

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение татарской филологии и культуры имени Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Таюрский Д.А.

"__" _____ 20__ г.

Программа дисциплины

Русская музыка на рубеже XIX-XX веков БЗ.ДВ.3

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыка

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: на базе СПО

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Сафиуллина Л.Г.

Рецензент(ы):

Явгильдина З.М., Муртазина Гульфия Раисовна

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Явгильдина З. М.

Протокол заседания кафедры No ____ от "____" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации
(отделение татарской филологии и культуры имени Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань
2016

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Сафиуллина Л.Г. Кафедра музыкального искусства и хореографии отделение татарской филологии и культуры им.Г.Тукая, Liliya.Safiullina@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) – Русская музыка на рубеже столетий являются:

- формирование у студентов понимания истории русской музыки как единого процесса, социально и культурно детерминированного, но одновременно обусловленного его внутренними закономерностями;
- выработка нового, сравнительно с курсом музыкальной литературы, подхода к материалу, интерпретация его на более высоком уровне обобщения и выдвижение на первый план проблематики стилей и жанров;
- развитие музыкально-исторической эрудиции студентов;
- овладение знаниями в области русской музыкальной культуры и слуховым опытом, необходимыми для осуществления профессиональной деятельности учителя музыки.

Задачи дисциплины:

- освещение основных этапов исторического развития русской музыки, выявление его специфики, обозначение основных стилевых тенденций;
- формирование представлений о творчестве выдающихся русских композиторов;
- раскрытие процесса становления жанров в музыкальном искусстве России;
- анализ "вершинных" произведений отечественных композиторов;
- рассмотрение возможностей использования лучших образцов русской музыкальной классики в будущей педагогической работе.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б3.ДВ.3 Профессиональный" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 2 курсе, 3 семестр.

"Русская музыка на рубеже столетий" является курсом по выбору и направлена на углубление знаний студентов по одной из базовых учебных дисциплин музыкально-профессионального знания федерального блока государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования "История русской музыки". Данный курс последовательно освещает историю музыки России от древности до наших дней. Особое внимание уделяется эпохе становления и развития русской композиторской школы, формирования национального музыкального мышления, рассмотрению творчества композиторов-классиков и мастеров "серебряного века".

Преподавание Истории русской музыки на современном этапе предполагает свободное ориентирование педагога в учебной и научной литературе, его осведомленность о новейших разработках в этой области отечественных и зарубежных музыковедов. Следует выделить воспитательную значимость данного курса, способствующего приобщению студентов к национальным традициям, формированию уважения и гордости к культурному наследию своего народа.

Изучение студентами курса "Русская музыка на рубеже столетий" параллельно соприкасается с постижением необходимых исполнительских навыков в курсах основного музыкального инструмента, дополнительного музыкального инструмента, вокала, хора и других, на которых осуществляется практическое освоение лучших образцов отечественной музыки.

Освоение данного курса по выбору выдвигает требования к "входным" знаниям, умениям и готовностям обучающегося:

- знание истории формирования и развития этнокультурных традиций русского народа;
- знание жанровой системы русского музыкального фольклора и европейской профессиональной музыки;

- наличие представлений об основных периодах и событиях отечественной истории;
- понимание основных закономерностей развития мировой музыкальной культуры;
- владение техникой чтения симфонических партитур;
- способность к слуховому восприятию крупных музыкально-театральных и симфонических произведений;
- готовность к исполнению в инструментальном и вокальном изложении фрагментов сочинений отечественных композиторов;
- умение анализировать музыкальные произведения на уровне жанра, драматургии, тематизма, музыкально-выразительных средств.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
СК-1	Способен использовать систематизированные музыкально-исторические и музыкально-теоретические знания в профессиональной деятельности учителя музыки
СК-2	Готов применять современные музыкально-информационные технологии для обеспечения качества образовательного процесса в школе
СК-3	Осознает основные этапы процесса музыкально-исторического развития, представляет эволюцию ладогармонического языка, мелодии и ритма, способен различать стилевые направления и жанры музыкального искусства
СК-4	Обладает толерантным мышлением, способностью к восприятию, художественно-ценностному осмыслению и профессионально-творческому использованию достижений многонациональной музыкальной культуры Поволжского региона
СК-5	Готов к разработке и внедрению этнокультурных технологий в музыкально-образовательный процесс, проведению музыкально-этнографических фестивалей и праздников

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

Знать:

- эволюцию русского музыкального искусства;
- основные стилистические направления, жанровую "палитру" русской музыки;
- творческие портреты выдающихся композиторов России и их вклад в национальное музыкальное искусство;
- историю создания, особенности строения и стилистики их наиболее значимых музыкальных произведений.

2. должен уметь:

Уметь:

- рассказать о русской музыкальной культуре, достижениях композиторов пореформенной эпохи, "серебряного века";

□ жизни и творчестве крупных русских композиторов, иллюстрировать игрой (пением) фрагментов (тем) из их наиболее ярких и показательных произведений;

□ осуществить разбор пройденных музыкальных произведений с точки зрения содержания, характера, музыкально-выразительных средств, формы, инструментовки, использовать полученные знания в педагогической практике.

3. должен владеть:

Владеть:

□ навыками музыкального анализа произведений разных жанров;

□ комплексом слуховых представлений о стилистических направлениях русской музыки, индивидуальных композиторских стилях, наиболее показательных произведениях;

□ способностью к сопоставлению, сравнению, проведению параллелей между явлениями западноевропейского и русского музыкального искусства; культурой речи, логикой изложения материала.

- Способен использовать систематизированные музыкально-исторические и музыкально-теоретические знания в профессиональной деятельности учителя музыки;

- Готов применять современные музыкально-информационные технологии для обеспечения качества образовательного процесса в школе.

- Осознает основные этапы процесса музыкально-исторического развития, представляет эволюцию ладогармонического языка, мелодии и ритма, способен различать стилевые направления и жанры музыкального искусства.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 3 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Русская музыка в последние десятилетия 19 века	4		2	0	0	письменное домашнее задание дискуссия устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
2.	Тема 2. Русская опера на рубеже 19-20 вв.	4		2	0	0	творческое задание письменное домашнее задание
3.	Тема 3. Жанровая палитра русской симфонической музыки на рубеже 19-20 вв. (П.И.Чайковский, С.И.Танеев, А.К.Лядов. А.К.Глазунов)	4		1	1	0	письменное домашнее задание творческое задание
4.	Тема 4. "Серебряный" век в русской музыке	4		1	1	0	творческое задание письменное домашнее задание
	Тема . Итоговая форма контроля	3		0	0	0	зачет
	Итого			6	2	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Русская музыка в последние десятилетия 19 века

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Общественная жизнь России в 80-90-е гг.. Ведущая роль Чайковского и Римского-Корсакова в русской музыке. Новое поколение композиторов. Тенденция синтеза стилистических влияний кучкистов и Чайковского в музыке молодых композиторов. Изменение соотношения музыкальных жанров у композиторов нового поколения, упадок оперного жанра, интерес к инструментальной музыке. Достижения в области симфонических, камерных, кантатно-ораториальных и хоровых жанров, балета. Беляевский кружок. Деятельность РМО, БМШ, возникновение частных концертных организаций. Частные оперные антрепризы. Выдающиеся музыканты-исполнители. Развитие музыкальной журналистики и науки.

Тема 2. Русская опера на рубеже 19-20 вв.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Опера - главная сфера творческой деятельности Римского-Корсакова. Жанровое разнообразие. Ведущая роль принципов эпической драматургии (сопоставление образов, широко развитая описательность, замедленный темп действия); проявление в некоторых операх принципов конфликтной драматургии. Широкое применение лейтмотивов, его специфика (лейт-гармония, лейттема). Различное соотношение вокальных и оркестровой партий в разных произведениях. Различные композиционные решения (?номерная?, ?сквозная?, смешанная композиция). Эволюция оперного стиля Римского-Корсакова. Оперы как важнейшая (наряду с симфоническими произведениями) часть наследия Чайковского. Разнообразие жанровых черт при ведущей роли лирико-драматического жанра. Трактовка оперы как драмы; активность действия; изменение основных образов по мере развития конфликта. Соотношение драматического и музыкального начал. Соотношение вокальных и оркестровых партий. Симфоническое развитие тематизма как средство воплощения драмы; единство оперного и симфонического стилей Чайковского. Сочетание принципов номерной и сквозной композиции. Опера в творчестве молодого Рахманинова.

Тема 3. Жанровая палитра русской симфонической музыки на рубеже 19-20 вв. (П.И.Чайковский, С.И.Танеев, А.К.Лядов, А.К.Глазунов)

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Симфония как ведущий жанр в творчестве композиторов-восьмидесятников. Программные и непрограммные сочинения. Основные тенденции в развитии симфонической музыки. Творчество композиторов, работающих преимущественно в жанрах симфонической и инструментальной музыки

практическое занятие (1 часа(ов)):

Тема 4. "Серебряный" век в русской музыке

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Социально-экономическая жизнь страны в этот период. Интенсивное развитие русского искусства в начале XX века, активные поиски новых путей. Модернистские направления. ?Мир искусства?. Творческая деятельность композиторов старшего поколения. Выдвижение молодых композиторов: Рахманинова, Скрябина, Метнера, Глиэра. Начало творческой деятельности Стравинского, Прокофьева, Мясковского. Отражение в их творчестве противоречивости современной эпохи. Состояние музыкальных жанров. Расширение рамок концертной и музыкально-театральной деятельности. Антреприза Дягилева. Мировое признание русской музыки. Рост концертного исполнительства. Музыкальная критика и наука.

практическое занятие (1 часа(ов)):

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Русская музыка в последние десятилетия 19 века	4		подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
				подготовка к дискуссии	4	дискуссия
				подготовка к устному опросу	12	устный опрос
2.	Тема 2. Русская опера на рубеже 19-20 вв.	4		подготовка домашнего задания	10	домашнее задание
				подготовка к творческому заданию	15	творческое задание

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
3.	Тема 3. Жанровая палитра русской симфонической музыки на рубеже 19-20 вв. (П.И.Чайковский, С.И.Танеев, А.К.Лядов, А.К.Глазунов)	4		подготовка домашнего задания	10	домашнее задание
				подготовка к творческому заданию	15	творческое задание
4.	Тема 4. "Серебряный" век в русской музыке	4		подготовка домашнего задания	10	домашнее задание
				подготовка к творческому заданию	16	творческое задание
Итого					96	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Виды учебной работы Образовательные технологии

1 Лекции □ Запись материала лекции;

□ Слушание аутентичной музыки и примеров композиторского фольклоризма;

□ просмотр видеозаписей , документальных материалов;

□ исполнение образцов изучаемых жанров;

□ анализ музыкальных произведений.

2 Семинары □ устный опрос;

□ выступления на семинаре с использованием наглядного материала, дополнительной литературы и форм внеаудиторной деятельности ;

□ тестирование;

□ сдача музыкального минимума.

3 Самостоятельная работа □ разучивание музыкальных образцов;

□ чтение лекций;

□ подготовка к выступлению на семинаре (реферирование рекомендуемой литературы, поиск необходимой информации в глобальных компьютерных сетях);

□ Практические занятия □ посещение концертов, классических фестивалей и др.;

□ сдача музыкального минимума ;

□ слушание изучаемых произведений.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Русская музыка в последние десятилетия 19 века

дискуссия , примерные вопросы:

дискуссия по заданной теме

домашнее задание , примерные вопросы:

чтение дополнительной литературы

устный опрос , примерные вопросы:

устный опрос по материалу лекции

Тема 2. Русская опера на рубеже 19-20 вв.

домашнее задание , примерные вопросы:

музыкальный анализ рекомендованных произведений

творческое задание , примерные вопросы:

сдача музыкального минимума

Тема 3. Жанровая палитра русской симфонической музыки на рубеже 19-20 вв. (П.И.Чайковский, С.И.Танеев, А.К.Лядов, А.К.Глазунов)

домашнее задание , примерные вопросы:

музыкальный анализ рекомендованных произведений

творческое задание , примерные вопросы:

сдача музыкального минимума

Тема 4. "Серебряный" век в русской музыке

домашнее задание , примерные вопросы:

музыкальный анализ рекомендованных произведений

творческое задание , примерные вопросы:

сдача музыкального минимума

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Вопросы к зачету

Музыкальная культура России 80-90-х годов XIX века.

Жизненный и творческий путь Н.А.Римского-Корсакова.

Жизненный и творческий путь А.К.Лядова

Фортепианное творчество А.К.Лядова

Симфоническое творчество А.К.Лядова.

Симфоническое творчество А.Н.Скрябина

Жизненный и творческий путь А.К.Глазунова

Балеты А.К.Глазунова

Симфоническое творчество А.К.Глазунова.

Жизненный и творческий путь П.И.Чайковского.

Жизненный и творческий путь С.И.Танеева.

Симфоническое творчество С.И.Танеева. Четвертая симфония.

Кантаты С.И.Танеева. "Иоанн Дамаскин".

Симфоническое творчество С.В.Рахманинова.

Жанровая палитра "Серебряного века".

Эстетика "Мира искусства"

Стравинский и Дягилев.

7.1. Основная литература:

Лозинская, В. П. Русская музыка с древнейших времен до середины XX века [Электронный ресурс] : монография / В. П. Лозинская. - Красноярск: Сибирский федеральный ун-т, 2013. - 140 с. <http://www.znaniium.com/bookread.php?book=492764>

Петровская И.Ф. Другой взгляд на русскую культуру XVII в. Об инструментальной музыке и о скоморохах. Исторический очерк. М.: "Композитор", 2013. - 288 с. <http://e.lanbook.com/view/book/10481/>

Левая Т.Н. История отечественной музыки второй половины XX в. М.: "Композитор", 2010. - 556 с. <http://e.lanbook.com/view/book/41044/>

Привалов С.Б. Русская музыкальная литература. Музыка XI - начала XX в. М.: "Композитор", 2010. - 392 с. <http://e.lanbook.com/view/book/2849/>

7.2. Дополнительная литература:

Кудряшов А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII - XX вв. Изд. 2-е, стереотип. М.: "Лань", "Планета музыки", 2010. - 432 с. <http://e.lanbook.com/view/book/1975/>

Холопова В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: Учебное пособие. Изд. 2-е, стереотип. М.: "Лань", "Планета музыки", 2010. - 368 с. <http://e.lanbook.com/view/book/1978/>

1. Рапацкая Л. А. История русской музыки от Древней Руси до "серебряного века". - М., 2001. - 383 с. (1 экз.)

2. Русская музыкальная литература : учеб.пособие для муз.уч-щ / под общ.ред. М. К. Михайловой, Э. Л. Фрид. - 6-е изд. - Л. : Музыка, 1985. - Вып.4. - 6-е изд. - 264 с. : ил. (1 экз.)

3. Русская музыкальная литература : учеб.пособие для муз.уч-щ / под общ.ред. М. К. Михайловой, Э. Л. Фрид. - 7-е изд. - Л. : Музыка, 1986. Вып.4. - 7-е изд. - 264 с. : ил. (2 экз.)

4. Русская музыкальная литература : учеб.пособие для муз.уч-щ / под общ.ред. Э. Л. Фрид. - 5-е изд. - Л. : Музыка, 1978. Вып.2. - 5-е изд. - 285 с. : ил. (1 экз.)

5. Русская музыкальная литература : учеб.пособие для муз.уч-щ / под общ.ред. Э. Л. Фрид. - 8-е изд. - Л. : Музыка, 1983. Вып.1. - 8-е изд. - 288 с. : ил., нот. (1 экз.)

6. Русская музыкальная литература : учеб.пособие для муз.уч-щ / под общ.ред. Э. Л. Фрида. - 6-е изд., перераб. и доп. - Л. : Музыка, 1979. Вып.1. - 6-е изд., перераб. и доп. - 288 с. : ил. (1 экз.)

7. Русская хоровая литература. Очерки : учеб. пособие / под ред. С. В. Попова. - М. : Музыка. Вып. 2. - 1969. - 167 с. (1 экз.)

8. Слово о музыке: Русские композиторы XIX века : Хрестоматия: Кн. для уч-ся ст. кл. / З. М. Андреева [и др.] ; сост.: В. Б. Григорович, З. М. Андреева. - 2-е изд., испр. - М. : Просвещение, 1990. - 319 с. : ил. (1 экз.)

9. История русской музыки: в 10 т. / [редкол.: Ю. В. Келдыш и др.]. М.: Музыка, 2004. Т. 10Б: 1890 - 1917-е годы / [Л. О. Акопян, А. В. Булычева, Р. Э. Берченко и др.]. 2004. 1069, [1] с.: нот. (2 экз.)

10. История русской музыки: в 10 т. / ВНИИ искусствознания. Москва: Музыка, 1983. ?; 22. ? ISBN 5-7140-0282-2. Т. 10В, кн. 1: 1890 - 1917. Хронограф / [А. Г. Айнбиндер, Р. Э. Берченко, О. А. Бобрик и др.; под общ. науч. ред. Е. М. Левашева]. 2011. 964 с.: нот.; 27+ 1 электрон. опт. диск. (CD ROM) (2 экз.)

11. История русской музыки: в 10 т. / ВНИИ искусствознания. Москва: Музыка, 1983. ?; 22. ? ISBN 5-7140-0282-2. Т. 10В, кн. 2: 1890 - 1917. Хронограф / [А. Г. Айнбиндер, Р. Э. Берченко, О. А. Бобрик и др.; под общ. науч. ред. Е. М. Левашева]. 2011. 1226, [1] с.: нот. (2 экз.)

12. Саймон Генри У. Сто великих опер и их сюжеты; Шедевры русской оперы / Генри У. Саймон; Пер. с англ. А. Майкапар. М.: Крон-Пресс, 1999. 860 с.: ил. (1 экз.)

13. Никитина, Людмила Дмитриевна. История русской музыки: Популярные лекции : для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / Л. Д. Никитина. - М. : Академия, 1999. - 272 с. : ил. (1 экз.)

14. Гуляницкая, Наталья Сергеевна. Русская музыка: становление тональной системы, XI-XX вв. : исследование / Н. С. Гуляницкая. - М. : Прогресс-Традиция, 2005. - 384 с. (1 экз.)

15. Мартынов, В.И. Культура, иконосфера и богослужбное пение Московской Руси / В. И. Мартынов. - М. : Прогресс-Традиция; Русский путь, 2000. - 224 с. : ил. (1 экз.)

16. Римский-Корсаков, Н.А. Летопись моей музыкальной жизни / Н. А. Римский-Корсаков. - 8-е изд. - М. : Музыка, 1980. - 454 с. : нот., порт. (1 экз.)

17. Русская духовная музыка в документах и материалах. - М. : Знак. Т. 6, Кн. 2 : С. В. Смоленский и его корреспонденты. - 2010. - 888 с. (1 экз.)
18. Ручьевская, Е.А. Петр Ильич Чайковский : Краткий очерк жизни и творчества / Е. А. Ручьевская. - М. : Музыка, 1998. - 136 с. : ил. (1 экз.)
19. Фрид, Э.Л. М.П.Мусоргский,(1839-1881):Краткий очерк жизни и творчества : Популярная монография / Э. Л. Фрид. - 3-е изд. - Л. : Музыка, 1979. - 128 с. : ил. (1 экз.)
20. Головинский, Григорий Львович. Модест Петрович Мусоргский / Г.Л.Головинский. М.: Музыка, 1998. 731с.: портр.,ил.,ноты. (1 экз.)
21. Савенко, Светлана Ильинична. Мир Стравинского / С.Савенко. М.: Издат. дом "Композитор", 2001. 328с., [12]л. ил.: нот. (1 экз.)
22. Стравинский, Игорь Федорович. Переписка с русскими корреспондентами: Материалы к биограф. / И.Ф.Стравинский; Сост., текстол. ред. и коммент. В.П.Варунца. М.: Издат. дом "Композитор", 2003. 1923-1939. 2003. 943с., [16]л. ил. (1 экз.)
23. Чайковский, Модест Ильич. Жизнь Петра Ильича Чайковского (По документам,хранившимся в архиве в Клину):В 3т. Т.1, (1840-1877) / М.И.Чайковский. М.: Алгоритм, 1997. 511с.: портр.,ил. (1 экз.)
24. Чайковский, Модест Ильич. Жизнь Петра Ильича Чайковского:(По документам,хранившимся в архиве в Клину):В 3т. Т.2, (1877-1884) / М.И.Чайковский. М.: Алгоритм, 1997. 607с.: ил.,ноты. (1 экз.)
25. Чайковский, Модест Ильич. Жизнь Петра Ильича Чайковского:(По документам,хранившимся в архиве в Клину):В 3т. Т.3, (1885-1893) / М.И.Чайковский. М.: Алгоритм, 1997. 614с.: ил. (1 экз.)
26. Чайковский, Петр Ильич. Музыкально-критические статьи / П. И. Чайковский; [Вступ. ст. М. Овчинникова, с. 4-24]. 4-е изд. Л.: Музыка, Ленинградское отделение, 1986. 364, [3] с. (1 экз.)

7.3. Интернет-ресурсы:

<http://istoriyamuziki.narod.ru> - <http://istoriyamuziki.narod.ru>
<http://mus-info.ru/> - <http://mus-info.ru/>
<http://rus-aca-music.narod.ru> - <http://rus-aca-music.narod.ru>
<http://www.greatcomposers.ru/> - <http://www.greatcomposers.ru/>
<http://www.intoclassics.net> - <http://www.intoclassics.net>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Русская музыка на рубеже XIX-XX веков" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Лекционная аудитория с мультимедиапроектором, ноутбуком и экраном.

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, в том числе аудиторная доска, аудиоаппаратура (бумбокс, проигрыватель), экран или видеоаппаратура (DVD-плеер, телевизор). Для проведения семинарских занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный кабинет с рабочими местами, обеспечивающими выход к информационным ресурсам - университетскому библиотечному фонду и сетевым ресурсам Интернет.

Реализация учебной программы также предусматривает регулярное приобретение нотных изданий, научной и учебно-методической литературы, пополнение фонда аудиозаписей произведений отечественных композиторов, видеозаписей классических и современных театральных постановок изучаемых музыкальных спектаклей.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Музыка .

Автор(ы):

Сафиуллина Л.Г. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Явгильдина З.М. _____

Муртазина Гульфия Раисовна _____

"__" _____ 201__ г.