

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение татарской филологии и культуры имени Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Минзарипов Р.Г.

"__" _____ 20__ г.

Программа дисциплины

Музыкально-педагогический практикум: Импровизация БЗ.ДВ.6

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыка

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: на базе СПО

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Явгильдина З.М.

Рецензент(ы):

Игламова Аделя Ахметовна

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Явгильдина З. М.

Протокол заседания кафедры No ____ от "____" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации
(отделение татарской филологии и культуры имени Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань
2015

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) профессор, д.н. (профессор) Явгильдина З.М.
Кафедра музыкального искусства и хореографии отделение татарской филологии и культуры
им.Г.Тукая, zuyavgild@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

способствовать формированию музыкальной культуры будущего учителя музыки через освоение им содержания вокально-хоровых музыкальных произведений, предлагаемых для использования на уроках музыки в образовательных учебных заведениях, а также становлению методического мастерства в процессе освоения универсальных способов и приемов вокально-хоровой музыкально-педагогической деятельности.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.ДВ.6 Профессиональный" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 3 курсе, 6 семестр.

Музыкально-педагогический практикум "Вокально-хоровой" относится к базовой части профессионального цикла дисциплин, опирается на Федеральный государственный образовательный стандарт, содержащий требования к уровню подготовки бакалавра и принципы отбора и структурирования учебного материала.

Музыкально-педагогический практикум "Вокально-хоровой" состоит в тесной связи с дисциплинами музыкально-теоретической и музыкально-исполнительской подготовки: "Теория музыкального образования", "Методика музыкального образования", "Хоровой класс и практическая работа с хором", "Класс хорового дирижирования и ЧХП", а также с педагогической практикой.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения.
ОК-14 (общекультурные компетенции)	готов к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям.
ОК-3 (общекультурные компетенции)	способен понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества.
ОПК-2 (профессиональные компетенции)	способен использовать систематизированные теоретические и практические знания гуманитарных, социальных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач
ПК-2 (профессиональные компетенции)	готов применять современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на определенной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-8 (профессиональные компетенции)	способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы для различных категорий населения, в том числе с использованием современных информационно-коммуникационных технологий
СК - 11	Готов использовать полученный объем знаний, умений и навыков по технике дирижирования в профессиональной деятельности педагога-музыканта
СК - 12	Владеет высоким уровнем практических и хормейстерских навыков необходимых в вокально-хоровой деятельности
СК - 13	Способен использовать систематизированные теоретические и практические знания в области хорового дирижирования.
СК - 15	Выпускник должен быть готов к художественному исполнению вокальных произведений, используя различные исполнительские навыки сольного пения в музыкально-образовательной и культурно-просветительской деятельности

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- сущность хорового пения как одного из самых активных видов музыкально-практической деятельности учащихся на уроках музыки;
- функции хорового пения;
- традиционные и инновационные вокально-хоровые методики;
- виды, методы, этапы вокально-хоровой работы;
- требования к вокально-хоровой работе с детьми разного возраста.

2. должен уметь:

- осуществлять вокально-хоровую работу с учащимися младшего, среднего, старшего возраста на уроках музыки;
- организовывать вокально-хоровую работу во внеклассной музыкальной деятельности в форме вокального кружка, хоровой студии, фольклорного ансамбля, концерта;
- отбирать вокально-хоровой репертуар;
- развивать вокально-хоровые навыки учащихся.

3. должен владеть:

- умениями осуществлять контроль и прогнозирование вокально-хорового развития личности;
- технологиями развития вокально-хоровых навыков учащихся;
- приемами работ над кантиленой, дыханием и звукообразованием.
- способность к самостоятельной организации внеклассной музыкальной деятельности в форме вокального кружка, хоровой студии, фольклорного ансамбля, концерта;
- способность к использованию соответствующих возрастным способностям учащихся вокально-хоровых технологий;
- готовность к разработке авторских методик работы над дыханием, звукообразованием и т.д.
- готовность к осуществлению контроля и прогнозирования вокально-хорового развития личности учащихся.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 6 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Хоровое пение как вид музыкально-практической деятельности учащихся на уроках музыки	6		0	4	0	письменная работа
2.	Тема 2. Развитие вокально-хоровых умений и навыков учащихся. Распевание детей младшего и старшего школьного возраста	6		0	4	0	творческое задание
3.	Тема 3. Вокально-хоровой репертуар в школе. Работа над песней	6		0	4	0	творческое задание
	Тема . Итоговая форма контроля	6		0	0	0	зачет
	Итого			0	12	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Хоровое пение как вид музыкально-практической деятельности учащихся на уроках музыки

практическое занятие (4 часа(ов)):

1. Цель и задачи курса ?Вокально-хоровой музыкально-педагогический практикум?. 2. Характеристика хорового пения как одного из самых активных видов музыкальной деятельности. 3.Функции хорового пения. 4. Основные задачи вокально-хоровой работы с учащимися 5. Требования к организации вокально-хоровой работы с учащимися. 6. Условия успешности вокально-хоровой работы с детьми.

Тема 2. Развитие вокально-хоровых умений и навыков учащихся. Распевание детей младшего и старшего школьного возраста

практическое занятие (4 часа(ов)):

1. Классификация вокально-хоровых умений и навыков. 2. Особенности развития вокально-хоровых умений и навыков учащихся младшего и старшего школьного возраста. 3. Различные методики развития детского голоса (П.Вейс, В.Емельянов, П.Огороднов, Г.Струве, Г.Стулова и др.). 4. Презентация одной из методик развития детского голоса 5. Содержание и особенности распевания детей на уроках музыки в общеобразовательной школе. 6. Учет возрастных и индивидуальных особенностей учащихся при организации распевания. 7. Представление музыкального материала распевания в любом классе (по выбору студента) с учетом темы урока музыки, последовательности формирования певческих навыков и специфики конкретного класса.

Тема 3. Вокально-хоровой репертуар в школе. Работа над песней

практическое занятие (4 часа(ов)):

1. Содержание вокально-хорового репертуара в начальной и средней школе. 2. Основные требования к составлению вокально-хорового репертуара. 3. Представление вокально-хорового репертуара уроков музыки на один учебный год (по выбору студента) по одной из программ по музыке для общеобразовательной школы. 4. Основные этапы работы над песней: подготовительный этап; показ песни на уроке, беседа о ее содержании; основной этап (репетиции); заключительный этап (исполнение). 5. Демонстрация одного из этапов работы над песней (по выбору студента).

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Хоровое пение как вид музыкально-практической деятельности учащихся на уроках музыки	6		подготовка к письменной работе	20	письменная работа
2.	Тема 2. Развитие вокально-хоровых умений и навыков учащихся. Распевание детей младшего и старшего школьного возраста	6		подготовка к творческому экзамену	14	творческое задание
3.	Тема 3. Вокально-хоровой репертуар в школе. Работа над песней	6		подготовка к творческому заданию	22	творческое задание
	Итого				56	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

- групповые практические занятия;
- дискуссии;
- кейс-стади;
- мастер-классы.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Хоровое пение как вид музыкально-практической деятельности учащихся на уроках музыки

письменная работа , примерные вопросы:

1. Подготовьте и запишите репетиционный план разучивания песни С.Никитина "Это очень интересно" - беседа, показ, выбор приемов и методов вокально-хоровой работы. 2. Какие приемы работы над кантиленой, дыханием, звукообразованием вы используете при разучивании "Сонной песенки" Р. Паулса?

Тема 2. Развитие вокально-хоровых умений и навыков учащихся. Распевание детей младшего и старшего школьного возраста

творческое задание , примерные вопросы:

Представление музыкального материала распевания в любом классе (по выбору студента) с учетом темы урока музыки, последовательности формирования певческих навыков и специфики конкретного класса.

Тема 3. Вокально-хоровой репертуар в школе. Работа над песней

творческое задание , примерные вопросы:

Презентация одной из методик развития детского голоса (на выбор).

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

1. Освоение "Вокально-хорового музыкально-педагогического практикума" направлено на реализацию следующих задач:

А) показать на примере использования музыкальных произведений разных времен и народов пути обновления содержания уроков музыки;

Б) развивать активное, осознанное восприятие и исполнение студентами лучших образцов вокально-хоровой музыки; способствовать освоению языка музыки как "искусства интонируемого смысла" (Б.Асафьев) через пение, вокальные импровизации;

В) развивать исполнительский потенциал будущего учителя музыки.

2. Вокально-хоровая деятельность учащихся на уроках музыки включает в себя следующие виды работы:

А) настройка на певческий процесс; распевание; разучивание произведения; исполнение произведения; вокализация фрагментов инструментальных произведений;

Б) распевание; беседа о произведении; слушание произведения; разучивание; исполнение;

В) вступительное слово учителя; исполнение песни учителем; разучивание песни по фразам; исполнение.

3. Работа над песней на уроках музыки проходит в несколько этапов:

А) показ; разучивание; исполнение;

Б) беседа; показ; анализ; разучивание;

В) выбор певческого репертуара, разучивание произведения педагогом; показ песни и беседа о ее содержании; разучивание с учащимися; исполнение выученного произведения.

7.1. Основная литература:

1. Плужников К.И. Вокальное искусство: учебное пособие. - СПб.: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013 - 112 с. <http://e.lanbook.com/view/book/5696/page1/>

2. Ламперти Ф. Искусство пения (L'artedelcanto). По классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам: Учебное пособие. Изд. 2-е, испр. М.: "Лань", "Планета музыки", 2009. - 192 с. <http://e.lanbook.com/view/book/2000/>

3. Каркина С.В. Интерпретация литературно-поэтического текста в музыкальном произведении: Учебное пособие для студентов средних и высших учебных заведений музыкально-педагогических специальностей, преподавателей музыки. - Казань: К(П)ФУ, 2011. - 52 с. http://kpfu.ru/docs/F12909509/Karkina.S.V..Interpretaciya.lit_poet.teksta.pdf

7.2. Дополнительная литература:

1. Дюпре Ж.-Л. Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды. 1-е изд. М.: "Лань", "Планета музыки", 2014. - 288 с. <http://e.lanbook.com/view/book/44211/>
2. Такташова, Т.В. Музыкальный учебный словарь [Электронный ресурс] / Т.В. Такташова, Н.В. Баско, Е.В. Баринаова. - М.: Флинта: Наука, 2012. - 368 с. <http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=455834>

7.3. Интернет-ресурсы:

авторский некоммерческий электронный журнал - <http://www.websound.ru>
корпоративная библиотечная сеть г. Казани - <http://www.libnet.ksu.ru>
научная библиотека им. Лобачевского - <http://www.lsk.ksu.ru>
российский портал открытого образования - <http://www.openet.ru>
электронное книгохранилище - <http://www.knigafund.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Музыкально-педагогический практикум: Импровизация" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Лингафонный кабинет, представляющий собой универсальный лингафонно-программный комплекс на базе компьютерного класса, состоящий из рабочего места преподавателя (стол, стул, монитор, персональный компьютер с программным обеспечением SANAKO Study Tutor, головная гарнитура), и не менее 12 рабочих мест студентов (специальный стол, стул, монитор, персональный компьютер с программным обеспечением SANAKO Study Student, головная гарнитура), сетевого коммутатора для структурированной кабельной системы кабинета. Лингафонный кабинет представляет собой комплекс мультимедийного оборудования и программного обеспечения для обучения иностранным языкам, включающий программное обеспечение управления классом и SANAKO Study 1200, которые дают возможность использования в учебном процессе интерактивные технологии обучения с использованием современных мультимедийных средств, ресурсов Интернета.

Программный комплекс SANAKO Study 1200 дает возможность инновационного ведения учебного процесса, он предлагает широкий спектр видов деятельности (заданий), поддерживающих как практики слушания, так и тренинги речевой активности: практика чтения, прослушивание, следование образцу, обсуждение, круглый стол, использование Интернета, самообучение, тестирование. Преподаватель является центральной фигурой процесса обучения. Ему предоставляются инструменты управления классом. Он также может использовать многочисленные методы оценки достижений учащихся и следить за их динамикой. SANAKO Study 1200 предоставляет учащимся наилучшие возможности для выполнения речевых упражнений и заданий, основанных на текстах, аудио- и видеоматериалах. Вся аудитория может быть разделена на подгруппы. Это позволяет организовать отдельную траекторию обучения для каждой подгруппы. Учащиеся могут работать самостоятельно, в автономном режиме, при этом преподаватель может контролировать их действия. В состав программного комплекса SANAKO Study 1200 также входит модуль Examination Module - модуль создания и управления тестами для проверки конкретных навыков и способностей учащегося. Гибкость данного модуля позволяет преподавателям легко варьировать типы вопросов в тесте и редактировать существующие тесты.

Также в состав программного комплекса SANAKO Study 1200 также входит модуль обратной связи, с помощью которых можно в процессе занятия провести экспресс-опрос аудитории без подготовки большого теста, а также узнать мнение аудитории по какой-либо теме.

Каждый компьютер лингафонного класса имеет широкополосный доступ к сети Интернет, лицензионное программное обеспечение. Все универсальные лингафонно-программные комплексы подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "КнигаФонд", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система "КнигаФонд" реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. КнигаФонд обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВПО.

- интерактивная доска;
- аудиоаппаратура (бумбокс, проигрыватель),
- экран или видеоаппаратура (DVD-плеер, телевизор).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Музыка .

Автор(ы):

Явгильдина З.М. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Игламова Аделя Ахметовна _____

"__" _____ 201__ г.