

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение татарской филологии и культуры имени Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Минзарипов Р.Г.

"__" _____ 20__ г.

Программа дисциплины

Музыкально-педагогический практикум: Вокально-хоровой БЗ.ДВ.6

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыка

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: на базе СПО

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Дыганова Е.А.

Рецензент(ы):

Явгильдина З.М.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Явгильдина З. М.

Протокол заседания кафедры No ____ от "____" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации
(отделение татарской филологии и культуры имени Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань
2015

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Дыганова Е.А. Кафедра музыкального искусства и хореографии отделение татарской филологии и культуры им.Г.Тукая ,
Elena.Dyganova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Основная цель предмета заключается в формировании у студентов профессиональных умений и навыков работы с хором, а также навыков управления хоровым коллективом на основе овладения методами работы с хором, дидактическими принципами и знаниями психофизического процесса, происходящего в организме певца.

"Вокально-хоровой практикум" является дисциплиной, где теоретические знания, полученные на дисциплинах дирижерско-хорового цикла находят свое практическое применение.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.ДВ.6 Профессиональный" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 3 курсе, 6 семестр.

Вокально-хоровой практикум направлен на формирование у студента навыки организатора вокально-хоровой работы со школьниками. Организация занятий осуществляется в формате деловой игры, когда студент-музыкант занимает место учителя музыки. Это позволяет будущему учителю музыки развить организаторские способности, исполнительскую волю, приобрести умение находить психологический и творческий контакты с каждым из "учеников" и со всем "классом", применить теоретические и практические знания, умения и навыки в реальной музыкально-педагогической деятельности.

Как показывают многолетние наблюдения за хормейстерской работой студентов, часто даже при достаточном владении специальными умениями и навыками, студенты, как правило, испытывают сложности в вокально-хоровой работе. Несмотря на то, что дисциплины дирижерско-хорового цикла охватывают широкий круг видов деятельности в сфере хорового исполнительства, не все они могут развиваться в равной степени. Например, до высокого уровня доводятся мануальная техника, освоение хоровой партитуры, создание исполнительской концепции, дирижерское, вокальное и инструментальное исполнение, вокальные навыки, однако формы и методы разучивания вокально-хорового произведения с хором, управление хоровым звучанием, способы педагогического и художественного воздействия, закладываются в виде исходных позиций. Необходимо заметить, что выбор вокально-хорового репертуара, репетиционные умения и навыки, распевание хорового коллектива, задавание тона вокально-хорового произведения осваивается студентами-музыкантами только с позиции хорового исполнителя на занятиях по хоровому классу.

В результате выше обозначенных "болевых точек", неопытные музыканты испытывают затруднения в организации и планировании репетиционной работы, в определении технических ошибок и неточностей исполнения, в определении исполнительских недочетов, в выявлении причин неточности исполнения, в нахождении способов устранения ошибок и недочетов и т.д. Наибольшую сложность для студента-хормейстера представляет работа над качественной стороной вокально-хорового звучания, которое, в свою очередь, зависит от наличия у дирижера внутренних представлений и ясного понимания задач и способов достижения поставленной цели.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
СК-1	способен использовать систематизированные музыкально-исторические и музыкально-теоретические знания в профессиональной деятельности учителя музыки
СК-15	готов к художественному исполнению вокальных произведений, используя различные исполнительские навыки сольного пения в музыкально-образовательной и культурно-просветительской деятельности
СК-3	осознает основные этапы процесса музыкально-исторического развития, представляет эволюцию ладогармонического языка, мелодии и ритма, способен различать стилевые направления и жанры музыкального искусства
СК-4	обладает толерантным мышлением, способностью к восприятию, художественно-ценностному осмыслению и профессионально-творческому использованию достижений многонациональной музыкальной культуры Поволжского региона
СК-5	готов к разработке и внедрению этнокультурных технологий в музыкально-образовательный процесс, проведению музыкально-этнографических фестивалей и праздников
СК-16	способен выбрать педагогический и профессионально-исполнительский репертуар, основываясь на область поликультурного этнохудожественного образования в музыкально-образовательной и культурно-просветительской деятельности
СК-17	способен к самостоятельному постижению явлений вокального искусства и исполнительства в ходе рефлексивного анализа, слушательской оценки, полилогического взаимодействия субъектов музыкально-образовательного процесса

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

этапы работы над школьной песней: Распевание. Задавание тона. Беседа о песне. Показ песни. Разучивание песни.

2. должен уметь:

Осуществлять вокально-хоровую работу со школьниками.

3. должен владеть:

технологией работы с вокально-хоровым коллективом.

- использовать систематизированные музыкально-исторические и музыкально-теоретические знания в профессиональной деятельности учителя музыки;

- знание основных этапов процесса музыкально-исторического развития, представлять эволюцию ладогармонического языка, мелодии и ритма, способность различать стилевые направления и жанры музыкального искусства;

- к толерантному мышлению, способность к восприятию, художественно-ценностному осмыслению и профессионально-творческому использованию достижений многонациональной музыкальной культуры Поволжского региона;

- к разработке и внедрению этнокультурных технологий в музыкально-образовательный процесс, проведению музыкально-этнографических фестивалей и праздников;

- к художественному исполнению вокальных произведений, используя различные исполнительские навыки сольного пения в музыкально-образовательной и культурно-просветительской деятельности;
- к самостоятельному выбору педагогического и профессионально-исполнительского репертуара, основываясь на область поликультурного этнохудожественного образования в музыкально-образовательной и культурно-просветительской деятельности;
- к самостоятельному постижению явлений вокального искусства и исполнительства в ходе рефлексивного анализа, слушательской оценки, полилогического взаимодействия субъектов музыкально-образовательного процесса.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 6 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Подбор вокально-хорового репертуара для работы со школьниками. предварительная работа учителя над вокально-хоровым репертуаром.	6		0	4	0	отчет
2.	Тема 2. Организация вокально-хоровой работы со школьниками.	6		0	4	0	творческое задание
3.	Тема 3. Организация внеклассной вокально-хоровой работы со школьниками	6		0	4	0	творческое задание
	Тема . Итоговая форма контроля	6		0	0	0	зачет
	Итого			0	12	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Подбор вокально-хорового репертуара для работы со школьниками. предварительная работа учителя над вокально-хоровым репертуаром.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Подбор вокально-хорового репертуара для работы со школьниками. Методика работы над школьной песней. Психологическая и физиологическая характеристика школьников 1-7 классов. Вокально-хоровые задачи предмета ?Музыка? для учащихся 1-7 класса. Педагогические принципы подбора вокально-хорового репертуара. Три основных раздела предварительной работы: ознакомление, изучение и подготовка к репетиционной деятельности.

Тема 2. Организация вокально-хоровой работы со школьниками.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Этап: распевание (подбор вокально-хоровых упражнений, направленных на формирование вокальной техники). Этап: задавание тона (специфика). Этап: разучивание школьной песни (беседа, показ песни, пофразное разучивание песни).

Тема 3. Организация внеклассной вокально-хоровой работы со школьниками

практическое занятие (4 часа(ов)):

Организация школьного хора. Педагогические принципы подбора хорового репертуара. Репетиционная работа над хоровым репертуаром. Методика работы над двухголосием, трехголосием. Специфика однородного состава хора. Работа со смешанным хором.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Подбор вокально-хорового репертуара для работы со школьниками. предварительная работа учителя над вокально-хоровым репертуаром.	6		подготовка к отчету	20	отчет
2.	Тема 2. Организация вокально-хоровой работы со школьниками.	6		подготовка к творческому заданию	24	творческое задание
3.	Тема 3. Организация внеклассной вокально-хоровой работы со школьниками	6		подготовка к творческому заданию	12	творческое задание
	Итого				56	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Моделирование педагогических ситуаций в процессе которых формируются навыки наблюдения за учебными действиями "ученика", диагностирования хоровой звучности, подбор методов устранения недочетов.

Мастер-класс как педагогическая технология.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Подбор вокально-хорового репертуара для работы со школьниками. предварительная работа учителя над вокально-хоровым репертуаром.

отчет , примерные вопросы:

При подборе школьного репертуара для конкретного года обучения будущий учитель музыки обязан учитывать возрастные особенности учащихся, их вокальные возможности, руководствоваться вокально-хоровыми задачами конкретного уровня обучения, учитывать перспективы роста технического и исполнительского мастерства учащихся. Владение алгоритмом предварительной работы над произведением: ознакомление, изучение и подготовка к репетиционной деятельности

Тема 2. Организация вокально-хоровой работы со школьниками.

творческое задание , примерные вопросы:

Подбор школьного репертуара, его изучение, организация вокально-хоровой работы, концертное исполнение освоенного репертуара.

Тема 3. Организация внеклассной вокально-хоровой работы со школьниками

творческое задание , примерные вопросы:

Подбор хорового репертуара для школьного хора, его изучение, организация вокально-хоровой работы, концертное исполнение освоенного репертуара.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Изучение школьного репертуара:

В школьный репертуар входит 7 контрастных по характеру одноголосных песни для учащихся 1-7 классов.

1 класс (песня на выбор):

"Капельки". В. Павленко, слова Э. Богдановой; "Скворушка прощается". Т. Попатенко, слова М. Ивенсен; "Осень", русская народная песня и др.

"Азбука". А. Островский, слова З. Петровой; "Алфавит". Р. Паулс, слова И. Резника; "Домисолька". О. Юдахина, слова В. Ключникова; "Семь подружек". В. Дроцевич, слова В. Сергеева; "Песня о школе". Д. Кабалевский, слова В. Викторова и др.

"Дудочка", русская народная песня; "Дудочка", белорусская народная песня.

"Пастушья", французская народная песня; "Дударики-дудари", белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича; "Веселый пастушок", финская народная песня, русский текст В. Гурьяна.

"Почему медведь зимой спит". Л. Книппер, слова А. Коваленкова.

"Зимняя сказка". Музыка и слова С. Крылова.

Рождественские колядки и рождественские песни народов мира

2 класс (песня на выбор):

"Начинаем перепляс". С. Соснин, слова П. Синявского.

"Сонная песенка". Р. Паулс, слова И. Ласманиса.

"Спят усталые игрушки". А. Островский, слова З. Петровой.

"Ай-я, жу-жу", латышская народная песня.

"Колыбельная медведицы". Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.

"Вечерняя песня". А. Тома, слова К. Ушинского.

Народные славянские песнопения: "Добрый тебе вечер", "Рождественское чудо",

"Рождественская песенка". Слова и музыка П. Синявского.

"Кавалерийская", "Клоуны", "Карусель". Д. Кабалевский.

"Музыкант". Е. Зарицкая, слова В. Орлова.

"Пусть всегда будет солнце". А. Островский, слова Л. Ошанина.

"Большой хоровод". Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.

3 класс (песня на выбор)

Русские народные песни: "Славны были наши деды", "Вспомним, братцы, Русь и славу!".

"Заход солнца". Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.

"Вечерняя песня". М. Мусоргский, слова А. Плещеева.

"Болтунья". С. Прокофьев, слова А. Барто.

"Аве Мария". Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.

"Мама" из вокально-инструментального цикла "Земля". В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.

"Вербочки". А. Гречанинов, стихи А. Блока.

"Вербочки". Р. Глиэр, стихи А. Блока.

4 класс (песня на выбор):

"Ты, река ль, моя реченька", русская народная песня.

"Песня о России". В. Локтев, слова О. Высотской.

Русские народные песни: "Колыбельная" в обраб. А. Лядова, "У зори-то, у зореньки",

"Солдатушки, бравы ребятушки", "Милый мой хоровод", "А мы просо сеяли" в обраб. М.

Балакирева, Н. Римского-Корсакова.

"Не шум шумит", русская народная песня.

Народные песни: "Ой ты, речка, реченька", "Бульба", белорусские;

"Солнце, в дом войди", "Светлячок", грузинские; "Аисты", узбекская;

"Солнышко вставало", литовская; "Сіав мужик просо", украинская;

"Колыбельная", английская; "Колыбельная", неаполитанская;

"Санта Лючия", итальянская; "Вишня", японская и др.

5 класс (песня на выбор):

"Звездная река". Слова и музыка В. Семенова.

"Джаз". Я. Дубравин, слова В. Суслова.

"Острый ритм". Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.

6 класс (песня на выбор):

Народные песни: "Исходила младешенька", "Тонкая рябина", русские; "Пастушка",

французская, в обраб. Ж. Векерлена и др.

"Пожелания друзьям", "Музыкант". Слова и музыка Б. Окуджавы.

"Песня о друге". Слова и музыка В. Высоцкого.

7 класс (песня на выбор):

отдельные номера мюзикла "Кошки" Э.Уэббера

"Изгиб гитары желтой" Б. Окуджава

Требования:

Студент должен уметь:

- эмоционально и грамотно исполнить под собственный аккомпанемент песню (на выбор);
- провести беседу, рассказать о содержании и характере выбранного произведения;
- грамотно провести вокально-хоровую работу по разучиванию музыкального произведения, в соответствии с вокально-хоровыми задачами для конкретного класса.

Требования:

- письменная аннотация на песню, включающая план репетиционной работы с выделенными вокально-хоровыми задачами для конкретного класса (в печатном виде в соответствии с требованиями по выполнению и оформлению).

Школьный хор

Требования:

- исполнение на фортепиано одной партитуры наизусть;
- знание голосов хоровых партий по горизонтали с текстом; интервалов и аккордов по вертикали сольфеджио;
- грамотно провести вокально-хоровую работу по разучиванию музыкального произведения, в соответствии с вокально-хоровыми задачами для конкретного школьного возраста;
- итоговое исполнение разученного хорового произведения (дирижирование партитуры наизусть).

Русские народные песни: "Славны были наши деды", "Вспомним, братцы, Русь и славу!".
"Не шум шумит", русская народная песня. 6 класс (песня на выбор):

7.1. Основная литература:

- Борец Т.П. Зарубежные композиторы - детям. Учебно-методическое пособие для студентов вузов музыкально-педагогического профиля и учителей музыки общеобразовательных школ / Т.П. Борец. - Казань: ИФИ К(П)ФУ, 2012. - 20 с.
http://kpfu.ru/docs/F1833678834/Borec.T.P..Zarubezhnye.kompozitory._.detyam.pdf
- Вдохновение. Хоровые произведения для женского хора: учебно-методическое пособие для хорового класса / Сост. А.Н. Валиахметова, Е.Р. Макарова. - Казань: КФУ, 2013. - 64 с.
<http://kpfu.ru/docs/F825631082/Valiahmetova.A.N..Vdohnovenie..Horovye.pdf>
- Весна красна. Переложения и обработки для женского и смешанного хора: учебное пособие для хорового класса / Сост. Г.А.Гимаева. - Казань: Институт филологии и искусств Казанского (Приволжского) федерального университета, 2012. - 48 с.
<http://kpfu.ru/docs/F1549124909/Gimaeva.G.A..Vesna.krasna..Perelozheniya.i.obrabotki.pdf>
- Дыганова Е.А. Самостоятельная подготовка студентов-музыкантов к практической работе с хором: учебно-методическое пособие / Е.А. Дыганова. - Казань: ИФИК(П)ФУ, 2011. - 52 с.
http://kpfu.ru/docs/F1235337007/Dyganova.E.A..Samostoyatel'naya.podgotovka.studentov_muzyk.pdf
- Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского хора асаpella: Учебное пособие. М.: "Лань", "Планета музыки", 2009. - 72 с.
<http://e.lanbook.com/view/book/1998/>
- Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров. М.: "Лань", "Планета музыки", 2012. - 96 с.
<http://e.lanbook.com/view/book/3016/>

7.2. Дополнительная литература:

1. Арчажникова, Л.Г. Профессия - учитель музыки: книга для учителя / Л.Г. Арчажникова. - М.: Просвещение, 1984. - 111 с.
2. Безбородова, Л.А. Дирижирование: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. ♦2119 "Музыка" / Л.А. Безбородова. - М.: Просвещение, 1985. - 176 с.
3. Васина-Гроссман, В.А. Музыка и поэтическое слово: Часть 1. Ритмика / В.А. Васина-Гроссман. - М.: Музыка, 1972. - 151 с.
4. Верхолаз, Р.А. Вопросы методики чтения нот с листа / Р.А. Верхолаз. Под ред. Т.Л. Беркман. - М.: Издательство академии педагогических наук РСФСР, 1960. - 45 с.
5. Вишнякова, Т.П. Практика работы с хором / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. - СПб.: Астерион, 2008. - 52 с.
6. Вишнякова, Т.П. Основы хорового дирижирования: учеб.-метод. пособие / Т.П. Вишнякова, Н.М. Лебедева, О.О. Юргенштейн. - СПб.: Астерион, 2008. - 54 с.
7. Дашанова, Н.А. Основы хороведения: учебное пособие / Н.А. Дашанова. - Казань: ТГГПУ, 2008. - 61 с.
8. Дмитриевский, Г.А. Хороведение и управление хором / Г.А. Дмитриевский. - М.: Государственное музыкальное изда-тельство, 1957. - 106 с.

9. Дыганова, Е.А. Формирование самообразовательной компетенции будущего учителя музыки в процессе освоения дирижерско-хоровых дисциплин / Е.А. Дыганова // Образование и саморазвитие. - 2011. ♦ 4 (26). - С. 17-22.
10. Дыганова, Е.А. Самостоятельная работа студентов по выполнению аннотаций на вокально-хоровые произведения: методические рекомендации / Е.А. Дыганова. - Казань: ТГГПУ, 2010. - 28 с.
11. Егоров, А.А. Теория и практика работы с хором / А.А. Егоров. - Л.: Музгиз, 1951. - 238 с.
12. Живов, В.Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: учеб. пособие для студ. высш. учебн. заведений / В.Л.Живов. - М.:ВЛАДОС, 2003. - 272 с.
13. Иванов-Радкевич, А.П. О воспитании дирижера / А.П.Иванов-Радкевич. - М.: Музыка, 1973. - 79 с.
14. Искусство хорового пения / Л. М. Андреева, М.А.Бондарь, В.С. Локтев, К.Б.Птица. - М.: Музгиз, 1963. - 143 с.
15. Казачков, С.А. О дирижерско-хоровой педагогике // Музыкальное исполнительство. - М.: Музыка, 1970. - Вып. 6. - с.308. - С.120-143.
16. Казачков, С.А. Дирижер хора - артист и педагог/ С.А.Казачков. - Казан. гос. консерватория. - Казань, 1998. - 308 с.
17. Казачков, С.А. От урока к концерту / С.А.Казачков. - Казань: изд-во Казанского ун-та, 1990. - 344 с.
18. Канерштейн, М.М. Вопросы дирижирования / М.М. Канерштейн. - М.: Музыка, 1972. - 256 с.
19. Кондрашин, К.П. Мир дирижера (Технология вдохновения) / К.П.Кондрашин. - Л.: Музыка, 1976. - 192 с.
20. Кондрашин, К.П. О Дирижерском искусстве / К.П.Кондрашин. - Л.: Советский композитор, 1970. - 151 с.
21. Краснощеков, В.И. Вопросы хороведения / В.И.Краснощеков. - М.: Музыка, 1969. - 300 с.
22. Кремлев, Ю.А. Выразительность и изобразительность музыки / Ю.А.Кремлев. - М.: Музгиз, 1962. - 52 с.
23. Кремлев Ю.А. О роли разума в восприятии произведений искусства / Ю.А.Кремлев. - М.: Музыка, 1970. - 72 с.
24. Левандо, П.П. Хоровая фактура: Монография / П.П. Левандо. - Л.: Музыка, 1984. - 124 с., нот.
25. Лобанова, М.Н. Музыкальный стиль и жанр: история и современность / М.Н.Лобанова. - М: Сов. композитор, 1990. - 312 с.
26. Лобачева, Е.А. Хор и хороведение / Е.А.Лобачева. - М.: Музыка, 1964, - 63 с.
27. Локшин Д.Л. Замечательные русские хоры и их дирижеры / Д.Л.Локшин. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1963. - 213 с.
28. Мазель, Л.А. Вопросы анализа музыки / Л.А.Мазель. - М.: Советский композитор, 1991, - 376 с., нот.
29. Медынь, Я.Г. Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин / Я.Г.Медынь. - М.: Музыка, 1978. - 135 с., нот.
30. Мусин, И.А. О воспитании дирижера: Очерки / И.А.Мусин. - Л.: Музыка, 1987. - 247 с., нот.
31. Музыкальный энциклопедический словарь / Гл. ред. Г.В.Келдыш. - М.: Советская энциклопедия, 1990. - 672 с.: ил.
32. Мюнш, Ш.Э Я - дирижер / Ш.Э. Мюнш. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1960. - 93 с.
33. Наумченко И.Л. Самостоятельный учебный труд студентов. - Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 1983. - 148 с.
34. Никольская-Береговская, К.Ф. Русская вокально-хоровая школа: От древности до XXI века: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / К.Ф.Никольская-Береговская. - М.: Гуманитю изд. центр ВЛАДОС, 2003. - 304 с.: ноты.

35. Ольхов, К.А. О дирижировании хором / К.А. Ольхов. - Л.: Государственное музыкальное издательство, 1961. - 108 с.
36. Осеннева, М.С. Хоровой класс и практическая работа с хором: учеб. пособие для студ. муз. фак. высш. пед. учеб. заведений / М.С.Осеннева, В.А.Самарин. - М.: Издательский центр "Академия", 2003. - 192 с.
37. Пазовский, А.М. Записки дирижера / А.М.Пазовский. - М.: Советский композитор, 1968. - 559 с.
28. Пигров, К.К. Руководство хором / К.К.Пигров. - М.: Музыка, 1964. - 220 с.
29. Попов, С.В. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора / С.В.Попов. - М.: Музгиз, 1961. - 123 с., нот.
30. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: учеб. пособие для студ. муз. фак. высш. пед. учеб. заведений / Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко. К.В. Тарасова и др.; Под ред. Г.М. Цыпина. - М.: Издательский центр "Академия", 2003. - 368 с.
31. Романовский, Н.В. Хоровой словарь / Н.В.Романовский. - М.: Музыка, 2000. - 230 с.
32. Руднева А.В. Русский народный хор и работа с ним / А.В.Руднева. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1960. - 86 с., нот.
33. Семен Казачков: Хоровой век: Статьи. Письма. Вос-поминания / Казан. гос. консерватория. - Казань, 2009. - 427 с.
34. Соколов, В.Г. Работа с хором / В.Г.Соколов. - М.: Советская Россия, 1964. - 152 с.
35. Чесноков, П.Г. Хор и управление им: пособие для хоровых дирижеров/ П.Г.Чесноков. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1961. - 224 с.
36. Шохин, К.В. Содержание и форма в искусстве. - М.: Советская Россия, 1962. - 64 с.
37. Яковлев, А.В. Физиологические закономерности певческой атаки / А.В.Яковлев. - Л.: Музыка, 1971. - 64 с., нот.

7.3. Интернет-ресурсы:

- <http://www.knigafund.ru/> - Дирижирование: учебное пособие Автор: Безбородова Л.А. Издательство: Флинта, 2011 г. 215 страниц
- <http://www.knigafund.ru/> - Основы музыкального анализа: Учебник для студентов педагогических высших учебных заведений Автор: Ройтерштейн М.И. Издательство: ВЛАДОС, 2001 г.
- http://www.kpfu.ru/main_page?p_sub=7068 - Дыганова Е.А.Самостоятельная работа студентов по выполнению аннотаций на вокально-хоровые произведения
- http://www.kpfu.ru/main_page?p_sub=7068 - Дыганова Е.А. Самостоятельная подготовка студентов-музыкантов к практической работе с хором
- http://www.kpfu.ru/main_page?p_sub=7068 - Дыганова Е.А. Сабантуй. Концертный репертуар молодежных хоровых коллективов

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Музыкально-педагогический практикум: Вокально-хоровой" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Хоровой класс для осуществления репетиций, фортепиано, подставка для дирижера.
Видеопроектор, компьютер, аудиосистема, доска/

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Музыка .

Автор(ы):

Дыганова Е.А. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Явгильдина З.М. _____

"__" _____ 201__ г.