                        | Текущие формы<br>контроля |
|----|---|---------|--------------------|---|-------------------------|------------------------|---------------------------|
|    |   |         |                    | Лекции  | Практические<br>занятия | Лабораторные<br>работы |                           |
| 1. | Тема 1. Культурология<br>как наука                        | 1       | 1                  | 4   | 4                       | 0                      |                           |
| 2. | Тема 2. Культура<br>Древнего Востока                      | 1       | 2                  | 4   | 4                       | 0                      |                           |
| 3. | Тема 3. Культура<br>Древней Греции                        | 1       | 3                  | 4   | 4                       | 0                      |                           |
| 5. | Тема 5. Культура<br>средневековой<br>Европы.              | 1       | 5                  | 4   | 4                       | 0                      |                           |
| 7. | Тема 7. Культура<br>Нового времени и<br>Эпохи Просвещения | 1       | 7                  | 4   | 4                       | 0                      |                           |
| 8. | Тема 8. Европейская<br>культура XIX века.                 | 1       | 8                  | 2   | 4                       | 0                      |                           |
| 9. | Тема 9. Культура XX<br>века                               | 1       | 9                  | 4   | 4                       | 0                      |                           |
|    | Тема . Итоговая<br>форма контроля                         | 1       |                    | 0   | 0                       | 0                      | зачет                     |
|    | Итого   |         |                    | 26  | 28                      | 0                      |                           |

#### 4.2 Содержание дисциплины

##### Тема 1. Культурология как наука

###### **лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Что изучает культурология? Культура и ее понятия. Появление культурологии как самостоятельной области знания. Несводимость культурологии к другим областям гуманитарного знания. Особенности изучения культуры. Место культуры в общественной системе. Социальные детерминанты культуры. Различные ракурсы и аспекты в изучении культуры. Объективные функции культуры.

###### **практическое занятие (4 часа(ов)):**

Духовная культура как система. Субстанциональные и функциональные элементы культуры. Преимущество как закономерность развития культур. Диалог культур. Ориентированность культуры на развитие человека. Саморазвитие человека в качестве субъекта культурно-исторического процесса. Человек ? творец культуры и ее адресат.

## **Тема 2. Культура Древнего Востока**

### **лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Древняя Индия. ?Веды?: основа индийской лирики, эпоса и драмы. Развитие науки. Буддизм. Йога как система знаний и средств, дающих практическую возможность познания: аскетизм, культивирование сокровенного знания. Философия Древней Индии. Развитие искусства. Эпические поэмы ?Махабхарата? и ?Рамаяна?. Доминирующее положение этики в культуре Древней Индии.

### **практическое занятие (4 часа(ов)):**

Древний Китай. Эпоха Инь: возникновение культуры, положившей начало китайской цивилизации. Развитие наук, строительное дело. Возникновение литературы и драмы. Зарождение исторической науки. Конфуцианство, даосизм: их влияние на развитие культуры. Этико-политический характер китайской философии.

## **Тема 3. Культура Древней Греции**

### **лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Общая характеристика античной культуры. Древняя Греция. Этапы развития культуры: архаика, классика, эллинизм. Мифология и религия древних греков. Гомер. Театр: мифологические сюжеты как основа возникновения греческой трагедии (Эсхил, Софокл, Еврипид). Греческая комедия (Аристофан).

### **практическое занятие (4 часа(ов)):**

Развитие архитектуры. Особая роль скульптуры в развитии культуры Греции. Философия. Риторика. Развитие науки. Первые исторические сочинения.

## **Тема 5. Культура средневековой Европы.**

### **лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Возникновение мировых религий (христианство, ислам), их роль в развитии культуры. Библия и Коран Культура европейского средневековья. Смена античной философии богословием. Религия как доминирующий элемент культуры средневековья. Патристика, схоластика.

### **практическое занятие (4 часа(ов)):**

Официальная культура и народная (карнавальная) культура. Зарождение городской культуры в Европе. Ранняя средневековая литература. Ваганты и их поэзия. Появление рыцарской литературы. Поэзия трубадуров. Готика. Зарождение станковой живописи (Джотто). Возникновение высшей школы в Европе: университеты.

## **Тема 7. Культура Нового времени и Эпохи Просвещения**

### **лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Становление буржуазного общества. Борьба со схоластикой и религиозным мировоззрением, выработка новых научных методов исследования природы. Научные открытия Нового времени ? фундамент для всего последующего развития естествознания. Связь развития естествознания с новой философией. Введение книгопечатания. Связь развития естествознания с новой философией (Ф.Бэкон, Р.Декарт). Возникновение механико-материалистического взгляда на природу. И.Ньютон. Влияние буржуазных революций на развитие культуры. Философия государства и права (Т.Гоббс). Развитие искусства. Гуманизм Д.Мильтона. Барокко: архитектура, живопись (испанская, фламандская, голландская). Классицизм: отражение действительности на основе заранее данных абсолютных критериев истины и красоты (Буало, Корнель, Рассин, Мольер), Веймарская школа, Венская музыкальная школа. Русский классицизм на основе просветительской идеологии (Фонвизин, Державин). Архитектура русского классицизма.

### **практическое занятие (4 часа(ов)):**



Просвещение. Культурные движения в борьбе против пережитков феодализма, тормозящих прогрессивное развитие общества. Просвещение в Германии. Вопросы науки в философии Лейбница. Вопросы истории, культуры и искусства в творчестве Лессинга и Гердера. Идея преемственности развития культур. Философия Канта. Искусство: поэзия, музыка. Просвещение в Англии. Идея ?естественного человека?. Философия Дж.Локка. Роман ? эпопея буржуазного общества? (Д.Дефо, Дж.Свифт). Просвещение во Франции. Проблемы природы, общества, истории, человека. Философский роман и повесть. Создание?Энциклопедии?. Вольтер, Дидро. Связь литературы с передовой общественной мыслью Просвещения. Живопись и скульптура. Культура России. Петровская и послепетровская эпоха. Развитие науки. Петербургская Академия наук. Московский университет. М.В.Ломоносов. А.Н.Радищев.

### **Тема 8. Европейская культура XIX века.**

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Общая черта развития мировой культуры в XIX веке ? неуклонный рост международного культурного обмена. Рост мировых экономических контактов, совершенствование средств связи, транспорта, взаимной информации. Первые международные конгрессы, международные яр- марки, расширение переводных изданий. Наука. (Достижения в области различных наук могут рассматриваться в зависимости от специфики факультета). Философско-политические учения XIX века. Утопический социализм. Немецкая философия. Теория марксизма.

#### **практическое занятие (4 часа(ов)):**

Искусство. Романтизм. ?Необычные герои в необычных обстоятельствах?. Воспроизведение индивидуальных особенностей психологии и характеров. Романтизм ? средство поисков общественной, нравственной и художественной правды. Реализм. Аналитически-обобщенное отражение реальной действительности. ?Типичные характеры в типичных обстоятельствах?. Литература, литературная критика. Живопись: бытовой жанр, пейзажная живопись, портрет, политическая карикатура. Музыка. Идеи русской духовной культуры в XIX веке. Чаадаев. Западники и славянофилы. Воззрения Герцена, Чернышевского. Лев Толстой и проблемы гуманизма. В.Соловьев о религии всеединства. Н.Бердяев о свободе и демократии.

### **Тема 9. Культура XX века**

#### **лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Взаимное пересечение культур, охватывающих глобальное пространство. Идеино-культурная проблематика, проблемы социально-исторической природы культуры, особенности национального и интернационального характера. НТР и ее воздействие на все стороны жизни общества, его культуру. Бурное развитие средств массовой информации и коммуникации (трансатлантический кабель телефонной связи, спутниковая связь, видеотехника, компьютерная техника, эра глобальной космической коммуникации). Сциентизм и антисциентизм.

#### **практическое занятие (4 часа(ов)):**

Учение об информационном обществе (Д.Белл, Дж. Несбит, А.Тоффлер). Исследование глобальных проблем современности. Общечеловеческие ценности. Массовая культура. Основные направления современных субкультур. Культура и контркультура. Особенности контркультуры. Культура массовая и ?элитарная?. Культура и проблема отчуждения. Проблема свободы в культуре XX века. Основные направления современных молодежных субкультур.

## **4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

| <b>N</b> | <b>Раздел Дисциплины</b>        | <b>Семестр</b> | <b>Неделя семестра</b> | <b>Виды самостоятельной работы студентов</b> | <b>Трудоемкость (в часах)</b> | <b>Формы контроля самостоятельной работы</b> |
|----------|---------------------------------|----------------|------------------------|--|-------------------------------|--|
| 1.       | Тема 1. Культурология как наука | 1              | 1                      | подготовка к устному опросу                  | 8                             | устный опрос                                 |

| N  | Раздел Дисциплины                                   | Семестр | Неделя семестра | Виды самостоятельной работы студентов | Трудоемкость (в часах) | Формы контроля самостоятельной работы |
|----|---|---------|-----------------|---------------------------------------|------------------------|---------------------------------------|
| 2. | Тема 2. Культура Древнего Востока                   | 1       | 2               | подготовка к устному опросу           | 8                      | устный опрос                          |
| 3. | Тема 3. Культура Древней Греции                     | 1       | 3               | подготовка к контрольной точке        | 8                      | контрольная точка                     |
| 5. | Тема 5. Культура средневековой Европы.              | 1       | 5               | подготовка к коллоквиуму              | 8                      | коллоквиум                            |
| 7. | Тема 7. Культура Нового времени и Эпохи Просвещения | 1       | 7               | подготовка к устному опросу           | 8                      | устный опрос                          |
| 8. | Тема 8. Европейская культура XIX века.              | 1       | 8               | подготовка к коллоквиуму              | 6                      | коллоквиум                            |
| 9. | Тема 9. Культура XX века                            | 1       | 9               | подготовка к устному опросу           | 8                      | устный опрос                          |
|    | Итого   |         |                 |                                       | 54                     |                                       |

## 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

При освоении предмета "Культурология" рекомендуется использовать следующие формы работы:

- изложение теоретического материала;
- повторение и закрепление теоретического материала по конспектам лекций, которые в обязательном порядке ведут на занятиях студенты;
- освоение учебной литературы;
- знакомство с произведениями мирового изобразительного искусства;
- выполнение письменных работ (рефераты по заданной теме);
- ознакомление с электронной информацией на CD, DVD, а также ресурсов сети Интернет, дополняющей содержание изучаемого материала.

## 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

### Тема 1. Культурология как наука

устный опрос , примерные вопросы:

1. Культурология как наука, ее место в системе гуманитарного знания.
2. Культура и общество.
3. Культура и личность.
4. Культура и духовная жизнь общества.
5. Культура и цивилизация.

### Тема 2. Культура Древнего Востока

устный опрос , примерные вопросы:

1. ?Веды?: картина жизни племен и сословного общества, основа индийской лирики, эпоса и драмы.
2. Буддизм.
3. Йога в системе индийской культуры.
4. Эпические поэмы ?Махабхарата? и ?Рамаяна?.
5. Даосизм и конфуцианство: их влияние на развитие культуры

### Тема 3. Культура Древней Греции

контрольная точка , примерные вопросы:

1. Мифология и религия древних греков.
2. Гомер: ?Илиада? и ?Одиссея?.
3. Древнегреческий театр.
4. Архитектура и скульптура Древней Греции.
5. Влияние древнегреческой культуры на мировую культуру.



## **Тема 5. Культура средневековой Европы.**

коллоквиум , примерные вопросы:

1. Патристика и схоластика в средневековой философии.
2. Религия как доминирующий элемент культуры средневековья.
3. Зарождение городской культуры в Европе.
4. Средневековая литература.
5. Искусство средневековой Европы.

## **Тема 7. Культура Нового времени и Эпохи Просвещения**

устный опрос , примерные вопросы:

1. Влияние буржуазных революций на развитие культуры Нового времени.
2. Философия Нового времени: проблемы государства и права.
3. Искусство Нового времени.
4. Барокко в архитектуре и живописи.
5. Искусство и эстетика классицизма.

## **Тема 8. Европейская культура XIX века.**

коллоквиум , примерные вопросы:

1. Культура России в петровскую и послепетровскую эпохи.
2. Культура эпохи Просвещения в Германии.
3. Культура эпохи Просвещения в Англии.
4. Роман ? эпопея буржуазного общества?.
5. Культура эпохи Просвещения во Франции.

## **Тема 9. Культура XX века**

устный опрос , примерные вопросы:

1. Общие черты развития мировой культуры в XIX веке.
2. Романтизм и реализм в европейском искусстве.
3. Начало неклассической эпохи в истории искусства.
4. Идеи русской культуры в XIX веке.
5. Философско-политические учения XIX века.

## **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к зачету:

1. Предмет культурологии. Понятие "культура".
2. Культура в понимании ученых древнего Востока.
3. Культура в понимании мыслителей античного общества.
4. Понимание культуры в эпоху средневековья.
5. Особенности учений о культуре в эпоху Возрождения.
6. Культурология эпохи Просвещения. "Классическая модель" культуры.
7. Немецкая классическая философия о культуре.
8. Марксистское понимание культуры.
9. Представления о культуре в русской религиозной философии.
10. Культурология XX века. "Философия жизни".
11. Теория психоанализа Фрейда и культура. Э.Фромм. "Гуманистический психоанализ".
12. "Игровая" теория культуры. (Й.Хейзинга).
13. Культурная антропология.
14. Культура Древней Индии.
15. Культура Древнего Китая.
16. Культура античного общества. Культура Древней Греции.
17. Возникновение христианства. Библия.
18. Возникновение мусульманства. Коран.
19. Культура европейского средневековья.
20. Культура эпохи Возрождения.
21. Реформация как переход от Возрождения к Новому времени. Протестантизм, его роль в развитии культуры капитализма.
22. Культура Нового Времени.
23. Культура эпохи Просвещения.
24. Культура периода промышленного капитализма и буржуазных

революций (XIX век).

25. Идеи русской духовной культуры в XIX веке.

26. Культура конца XIX - начала XX века.

27. Культура XX века. Общая характеристика.

28. Культура как социальное явление.

29. Духовная культура как система.

30. Культура и цивилизация.

31. Культура как мир человека.

32. Культура и будущее человека. Глобалистика: объективное единство существования человеческого рода и его культуры.

### 7.1. Основная литература:

Культурология, Бажанова, Римма Кашифовна; Лисович, Инна Ивановна, 2011г.

Культурология, Мамонтов, Александр Степанович; Мамонтов, Степан Петрович, 2005г.

Культурология, Гуревич, Павел Семенович, 2006г.

Культурология, Драч, Г.В., 2005г.

1. Культурология: кредитно-модульный вариант: учебник для студентов высших учебных заведений / Г.В. Драч и др. - Санкт-Петербург Питер, 2010. - 384с.

2. Культурология: Учебное пособие [Электронный ресурс] / Под ред. Г.В. Драча. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2010. - 413 с. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=229130>

3. Багновская Н.М. Культурология. [Электронный ресурс] - М.: Дашков и К, 2011. - 420с. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=243431>

4. Грушевицкая Т.Г. Культурология: Учебное пособие [Электронный ресурс]. - 3-е изд., перераб. и доп. / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - М.: АЛЬФА-М 2011- 324с.

Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=227028>

5. Данильян О. Г. Культурология: Учебник [Электронный ресурс] / О.Г. Данильян, В.М. Тараненко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 239 с.

Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=344992>

### 7.2. Дополнительная литература:

Культурология, Викторов, Вячеслав Викторович, 2013г.

Культурология, Казанцева, Светлана Анатольевна, 2005г.

Культурология, Лапина, Светлана Валентиновна, 2006г.

1. Гуревич, П.С. Культурология : учеб. пособие / П. С. Гуревич .? 2-е изд., перераб. ? Москва : Знание, 2002 .? 288с.

2. Культурология : учебное пособие для вузов / Под ред. А. Н. Марковой .? Издание 3-е .? Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2003 .? 319 с.

3. Культурология : учеб. пособие для студентов вузов / [Г.В. Драч, Ю.С. Борцов, В. Е. Давидович и др.] ; под науч. ред. д.филос.н., проф. Г.В. Драча .? 10-е издание .? Ростов-на-Дону : Феникс, 2006 .? 570 с.

### 7.3. Интернет-ресурсы:

Искусство Западной Европы - <http://www.bibliotekar.ru/iskusstvo-europa/index.htm>

История и культурология. - <http://www.bibliotekar.ru/culturologia/>

Культурология - <http://ethnopsychology.narod.ru/study/culture/>

Культурология - [http://www.hrono.ru/libris/lib\\_d/dikkult04.php](http://www.hrono.ru/libris/lib_d/dikkult04.php)

Культурология. Краткий курс -

<http://www.mylect.ru/culturologic/52-culturologic-short/315-culturologic1-1.html?showall=1>

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "Культурология" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен студентам. Электронная библиотечная система "Консультант студента" предоставляет полнотекстовый доступ к современной учебной литературе по основным дисциплинам, изучаемым в медицинских вузах (представлены издания как чисто медицинского профиля, так и по естественным, точным и общественным наукам). ЭБС предоставляет вузу наиболее полные комплекты необходимой литературы в соответствии с требованиями государственных образовательных стандартов с соблюдением авторских и смежных прав.

1. Лекционная аудитория с мультимедиапроектором, ноутбуком и экраном на штативе.
2. Принтер и копировальный аппарат для распечатки текстов
3. Альбомы по истории мировой культуры, оригинальные тексты.
4. Государственный музей изобразительных искусств республики Татарстан.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 38.03.01 "Экономика" и профилю подготовки Мировая экономика .

Автор(ы):

Вагапова Ф.Г. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Тахтарова С.С. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.