

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение Институт истории



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Минзарипов Р.Г.

"___" 20__ г.

Программа дисциплины
Визуальная история Российской империи М2.В.6

Направление подготовки: 030600.68 - История

Профиль подготовки: История России: социокультурные и этнополитические исследования

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Усманова Д.М.

Рецензент(ы):

Федорова Н.А.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой:

Протокол заседания кафедры № ____ от "____" 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений, истории и востоковедения (отделение Институт истории):

Протокол заседания УМК № ____ от "____" 201__ г

Регистрационный №

Казань
2014

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) профессор, д.н. (профессор) Усманова Д.М. кафедра истории России и стран ближнего зарубежья отделение Институт истории , Dilyara.Usmanova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

приобретение студентами по завершении изучения данной дисциплины следующих навыков: умение ориентироваться в основных тенденциях, определявших развитие российской визуальной культуры во второй половине XIX - первой трети XX столетии; понимать истоки, общие закономерности и специфику развития фотографии в России и Европе; получить общее представление о творчестве ведущих российских фотографов, внесших значительный вклад в отечественную и мировую фотографию; обладать знаниями об основных публикациях по истории фотографии, имеющихся в отечественной и зарубежной историографии; приобрести навыки работы с визуальными текстами как особым типом исторического источника.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " М2.В.6 Профессиональный" основной образовательной программы 030600.68 История и относится к вариативной части. Осваивается на 2 курсе, 3 семестре.

Данная дисциплина относится к циклу __M2. Профессиональный цикл__ направления подготовки "030600 История". Дисциплина связана с широким кругом гуманитарных и естественных дисциплин, поэтому для их усвоения студентами необходим и желателен круг знаний по следующим направлениям общей подготовки: история, культурология, визуальная культура, политология. Со своей стороны, объем знаний, полученных в ходе освоения курса может послужить базой для последующего обучения теоретическим и прикладным дисциплинам, имеющим выходы на такие разделы знания, как общемировая, российская и региональная история и культура и т.п.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

основные тенденции, определявшие развитие российской визуальной культуры во второй половине XIX - первой трети XX столетии; творчество ведущих российских фотографов, внесших значительный вклад в отечественную и мировую фотографию; основные тенденции отечественной и зарубежной историографии проблемы.

2. должен уметь:

ориентироваться в особенностях визуальной культуры и ее месте в системе гуманитарного знания; применять полученные знания в области научных исследований и профессиональной деятельности; излагать устно и письменно свои выводы в исследовании визуальных источников;

пользоваться научной и справочной литературой, Интернет-ресурсами.

3. должен владеть:

терминологическим аппаратом данной дисциплины;
навыками выступления перед аудиторией;
методами сбора и анализа визуальных материалов;
навыками работы с визуальными текстами как особым типом исторического источника

применять полученные знания на практике

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 3 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Введение в курс. Теоретические основы	3	1	0	0	0	
2.	Тема 2. Зарождение фотографии. Виды и жанры фотографии	3	2	0	0	0	
3.	Тема 3. Зарождение фотографического искусства в России. Мастера российской фотографии. 1840 - 1917	3	3	0	0	0	
4.	Тема 4. Зарождение фотографического искусства в России. Мастера российской фотографии. 1840 - 1917	3	4	0	0	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
5.	Тема 5. Становление и развитие фотографических обществ и объединений в России.	3	5	0	0	0	
6.	Тема 6. Распространение фотографических знаний в Российской империи	3	6	0	0	0	
7.	Тема 7. Специализированные фотографические периодические издания	3	7	0	0	0	
8.	Тема 8. Иллюстрированные и сатирические периодические издания	3	8	0	0	0	
9.	Тема 9. Зарождение кинематографа в мире и ее распространение в России.	3	9	0	0	0	
10.	Тема 10. Кинематограф в Российской империи в начале XX столетия	3	10	0	0	0	
11.	Тема 11. Визуализация политической сферы и российского парламента: фотография и кино, карикатуры и шаржи	3	11	0	0	0	
12.	Тема 12. Кинопродукция как средство идеологической борьбы в период революций и гражданской войны	3	12	0	0	0	
13.	Тема 13. Российские фотографы и кинодеятели в эмиграции	3	13	0	0	0	
14.	Тема 14. Фотоколлекции в музеях мира и РФ	3	14	0	0	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
15.	Тема 15. КинофотофONOархивы РФ	3	15	0	0	0	
.	Тема . Итоговая форма контроля	3		0	0	0	зачет
	Итого			0	0	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Введение в курс. Теоретические основы

Тема 2. Зарождение фотографии. Виды и жанры фотографии

Тема 3. Зарождение фотографического искусства в России. Мастера российской фотографии. 1840 - 1917

Тема 4. Зарождение фотографического искусства в России. Мастера российской фотографии. 1840 - 1917

Тема 5. Становление и развитие фотографических обществ и объединений в России.

Тема 6. Распространение фотографических знаний в Российской империи

Тема 7. Специализированные фотографические периодические издания

Тема 8. Иллюстрированные и сатирические периодические издания

Тема 9. Зарождение кинематографа в мире и ее распространение России.

Тема 10. Кинематограф в Российской империи в начале XX столетия

Тема 11. Визуализация политической сферы и российского парламента: фотография и кино, карикатуры и шаржи

Тема 12. Кинопродукция как средство идеологической борьбы в период революций и гражданской войны

Тема 13. Российские фотографы и кинодеятели в эмиграции

Тема 14. Фотоколлекции в музеях мира и РФ

Тема 15. КинофотофONOархивы РФ

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Основная форма работы - лекции (в т.ч. проблемные лекции и лекции с демонстрацией визуальных источников) и семинарские занятия (устный опрос с последующим обсуждением темы), просмотр фото- и киноматериалов.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Введение в курс. Теоретические основы

Тема 2. Зарождение фотографии. Виды и жанры фотографии

Тема 3. Зарождение фотографического искусства в России. Мастера российской фотографии. 1840 - 1917

Тема 4. Зарождение фотографического искусства в России. Мастера российской фотографии. 1840 - 1917

- Тема 5. Становление и развитие фотографических обществ и объединений в России.**
- Тема 6. Распространение фотографических знаний в Российской империи**
- Тема 7. Специализированные фотографические периодические издания**
- Тема 8. Иллюстрированные и сатирические периодические издания**
- Тема 9. Зарождение кинематографа в мире и ее распространение России.**
- Тема 10. Кинематограф в Российской империи в начале XX столетия**
- Тема 11. Визуализация политической сферы и российского парламента: фотография и кино, карикатуры и шаржи**
- Тема 12. Кинопродукция как средство идеологической борьбы в период революций и гражданской войны**
- Тема 13. Российские фотографы и кинодеятели в эмиграции**
- Тема 14. Фотоколлекции в музеях мира и РФ**
- Тема 15. Кинофотофонаархивы РФ**
- Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к зачету:

Темы для рефератов

1. Визуализация политической сферы.
2. Военная история России в фотодокументах во второй половине XIX века (Крымская и русско-турецкая войны) и начала XX столетия (русско-японская и первая мировая войны).
3. Карикатуры и шаржи как разновидность визуальных источников.
4. Карикатуры и шаржи на российских политиков: основные темы и изобразительный язык
5. Кинохроника периода первой русской революции.
6. Методика работы исследователя с фотодокументами.
7. Музеи фотографии (российские или зарубежные, по выбору).
8. Образы Государственной думы в сатирических журналах и карикатурах.
9. Образ российского парламента и депутата в фотографиях и кино.
10. Образы революции на фотоснимках.
11. Повседневная жизнь россиян в дореволюционной фотографии.
12. Проблемы сохранности и реставрации визуальных источников (фото- и киноматериалов).
13. Проблемы фальсификации визуальных источников и определение достоверности фотодокументов.
14. Российские кинофотофонаархивы: история создания и особенности функционирования.
15. Фотография в системе массовой коммуникации.
16. Фотография и пропаганда.
17. Фотография на службе у этнографии.
18. Фотографы в Таврическом дворце.
19. Фоторепортаж и фотоискусство: общее и особенное.
20. Художественный кинематограф в дореволюционной России.

Вопросы к зачету

1. Изобретение фотографии: открытия Н. Ньютона, Ж. Дагерра и Ф. Талбота.
2. Совершенствование негативно-позитивного процесса в 80-90-х гг. XIX века.
3. Развитие съемочной фототехники во второй половине XIX - начале XX века.
4. Виды и жанры фотографии: принципы классификации, общая характеристика, жанровые особенности
5. Фотография как вид художественного искусства. Пикториализм.
6. Творчество ведущих европейских фотографов во второй половине XIX в.

7. Творчество ведущих фотографов России в 1840 - 1860-х гг.
8. Творчество ведущих фотографов России в 1860 - 1890-х гг.
9. Развитие фотографии в России в начале XX в.
10. Фотография на службе у этнографии. Фотографы-географы и путешественники.
11. С.М. Прокудин-Горский: проект "Российская империя".
12. Зарождение российского фотопортажа.
13. Фотография в годы первой мировой войны, революций и гражданской войны.
14. Основание и деятельность светописного отдела ИРТО
15. Столичные фотографические общества и объединения
16. Возникновение и деятельность фотографических обществ в провинциальных российских городах.
17. Распространение фотографических знаний в позднеимперской России.
18. Становление системы профессионального фотографического образования в первые годы советской власти.
19. Появление первых фотографических периодических изданий в России во второй половине XIX века.
20. Российские фотографические периодические издания в 1900 - 1917 гг.
21. Фотография в системе массовой коммуникации; фотография в книге и периодической печати.
22. Музеи истории фотографии.
23. Музеи фотографии в России и мире.
24. Фотография в коллекциях художественных, исторических и иных профильных музеев России.
25. Проблемы хранения, реставрации и экспонирования исторической фотографии.
26. Фотодокументы в архивах РФ. Федеральные и региональные специализированные архивы (РГАКФД и пр.)
27. Фотография как исторический источник: характеристика особенностей визуального источника
28. Сатирические издания, карикатуры и шаржи как разновидность визуальных источников.
29. Зарождение российского кинематографа (рубеж XIX-XX вв.)
30. Российский кинематограф в 1905 - 1917 гг.

7.1. Основная литература:

- ?♦?Э?Ц?Ь?Г?Ц?Ц?У?С ?? . ?♦?С?Щ?У?Ь?д?Ь?Ц ?Ь ?Г?д?С?Я?а?У?Э?Ц?Я?Ь?Ц
?Ь?Ь?Я?Ц?Ю?С?д?а?Ф?в?С?ж?С ?У ???С?Щ?С?Я?Ь ?Ь ???С?Щ?С?Я?г?Ь?а?Ы
?Ф?е?Т?Ц?в?Я?Ь?Ь (1897 - 1917 ?Ф?Ф.). - ???С?Щ?С?Я?о, 2007.
- ?♦?Я?Х?в?Ц?Ы ???Г?Ь?б?а?У?Ь?Й ???С?в?Ц?Э?Ь?Я. ???У?а?в?й?Ц?Г?Ь?а?Ц
?Я?С?г?Э?Ц?Х?Ь?Ц ?Я?Ь?Ш?Ц?Ф?а?в?а?Х?г?Ь?а?Ф?а ?з?е?Х?а?Ш?Я?Ь?Ь?С ?Ь
?ж?а?д?а?Ф?в?С?ж?С. / ?♦?У?д?а?в?н?-г?а?г?д?С?У?Ь?д?Ц?Э?Ь? ?♦?Ц?Ю?Ц?Я?а?У
?♦.?♦., ???а?в?Ц?У ????. - ?♦?Ь?Ш?Я?Ь?Ы ?♦?а?У?Ф?а?в?а?Х, 1990.
- ?♦?С?д?С?Э?Ь?Я ?♦. ???Ь?Я?а?з?в?а?Я?Ь?Ь?С ?У ?♦?а?г?г?Ь?Ь (1896 - 1916). - ??.,
2002.
- ?♦?Ц?Э?Ф?а?в?а?Х?г?Ь?С?с ?♦.?♦. ?♦?Я?Ф?Э?а?-С?Ю?Ц?в?Ь?С?Я?г?Ь?Ь?Ы
?а?б?н?д ?У?Ь?Щ?е?С?Э?Ь?Щ?С?и?Ь? ?в?а?г?г?Ь?Ы?г?Ь?а?Ф?а
?Ь?г?д?а?в?Ь?й?Ц?г?Ь?а?Ф?а ?б?в?а?к?Э?а?Ф?а (?б?а ?Ю?С?д?Ц?в?Ь?С?Э?С?Ю
?г?б?в?С?У?а?й?Я?а?-п?Я?и?Ь? ?Ь?Э?а?б?Ц?Х?Ь?й?Ц?г?Ь? ?з ?Ь?Щ?Х?С?Я?Ь?Ы ???
?У.) // ???д?Ц?й?Ц?г?д?У?Ц?Я?Я?С?с ?Ь?г?д?а?в?Ь?с. - 2007. - ♦ 6. - ?♦. 170-170.
- ?♦?Ц?в?Ц?Э?о?Ь?а?У?г?Ь?Ь?Ы ?♦.?♦. ?♦?е?Х?о?Т?С ?а?Х?Я?а?Ф?а ?г?а?Т?в?С?Я?Ь?с:
?? ?ж?а?д?а?С?в?з?Ь?У?Ц ?Ь ?Ь?а?Э?Э?Ц?Ь?и?Ь? ?♦. ?. ???С?в?Ц?Э?Ь?Я?С. /
???С?б?Ь?г?Ь?Ь ?Ь?в?С?Ц?У?Ц?Х?а?У. - ???а?в?о?Ь?Ь?Ы, 1979. ?♦. 94-106.

?◆?Э?Ц?Ы?Ь?Ц?в ?◆. ???в?Ь?Ю?Ц?Я?Ц?Я?Ь?Ц ?ж?а?д?а?Ф?в?С?Ж?Ь?Ь ?У
?Я?С?е?Ь?Ц. - ??., 1980.

?◆?а?Э?д?Я?с?Я?г?Ь?Ь?ы ?? . ???й?Ц?в?Ь?Ь ?б?а ?Ь?г?д?а?в?Ь?Ь
?ж?а?д?а?Ф?в?С?Ж?Ь?Ь ?У ?◆?◆?◆?◆. - ??., 1939.

?◆?С?в?д?С?Я?а?У ?◆.?◆. ???д ?ж?а?д?а ?Ь ?У?Ь?Х?Ц?а. - ??., 1996.

?◆?С?в?д?С?Я?а?У ?◆.?◆. ???а?д?а?Ф?в?С?Ж?Ь?с: ?Х?а?Ь?е?Ю?Ц?Я?д ?Ь ?а?Т?в?С?Щ.
- ??., 1983.

?◆?а?Э?Ь?а?У?С ?? . ???Ь?в ?в?е?г?Ь?а?-С?Ю?Ц?в?Ь?Ь?С?Я?г?Ь?а?ы
?Ь?е?Э?о?д?е?в?н: ?а?Х?Ь?Я ?У?Ц?Ь ?ж?а?д?а?б?а?в?д?в?Ц?д?С. - ??., 1999.

?◆?а?Э?Ь?а?У?-◆?С?Я?Я?Ь?д ?◆.?? . ?◆?г?д?а?в?Ь?с ?б?Ь?к?Ц?д?г?с
?ж?а?д?а?Т?м?Ц?Ь?д?Ь?У?а?Ю. - ??., 1987.

???Ь?Я?Щ?Т?е?в?Ф ?◆.?◆. ???Ь?Я?Ц?Ю?С?д?а?Ф?в?С?Ж?Ь?с
?Х?а?в?Ц?У?а?Э?р?и?Ь?а?Я?Я?а?ы ?◆?а?г?г?Ь?Ь. ??., 2007.

???а?Э?о?Х?к?Ю?Ь?Х?д ?◆.?? . ???а?в?Ь?ж?Ц?Ь ?Ь?С?Щ?С?Я?г?Ь?а?ы
?ж?а?д?а?Ф?в?С?Ж?Ь?Ь: ?◆?д?а ?Э?Ц?д ?Я?С?Щ?С?Х ?У ?Ф?а?в?а?Х?Ц ?Я?С?Й?С?Э?а
?Х?Ц?ы?г?д?У?а?У?С?д?о ?ж?а?д?а?Ф?в?С?Ж?Ь?й?Ц?г?Ь?а?Ц ?а?Т?л?Ц?г?д?У?а //
???С?Щ?С?Я?о. 1997. - ◆а 8-9.

???а?Ь?е?Ю?Ц?Я?д?н ?б?а ?Ь?г?д?а?в?Ь?Ь ?Ь?Щ?а?Т?в?Ц?д?Ц?Я?Ь?с
?ж?а?д?а?Ф?в?С?Ж?Ь?Ь. - ??., ?◆., 1949.

???а?Я?Х?Ц ?◆.?? . ?◆?Ц?г?Ц?Х?н ?б?а ?ж?а?д?а?Ф?в?С?Ж?Ь?Ь. - ??., 1932.

???а?Я?Х?Ц ?◆.?? . ???в?С?д?Ь?Ь?ы ?г?Э?а?У?С?в?о
?ж?а?д?а?Ф?в?С?Ж?Ь?й?Ц?г?Ь?Ь?з ?б?а?Я?с?д?Ь?ы ?Ь ?д?Ц?в?Ю?Ь?Я?а?У. - ??.,
1928.

???У?Ф?в?С?Ж?а?У ???.?? . ???Ь?Я?а?Ж?а?д?а?Х?а?Ь?е?Ю?Ц?Я?д?н ?Ь?С?Ь
?Ь?г?д?а?в?Ь?й?Ц?г?Ь?Ь?ы ?Ь?г?д?а?Й?Я?Ь?Ь: ???й?Ц?Т?Я?а?Ц ?б?а?г?а?Т?Ь?Ц. -
??., 1973.

?◆?Х?Ц?Я?д?Ь?ж?Ь?Ь?С?и?Ь?с ?ж?а?д?а?Х?а?Ь?е?Ю?Ц?Я?д?а?У ?Ь
?г?б?Ц?и?Ь?ж?Ь?Ь?С ?Ь?з ?з?в?С?Я?Ц?Я?Ь?с. ???Ц?д?а?Х?Ь?й?Ц?г?Ь?а?Ц
?б?а?г?а?Т?Ь?Ц. ?◆?У?д?а?в ?г?а?г?д?С?У?Ь?д?Ц?Э?о ?◆.?◆. ?◆?Ц?в?Я?а?У?С.
???а?Я?ж?Ц?в?Ц?Я?и?Ь?с "???а?д?а?Ф?в?С?Ж?Ь?с ?У ?Ю?е?Щ?Ц?Ц".

?◆?С?Я?Ь?д-??Ц?д?Ц?в?T?e?v?Ф, 7-9 ?Х?Ц?Ь?С?T?v?с 2005 ?Ф?а?Х?С. - ?◆????T., 2005.

?◆?Х?в?Ь?г?а?У?С ?◆. ???а ?г?д?С?в?н?Ю ?е?Э?Ь?и?С?Ю ???С?Щ?С?Я?Ь?◆?
???С?Щ?С?Я?о ?У ?ж?а?д?а?Ф?в?С?Ж?Ь?с?з XIX - ?Я?С?Й?С?Э?С XX ?У?Ц?Ь?С.
???е?д?Ц?У?а?Х?Ь?д?Ц?Э?о-?ж?а?д?а?С?Э?о?T?а?Ю. - ???С?Щ?С?Я?о, 2005.

???С?б?Ц?Э?о ?◆.?◆. ???а?д?а?в?Ц?г?д?С?У?в?С?и?Ь?с ?С?в?з?Ь?У?Я?н?з
?Х?а?Ь?е?Ю?Ц?Я?д?а?У. - ??., 1983.

???С?в?Ц?Э?Ь?Я ?◆?Я?Х?в?Ц?ы ???г?Ь?б?а?У?Ь?й. ???Ю?Ь?д?в?Ь?Ц?У
???С?Ь?г?Ь?Ю ???Ц?д?в?а?У?Ь?й. ???С?г?д?Ц?в?С ?а?д?Ц?й?Ц?г?д?У?Ц?Я?Я?а?ы
?ж?а?д?а?Ф?в?С?Ж?Ь?Ь. ???а?г?У?с?л?Ц?Я?а 150-?Э?Ц?д?Ь?р
?ж?а?д?а?Ф?в?С?Ж?Ь?Ь. - ??., 1988.

???С?в?Э ?◆?е?Э?Э?С ?Ь ?г?н?Я?а?У?о?с: ?◆?Э?о?T?а?Ю / ?◆?а?г?д?С?У?Ь?д?Ц?Э?о
?◆. ?◆?Ц?в?Ф?Ц?Ц?У. - ??.: ???а?д?а?и?Ц?Я?д?в, 1999.

???а?Щ?Э?а?У?С ???.?? . ???а?д?а?в?Ц?С?Э?Ь?Щ?Ю: ?◆?Э?о?T?а?Ю. - ??., 1994.

???а?Э?а?г?Ь?а?У?С ???.??., ?◆?а?з?С?Я?а?У ?◆.?◆., ???б?Ь?д ?◆.?◆.

?◆?а?г?г?Ь?ы?г?Ь?С?с ?Ь?Ю?б?Ц?в?Ь?с ?У ?ж?а?д?а?Ф?в?С?Ж?Ь?с?з (?Ь?а?Я?Ц?и 19
- ?Я?С?Й?С?Э?а 20 ?У?Ц?Ь?С). - ?◆????T., 2004

???а?б?н?Э?а?У ?◆.?? . ?◆?н?Э?а?Ц ?г?У?Ц?д?а?б?Ь?г?Ь. ?? ?Ь?г?д?а?Ь?а?У
?ж?а?д?а?Ф?в?С?Ж?Ь?Ь ?У ???а?T?а?Э?о?г?Ь?а?ы ?Ф?е?T?Ц?в?Я?Ь?Ь. -
???р?Ю?Ц?Я?о, 2004.

???в?а?д?Ь?а?У ?◆. ?◆. ???а?в?д?в?Ц?д?Я?С?с ?ж?а?д?а?Ф?в?С?Ж?Ь?с. - ?◆????◆., 1904.

???е?Щ?Ь?Я ?◆. ?◆. ???Ь?Я?а?-ж?а?д?а?-ж?а?Я?а?С?в?з?Ь?У?н. ???й?Ц?Т?Я?а?Ц
?б?а?г?а?Т?Ь?Ц. - ??., 1960.

???е?Щ?ъ?Я ?◆.?.◆., ??◆?а?к?С?Э?о ?◆.?.??. ???ъ?Я?а?ж?а?д?а?ж?а?Я?а?С?в?з?ъ?У?н:
???й?Ц?Т?Я?а?Ц ?б?а?г?а?Т?ъ?Ц. - ??., 1982.
???е?в?г?ъ?ъ?ы ?◆.?.??. ???а?д?а?Ф?в?С?ж?ъ?й?Ц?г?ъ?С?с ?б?Ц?в?ъ?а?Х?ъ?ъ?С
?◆?а?г?г?ъ?ъ? Я?С ?в?е?Т?Ц?Ш?Ц ?У?Ц?ъ?а?У // ???а?д?а?Ю?С?Ф?С?Щ?ъ?Я. - 1996. -
◆а 2.
???е?к?Я?С?в?Ц?У ?◆.?.??. ?? ?б?в?а?Т?Э?Ц?Ю?С?з ?ъ?а?Ю?б?Э?Ц?ъ?д?а?У?С?Я?ъ?с
?Ф?а?г?е?Х?С?в?г?д?У?Ц?Я?я?н?з ?С?в?з?ъ?У?а?У
?ж?а?д?а?Х?а?б?е?Ю?Ц?Я?д?С?Ю?ъ // ?◆?а?У?Ц?д?г?ъ?ъ?Ц ?С?в?з?ъ?У?н. - 1992. - ◆а
5. - ?◆. 20-25.
?◆?с?Х?а?У ??. ?◆?е?г?г?ъ?С?с ?б?Ц?в?ъ?а?Х?ъ?й?Ц?г?ъ?С?с
?ж?а?д?а?-Э?ъ?д?Ц?в?С?д?е?в?С // ?◆?а?У?Ц?д?г?ъ?ъ?ы
?ж?а?д?а?Ф?в?С?ж?ъ?й?Ц?г?ъ?ы ?С?Э?о?Ю?С?Я?С?з: ???Ш?Ц?Ф?а?Х?я?ъ?ъ. 1928.
- ??., 1928. - ?◆. 273-280.
???С?Ф?ъ?Х?а?У ?◆.?.??. ???ъ?Я?а?ж?а?д?а?ж?а?Я?а?Х?а?б?е?Ю?Ц?Я?д?н ?У
?ъ?а?Я?д?Ц?ъ?г?д?Ц ?ъ?г?д?а?в?ъ?й?Ц?г?ъ?а?Ф?а ?Щ?Я?С?Я?ъ?с. - ??., 2005.
???С?ъ?г?ъ?ю?а?У ??.??., ?◆?С?ж?в?а?Я?а?У ?А.?◆. ?◆?д?С?в?н?ы ?◆?С?в?С?д?а?У
?Я?С ?ж?а?д?а?Ф?в?С?ж?ъ?с?з ?ъ?а?д?б?в?н?д?б?С?з. - ?◆?С?в?С?д?а?У, 2004.
???С?в?ъ?к?ъ?я?С ?◆.?.??. ???а?д?а?С?в?з?ъ?У ???а?г?е?Х?С?в?г?д?У?Ц?Я?я?а?Ф?а
?◆?в?ю?ъ?д?С?ш?С. - ?◆????Т., 1992.
???С?в?ъ?а?У?г?ъ?ъ?ы ?Б. ?◆. ???С?ъ?а?Я?н ?с?Щ?н?ъ?С ?ж?а?д?а?Ф?в?С?ж?ъ?ъ. -
??., 1988.
???С?в?ъ?а?У?г?ъ?ъ?ы ?Б.?◆. ?◆?г?д?а?Э?ъ?а?У?С?Я?ъ?Ц
?ж?а?д?а?Ф?в?С?ж?ъ?й?Ц?г?ъ?а?Ф?а ?д?Ц?ъ?г?д?С
(?ж?ъ?Э?а?г?а?ж?г?ъ?а?-г?Ц?ю?ъ?а?д?ъ?й?Ц?г?ъ?ъ?Ц ?С?г?б?Ц?ъ?д?н). - ??., 1986.
???С?в?ъ?а?У?г?ъ?ъ?ы ?Б.?◆. ???в?а?У?я?ъ? ?с?Щ?н?ъ?С ?ж?а?д?а?Ф?в?С?ж?ъ?ъ. -
??., 1988.
???ъ?в?а?Э?р?Т?а?У?С ??.?◆. ???Ц?д?Ц?в?T?е?в?Ф?г?ъ?ъ?ы
?ж?а?д?а?Ф?в?С?ж?ъ?б?а?в?д?в?Ц?д?ъ?г?д ???. ?◆?Ц?в?Ф?С?Ю?С?г?ъ?а //
???С?T?н?д?н?Ц ?ъ?ю?Ц?Я?С ?ъ?б?С?Ю?с?д?я?ъ?ъ? ?ъ?е?Э?о?д?е?в?н. - ?◆????Т.,
2001. - ?◆. 108-114.
???ъ?в?а?Э?р?T?а?У?С ??.?◆., ???Ц?д?Ц?в?T?е?в?Ф?г?ъ?ъ?ы
?ж?а?д?а?Ф?в?С?ж?ъ?с. 1840 - 1910-?Ц ?Ф?Ф. ?◆?Щ ?г?а?T?в?С?Я?ъ?с
?◆?в?ю?ъ?д?С?ш?С. - ?◆?Ц?я?ъ?а?Ф?в?С?Х, 1991.
???ъ?з?С?Э?ъ?а?У?ъ?й ?◆.?.?◆. ?◆?Щ?а?T?в?С?Щ?ъ?д?Ц?Э?о?Я?н?ы ?с?Щ?н?ъ?
?г?в?Ц?Х?г?д?У ?Ю?С?г?а?У?а?ы ?ъ?а?Ю?е?Я?ъ?ъ?С?и?ъ?ъ. - ??., 1986.
???а?в?а?Щ?а?У ?◆.?.?◆. ???Ц?в?У?н?Ц ?в?е?г?г?ъ?ъ?Ц
?ж?а?д?а?Ф?в?С?ж?н?-з?е?Х?а?Ш?я?ъ?ъ. - ??., 1952.
???а?в?а?Щ?а?У ?◆.?.?◆. ?◆?е?г?г?ъ?С?с ?з?е?Х?а?Ш?Ц?г?д?У?Ц?я?я?С?с
?ж?а?д?а?Ф?в?С?ж?ъ?с: ???й?Ц?в?ъ?ъ? ?б?а ?ъ?г?д?а?в?ъ?ъ? ?ж?а?д?а?Ф?в?С?ж?ъ?ъ.
1839 - 1917. - ??., 1961.
???а?в?а?Щ?а?У ?◆.?.?◆. ?◆?е?г?г?ъ?ъ?Ц
?б?е?д?Ц?к?Ц?г?д?У?Ц?я?я?ъ?ъ?-ж?а?д?а?Ф?в?С?ж?н. - ??., 1953.
???а?в?а?Щ?а?У ?◆.?.?◆. ???У?а?в?й?Ц?г?ъ?С?с ?ж?а?д?а?Ф?в?С?ж?ъ?ъ?с. - ??., 1986.
???а?в?а?Щ?а?У ?◆.?.?◆. ???а?д?а?Ф?в?С?ж?ъ?с ?ъ?С?ъ? ?ъ?г?ъ?е?г?г?д?У?а - ??., 1972.
???а?в?а?Щ?а?У ?◆.?.?◆. ???а?д?а?Ф?в?С?ж?-з?е?Х?а?Ш?я?ъ?ъ? ???С?ъ?г?ъ?ю
??.?ю?ъ?д?в?ъ?Ц?У. 1858 - 1948. - ??., 1960.
?◆?ъ?Ф?ю?С?д?е?Э?ъ?я?С ?◆.?.?◆. ?◆?д?С?в?С?с ???ж?с:
?ъ?г?д?а?в?ъ?ъ?а?-б?в?С?Ц?У?Ц?Х?й?Ц?г?ъ?ы ?а?й?Ц?в?ъ. - ???ж?с, 2004.
?◆?ъ?ш?Ц?Ф?а?в?а?Х?г?ъ?С?с ?ж?а?д?а?Ф?в?С?ж?ъ?ъ?с. ???а?в?а?Х. ?◆?р?Х?ъ.
?◆?а?T?н?д?ъ?с. 1843 - 1917. - ?◆?ъ?ш?я?ъ?ы ?◆?а?У?Ф?а?в?а?Х, 2006.
?◆?ъ?ъ?д?ъ?я ?◆.?.?◆. ?◆?С?г?г?ъ?С?щ?н ?а ?ж?а?д?а?Ф?в?С?ж?С?з ?ъ?
?ж?а?д?а?Ф?в?С?ж?ъ?с?з. - ??., 1991.

?◆?Ь?Ь?д?Ь?Я ?А.?◆. ???в?а?Ю?н?к?Э?Ц?Я?Я?н?Ц ?У?н?г?д?С?У?Ь?Ь ?◆?а?г?г?Ь?Ь
??I?? - ?Я?С?Й?С?Э?С ????. ?У?Ц?Ь?С. - ?◆?Ц?в?Ц?б?а?У?Ц?и, 2004.

?◆?а?У?а?г?б?С?г?г?Ь?Ь?ы ?◆.?◆. ???а?д?а?Ф?в?С?ж?Ь?с ?У ?Ь?Я?Ь?Ф?Ц. - ??., 1973.

???Ь?Ь?д?а?в?Ь?С?Э?о?Я?С?с ?ж?а?д?а?Ф?в?С?ж?Ь?с ?У ?◆?а?г?г?Ь?Ь. 1890-1920-?Ц
?Ф?Ф.: ???С?д?С?Э?а?Ф ?У?г?д?С?У?Ь?Ь. ?◆?Щ ?г?а?Т?в?С?Я?Ь?с ???◆??,
?◆????◆??◆, ?◆?????◆ ?Ь ?Й?С?г?д?Я?н?з ?Ь?а?Э?Э?Ц?Ь?и?Ь?ы /

?◆?У?д?а?в?-г?а?г?д?С?У?Ь?д?Ц?Э?о ???. ???а?в?а?к?Ь?Э?а?У?С ?Ь ?Х?в. - ??., 2002.

???а?Я?Х?а?б?е?Э?а ????. ???а?д?а?Ф?в?С?ж?Ь?с ?Ь ?г?а?У?в?Ц?Ю?Ц?Я?Я?а?г?д?о:
???в?а?Т?Э?Ц?Ю?н ?д?Ц?а?в?Ь?Ь. - ??., 1982.

???в?С?У?а?г?Э?С?У?Я?н?ы ?Ю?Ь?в ?◆?а?г?г?Ь?Ь ??I?? - ?Я?С?Й?С?Э?С ????.
?У?Ц?Ь?С / ?◆?У?д?а?в?-г?а?г?д?С?У?Ь?д?Ц?Э?о ????. ?◆?Ц?Э?С?Ц?У?С. - ?◆????Т.:
?◆?Ь?Ь?Ь ?◆?а?г?г?Ь?Ь, 2001.

?◆?а?Ь?Ь?д?с?Я?г?Ь?Ь?ы ?◆.?◆. ?◆?Ь?Щ?е?С?Э?о?Я?С?с
?С?Я?д?в?а?б?а?Э?а?Ф?Ь?с: ?й?С?г?д?Я?а?Ц ?в?С?г?г?Э?Ц?Х?а?У?С?Я?Ь?Ц. - ??., 2000.

?◆?С?Я?Ь?д-??Ц?д?Ц?в?Т?е?в?Ф ?У ?г?У?Ц?д?а?б?Ь?г?Ь 1840 - 1920-?з ?Ф?Ф.
???С?д?С?Э?а?Ф ?У?н?г?д?С?У?Ь?Ь. ?◆?а?г?д?С?У?Ь?д?Ц?Э?о ???.?◆.

???Ь?в?а?Э?р?Т?а?У?С. - ?◆????Т.: ???а?г?е?Х?С?в?г?д?У?Ц?Я?Я?н?ы
?◆?в?Ю?Ь?д?С?ш, ?◆?Э?С?У?Ь?с, 2003.

?◆?У?Ц?д?а?б?Ь?г?о ?Я?С?г?д?в?а?Ц?Я?Ь?с. ???У?а?в?й?Ц?г?Ь?а?Ц
?Я?С?г?Э?Ц?Х?Ь?Ц ?ж?а?д?а?Ф?в?С?ж?С ?◆.?◆. ???Ц?д?в?а?У?С. - ??., 2004.

?◆?Ц?Ю?Ц?Я?а?У ?◆.?◆. ?◆?Ь?Ш?Ц?Ф?а?в?а?Х?г?Ь?Ь?ы ?г?У?Ц?д?а?б?Ь?г?Ц?и //
?◆?С?к?Ц ?Я?С?г?Э?Ц?Х?Ь?Ц. - 1988. - ◆а 1. - ?◆. 150-157.

?◆?Ц?в?Ф?Ц?ы ?◆?а?Т?а?У?Ь?Ь?а?У - ?в?е?г?г?Ь?Ь?ы ?Ю?С?г?д?Ц?в
?з?е?Х?а?Ш?Ц?г?д?У?Ц?Я?Я?а?Ы ?ж?а?д?а?Ф?в?С?ж?Ь?Ь. - ???Ь?в?а?У, 1996.

???Ь?з?а?Ц ?г?а?б?в?а?д?Ь?У?Э?Ц?Я?Ь?Ц. ?◆?е?г?г?Ь?Ь?ы
?б?Ь?Ь?д?а?в?ТЬ?С?Э?Ь?Щ?Ю. 1900-1930-?з ?Ф?Ф.: ???С?д?С?Э?а?Ф. - ??., 2005.

???в?е?Х?н ???С?Щ?С?Я?г?Ь?а?Ф?а ?ж?а?д?а?Ф?в?С?ж?Ь?й?Ц?г?Ь?а?Ф?а
?а?Т?л?Ц?г?д?У?С. - ???С?Щ?С?Я?о, 1896 - 1897.

???е?в?а?У?и?Ц?У?С ?◆.?◆. ?◆?а?Ц?Я?Я?С?с ?Ь?г?д?а?в?Ь?с ?◆?а?г?г?Ь?Ь ?У
?ж?а?д?а?Х?а?Ь?е?Ю?Ц?Я?д?С?з (?У?д?а?в?С?с ?б?а?Э?а?У?Ь?Я?С XIX - ?Я?С?Й?С?Э?а
???? ?У?Ц?Ь?С) // ?◆?а?г?г?Ь?с: ???а?г?е?Х?С?в?г?д?У?а, ?а?Т?л?Ц?г?д?У?а,
?Э?Ь?й?Я?а?г?д?о. - ??., 1997.

???е?в?а?У?и?Ц?У?С ?◆.?◆. ?◆?г?д?а?й?Я?Ь?Ь ?б?а ?Ь?г?д?а?в?Ь?Ь
?в?е?г?г?Ь?а?Ф?а ?ж?Э?а?д?С: ?◆?Э?о?Т?а?Ю?н ?У?а?Ц?Я?Я?а?Ы
?ж?а?д?а?Ф?в?С?ж?Ь?Ь ?У?д?а?в?а?Ы ?б?а?Э?а?У?Ь?Я?н XIX - ?Я?С?Й?С?Э?С ????.
?У?Ц?Ь?С // ???д?Ц?й?Ц?г?д?У?Ц?Я?Я?С?с ?Ь?г?д?а?в?Ь?с. - 1998. - ◆а 5.

?◆?г?Ю?С?Я?а?У?С ????. ?◆?а?У?н?Ц ?ж?а?д?а?Ф?в?С?ж?Ь?Ь ?й?Э?Ц?Я?а?У
???е?г?е?Э?о?Ю?С?Я?г?Ь?а?Ы ?ж?в?С?Ь?и?Ь?Ь ???а?г?е?Х?С?в?г?д?У?Ц?Я?Я?а?Ы
?Х?е?Ю?н // ???С?г?н?в?Э?С?в?С?У?С?Щ?н - ?◆?з?а ?У?Ц?Ь?а?У. 2001. ◆а Ёц. ?◆. 48-53;
2002. ◆а Ёц. ?◆. 288-289.

???г?д?С?У ???С?Щ?С?Я?г?Ь?а?Ф?а ?ж?а?д?а?Ф?в?С?ж?Ь?й?Ц?г?Ь?а?Ф?а
?а?Т?л?Ц?г?д?У?С. - ???С?Щ?С?Я?о, 1895.

???а?Ю?Ь?Я ?◆. ???С?в?Ц?Э?Ь?Я ?У ?а?и?Ц?Я?Ь?Ц ?г?а?У?в?Ц?Ю?Ц?Я?Я?Ь?а?У. -
?◆?Ь?Ш?Я?Ь?ы ?◆?а?У?Ф?а?в?а?Х, 1978.

?◆?Ц?в?Я?а?-Т?Ц?Э?н?ы ???Ц?д?Ц?в?T?e?v?Ф: ???а?д?а?С?Э?о?T?а?Ю: ??
300-?Э?Ц?д?Ь?р ?◆?С?Я?Ь?д-??Ц?д?Ц?в?T?e?v?Ф?С. -

?◆?С?Я?Ь?д-??Ц?д?Ц?в?T?e?v?Ф, 2003.

?◆?Ь?T?Ь?г?а?У ????.?◆. ???й?Ц?в?Ь?Ь ?б?а ?Ь?г?д?а?в?Ь?Ь ?ж?а?д?а?Ф?в?С?ж?Ь?Ь. -
??., 1987.

?◆?е?Х?ѣ?Я?а?У ?◆. ?◆?Я?Х?в?Ц?ы ???г?ѣ?б?а?У?ѣ?й ???С?в?Ц?Э?ѣ?я. //
?◆?а?У?Ц?д?г?ѣ?а?Ц ?ж?а?д?а. - 1939. - ◆а 9.
?◆?Ц?Х?Ц?У?в?н ?ж?а?д?а?Ф?в?С?ж?ѣ? ?ѣ?Щ ?й?С?г?д?я?н?з ?г?а?Т?в?С?я?ѣ?ы:
?◆?е?г?г?ѣ?С?с ?ж?а?д?а?Ф?в?С?ж?ѣ?c 1849-1918: ???а?д?а?С?Э?о?T?а?Ю /
?◆?а?г?д?С?У?ѣ?д?Ц?Э?ѣ? ?? . ???а?в?а?к?ѣ?Э?а?У, ?◆. ?◆?а?Ф?ѣ?я?а?У. - ??.:
???е?Я?ѣ?д?е?Ю, 2003.
?◆?Ц?г?д?Ц?в?ѣ?а?У?С ?◆. ?◆. ???а?д?а?Ф?в?С?ж?ѣ?c ?У ?◆?С?Ю?С?в?Ц //
?◆?С?Ю?С?в?г?ѣ?ы ?Щ?Ц?Ю?г?ѣ?ы ?г?T?а?в?я?ѣ?ь. - 2004 - ◆а 1(8).
?◆?ѣ?б?а?У?С ?? . ?◆. ???а?д?а?Ф?в?С?ж?н ???а?г?ѣ?У?н (1839 - 1930).
?◆?ѣ?а?Ф?в?С?ж?ѣ? ?й?Ц?г?ѣ?ы ?г?Э?а?У?С?в?o. - ??., 2006.
?◆?ѣ?б?а?У?С ?? . ?◆. ???а?д?а?Ф?в?С?ж?н ???а?г?ѣ?У?н ?я?С ?б?С?Ю?с?д?о
?T?е?Х?е?л?Ц?Ю?e (1839 - 1930). ?◆?Э?о?T?а?Ю-?г?ѣ?в?С?У?а?й?ѧ?ѣ?ь. - ??., 2001.

7.2. Дополнительная литература:

- Baschet E. Russland 1904 - 1924. Eine historische Foto-Reportage. - Kehl/Rhein, 1978.
- David Octavius Hill and Robert Adamson. Von den Anfängen der künstlerischen Photographie im 19. Jahrhundert. Museum Ludwig/Agfa Photo-Historama. - Köln, 2000.
- Eisermann Th. Pressephotographie und Informationskontrolle im Ersten Weltkrieg: Deutschland und Frankreich im Vergleich. - Hamburg, 2000.
- Elliott D. Russische Photographie. Katalog zur Wanderausstellung Hundert Jahre Photographie in Russland 1840 - 1914. - Berlin, 1994.
- Fotogeschichte. Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie. 1980-2006. 99 No.
- Grivel Ch. Die Eroberung der Bilder: Photographie in Buch und Presse (1816-1914). München, 2003.
- Hawort-Booth Mark, Old and Modern Masters of Photography. London, 1981.
- Hawort-Booth Mark, Photography: An Independent Art - Photographs from the Victoria and Albert Museum 1839 - 1996. - London, 1997.
- Hight E. (ed.) Colonialist photography: imagining race and place. - London, 2002.
- Hoffman K. Stieglitz: a beginning light. - NY, London: Yale University Press, 2004.
- Julia Margaret Cameron: 19th century photographer of genius. - London, 2003.
- Julia Margaret Cameron: the complete photographs. - Los Angeles, 2003.
- Kemp Wolfgang (Hrsg.) Theorie der Fotografie 1912-1945. - München, 1979.
- Kempe Fritz, Photographie zwischen Daquerotypie und Kunstphotographie. - Hamburg: Museum für Kunst und Gewerbe, 1979.
- Kepanski K. (Hrsg.) Meisterwerke russischer und deutscher Kunstphotographie um 1900. Sergej Lobovikov und die Brüder Hofmeister. - Kassel, München, 1999.
- Larry J.Sch. The photographie art of William Henry Fox Talbot. - Princeton, 2000.
- Lesak Barbara (Hrsg.) Von der Pose zum Ausdruck. Theaterfotografie 1900 - 1930. Ausstellungskatalog Österreichisches Theatermuseum. - Wien, 2003.
- Lyons M., Wheatcroft A. (ed.) Russia in original Photographs. 1860 - 1920. - London, 1977.
- Maxwell A. Colonial photography and exhibitions: representations of the native and the making of European identities. - London, 1999.
- Philipp C.G. Porträtfotographie in Deutschland 1850-1918. - Stuttgart, 1991.
- Roger Fenton, photographer of the Crimean War: his photographs and his letters from the Crimea. - London, 1954.
- Schmidt Marjen, Fotografien in Museen, Archiven und Sammlungen. Konservieren, Archivieren, Präsentieren. - München, 1994.
- Sergej Lobovikov - Ein russischer Meister der Kunstdfotografie. - München, NY. 1995.
- Starl Timm, Lexikon zur Fotografie in Österreich 1839 bis 1945. - Wien, 2005.
- The history of Japanese photography. - New Haven, 2003.

- Verfahren der Fotografie. Ausstellungskatalog Fotografische Sammlung im Museum Folkwang Essen. - Essen, 1989.
- Werner M.M. Photography: a cultural history. - London, 2002.
- Вестник фотографии. Издание русского фотографического общества в Москве. Москва. 1908 - 1914.
- Виноградов В.И. Иллюстрированный путеводитель по всероссийской промышленной и художественной выставке 1896 г. в Нижнем Новгороде. - М., 1896.
- Ермилов Н.Е. Краткая история фотографических процессов в хронологических датах. - Советский фотографический альманах. Т. 3. - М., 1930. - С. 203-219.
- Ермилов Н.Е. Фотография, ее прошлое, настоящее и будущее. Популярный очерк. - Пг., 1923.
- Записка об авторском праве фотографов Государственной думы от РФО // Фотограф-любитель. 1908. ♦ 6. С. 165-169.
- Стасов В.В. Фотографические и фототипические коллекции Императорской публичной библиотеки. - СПб., 1885.
- Судебная фотография. - Минск, 1978.
- Фомин А.А. Фотохудожник Ю.П. Еремин (1881-1948). - М., 1966.
- Фомин А.В. Общий курс фотографии. - М., 1977.
- Фотограф. - Москва, 1926 - 1929.
- Фотограф. - Санкт-Петербург. 1883.
- Фотографические новости. - Санкт-Петербург 1882 - 1918.
- Фотографический вестник. - Санкт-Петербург. 1890 - 1897, 1905 - 1910.
- Фотографический листок. - Санкт-Петербург, М. 1908 - 1914.
- Фотография в прессе: вопросы истории, теории и практики: Сборник / Под редакцией Ю.Л. Мандрики. - Свердловск, Тюмень, 1989.
- Фотография. - Москва, 1926-1997.
- Фотограф-любитель. - Санкт-Петербург. 1890 - 1908.
- Фотожурналист и время: Сб. статей. - М., 1975.
- Хокинс Э., Эйвон Д. Фотография. Техника и искусство. - М., 1986 .

7.3. Интернет-ресурсы:

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Освоение дисциплины "Визуальная история Российской империи" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 030600.68 "История" и магистерской программе История России: социокультурные и этнополитические исследования .

Автор(ы):

Усманова Д.М. _____
"___" 201 ___ г.

Рецензент(ы):

Федорова Н.А. _____
"___" 201 ___ г.