

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение психологии



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Минзаринов Р.Г.

"__" _____ 20__ г.

Программа дисциплины
Культурология Б1.ДВ.1

Направление подготовки: 030300.62 - Психология

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: второе высшее

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Гизатова Г.К. , Иванова О.Г.

Рецензент(ы):

-

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой:

Протокол заседания кафедры No ____ от "____" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института психологии и образования (отделения психологии):

Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань
2014

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Гизатова Г.К. Кафедра социальной философии Философский факультет , Gulnaz.Gizatova@kpfu.ru ; доцент, к.н. (доцент) Иванова О.Г. Кафедра социальной философии Философский факультет , Olga.Ivanova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Основной целью образования по дисциплине "Культурология" является развитие у студентов интереса к проблемам культуры, изучению исторических типов культуры, ее единства и многообразия, противоречивости ее развития, а также к усвоению основных идей философско-культурологической мысли.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.ДВ.1 Гуманитарный, социальный и экономический" основной образовательной программы 030300.62 Психология и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на курсах, семестры.

Курс культурологии состоит из трех частей: историко-культурной, историко-философской и философско-теоретической. В ходе освоения историко-культурного раздела студенты знакомятся с историческими этапами в развитии культуры, ее особенностями, обусловленными региональными, социальными и национальными факторами. Историко-философский раздел знакомит студентов с развитием взглядов на феномен культуры мыслителей различных философских школ и направлений. Теоретический раздел курса включает в себя основные проблемы философского осмысления культуры.

Курс культурологии предполагает предварительное знакомство студентов с материалом курса мировой и отечественной истории.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

знать о различных ракурсах и аспектах в исследовании культуры, ее объективных функциях; понимать роль культуры в развитии общества, иметь представление о единстве и многообразии культур, диалоге культур, об универсальном взаимодействии и взаимозависимости культур;

2. должен уметь:

уметь рассматривать культуру как ориентированную на развитие человека, культуру как мир человека.

3. должен владеть:

терминологическим аппаратом данной дисциплины
навыками выступления перед аудиторией

навыками работы с научными текстами и содержащимися в них смысловыми конструкциями.

Применять полученные знания на практике

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных(ые) единиц(ы) 36 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины .

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Тема: ?Культурология как наука?.	7	1	0	0	0	
2.	Тема 2. Тема: ?Культура Древнего Востока?.	7	2	0	0	0	
3.	Тема 3. Тема: ?Культура Древней Греции?.	7	3	0	0	0	
4.	Тема 4. Тема: ?Культура Древнего Рима?.	7	4	0	0	0	
5.	Тема 5. Тема: ?Культура средневековой Европы?.	7	5	0	0	0	
6.	Тема 6. Тема: ?Культура арабского Востока?.	7	6	0	0	0	
7.	Тема 7. Тема: ? Культура эпохи Возрождения?.	7	7	0	0	0	
8.	Тема 8. Тема: ?Культура Нового времени и эпохи Просвещения?.	7	8	0	0	0	
9.	Тема 9. Тема: ?Европейская культура 19 века?.	7	9-10	0	0	0	
10.	Тема 10. Тема: ?Культура XX века?.	7	11-12	0	0	0	
11.	Тема 11. Тема: ?Основные этапы развития культурологических воззрений?.	7	13-14	0	0	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
	Итого			0	0	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Тема: ?Культурология как наука?.

Тема 2. Тема: ?Культура Древнего Востока?.

Тема 3. Тема: ?Культура Древней Греции?.

Тема 4. Тема: ?Культура Древнего Рима?.

Тема 5. Тема: ?Культура средневековой Европы?.

Тема 6. Тема: ?Культура арабского Востока?.

Тема 7. Тема: ? Культура эпохи Возрождения?.

Тема 8. Тема: ?Культура Нового времени и эпохи Просвещения?.

Тема 9. Тема: ?Европейская культура 19 века?.

Тема 10. Тема: ?Культура XX века?.

Тема 11. Тема: ?Основные этапы развития культурологических воззрений?.

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Преподавание дисциплины предполагает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, таких как

презентации с использованием мультимедиа оборудования,.

работа в группах

игровые упражнения

обсуждение сюжетных рисунков

просмотр и обсуждение видеофильмов и видеосюжетов

лекции-конференции и т.д.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Тема: ?Культурология как наука?.

Тема 2. Тема: ?Культура Древнего Востока?.

Тема 3. Тема: ?Культура Древней Греции?.

Тема 4. Тема: ?Культура Древнего Рима?.

Тема 5. Тема: ?Культура средневековой Европы?.

Тема 6. Тема: ?Культура арабского Востока?.

Тема 7. Тема: ? Культура эпохи Возрождения?.

Тема 8. Тема: ?Культура Нового времени и эпохи Просвещения?.

Тема 9. Тема: ?Европейская культура 19 века?.

Тема 10. Тема: ?Культура XX века?.

Тема 11. Тема: ?Основные этапы развития культурологических воззрений?.

Примерные вопросы к :

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

- 1.Предмет культурологии. Понятие "культура".
- 2.Культура в понимании ученых древнего Востока.
- 3.Культура в понимании мыслителей античного общества.
- 4.Понимание культуры в эпоху средневековья.
- 5.Особенности учений о культуре в эпоху Возрождения.
- 6.Культурология эпохи Просвещения."Классическая модель" культуры.
- 7.Немецкая классическая философия о культуре.
- 8.Марксистское понимание культуры.
- 9.Представления о культуре в русской религиозной философии.
- 10.Культурология XX века. "Философия жизни".
- 11.Теория психоанализа Фрейда и культура. Э.Фромм. "Гуманистический психоанализ".
- 12."Игровая" теория культуры. (Й.Хейзинга).
- 13.Культурная антропология.
- 14.Культура Древней Индии.
- 15.Культура Древнего Китая.
- 16.Культура античного общества. Культура Древней Греции.
- 17.Культура Древнего Рима.
- 18.Возникновение христианства. Библия.
- 19.Возникновение мусульманства. Коран.
- 20.Культура европейского средневековья.
- 21.Культура эпохи Возрождения.
- 22.Реформация как переход от Возрождения к Новому времени.
- Протестантизм, его роль в развитии культуры капитализма.
- 23.Культура Нового Времени.
- 24.Культура эпохи Просвещения.
- 25.Культура периода промышленного капитализма и буржуазных революций (XIX век).
- 26.Идеи русской духовной культуры в XIX веке.
- 27.Культура конца XIX - начала XX века.
- 28.Культура XX века. Общая характеристика.
- 29.Культура как социальное явление.
- 30.Духовная культура как система.
- 31.Культура и цивилизация.
- 32.Культура как мир человека.
- 33.Культура и будущее человека. Глобалистика: объективное единство существования человеческого рода и его культуры.

ТЕСТЫ ПРОВЕРКИ ОСТАТОЧНЫХ ЗНАНИЙ

- 1.Первые всемирные выставки были организованы
 - а) в эпоху Возрождения
 - б) в античности
 - в) в XIX веке
 - г) в XX век
- 2.Закон переселения душ - это
 - а) карма
 - б) нирвана

- в) дхарма
 - г) брахма
3. Суть культурного развития - духовная, считал
- а) Маркс
 - б) Фрейд
 - в) Клакхон
 - г) Гегель
4. Циклизм - черта миропонимания, восприятия времени
- а) в информационном обществе
 - б) в феодальном обществе
 - в) в капиталистическом обществе
 - г) в Древнем Риме
5. "Исповедь" написана
- а) Фомой Аквинским
 - б) Августином
 - в) Кантом
 - г) Аристотелем
6. Библия была напечатана
- а) в 1 в. До н.э.
 - б) в 1 в. Н.э.
 - в) в 11 в.
 - г) в 15 в.
7. "Медея" написана
- а) Эсхилом
 - б) Софоклом
 - в) Эврипидом
 - г) Аристофаном
8. Наука - главный залог социального прогресса, - считают сторонники
- а) психоанализа
 - б) Движения Реформации
 - в) антисциентизма
 - г) сциентизма
9. Слово "жэнь" по своему значению соответствует понятию
- а) конкуренция
 - б) самопознание
 - в) человечность
 - г) приказ
10. Преобладание веры над разумом - главное в
- а) теологии
 - б) марксизме
 - в) "игровой" теории культуры
 - г) "философии жизни"
11. "Нирвана" - понятие
- а) христианства
 - б) буддизма
 - в) конфуцианства
 - г) даосизма

12. "Тайная вечеря" написана

- а) Микеланджело
- б) Рафаэлем
- в) Леонардо да Винчи
- г) Дюрером

13. Идея о "сверхчеловеке" содержится в учении

- а) Шпенглера
- б) Будды
- в) Маркса
- г) Ницше

14. "Человеком можно стать только благодаря образованию", - считал

- а) Гомер
- б) Август
- в) Цицерон
- г) Эсхил

15. "Шок от будущего" - книга

- а) Клакхона
- б) Фромма
- в) Тоффлера
- г) Нисбета

16. Театр возникает в Древней Греции

- а) в 1 в. до н.э.
- б) в 3 в. До н.э.
- в) в 1 в. Н.э.
- г) 6 в. До н.э

17. "Откровения Иоанна Богослова" - составная часть

- а) Нового Завета
- б) Ветхого Завета
- в) "Деяний апостолов"
- г) "Посланий апостолов"

18. Процесс секуляризации начинается в

- а) в эпоху средневековья
- б) в эпоху Возрождения
- в) в эпоху Реформации
- г) в XIX веке

19. Готике предшествует

- а) стиль Ренессанс
- б) стиль барокко
- в) Романский стиль
- г) стиль классицизм

20. "Высшая цель человеческого развития - моральность", - считал

- а) Данте
- б) Августин
- в) Гегель
- г) Кант

21. "Махабхарата" - памятник культуры

- а) Древнего Китая

- б) Древней Индии
 - в) Ислама
 - г) Древней Греции
22. Представитель литературы "потерянного поколения"
- а) Бальзак
 - б) Фрейд
 - в) Хемингуэй
 - г) Боккаччо
23. Литература на новых современных языках возникает в
- а) эпоху средневековья
 - б) эпоху Просвещения
 - в) эпоху социализма
 - г) эпоху Возрождения
24. "Закат Европы" написан
- а) Хейзингой
 - б) Шпенглером
 - в) Фроммом
 - г) Кребером
25. "Социальные запреты давят на человеческую психику", - считали представители
- а) культурной антропологии
 - б) психоанализа
 - в) движения Реформации
 - г) теологии
26. Этикет впервые возникает:
- А) в феодальном обществе
 - Б) в буржуазном обществе
 - В) в XX веке
 - Г) в античном обществе
27. В Древнем Риме понятие "humanitas" противопоставлялось понятию
- а) аристократическое
 - б) варварское
 - в) религиозное
 - г) paideia
28. "Естественный" человек противопоставлялся человеку "цивилизованному":
- а) в средневековых учениях
 - б) в учениях Нового времени
 - в) в антисциентизме
 - г) в психоанализе
29. "Теогония" была написана
- а) Эсхилом
 - б) Гомером
 - в) Софоклом
 - г) Гесиодом
30. Отсутствие поклонения мощам и иконам, непризнание чистилища, святых, ангелов, богородицы характерно для такой религии, как
- а) мусульманство
 - б) католичество

в) протестантизм

г) православие

31. Художники постимпрессионисты (ненужное вычеркнуть):

а) Ренуар

б) Матисс

в) Гоген

г) Сезанн

32. В буддизме считается, что путь к нирване лежит через

а) приобщение к природе

б) уничтожение желаний, отказ от мира

в) сочувствие другим людям

г) создание справедливого общества

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ

К теме 1.

1. Культурология как наука, ее место в системе гуманитарного знания.

2. Культура и общество.

3. Культура и личность.

4. Культура и духовная жизнь общества.

5. Культура и цивилизация.

К теме 2.

1. "Веды": картина жизни племен и сословного общества, основа индийской лирики, эпоса и драмы.

2. Буддизм.

3. Йога в системе индийской культуры.

4. Эпические поэмы "Махабхарата" и "Рамаяна".

5. Даосизм и конфуцианство: их влияние на развитие культуры.

К теме 3.

1. Мифология и религия древних греков.

2. Гомер: "Илиада" и "Одиссея".

3. Древнегреческий театр.

4. Архитектура и скульптура Древней Греции.

5. Влияние древнегреческой культуры на мировую культуру.

К теме 4.

1. Отличительные черты культуры Древнего Рима.

2. Поэзия Древнего Рима.

3. Архитектура и скульптура Древнего Рима.

4. Сравнительный анализ древнегреческой и древнеримской культур.

5. Влияние древнеримской культуры на мировую культуру.

К теме 5.

1. Христианство и его роль в развитии мировой культуры.

2. Библия как памятник культуры.

3. Ислам и его роль в развитии мировой культуры.

4. Коран как памятник культуры.

5. Возникновение мировых религий.

К теме 6.

1. Патристика и схоластика в средневековой философии.
2. Религия как доминирующий элемент культуры средневековья.
3. Зарождение городской культуры в Европе.
4. Средневековая литература.
5. Искусство средневековой Европы.

К теме 7.

1. Основные черты культуры Возрождения.
2. Литература раннего итальянского Возрождения.
3. Живопись итальянского Возрождения.
4. Культура Северного Возрождения.
5. Реформация как переход от Возрождения к Новому времени.

К теме 8.

1. Влияние буржуазных революций на развитие культуры Нового времени.
2. Философия Нового времени: проблемы государства и права.
3. Искусство Нового времени.
4. Барокко в архитектуре и живописи.
5. Искусство и эстетика классицизма.

К теме 9.

1. Культура России в петровскую и послепетровскую эпохи.
2. Культура эпохи Просвещения в Германии.
3. Культура эпохи Просвещения в Англии.
4. Роман - "эпопея буржуазного общества".
5. Культура эпохи Просвещения Во Франции.

К теме 10.

1. Общие черты развития мировой культуры в XIX веке.
2. Романтизм и реализм в европейском искусстве.
3. Начало неклассической эпохи в истории искусства.
4. Идеи русской культуры в XIX веке.
5. Философско-политические учения XIX века.

К теме 11.

1. Культура и глобальные проблемы современности.
2. Проблема свободы в культуре XX века.
3. Культура и контркультура.
4. Культура и проблема отчуждения.
5. Основные направления современных молодежных субкультур.

К теме 12.

1. Особенности учений о культуре в эпоху Возрождения.
2. "Классическая модель" культуры Нового времени.
3. Концепция культуры в немецкой классической философии.
4. Марксистское понимание культуры.
5. Идеи "неклассического" понимания культуры.

К теме 13.

1. Различные ракурсы и аспекты в понимании культуры.
2. Объективные функции культуры.
3. Духовная культура как система.

4. Единство и многообразие культур: диалог культур.

5. Культура как мир человека.

7.1. Основная литература:

1. Ерасов Б.С. Социальная культурология. В 2 ч. М.,1994.Ч.1

2. Лосев А.Ф. Философия. Мифология. Культура. М.,1991.

3. Культурология: история мировой культуры: Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по социально-гуманитарным специальностям и направлениям. Под ред. Т.Ф. Кузнецовой. М.: Академия, 2003. - 604с.

7.2. Дополнительная литература:

Античная культура и современная наука.М.,1985.

Античность как тип культуры. М.,1988.

Античная цивилизация. М.,1978.

Антонова К.А., Бонгард-Левин Г.М., Котовский Г.Г. История Индии.М.,1979

Алпатов М.В. Художественные проблемы итальянского Возрождения. М.,1976.

Брагина А.Х. и др. Культура эпохи Возрождения.М.,1986.

Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация.М.,1993.

Бонгард-Левин Г.М., Ильин Г.Ф. Индия в древности.М.,1997.

Боннар Андре. Греческая цивилизация. М.,1995.

Библия: Книги Священного Писания Ветхого и Нового Завета. М.,1983.

Бартольд В.В. Ислам и культура мусульманства. М.,1992.

Белый А. Символизм как миропонимание. М.,1994.

Балакина Т.Н. История русской культуры. М.,1995.

Библер В.С. От наукоучения - к логике культуры: Два философских введения в XXI век. М.,1991.

Вазари Дж. Жизнеописания. СПб.,1992.

Василевская Л.Ю., Зарецкая О.И., Смирнова В.В. Мировая художественная культура. М.,1997.

Виппер Р.Ю. Рим и раннее христианство. М.,1954.

Винничук Л. Люди, нравы, обычаи Древней Греции и Рима.М.,1988

Виппер Б.Р. Искусство Древней Греции.М.,1972.

Всемирная история. В 10 т. М.,1960.

Гадамер Г.Г. Актуальность прекрасного. М.,1991.

Гарэн Э. Проблемы итальянского Возрождения. М.,1986.

Гуковский М.А. Итальянское Возрождение. Л.,1990.

Гвардини Р. Конец нового времени// Феномен человека.М.,1998.

Георгиева Т.О. История русской культуры. М.,1998.

Головня В.В. История античного театра. М.,1972.

Гуревич А.Я. Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства. М.,1990.

Давыдов Ю.Н., Роднянская И.Б. Социология контркультуры (Инфантилизм как тип мировосприятия и социальная болезнь) М.,1980.

Джонс А.Х.М. Гибель античного мира. Ростов н /Дону.1997.

Ерасов Б.С. Культура, религия и цивилизация на Востоке (очерки общей теории). М.,1990.

Еремеев Д.Е. Ислам: образ жизни и стиль мышления. М.,1990.

Зелинский Ф.Ф. История античной культуры. СПб.,1995.

Зиммель Г. Понятие и трагедия культуры// Зиммель Г. Избранное.М.,1996.Т.1 Философия культуры.

- Западноевропейское искусство второй половины XIX века. М.,1975.
Западноевропейская художественная культура XVIII века.М.,1980.
Западные молодежные субкультуры 80-х годов. М.,1980.
История и культура Древней Индии.М.,1990.
Искусство Древней Греции. М.,1986.
Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство.М.,1993.
Из истории культуры Средних веков и Возрождения. М.,1976.
Из истории культуры Средних веков и Возрождения.М.,1972.
Коплстон Ф.Ч. История средневековой философии.М.,1997.
Калитина Н.Н. Французское изобразительное искусство конца XVIII - XX веков. Л.,1990.
Камю А. Бунтующий человек .М.,1990.
Кертман Л.Е. История культуры стран Европы и Америки. М.,1987.
Козловский П. Культура постмодерна.М..1997.
Колпинский Ю.Д. Великое наследие античной Эллады.М.,1988.
Коран. М.,1995.
Кондаков И.В. Введение в историю русской культуры. М.,1997.
Культура и искусство западноевропейского средневековья.М.,1982.
Культура Возрождения и Средние века. М.,1993.
Культура эпохи Возрождения и Реформации. Л.,1981.
Культура Древнего Рима. В 2 т. М.,1985.
Культура Средних веков и Нового времени. М.,1987.
Культура эпохи Просвещения. М.,1993.
Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. М.,1990.
Ле Гофф Ж. Цивилизация средневекового Запада. М.,1992.
Левек П. Эллинистический мир. М..1989.
Лосев А.Ф. Эллинистически-римская эстетика. М.,1979.
Лосев А.Ф. Дерзание духа. М.,1989.
Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. М.,1978.
Лотман Ю.М. Культура и взрыв. М.,1995.
Маринович Л.П. Древнегреческая цивилизация. М., 1989.
Милюков П.Н. Очерки по истории русской культуры. В 3 т. М.,1994.
Модернизм: анализ и критика основных направлений. М.,1997
Моммзен Т. История Рима. СПб.,1993.
Мид М. Культура и мир детства. М.,1998.
Ницше Ф. Соч. в 2 т. М.,1990.
Несбит Дж., Абурдин Н. Что нас ждет в 90-е годы. М.,1991.
Нессельштраусс Ц.Г. Искусство Западной Европы в Средние века. Л.,1974
Орлова Э.А. Введение в социальную и культурную антропологию.М.,1994.
Петров Д.В. Молодежные субкультуры. Саратов, 1996.
Психоанализ и культура.// Избр. труды К.Хорни и Э.Фромма. М.,1995
Ранович А.Б. Первоисточники по истории раннего христианства. М.,1990.
Рапацкая Л.А. Русская художественная культура. М.,1998
Ренан Э.Ж. Жизнь Иисуса. М.,1991.
Ренессанс. Барокко. Классицизм. М.,1966.
Рерих Н.К. Избранное. М.,1979.
Рутенбург В.И. Титаны Возрождения.С-Пб,1991.
Саидбаев Т.С. Ислам и общество. М.,1978.

- Самосознание европейской культуры XX века. М.,1991.
Сартр Ж.-П. Пьесы. М.,1967.
Соколов Г.И. Искусство Древнего Рима .М.,1971
Сорокин П. Человек. Цивилизация. Общество. М.,1992.
Суфизм в контексте исламской культуры. М.,1989.
Флиер А.Я. Культурогенез.М.,1995.
Фрейд З. Психоанализ. Религия. Культура. М.,1995.
Хафлинг Г. Римляне. Рабы. Гладиаторы. М.,1992.
Хейзинга Й. Осень средневековья. М.,1988.
Художественный язык средневековья. М.,1982
Шпенглер О. Закат Европы. М.,1992.
Ясперс К. Смысл и назначение истории. М.,1991.
Cultural Studies (Ed. by L. Grossberg, C. Nelson, and P.A. Treichler). Routledge, New York, 1992.
Featherstone M. Global Culture: Nationalism, Globalization and Modernity. SAGE, 1990.
J. Friedman. CULTURE, IDENTITY AND GLOBAL PROCESS.
F S. Hall. Critical Dialogues in Cultural Studies. Routledge, London, 2003.
John Tomlinson. Globalization and Culture. Polity Press. Cambridge, 1999. 238 pg.

7.3. Интернет-ресурсы:

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Освоение дисциплины "Культурология" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 030300.62 "Психология" и профилю подготовки не предусмотрено .

Автор(ы):

Гизатова Г.К. _____

Иванова О.Г. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

"__" _____ 201__ г.