

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение Институт истории



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Минзарипов Р.Г.

"__" _____ 20__ г.

Программа дисциплины

Визуальная история Российской империи М2.В.6

Направление подготовки: 030600.68 - История

Профиль подготовки: История России: социокультурные и этнополитические исследования

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Усманова Д.М.

Рецензент(ы):

Федорова Н.А.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой:

Протокол заседания кафедры No ____ от "____" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений, истории и востоковедения (отделение Институт истории):

Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань
2014

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) профессор, д.н. (профессор) Усманова Д.М. кафедры истории России и стран ближнего зарубежья отделение Институт истории, Dilyara.Usmanova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

приобретение студентами по завершении изучения данной дисциплины следующих навыков:

- умение ориентироваться в основных тенденциях, определявших развитие российской визуальной культуры во второй половине XIX - первой трети XX столетии;
- понимать истоки, общие закономерности и специфику развития фотографии в России и Европе;
- получить общее представление о творчестве ведущих российских фотографов, внесших значительный вклад в отечественную и мировую фотографию;
- обладать знаниями об основных публикациях по истории фотографии, имеющихся в отечественной и зарубежной историографии;
- приобрести навыки работы с визуальными текстами как особым типом исторического источника.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " М2.В.6 Профессиональный" основной образовательной программы 030600.68 История и относится к вариативной части. Осваивается на 2 курсе, 3 семестр.

Данная дисциплина относится к циклу __М2. Профессиональный цикл__ направления подготовки "030600 История". Дисциплина связана с широким кругом гуманитарных и естественных дисциплин, поэтому для их усвоения студентами необходим и желателен круг знаний по следующим направлениям общей подготовки: история, культурология, визуальная культура, политология. Со своей стороны, объем знаний, полученных в ходе освоения курса может послужить базой для последующего обучения теоретическим и прикладным дисциплинам, имеющим выходы на такие разделы знания, как общемировая, российская и региональная история и культура и т.п.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- основные тенденции, определявшие развитие российской визуальной культуры во второй половине XIX - первой трети XX столетии;
- творчество ведущих российских фотографов, внесших значительный вклад в отечественную и мировую фотографию;
- основные тенденции отечественной и зарубежной историографии проблемы.

2. должен уметь:

- ориентироваться в особенностях визуальной культуры и ее месте в системе гуманитарного знания;
- применять полученные знания в области научных исследований и профессиональной деятельности;
- излагать устно и письменно свои выводы в исследовании визуальных источников;

пользоваться научной и справочной литературой, Интернет-ресурсами.

3. должен владеть:

терминологическим аппаратом данной дисциплины;

навыками выступления перед аудиторией;

методами сбора и анализа визуальных материалов;

навыками работы с визуальными текстами как особым типом исторического источника

применять полученные знания на практике

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 3 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Введение в курс. Теоретические основы	3	1	0	0	0	
2.	Тема 2. Зарождение фотографии. Виды и жанры фотографии	3	2	0	0	0	
3.	Тема 3. Зарождение фотографического искусства в России. Мастера российской фотографии. 1840 - 1917	3	3	0	0	0	
4.	Тема 4. Зарождение фотографического искусства в России. Мастера российской фотографии. 1840 - 1917	3	4	0	0	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
5.	Тема 5. Становление и развитие фотографических обществ и объединений в России.	3	5	0	0	0	
6.	Тема 6. Распространение фотографических знаний в Российской империи	3	6	0	0	0	
7.	Тема 7. Специализированные фотографические периодические издания	3	7	0	0	0	
8.	Тема 8. Иллюстрированные и сатирические периодические издания	3	8	0	0	0	
9.	Тема 9. Зарождение кинематографа в мире и ее распространение России.	3	9	0	0	0	
10.	Тема 10. Кинематограф в Российской империи в начале XX столетия	3	10	0	0	0	
11.	Тема 11. Визуализация политической сферы и российского парламента: фотография и кино, карикатуры и шаржы	3	11	0	0	0	
12.	Тема 12. Кинопродукция как средство идеологической борьбы в период революций и гражданской войны	3	12	0	0	0	
13.	Тема 13. Российские фотографы и кинодеятели в эмиграции	3	13	0	0	0	
14.	Тема 14. Фотоколлекции в музеях мира и РФ	3	14	0	0	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
15.	Тема 15. Кинофотофоноархивы РФ	3	15	0	0	0	
	Тема . Итоговая форма контроля	3		0	0	0	зачет
	Итого			0	0	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Введение в курс. Теоретические основы

Тема 2. Зарождение фотографии. Виды и жанры фотографии

Тема 3. Зарождение фотографического искусства в России. Мастера российской фотографии. 1840 - 1917

Тема 4. Зарождение фотографического искусства в России. Мастера российской фотографии. 1840 - 1917

Тема 5. Становление и развитие фотографических обществ и объединений в России.

Тема 6. Распространение фотографических знаний в Российской империи

Тема 7. Специализированные фотографические периодические издания

Тема 8. Иллюстрированные и сатирические периодические издания

Тема 9. Зарождение кинематографа в мире и ее распространение в России.

Тема 10. Кинематограф в Российской империи в начале XX столетия

Тема 11. Визуализация политической сферы и российского парламента: фотография и кино, карикатуры и шаржи

Тема 12. Кинопродукция как средство идеологической борьбы в период революций и гражданской войны

Тема 13. Российские фотографы и кинодеятели в эмиграции

Тема 14. Фотоколлекции в музеях мира и РФ

Тема 15. Кинофотофоноархивы РФ

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Основная форма работы - лекции (в т.ч. проблемные лекции и лекции с демонстрацией визуальных источников) и семинарские занятия (устный опрос с последующим обсуждением темы), просмотр фото- и киноматериалов.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Введение в курс. Теоретические основы

Тема 2. Зарождение фотографии. Виды и жанры фотографии

Тема 3. Зарождение фотографического искусства в России. Мастера российской фотографии. 1840 - 1917

Тема 4. Зарождение фотографического искусства в России. Мастера российской фотографии. 1840 - 1917

Тема 5. Становление и развитие фотографических обществ и объединений в России.

Тема 6. Распространение фотографических знаний в Российской империи

Тема 7. Специализированные фотографические периодические издания

Тема 8. Иллюстрированные и сатирические периодические издания

Тема 9. Зарождение кинематографа в мире и ее распространение в России.

Тема 10. Кинематограф в Российской империи в начале XX столетия

Тема 11. Визуализация политической сферы и российского парламента: фотография и кино, карикатуры и шаржи

Тема 12. Кинопродукция как средство идеологической борьбы в период революций и гражданской войны

Тема 13. Российские фотографы и кинодеятели в эмиграции

Тема 14. Фотоколлекции в музеях мира и РФ

Тема 15. Кинофотофоноархивы РФ

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Темы для рефератов

1. Визуализация политической сферы.
2. Военная история России в фотодокументах во второй половине XIX века (Крымская и русско-турецкая войны) и начала XX столетия (русско-японская и первая мировая войны).
3. Карикатуры и шаржи как разновидность визуальных источников.
4. Карикатуры и шаржи на российских политиков: основные темы и изобразительный язык
5. Кинохроника периода первой русской революции.
6. Методика работы исследователя с фотодокументами.
7. Музеи фотографии (российские или зарубежные, по выбору).
8. Образы Государственной думы в сатирических журналах и карикатурах.
9. Образ российского парламента и депутата в фотографиях и кино.
10. Образы революции на фотоснимках.
11. Повседневная жизнь россиян в дореволюционной фотографии.
12. Проблемы сохранности и реставрации визуальных источников (фото- и киноматериалов).
13. Проблемы фальсификации визуальных источников и определение достоверности фотодокументов.
14. Российские кинофотофоноархивы: история создания и особенности функционирования.
15. Фотография в системе массовой коммуникации.
16. Фотография и пропаганда.
17. Фотография на службе у этнографии.
18. Фотографы в Таврическом дворце.
19. Фоторепортаж и фотоискусство: общее и особенное.
20. Художественный кинематограф в дореволюционной России.

Вопросы к зачету

1. Изобретение фотографии: открытия Н. Ньепса, Ж. Дагерра и Ф. Талбота.
2. Совершенствование негативно-позитивного процесса в 80-90-х гг. XIX века.
3. Развитие съемочной фототехники во второй половине XIX - начале XX века.
4. Виды и жанры фотографии: принципы классификации, общая характеристика, жанровые особенности
5. Фотография как вид художественного искусства. Пикториализм.
6. Творчество ведущих европейских фотографов во второй половине XIX в.

- ### 7.1. Основная литература:

?◆?Ц?в?Ц?Э?о?б?а?у?г?б?б?Ы ?◆.?◆. ?◆е?Х?о?Т?С ?а?Х?Я?а?Ф?а ?г?а?Т?в?С?Я?б?с:
 ?? ?ж?а?д?а?С?в?з?б?у?Ц ?б ?б?а?Э?Э?Ц?б?и?б?б ?◆. ?? ???С?в?Ц?Э?б?Я?С. /
 ???С?б?б?г?б?б ?б?в?С?Ц?у?Ц?Х?а?у. - ???а?в?о?б?б?Ы, 1979. ?◆. 94-106.

?♦?Э?Ц?Ы!Ь?Ц?В ?♦. ???в?ь?Ю?Ц?Я?Ц?Я?ь?Ц ?ж?а?д?а?Ф?в?С?ж?ь?ь ?У
?Я?С?е?ь?Ц. - ??.. 1980.

?♦?а?Э?д?Я?с?Я?г?ь?ь?Ы ?? . ???й?Ц?в?ь?ь ?б?а ?ь?г?д?а?в?ь?ь
 ?ж?а?д?а?Ф?в?С?ж?ь?ь ?У ?♦?♦?♦?♦. - ??., 1939.

?♦?C?v?д?C?Я?a?У ?♦.?♦. ???д ?ж?a?д?a ?Ь ?У?Ъ?Х?Ц?a. - ??., 1996.

?♦?С?в?д?С?Я?а?У ?♦.?♦. ???а?д?а?Ф?в?С?ж?Ъ?с: ?Х?а?Ъ?е?Ю?Ц?Я?д ?Ъ ?а?Т?в?С?Щ.
 - ??., 1983.

?♦?а?Э?б?а?У?С ?? . ???Ъ?в ?в?е?г?г?б?а-?С?Ю?Ц?в?Ъ?б?С?Я?г?б?а?Ы
 ?б?е?Э?о?д?е?в?н: ?а?Х?Ъ?Я ?У?Ц?Ъ ?ж?а?д?а?б?а?в?д?в?Ц?д?С. - ??., 1999.

?♦?а?Э?б?а?У-?♦?С?Я?Я?Ъ?д ?♦.?? ?♦?г?д?а?в?Ъ?с ?б?Ъ?к?Ц?д?г?с
 ?ж?а?д?а?Т?м?Ц?б?д?Ъ?У?а?Ю. - ??., 1987.

???Ъ?Я?Щ?Т?е?в?Ф ?◆.?◆. ???Ъ?Я?Ц?Ю?С?д?а?Ф?в?С?ж?Ъ?с
?Х?а?в?Ц?У?а?Э?р?и?Ъ?а?Я?Я?а?Ы ?◆?а?г?г?Ъ?Ъ. ??., 2007.

???а?Э?о?Х?к?Ю?Ъ?Х?д?◆.?? ????а?в?Ъ?ж?Ц?Ъ ?Ъ?С?Щ?С?Я?г?Ъ?а?Ы
 ?ж?а?д?а?Ф?в?С?ж?Ъ?Ъ: ?◆?д?а ?Э?Ц?д ?Я?С?Щ?С?Х ?У ?Ф?а?в?а?Х?Ц ?Я?С?й?С?Э?а
 ?Х?Ц?Ы?г?д?У?а?У?С?д?о ?ж?а?д?а?Ф?в?С?ж?Ъ?й?Ц?г?Ъ?а?Ц ?а?Т?л?Ц?г?д?У?а //
 ???С?Щ?С?Я?о. 1997. - ◆а 8-9.

???а?ь?е?Ю?Ц?Я?д?н ?б?а ?Ъ?г?д?а?в?Ъ?Ъ ?Ъ?Щ?а?Т?в?Ц?д?Ц?Я?Ъ?с
?ж?а?д?а?Ф?в?С?ж?Ъ?Ъ. - ??., ?◆., 1949.

???а?Я?Х?Ц ?♦.?? ?♦?Ц?г?Ц?Х?н ?б?а ?ж?а?д?а?Ф?в?С?ж?Ъ?Ъ. - ??., 1932.

???а?Я?Х?Ц ?♦.?? ????в?С?д?Ь?Ъ?Ы ?г?Э?а?У?С?в?о

?ж?а?д?а?Ф?в?С?ж?Ъ?й?Ц?г?Ь?Ъ?з ?б?а?Я?с?д?Ъ?Ы ?Ъ ?д?Ц?в?Ю?Ъ?Я?а?У. - ??.,
1928.

???У?Ф?в?С?ж?а?У ???. ???Ъ?Я?а?ж?а?д?а?Х?а?Ъ?е?Ю?Ц?Я?д?н ?Ъ?С?Ъ
 ?Ъ?г?д?а?в?Ъ?й?Ц?г?Ъ?Ъ?Ы ?Ъ?г?д?а?й?Я?Ъ?Ъ: ???й?Ц?Т?Я?а?Ц ?б?а?г?а?Т?Ъ?Ц. -
 ??., 1973.

?♦?X?Ц?Я?д?Ъ?ж?Ъ?Б?С?и?Ъ?с ?ж?а?д?а?Х?а?Б?е?Ю?Ц?Я?д?а?У ?Ъ
?г?б?Ц?и?Ъ?ж?Ъ?Б?С ?Ъ?з ?з?в?С?Я?Ц?Я?Ъ?с. ???Ц?д?а?Х?Ъ?й?Ц?г?Ъ?а?Ц
?б?а?г?а?Т?Ъ?Ц. ?♦?У?д?а?в ?г?а?г?д?С?У?Ъ?д?Ц?Э?о ?♦. ?♦. ?♦?Ц?в?Я?а?У?С.
???а?Я?ж?Ц?в?Ц?Я?и?Ъ?с "???а?д?а?Ф?в?С?ж?Ъ?с ?У ?Ю?е?Щ?Ц?Ц".

7-9. *С. Я. Б.-Д. Ц. В. Т. е. В. Ф.*, 7-9 *Х. Ц. Б. С. Т. В. с* 2005 *Ф. а. Х. С.* - *Т.*, 2005.

?♦?Х?в?Ъ?г?а?У?С ?♦. ???а ?г?д?С?в?н?Ю ?е?Э?Ъ?и?С?Ю ???С?Щ?С?Я?Ъ♦?
 ???С?Щ?С?Я?о ?У ?ж?а?д?а?Ф?в?С?ж?Ъ?с?з XIX - ?Я?С?й?С?Э?С XX ?У?Ц?Ъ?С.
 ???е?д?Ц?У?а?Х?Ъ?д?Ц?Э?о-?ж?а?д?а?С?Э?о?Т?а?Ю. - ???С?Щ?С?Я?о, 2005.

???С?б?Ц?Э?о ?◆.?◆. ???а?д?а?в?Ц?г?д?С?У?в?С?и?ъ?с ?С?в?з?ъ?У?Я?н?з
?Х?а?ь?е?Ю?Ц?Я?д?а?У. - ??., 1983.

???С?в?Ц?Э?Ъ?Я ?♦?Я?Х?в?Ц?Ы ???г?Ъ?б?а?У?Ъ?й. ???Ю?Ъ?д?в?Ъ?Ц?У
 ???С?Ъ?г?Ъ?Ю ???Ц?д?в?а?У?Ъ?й. ???С?г?д?Ц?в?С ?а?д?Ц?й?Ц?г?д?У?Ц?Я?Я?а?Ы
 ?ж?а?д?а?Ф?в?С?ж?Ъ?Ъ. ???а?г?У?с?л?Ц?Я?а 150-?Э?Ц?д?Ъ?р
 ?ж?а?д?а?Ф?в?С?ж?Ъ?Ъ. - ??., 1988.

???С?в?Э ?♦?е?Э?Э?С ?Ъ ?г?н?Я?а?У?о?с: ?♦?Э?о?Т?а?Ю / ?♦?а?г?д?С?У?Ъ?д?Ц?Э?о
?♦. ?♦?Ц?в?Ф?Ц?Ц?У. - ??: ???а?д?а?и?Ц?Я?д?в, 1999.

???а?Щ?Э?а?У?С ??.??, ???а?д?а?в?Ц?С?Э?Ъ?Щ?Ю: ?♦?Э?о?Т?а?Ю. - ??., 1994.

???а?Ә?а?г?ь?а?у?с ??.??., ????а?з?с?я?а?у ??.??., ???б?ь?д ??.??.

?♦а?г?г?Ъ?Ы?г?Ъ?С?с ?Ъ?Ю?б?Ц?в?Ъ?с ?У ?ж?а?д?а?Ф?в?С?ж?Ъ?с?з (?Ъ?а?Я?Ц?и 19
- ?Я?С?й?С?Э?а 20 ?У?Ц?Ъ?С). - ?♦???Т., 2004

???а?б?н?Э?а?У ?◆.?? ?◆?н?Э?а?Ц ?г?У?Ц?д?а?б?Ъ?г?Ъ. ?? ?Ъ?г?д?а?б?а?У
?ж?а?д?а?Ф?в?С?ж?Ъ?Ъ ?У ???а?Т?а?Э?о?г?б?а?Ы ?Ф?е?Т?Ц?в?Я?Ъ?Ъ. -
???р?Ю?Ц?Я?о, 2004.

???в?а?д?ь?а?у ?♦. ?♦. ???а?в?д?в?ц?д?я?с?с ?ж?а?д?а?ф?в?с?ж?ъ?с. - ?♦???♦., 1904.

???е?Щ?Ъ?Я ?◆.?◆. ???Ъ?Я?а-?ж?а?д?а-?ж?а?Я?а?С?в?з?Ъ?У?н. ???й?Ц?Т?Я?а?Ц
?б?а?г?а?Т?Ъ?Ц. - ??., 1960.

???е?Щ?Ъ?Я ?◆.??, ?◆?а?к?С?Э?о ?◆.??, ???Ъ?Я?а?ж?а?д?а?ж?а?Я?а?С?в?з?Ъ?У?н:
???й?Ц?Т?Я?а?Ц ?б?а?г?а?Т?Ъ?Ц. - ??, 1982.

???е?в?г?Б?Ъ?Ы ?◆.??, ???а?д?а?Ф?в?С?ж?Ъ?й?Ц?г?Б?С?с ?б?Ц?в?Ъ?а?Х?Ъ?Б?С
?◆?а?г?г?Ъ?Ъ ?Я?С ?в?е?Т?Ц?Ш?Ц ?У?Ц?Б?а?У // ???а?д?а?Ю?С?Ф?С?Щ?Ъ?Я. - 1996. -
◆а 2.

???е?к?Я?С?в?Ц?У ?◆.??, ?? ?б?в?а?Т?Э?Ц?Ю?С?з ?Б?а?Ю?б?Э?Ц?Б?д?а?У?С?Я?Ъ?с
?Ф?а?г?е?Х?С?в?г?д?У?Ц?Я?Я?н?з ?С?в?з?Ъ?У?а?У
?ж?а?д?а?Х?а?Б?е?Ю?Ц?Я?д?С?Ю?Ъ // ?◆?а?У?Ц?д?г?Б?Ъ?Ц ?С?в?з?Ъ?У?н. - 1992. - ◆а
5. - ?◆. 20-25.

?◆?с?Х?а?У ??, ?◆?е?г?г?Б?С?с ?б?Ц?в?Ъ?а?Х?Ъ?й?Ц?г?Б?С?с
?ж?а?д?а?-Э?Ъ?д?Ц?в?С?д?е?в?С // ?◆?а?У?Ц?д?г?Б?Ъ?Ы
?ж?а?д?а?Ф?в?С?ж?Ъ?й?Ц?г?Б?Ъ?Ы ?С?Э?о?Ю?С?Я?С?з: ???Ш?Ц?Ф?а?Х?Я?Ъ?Б. 1928.
- ??, 1928. - ?◆. 273-280.

???С?Ф?Ъ?Х?а?У ?◆.??, ???Ъ?Я?а?ж?а?д?а?ж?а?Я?а?Х?а?Б?е?Ю?Ц?Я?д?н ?У
?Б?а?Я?д?Ц?Б?г?д?Ц ?Ъ?г?д?а?в?Ъ?й?Ц?г?Б?а?Ф?а ?Щ?Я?С?Я?Ъ?с. - ??, 2005.

???С?Б?г?Б?Ю?а?У ??,??, ?◆?С?ж?в?а?Я?а?У ?А.??, ?◆?д?С?в?н?Ы ?◆?С?в?С?д?а?У
?Я?С ?ж?а?д?а?Ф?в?С?ж?Ъ?с?з ?Б ?а?д?Б?в?н?д?Б?С?з. - ?◆?С?в?С?д?а?У, 2004.

???С?в?Ъ?к?Б?Ъ?Я?С ?◆.??, ???а?д?а?С?в?з?Ъ?У ???а?г?е?Х?С?в?г?д?У?Ц?Я?Я?а?Ф?а
?◆?в?Ю?Ъ?д?С?Ш?С. - ?◆???Т., 1992.

???С?в?Ъ?а?У?г?Б?Ъ?Ы ?Б. ?◆, ???С?Б?а?Я?н ?с?Щ?н?Б?С ?ж?а?д?а?Ф?в?С?ж?Ъ?Б. -
??, 1988.

???С?в?Ъ?а?У?г?Б?Ъ?Ы ?Б.??, ?◆?г?д?а?Э?Б?а?У?С?Я?Ъ?Ц
?ж?а?д?а?Ф?в?С?ж?Ъ?й?Ц?г?Б?а?Ф?а ?д?Ц?Б?г?д?С
(?ж?Ъ?Э?а?г?а?ж?г?Б?а-г?Ц?Ю?Ъ?а?д?Б?й?Ц?г?Б?Ъ?Ц ?С?г?б?Ц?Б?д?н). - ??, 1986.

???С?в?Ъ?а?У?г?Б?Ъ?Ы ?Б.??, ???в?а?У?Я?Ъ ?с?Щ?н?Б?С ?ж?а?д?а?Ф?в?С?ж?Ъ?Б. -
??, 1988.

???Ъ?в?а?Э?р?Т?а?У?С ??,??, ???Ц?д?Ц?в?Т?е?в?Ф?г?Б?Ъ?Ы
?ж?а?д?а?Ф?в?С?ж-?б?а?в?д?в?Ц?д?Б?г?д ??, ?◆?Ц?в?Ф?С?Ю?С?г?Б?а //
???С?Т?н?д?н?Ц ?Б?Ю?Ц?Я?С ?Б ?б?С?Ю?с?д?Я?Ъ?Б?Б ?Б?е?Э?о?д?е?в?н. - ?◆???Т.,
2001. - ?◆. 108-114.

???Ъ?в?а?Э?р?Т?а?У?С ??,??, ???Ц?д?в?а?У?С ??,??, ?◆?е?г?г?Б?С?с
?ж?а?д?а?Ф?в?С?ж?Ъ?с. 1840 - 1910-?Ц ?Ф?Ф. ?◆?Щ ?г?а?Т?в?С?Я?Ъ?с
?◆?в?Ю?Ъ?д?С?Ш?С. - ?◆?Ц?Я?Ъ?Я?Ф?в?С?Х, 1991.

???Ъ?з?С?Э?Б?а?У?Ъ?й ?◆.??, ?◆?Щ?а?Т?в?С?Щ?Ъ?д?Ц?Э?о?Я?н?Ы ?с?Щ?н?Б
?г?в?Ц?Х?г?д?У ?Ю?С?г?г?а?У?а?Ы ?Б?а?Ю?Ю?е?Я?Ъ?Б?С?и?Ъ?Б. - ??, 1986.

???а?в?а?Щ?а?У ?◆.??, ???Ц?в?У?н?Ц ?в?е?г?г?Б?Ъ?Ц
?ж?а?д?а?Ф?в?С?ж?н-з?е?Х?а?Ш?Я?Ъ?Б?Б. - ??, 1952.

???а?в?а?Щ?а?У ?◆.??, ?◆?е?г?г?Б?С?с ?з?е?Х?а?Ш?Ц?г?д?У?Ц?Я?Я?С?с
?ж?а?д?а?Ф?в?С?ж?Ъ?с: ???й?Ц?в?Б?Б ?б?а ?Б?г?д?а?в?Ъ?Б ?ж?а?д?а?Ф?в?С?ж?Ъ?Б
1839 - 1917. - ??, 1961.

???а?в?а?Щ?а?У ?◆.??, ?◆?е?г?г?Б?Ъ?Ц
?б?е?д?Ц?к?Ц?г?д?У?Ц?Я?Я?Ъ?Б?Б-?ж?а?д?а?Ф?в?С?ж?н. - ??, 1953.

???а?в?а?Щ?а?У ?◆.??, ???У?а?в?й?Ц?г?Б?С?с ?ж?а?д?а?Ф?в?С?ж?Ъ?с. - ??, 1986.

???а?в?а?Щ?а?У ?◆.??, ???а?д?а?Ф?в?С?ж?Ъ?с ?Б?С?Б ?Б?г?Б?е?г?г?д?У?а - ??, 1972.

???а?в?а?Щ?а?У ?◆.??, ???а?д?а?Ф?в?С?ж-з?е?Х?а?Ш?Я?Ъ?Б ???С?Б?г?Б?Ю
???Ю?Ъ?д?в?Ъ?Ц?У. 1858 - 1948. - ??, 1960.

?◆?Ъ?Ф?Ю?С?д?е?Э?Э?Ъ?Я?С ?◆.??, ?◆?д?С?в?С?с ???ж?С:
?Б?г?д?а?в?Ъ?Б?а-Б?в?С?Ц?У?Ц?Х?й?Ц?г?Б?Ъ?Ы ?а?й?Ц?в?Б. - ???ж?С, 2004.

?◆?Ъ?Ш?Ц?Ф?а?в?а?Х?г?Б?С?с ?ж?а?д?а?Ф?в?С?ж?Ъ?с. ???а?в?а?Х. ?◆?р?Х?Б.
?◆?а?Т?н?д?Б?с. 1843 - 1917. - ?◆?Ъ?Ш?Я?Ъ?Ы ?◆?а?У?Ф?а?в?а?Х, 2006.

?◆?Ъ?Б?Ъ?д?Ъ?Я ?◆.??, ?◆?С?г?г?Б?С?Щ?н ?а ?ж?а?д?а?Ф?в?С?ж?С?з ?Б
?ж?а?д?а?Ф?в?С?ж?Ъ?с?з. - ??, 1991.

???. 1987.

??e?X?Ъ?Я?а?У ??. ??Я?Х?в?Ц?Ы ???г?Ъ?б?а?У?Ъ?й ???С?в?Ц?Э?Ъ?Я. //
??а?У?Ц?д?г?Ъ?а?Ц ?ж?а?д?а. - 1939. - а 9.
??Ц?Х?Ц?У?в?н ?ж?а?д?а?Ф?в?С?ж?Ъ?Ъ ?Ъ?Щ ?й?С?г?д?Я?н?з ?г?а?Т?в?С?Я?Ъ?Ы:
??e?г?г?Ъ?С?с ?ж?а?д?а?Ф?в?С?ж?Ъ?с 1849-1918: ??а?д?а?С?Э?о?Т?а?Ю /
??а?г?д?С?У?Ъ?д?Ц?Э?Ъ ?? ??а?в?а?к?Ъ?Э?а?У, ??. ??а?Ф?Ъ?Я?а?У. - ??:
???е?Я?Ъ?д?е?Ю, 2003.
??Ц?г?д?Ц?в?Ъ?Ъ?а?У?С ??.?. ??а?д?а?Ф?в?С?ж?Ъ?с ?У ??С?Ю?С?в?Ц //
??С?Ю?С?в?г?Ъ?Ъ?Ы ?Щ?Ц?Ю?г?Ъ?Ъ?Ы ?г?Т?а?в?Я?Ъ?Ъ. - 2004 - а 1(8).
??Ъ?б?а?У?С ???. ??а?д?а?Ф?в?С?ж?н ??а?г?Ъ?У?н (1839 - 1930).
??Ъ?а?Ф?в?С?ж?Ъ?й?Ц?г?Ъ?Ъ?Ы ?г?Э?а?У?С?в?о. - ??., 2006.
??Ъ?б?а?У?С ???. ??а?д?а?Ф?в?С?ж?н ??а?г?Ъ?У?н ?Я?С ?б?С?Ю?с?д?о
?Т?е?Х?е?л?Ц?Ю?е (1839 - 1930). ??Э?о?Т?а?Ю-?г?б?в?С?У?а?й?Я?Ъ?Ъ. - ??., 2001.

7.2. Дополнительная литература:

Baschet E. Russland 1904 - 1924. Eine historische Foto-Reportage. - Kehl/Rhein, 1978.
David Octavius Hill and Robert Adamson. Von den Anfängen der künstlerischen Photographie im 19. Jahrhundert. Museum Ludwig/Agfa Photo-Historama. - Köln, 2000.
Eisermann Th. Pressephotographie und Informationskontrolle im Ersten Weltkrieg: Deutschland und Frankreich im Vergleich. - Hamburg, 2000.
Elliott D. Russische Photographie. Katalog zur Wanderausstellung Hundert Jahre Photographie in Russland 1840 - 1914. - Berlin, 1994.
Fotogesichte. Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie. 1980-2006. 99 No.
Grivel Ch. Die Eroberung der Bilder: Photographie in Buch und Presse (1816-1914). München, 2003.
Hawort-Booth Mark, Old and Modern Masters of Photography. London, 1981.
Hawort-Booth Mark, Photography: An Independent Art - Photographs from the Victoria and Albert Museum 1839 - 1996. - London, 1997.
Hight E. (ed.) Colonialist photography: imagining race and place. - London, 2002.
Hoffman K. Stieglitz: a beginning light. - NY, London: Yale University Press, 2004.
Julia Margaret Cameron: 19th century photographer of genius. - London, 2003.
Julia Margaret Cameron: the complete photographs. - Los Angeles, 2003.
Kemp Wolfgang (Hrsg.) Theorie der Fotografie 1912-1945. - München, 1979.
Kempe Fritz, Photographie zwischen Daquerrotypie und Kunstphotographie. - Hamburg: Museum für Kunst und Gewerbe, 1979.
Kepanski K. (Hrsg.) Meisterwerke russischer und deutscher Kunstphotographie um 1900. Sergej Lobovikov und die Brüder Hofmeister. - Kassel, München, 1999.
Larry J.Sch. The photographie art of William Henry Fox Talbot. - Princenton, 2000.
Lesak Barbara (Hrsg.) Von der Pose zum Ausdruck. Theaterfotografie 1900 - 1930. Ausstellungskatalog Österreichisches Theatermuseum. - Wien, 2003.
Lyons M., Wheatcroft A. (ed.) Russia in original Photographs. 1860 - 1920. - London, 1977.
Maxwell A. Colonial photography and exhibitions: representations of the native and the making of European identities. - London, 1999.
Philipp C.G. Porträtfotographie in Deutschland 1850-1918. - Stuttgart, 1991.
Roger Fenton, photographer of the Crimean War: his photographs and his letters from the Crimea. - London, 1954.
Schmidt Marjen, Fotografien in Museen, Archiven und Sammlungen. Konservieren, Archivieren, Präsentieren. - München, 1994.
Sergej Lobovikov - Ein russischer Meister der Kunstfotografie. - München, NY. 1995.
Starl Timm, Lexikon zur Fotografie in Österreich 1839 bis 1945. - Wien, 2005.
The history of Japanese photography. - New Haven, 2003.

Verfahren der Fotografie. Ausstellungskatalog Fotografische Sammlung im Museum Folkwang Essen. - Essen, 1989.

Werner M.M. Photography: a cultural history. - London, 2002.

Вестник фотографии. Издание русского фотографического общества в Москве. Москва. 1908 - 1914.

Виноградов В.И. Иллюстрированный путеводитель по всероссийской промышленной и художественной выставке 1896 г. в Нижнем Новгороде. - М., 1896.

Ермилов Н.Е. Краткая история фотографических процессов в хронологических датах. - Советский фотографический альманах. Т. 3. - М., 1930. - С. 203-219.

Ермилов Н.Е. Фотография, ее прошлое, настоящее и будущее. Популярный очерк. - Пг., 1923.

Записка об авторском праве фотографов Государственной думы от РФО // Фотограф-любитель. 1908. ♦ 6. С. 165-169.

Стасов В.В. Фотографические и фототипические коллекции Императорской публичной библиотеки. - СПб., 1885.

Судебная фотография. - Минск, 1978.

Фомин А.А. Фотохудожник Ю.П. Еремин (1881-1948). - М., 1966.

Фомин А.В. Общий курс фотографии. - М., 1977.

Фотограф. - Москва, 1926 - 1929.

Фотограф. - Санкт-Петербург. 1883.

Фотографические новости. - Санкт-Петербург 1882 - 1918.

Фотографический вестник. - Санкт-Петербург. 1890 - 1897, 1905 - 1910.

Фотографический листок. - Санкт-Петербург, М. 1908 - 1914.

Фотография в прессе: вопросы истории, теории и практики: Сборник / Под редакцией Ю.Л. Мандрики. - Свердловск, Тюмень, 1989.

Фотография. - Москва, 1926-1997.

Фотограф-любитель. - Санкт-Петербург. 1890 - 1908.

Фотожурналист и время: Сб. статей. - М., 1975.

Хокинс Э., Эйвон Д. Фотография. Техника и искусство. - М., 1986 .

7.3. Интернет-ресурсы:

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Освоение дисциплины "Визуальная история Российской империи" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 030600.68 "История" и магистерской программе История России: социокультурные и этнополитические исследования .

Автор(ы):

Усманова Д.М. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Федорова Н.А. _____

"__" _____ 201__ г.