

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Отделение татарской филологии и культуры имени Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Талюцкий Д.А.



\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

*подписано электронно-цифровой подписью*

### Программа дисциплины

Музыкально-педагогический практикум: Игра на элементарных музыкальных инструментах  
БЗ.ДВ.5

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыка

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: на базе СПО

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Явгильдина З.М., Явгильдина Зилия Мухтаровна

**Рецензент(ы):**

Еникеева Алсу Рашитовна

### **СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Явгильдина З. М.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации  
(отделение татарской филологии и культуры имени Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 902386816

Казань

2016

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) заведующий кафедрой, д.н. (профессор) Явгильдина З.М. Кафедра татаристики и культуроведения Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая, [zyavgild@kpfu.ru](mailto:zyavgild@kpfu.ru); Явгильдина Зилия Мухтаровна

## **1. Цели освоения дисциплины**

### **1. Цели освоения дисциплины**

Курс "Игра на ЭМИ" на отделении искусств - является составной частью профессио-нальной подготовки учителя музыки. Основополагающая концепция курса заключа-ется в музыкально-педагогической направленности учителя музыки в плане:

? освоения народных песен и танцев;

? использования доступных элементарных инструментов (шумовых, колори-стических, подручных) в детском импровизационном творчестве;

? для создания обработок народных песен и создания партитур;

? для создания простейших вариаций народных песен и танцев для детского исполнительства с целью приобщения детей к народным истокам национальной музыки;

? создание партитур с использованием шумовых и колористических инстру-ментов из произведений композиторов-классиков (известные произведения, не сложные для восприятия детьми).

В процессе занятий по курсу предполагается создание письменных партитур с пропи-санными партиями шумовых инструментов.

Целью курса является подготовка будущего учителя музыки к профессиональной дея-тельности, в которой игра детскими ансамблями народных песен и танцев занимает значительное место.

### **1.2. Задачи дисциплины**

? формирование у студентов полноценного восприятия лучших образцов народной и композиторской песенно-танцевальной музыки;

? приобщение студентов к лучшим образцам народной музыки.

? применение полученных студентами знаний в их будущей педагогической дея-тельности.

? формирование знаний о создании партитуры для ансамбля, детского оркестра, умений ее записать, распisać по партиям для всех участников и.т.п.

? создание вариаций с учетом стиля, жанра, характера, формы для последующего исполнения их в своей группе (и на педагогической практике со школьниками)

? развитие памяти, слуха, внимания, воображения, чувства ритма, усидчиво-сти, уважения к играющему;

? изучение звуковых свойств различных материалов и предметов из них (бу-мажных, деревянных, стеклянных, металлических), детских музыкальных инструментов (орфовских и шумовых, а также голоса и артикуляционного аппарата);

? приобретение разностороннего опыта звуковых ощущений;

? исследованию различных способов получения звука и приобретению навыков игры на инструментах;

? развитию тембрового, а через него и звуковысотного слуха.

Отбор материала должен быть ориентирован предпочтительно на типовые образ-цы, то есть наиболее наглядно представляющие специфические свойства того или иного жанра, стиля.

Базу курса составляет народная му?зыка народов России и ближнего зару-бежья (русские, татарские, украинские, марийские, чувашские и т.д.), песни и танцы на-родов восточной и западной Европы, а также наиболее известные американские народ-ные песни (спиричуэлс) и композиторские песни из отечественных и американских мюзиклов и музыкальных фильмов.

## **2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования**

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.ДВ.5 Профессиональный" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 1 курсе, 1 семестр.

## 2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

В соответствии с Государственным образовательным стандартом третьего поколения высшего профессионального образования Российской Федерации Б.3.2. в 6. "Игра на ЭМИ" является дисциплиной модуля "Музыкально-теоретическая подготовка". Дисциплина изучается в 4 семестре 2-го курса.

В курсе "Игра на ЭМИ" формируется ряд значимых компетенций, которые оказывают важное влияние на качество подготовки выпускников - будущих педагогов-музыкантов.

Курс "Игра на ЭМИ" последовательно развивает музыкально-теоретические (звукорисовочные, метроритмические, структурные) слуховые представления и восприятия студентов. Изучение этого курса необходимо для формирования у студентов специальных профессиональных умений и навыков, необходимых будущему учителю музыки, в процессе развития музыкальных способностей (слуха, ритма, музыкальной памяти). Приобретение в курсе "Игра на ЭМИ" умений и навыков, а также формирование компетенций необходимо для успешного освоения большинства дисциплин предметного цикла. Курс "Игра на ЭМИ" способствует формированию исполнительских навыков в курсах дополнительного музыкального инструмента, оркестра.

Изучение в курсе "Игра на ЭМИ" приёмов обработки народных песен и произведений для детей композиторов классической эпохи представляет собой по сути начальные шаги в аранжировке произведений, что, несомненно, пригодится студентам при прохождении педагогической практики.

Воспитательную значимость данного курса составляет формирование толерантности в процессе приобщения к национальным традициям разных народов.

Освоение предмета предъявляет требования к "входным" знаниям, умениям и готовностям обучающегося:

- владение нотной грамотой;
- знание основ теории музыкальных элементов, знание основ гармонии (трезвучия и септаккорды, основные лады и ступени в них);
- умение определять на слух размер музыкального построения (в пределах простых размеров);
- владение навыками сочинения и до-сочинения музыкальных построений по заданному образцу;

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
СК- 2	<input type="checkbox"/> Осознавать основные этапы процесса музыкально-исторического развития, представлять эволюцию ладогармонического языка, мелодии и ритма, различать стилевые направления и жанры музыкального искусства (и песенного) в частности (СК-2);
СК- 3	Применять современные музыкально-информационные технологии для обеспечения качества образовательного процесса в школе (СК-3);
СК-1	Специальные: <input type="checkbox"/> Использовать систематизированные музыкально-исторические и музыкально-теоретические знания в профессиональной деятельности учителя музыки (СК-1);

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
СК-4	<input type="checkbox"/> Обладать толерантным мышлением, способностью к восприятию, художественно-ценностному осмыслению и профессионально-творческому использованию достижений многонациональной музыкальной культуры Поволжского региона, установлению музыкально-культурных связей (СК-4);
СК-5	<input type="checkbox"/> Уметь разрабатывать и внедрять этнокультурные технологии в музыкально-образовательный процесс; <input type="checkbox"/> Способствовать с помощью полученных знаний и умений в проведении музыкально-этнографических фестивалей и праздников в школе (СК-5).

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

В результате освоения музыкально-педагогического практикума "Игра на ЭМИ" обучающийся должен:

Знать:

- основные постулаты педагогической концепции Карла Орфа в части развивающих игр для детей, его взгляды на импровизацию - как способ творческого развития индивидуальности, знать, каким образом все это можно применить на практике;
- характерные особенности популярных музыкальных жанров и стилистические закономерности различных эпох;
- понимать соотношение содержания формы в народных песенно-танцевальных жанрах;
- об истории возникновения музыкальных инструментов, особенностях их звучания;
- о строении музыкальных инструментов и способах их изготовления.

2. должен уметь:

Уметь:

- излагать тему-мелодию разными инструментами-соло, умение разнообразить ее за счет игры ритма шумовыми инструментами с определенной звуковысотной настройкой.
- произвести жанровую трансформацию заданной мелодии (из вальса - польку и т.д.)
- сочинить вариации на избранную тему для гармонического инструмента (ф-но, баян, синтезатор) количеством не менее 3-х + коду;
- создавать партитуру, знать специальные обозначения для ударных инструментов;
- знать приемы игры на ударных, шумовых - чтобы потом научить этому школьников.

3. должен владеть:

Владеть:

- педагогическими приёмами необходимыми для работы в общеобразовательной школе, а также с информационно-компьютерными технологиями;
- коммуникативными навыками и умениями, необходимыми для работы в группе;
- толерантным мышлением, способностью к восприятию, художественно-ценностному осмыслению и профессионально-творческому использованию достижений многонациональной музыкальной культуры Поволжского региона.

применить свои знания и умения, полученные в процессе обучения - на педагогической практике;

- гармонизовать и обработать любую танцевальную или плясовую мелодию с помощью фортепиано (синтезатора) или баяна и уметь создать партитуру для детского шумового оркестра;
- характерные особенности популярных музыкальных жанров и стилистические закономерности различных эпох;
- понимать соотношение содержания формы в народных песенно-танцевальных жанрах;
- рассказать детям (ученикам) об истории возникновения музыкальных инструментов, особенностях их звучания;
- мастерить музыкальные инструменты из подручных средств, знать о способах их изготовления.

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен в 1 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Ударные музыкальные инструменты Озвучиваем стихи. Озвучивание шумовыми и музыкальными инструментами темброво-ритмических стихов и сказок, различная интерпретация этого звучания, импровизационная мелодизация текстов. Использование слов стиха за основу для ?извлечения? из них ритма с последующим переносом ритма слов на партии инструментов.	1		0	2	0	устный опрос



N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
2.	Тема 2. Струнные инструменты: струнно-щипковые . Струнно-смычковые инструменты. ?Игры со звуками?. Игра на музыкальных инструментах. Развитие фантазии и воображения в игре звуками, тембрами шумовых и музыкальных инструментов в импровизированном ритме.	1		0	1	0	устный опрос
3.	Тема 3. Духовые музыкальные инструменты (язычковые) , разновидности. Деревянно-духовые музыкальные инструменты. Дудочки, флейты, курай, его разновидности, кугиклы, свистульки, свирель. Сольные партии с учетом особенностей.	1		0	1	0	устный опрос
4.	Тема 4. Медно-духовые музыкальные инструменты. Клавишно-духовые музыкальные инструменты.	1		0	1	0	устный опрос
5.	Тема 5. Русский баян. Оркестр русских народных инструментов. Изготовление шумовых и музыкальных инструментов. Изготовление обучающимися простейших шумовых и звуко-высотных инструментов из всего, что они могут найти и приспособить.	1		0	1	0	устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
6.	Тема 6. Фортепиано и Синтезатор - как базовые гармонические инструменты в детском школьном оркестре (ансамбле) шумо-вых инструментов.	1		0	1	0	устный опрос
7.	Тема 7. Аранжировка звучащей музыки. Ис-пользование шумовых инструментов для самостоятельных аранжировок плясовой и танцевальной музыки.	1		0	1	0	устный опрос
8.	Тема 8. Создание вариаций. Принципы варьирования. Работа над вариациями.	1		0	1	0	письменная работа
<b>4.2 Содержание дисциплины</b>							
Тема 1. Ударные музыкальные инструменты и музыкальными инструментами темброво-ритмических стихов и сказок. Интерпретация этого звучания, импровизационная мелодизация текстов.				Озвучиваем стихи. Озвучивание шумовыми инструментами темброво-ритмических стихов и сказок.		Историческое задание	
Тема 2. Итоговая форма контроля				Использование слов стиха за основу для ?извлечения? из них ритма с последующим переносом ритма слов на партии инструментов.		экзамен	
<b>практическое занятие (2 часа(ов)):</b>							
Создание партитуры -сопровождения для стихов различного характера и настроения (по выбору). Стихи Б.Заходера, К.Чуковского.				Итого 0 10 0			

**Тема 2. Струнные инструменты: струнно-щипковые . Струнно-смычковые инструменты. ?Игры со звуками?. Игра на музыкаль-ных инструментах. Развитие фантазии и воображения в игре звуками, тембрами шумовых и музыкальных инструментов в импровизированном ритме.**

**практическое занятие (1 часа(ов)):**

Шумовые инструменты в воспитании чувства ритма и тембрового слуха у детей.

**Тема 3. Духовые музыкальные инструменты (язычковые) , разновидности.**

**Деревян-но-духовые музыкальные инструменты. Дудочки, флейты, курай, его разновидности, кугиклы, свистульки, свирель. Сольные партии с учетом особенностей.**

**практическое занятие (1 часа(ов)):**

Знакомство с духовыми инструментами. Их роль в оркестре. Соло.

**Тема 4. Медно-духовые музыкальные инстру-менты. Клавишно-духовые музыкаль-ные инструменты.**

**практическое занятие (1 часа(ов)):**

Знакомство с медно-духовой группой. Особенности.

**Тема 5. Русский баян. Оркестр русских народ-ных инструментов. Изготовление шумовых и музыкальных инструментов. Изготовление обучаю-щимися простейших шумовых и звуко-высотных инструментов из всего, что они могут найти и приспособить.**

**практическое занятие (1 часа(ов)):**



Баян. Разновидности. Инструменты русского-народного оркестра. Изготовление простейших самодельных инструментов.

**Тема 6. Фортепиано и Синтезатор - как базовые гармонические инструменты в детском школьном оркестре (ансамбле) шумо-вых инструментов.**

**практическое занятие (1 часа(ов)):**

Ф-но, баян (синтезатор) - в качестве гармонического и солирующего инструмента для наложения на партию - шумовых инструментов.

**Тема 7. Аранжировка звучащей музыки. Ис-пользование шумовых инструментов для самостоятельных аранжировок плясовой и танцевальной музыки.**

**практическое занятие (1 часа(ов)):**

Шумовые - как средство оживления и оптимизации звучания плясовой музыки. Создание партитуры в программе Finale. Фиксация, запись.

**Тема 8. Создание вариаций. Принципы варьирования. Работа над вариациями.**

**практическое занятие (1 часа(ов)):**

Принципы вариационности. Приёмы варьирования мелодии, гармонии, фактуры, ритмики. Шумовые - как ритмический фактор. Партии шумовых - разница использования маракасов, треугольника, трещоток, клавесов и т.д.

**Тема 9. Урок -концерт с участием студентов группы.**

**практическое занятие (1 часа(ов)):**

Участие всей группы.

**4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Ударные музыкальные инструменты Озвучиваем стихи. Озвучивание шумовыми и музыкальными инструментами темброво-ритмических стихов и сказок, различная интерпретация этого звучания, импровизационная мелодизация текстов. Использование слов стиха за основу для ?извлечения? из них ритма с последующим переносом ритма слов на партии инструментов.	1		подготовка к устному опросу	10	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Струнные инструменты: струнно-щипковые . Струнно-смычковые инст-рументы. ?Игры со звуками?. Игра на музыкаль-ных инструментах. Развитие фантазии и воображения в игре звуками, тембрами шумовых и музыкальных инструментов в импровизированном ритме.	1		подготовка к устному опросу	11	устный опрос
3.	Тема 3. Духовые музыкальные инструменты (язычковые) , разновидности. Деревян-но-духовые музыкальные инструменты. Дудочки, флейты, курай, его разновид-ности, кугиклы, свистульки, свирель. Сольные партии с учетом особенно-стей.	1		подготовка к устному опросу	11	устный опрос
4.	Тема 4. Медно-духовые музыкальные инстру-менты. Клавишно-духовые музыкаль-ные инструменты.	1		подготовка к устному опросу	11	устный опрос
5.	Тема 5. Русский баян. Оркестр русских народ-ных инструментов. Изготовление шумовых и музыкальных инструментов. Изготовление обучаю-щимися простейших шумовых и звуко-высотных инструментов из всего, что они могут найти и приспособить.	1		подготовка к устному опросу	11	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
6.	Тема 6. Фортепиано и Синтезатор - как базовые гармонические инструменты в детском школьном оркестре (ансамбле) шумо-вых инструментов.	1		подготовка к устному опросу	6	устный опрос
7.	Тема 7. Аранжировка звучащей музыки. Ис-пользование шумовых инструментов для самостоятельных аранжировок плясовой и танцевальной музыки.	1		подготовка к устному опросу	7	устный опрос
8.	Тема 8. Создание вариаций. Принципы варьирования. Работа над вариациями.	1		Создание партитуры, набор нот.	11	письменная работа
9.	Тема 9. Урок -концерт с участием студентов группы.	1		Выступление с игрой собственных вариаций. Партию Шумовых инструментов исполняют сокурсники.	11	творческое задание
Итого					89	

## 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

1. Создание простейших партитур на популярные детские мелодии (народные и композиторские) с товарищами по группе. Исполнение совместное: оркестранты +концертмейстер+ сам студент-аранжировщи выступает дирижером. (Применение навыков - на школьной практике в классах с детьми).
2. Работа над партитурами на компьютере в программах " Finale-2011", создание партитур на различные оркестровые (ансамблевые) составы.
3. Создание вариаций на народные темы по выбору (русские, татарские и пр. народные мелодии).
4. Аранжировка мелодий в программах " Band in a Box" с последующей записью и демонстрацией.

## 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

**Тема 1. Ударные музыкальные инструменты Озвучиваем стихи. Озвучивание шумовыми и музыкальными инструментами темброво-ритмических стихов и сказок, различная интерпретация этого звучания, импровизационная мелодизация текстов. Использование слов стиха за основу для ?извлечения? из них ритма с последующим переносом ритма слов на партии инструментов.**

устный опрос , примерные вопросы:

Размеры стихосложение и ритмика в музыке. Прямой и не прямой принцип переноса ритма стихосложения в ритмический мелодический рисунок.

**Тема 2. Струнные инструменты: струнно-щипковые . Струнно-смычковые инструменты. ?Игры со звуками?. Игра на музыкаль-ных инструментах. Развитие фантазии и воображения в игре звуками, тембрами шумовых и музыкальных инструментов в импровизированном ритме.**

устный опрос , примерные вопросы:

Устройство струнных инструментов. Разновидности струнных групп (смычковые, щипковые.

**Тема 3. Духовые музыкальные инструменты (язычковые) , разновидности. Деревян-но-духовые музыкальные инструменты. Дудочки, флейты, курай, его разновид-ности, кугиклы, свистульки, свирель. Сольные партии с учетом особеннос-тей.**

устный опрос , примерные вопросы:

Духовые инструменты. Дудочки, флейты, курай, его разновидности, кугиклы, свистульки, свирель. Сольные партии с учетом особенностей. Язычковые духовые. Диапазоны.

**Тема 4. Медно-духовые музыкальные инстру-менты. Клавишно-духовые музыкаль-ные инструменты.**

устный опрос , примерные вопросы:

Медно-духовые. Особенности. История возникновения. Диапазоны. Возможности. Транспонирующие инструмента. Роль в оркестре.

**Тема 5. Русский баян. Оркестр русских народ-ных инструментов. Изготовление шумовых и музыкальных инструментов. Изготовление обучаю-щимися простейших шумовых и звуко-высотных инструментов из всего, что они могут найти и приспособить.**

устный опрос , примерные вопросы:

Русский народный оркестр. История создания. Балалайка, домра, мандолина. Гармони. Баян. История создания. Создание простейших щипковых.

**Тема 6. Фортепиано и Синтезатор - как базовые гармонические инструменты в детском школьном оркестре (ансамбле) шумо-вых инструментов.**

устный опрос , примерные вопросы:

Фортепиано и Синтезатор - как базовые гармонические инструменты в детском школьном оркестре (ансамбле) шумовых инструментов.

**Тема 7. Аранжировка звучащей музыки. Ис-пользование шумовых инструментов для самостоятельных аранжировок плясовой и танцевальной музыки.**

устный опрос , примерные вопросы:

Использование шумовых инструментов для самостоятельных аранжировок плясовой и танцевальной музыки.

**Тема 8. Создание вариаций. Принципы варьирования. Работа над вариациями.**

письменная работа , примерные вопросы:

Принципы варьирования. Варьирование мелодии, гармонии, ритма. Написание вариаций в программе Finale (использование собственных ноутбуков)

**Тема 9. Урок -концерт с участием студентов группы.**

творческое задание , примерные вопросы:

Выступление всей группы.- с вариациями в качестве дирижера и инструменталиста - поочередно.

**Тема . Итоговая форма контроля**

## Примерные вопросы к экзамену:

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

### 1.1. УПРАЖНЕНИЯ

На занятиях раскрываются основные положения курса, рассматриваются наиболее популярные произведения, анализируется гармонический план и фактура, строение мелодии и тип аккомпанемента, а также приемы игры упрощенной фактуры (сообразно жанрам).

На основании гармонического анализа вычленяется гармонический план, осознанное его проигрывание в виде аккордовой схемы позволяет добиться простого пути в транспонировании.

На основе гармонического анализа осуществляется транспонирование мелодий в разные тональности (количество зависит от степени подготовки студента).

Индивидуально решается вопрос об инструментальном шумовом (колористическом, солирующем) составе.

### 1.2. ПРАКТИКУМ

? Сочинение периодов различного строения на заданный поэтический текст (стихи для детей) с рекомендованными гармоническими средствами.

? Выполнение зачетных упражнений на фортепиано (баяне, аккордеоне, синтезаторе):

? Импровизирование ритмических и мелодических вариаций на заданную мелодию;

? Игра аккомпанемента к народной песне с ритмо-гармонической фигурацией, при-сущей определенному жанру;

? Игра в ансамбле - дуэтом, трио, квартетом.

ТЕМЫ ДЛЯ РЕФЕРАТОВ и выступлений устных на уроках:

? История возникновения инструментов. Древние инструменты, легенды.

? Ударные инструменты. Разновидности.

? Деревянно-духовые инструменты. Разновидности и использование, диапазоны.

? Струнные инструменты. Разновидности, использование, диапазоны.

? Щипковые инструменты. Балалайки, домры, гитары.

? Медно-духовые инструменты. Разновидности и использование, диапазоны.

? Клавишные инструменты. Разновидности.

? Орган. Принцип извлечения звуков. Современные органы.

? Гармонь, баян. Разновидности. Татарские гармошки.

? Синтезатор. Возможности синтеза звука.

? Виды оркестров. Оркестр русских народных инструментов.

? Симфонический оркестр. Размещение на сцене.

? Джазовый Биг-бенд. Состав.

? Шумовой детский оркестр. История шумовых оркестров.

? Создание партитуры. Правила размещения станов групп на листе.

### ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ

(При подготовке к занятиям необходимо нотный материал, используемый на занятиях в ксерокопированном виде)

? Основная задача самостоятельной работы - выработка навыков и умений. Настоятельно рекомендуется просматривать основную и дополнительную литературу (список прилагается).

? Чрезвычайно полезной является работа по транспонированию песен (танцев) в другие тональности с одновременным сольфеджированием (связь с сольфеджио), т.к. этот тип работы способствует выработке осознанного, а не формального транспонирования, развитию чувства лада и гармонических связей.

? Задача по созданию импровизационных навыков игры хорошо решается с помощью совместного музицирования, поэтому весьма желательны игра ансамблем.

? Отработка дирижерских жестов, показов вступлений партий участникам ансамблевой игры.

? Придумывать и создавать несложные аккомпанементы и аранжировку различных мелодий.

### 7.1. Основная литература:

Гуреев С.Г. Играем с музыкой. Пособие по импровизационному музицированию для композиторских и теоретических отделений музыкальных училищ. М.: "Композитор", 2007. - 40 с. <http://e.lanbook.com/view/book/2892/>

Кудряшов А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII - XX вв. Изд. 2-е, стереотип. М.: "Лань", "Планета музыки", 2010. - 432 с. <http://e.lanbook.com/view/book/1975/>

Холопова В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: Учебное пособие. Изд. 2-е, стереотип. М.: "Лань", "Планета музыки", 2010. - 368 с. <http://e.lanbook.com/view/book/1978/>

Надырова Д.С. Музыкальное развитие в процессе фортепианного обучения: учеб. пособие / Д. С. Надырова. ? Казань : ТГГПУ, 2008. ? 97 с.

<http://kpfu.ru/portal/docs/F1594619200/Nadyrova.D.S..Rabota.nad.hudozhestvennym.obrazom.muzykalno>

### 7.2. Дополнительная литература:

Коврикова Е.В. Духовные истоки музыкального искусства: рабочая программа и научно-методические материалы; научн.ред. Ф.Ш.Салитова / Серия "Духовные сокровища", вып. 2. - Казань: Плутон, 2013. - 40 с.

<http://kpfu.ru/docs/F2137838428/Kovrikova.E.V..Duhovnye.istoki.muzykalnogo.pdf>

Коврикова Е.В., Чернова О.Р. Духовные сокровища: Сборник пьес Шамиля Шарифуллина "Старинные народные напевы" / Учебное пособие по практическому курсу "Основной музыкальный инструмент" для студентов музыкальных факультетов педагогических вузов. - Казань: ТГГПУ, 2010. - 28 с.

[http://kpfu.ru/docs/F1903016036/Kovrikova.E.V.\\_.Chernova.O.R..Duhovnye.sokrovischa.Sbornik.pes.pdf](http://kpfu.ru/docs/F1903016036/Kovrikova.E.V._.Chernova.O.R..Duhovnye.sokrovischa.Sbornik.pes.pdf)

### 7.3. Интернет-ресурсы:

? русские народные песни, аккорды, ноты, тексты - 6.

<http://muzland.ru/songs.html?auth=17&song=6>

детский шумовой оркестр - авторская программа - <http://www.pandia.ru/text/77/153/15827.php>

как сделать шумовые инструменты самостоятельно - 3.

<http://www.masteras.ru/catalog/shum/korobochki/>

Музыка своими руками - "Уголок мастера" - <http://forum.woodtools.ru/>

музык.шумовые инструменты своими руками -

<http://zhenskoe-schaste.ru/2011/03/29/detskie-muzykalnye-instrumenty-svoimi-rukami/>

ноты для баяна в разных форматах, самоучители игры на баяне, аккордеоне и т.д. - 4.

[http://ale07.narod.ru/music/notes/song/bayan/s\\_bajilin.htm](http://ale07.narod.ru/music/notes/song/bayan/s_bajilin.htm)

ноты для гитары (песни разные) - 5. <http://roboos.com/2190/s135>

ноты, пособия - 2. <http://www.newizv.ru/culture/2009-01-29/104930-solo-na-konservnoj-banke.html>

ноты, пособия всех стилей и направлений. - 1. <http://notes.tarakanov.net/index.htm#kompozitors>

### 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Музыкально-педагогический практикум: Игра на элементарных музыкальных инструментах" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:



Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "КнигаФонд", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система "КнигаФонд" реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. КнигаФонд обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВПО.

#### 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы студентов необходима аудиоаппаратура, набор шумовых инструментов для детского оркестра.

Желателен компьютерный кабинет с рабочими местами, обеспечивающими выход к информационным ресурсам - университетскому библиотечному фонду и сетевым ресурсам Интернет. На компьютерах должна быть установлена программа "Finale" (любая версия: от 2005 до -2011 гг)- для работы над партитурами, аранжировками и вариациями.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Музыка .

Автор(ы):

Явгильдина З.М. \_\_\_\_\_

Явгильдина Зилия Мухтаровна \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Еникеева Алсу Рашитовна \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.