

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение татарской филологии и культуры имени Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Таюрский Д.А.

"___" 20___ г.

Программа дисциплины

Класс хорового дирижирования и чтение хоровых партитур Б3.В.4.4

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыка

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: на базе СПО

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Дыганова Е.А.

Рецензент(ы):

Халитов Р.Ф.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Явгильдина З. М.

Протокол заседания кафедры № ____ от "____" 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации
(отделение татарской филологии и культуры имени Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК № ____ от "____" 201__ г

Регистрационный №

Казань
2016

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Дыганова Е.А. Кафедра музыкального искусства и хореографии отделение татарской филологии и культуры им.Г.Тукая , Elena.Dyganova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

- в условиях индивидуальных и групповых занятий сформировать у студентов основные знания, умения и навыки управления хоровым пением детей и взрослых исполнителей- в - в условиях индивидуальных и групповых занятий сформировать у студентов основные знания, умения и навыки управления хоровым пением детей и взрослых исполнителей;
- подготовить будущих педагогов-музыкантов к практической работе с различными составами хоровых коллективов;
- научить применять знания, умения и навыки, полученные при освоении дисциплин дирижерско-хорового цикла, исполнительских дисциплин "Класс основного инструмента", "Класс вокала" и других дисциплин музыкально-теоретического и педагогического циклов. индивидуальных и групповых занятий сформировать у студентов основные знания, умения и навыки управления хоровым пением детей и взрослых исполнителей;
- подготовить будущих педагогов-музыкантов к практической работе с различными составами хоровых коллективов;
- научить применять знания, умения и навыки, полученные при освоении дисциплин дирижерско-хорового цикла, исполнительских дисциплин "Класс основного инструмента", "Класс вокала" и других дисциплин музыкально-теоретического и педагогического циклов. елей;
- подготовить будущих педагогов-музыкантов к практической работе с различными составами хоровых коллективов;
- научить применять знания, умения и навыки, полученные при освоении дисциплин дирижерско-хорового цикла, исполнительских дисциплин "Класс основного инструмента", "Класс вокала" и других дисциплин музыкально-теоретического и педагогического циклов.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.В.4 Профессиональный" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к вариативной части. Осваивается на курсах, семестры.

Дисциплина "Класс хорового дирижирование и чтение хоровых партитур" является важным элементом профессиональной подготовки будущего педагога-музыканта. Условия обучения данному предмету позволяют избирательно сосредоточивать внимание студента на отдельных аспектах дирижерско-хоровой работы:

- музыкально теоретический аспект направлен на развитие аналитического мышления в процессе постижения хорового сочинения;
- музыкально-исполнительский аспект "Класс хорового дирижирование и чтение хоровых партитур" является важным элементом профессиональной подготовки будущего педагога-музыканта. Условия обучения данному предмету позволяют избирательно сосредоточивать внимание студента на отдельных аспектах дирижерско-хоровой работы:
- музыкально теоретический аспект направлен на развитие аналитического мышления в процессе постижения хорового сочинения;
- музыкально-исполнительский аспект направлен на изучение и моделирование хорового звучания при исполнении хоровой партитуры на фортепиано и пении хоровых партий;
- дирижерско-технический аспект направлен на формирование гибкого и пластичного дирижерского аппарата, оснащение дирижерской техникой;
- педагогический аспект направлен на организацию репетиционной работы на разных этапах освоения вокально-хорового сочинения;

- дирижерско-исполнительский аспект направлен на развитие способности визуального выражения внутренней хоровой звучности, творческого развития будущего педагога-музыканта.

Дисциплина "Класс хорового дирижирования и ЧХП" осваивается студентами на протяжении 6 семестров. В начале каждого семестра преподавателем составляется индивидуальный план (в соответствии с программными требованиями уровнем общемузыкальной и специальной подготовки студента). В соответствии с учебным планом каждый семестр заканчивается зачетом или экзаменом, либо кафедральным просмотром. Совместно с преподавателем в классе на всех занятиях работает профессиональный концерт-мейстер, который озвучивает хоровую партитуру на фортепиано.

Структура курса состоит из трех разделов: 1) "Изучение школьного репертуара"; 2) "Хоровое дирижирование"; 3) "Чтение хоровых партитур". Уровень освоения каждого раздела оценивается в соответствии с утвержденными программными требованиями.

Исполнительский аспект направлен на изучение и моделирование хорового звучания при исполнении хоровой партитуры на фортепиано и пении хоровых партий;

- дирижерско-технический аспект направлен на формирование гибкого и пластичного дирижерского аппарата, оснащение дирижерской техникой;

- педагогический аспект направлен на организацию репетиционной работы на разных этапах освоения вокально-хорового сочинения;

- дирижерско-исполнительский аспект направлен на развитие способности визуального выражения внутренней хоровой звучности, творческого развития будущего педагога-музыканта.

Дисциплина "Класс хорового дирижирования и ЧХП" осваивается студентами на протяжении 6 семестров. В начале каждого семестра преподавателем составляется индивидуальный план (в соответствии с программными требованиями уровнем общемузыкальной и специальной подготовки студента). В соответствии с учебным планом каждый семестр заканчивается зачетом или экзаменом, либо кафедральным просмотром. Совместно с преподавателем в классе на всех занятиях работает профессиональный концерт-мейстер, который озвучивает хоровую партитуру на фортепиано.

Структура курса состоит из трех разделов: 1) "Изучение школьного репертуара"; 2) "Хоровое дирижирование"; 3) "Чтение хоровых партитур". Уровень освоения каждого раздела оценивается в соответствии с утвержденными программными требованиями.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
СК-11	готов использовать полученный объем знаний, умений и навыков по технике дирижирования в практической и профессиональной деятельности педагога-музыканта
СК-12	готов к самостоятельной и практической работе с хоровыми коллективами на основе приобретенных знаний, умений, навыков
СК-13	готов использовать знания по истории и теории хорового и исполнительства в практической и профессиональной деятельности
СК-14	способен сформировать педагогический и профессионально-исполнительский репертуар, основываясь на достижениях вокально-хоровой музыкальной, многонациональной культуры Поволжского региона

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

По разделу "Изучение школьного репертуара":

- методику работы над школьной песней;
- психологическую и физиологическую характеристику школьников 1-7 классов;
- вокально-хоровые задачи предмета "Музыка" для учащихся 1-7 класса;

По разделу "Хоровое дирижирование":

- дирижерский аппарат и его возможности в отображении исполнительского образа произведения;
- основные части дирижерского аппарата (корпус, руки, голова, ноги) и их роль в дирижировании;
- три начальных элемента дирижерского жеста: внимание, дыхание, вступление;
- основные элементы: стремление к доле; точка, фиксирующая долю; отскок от доли, определяющий ее протяженность, или отдача, переходящая в подготовку (ауфтакт) к следующей доле;
- жест снятия звука;
- принципы дирижерских движений: точность, экономность, ритмичность, ощущение сильных и слабых долей.
- компоненты музыкального звучания, воплощающиеся в дирижерском жесте: темп, метр, характер звуковедения, сила звучания, ритм, начало и окончание музыкального звучания, фразировка и интонационное развитие.
- приемы вступления с разных долей такта;
- дробленые вступления на разные доли 1 такта;
- снятие на разных долях такта;
- функции правой и левой руки;
- зависимость амплитуды дирижерского жеста от темпа и динамики.
- технологию воплощения в дирижерском жесте следующих приемов: звуковедение в штрихах *legato*, *marcato*, *non legato*, *staccato*; "снимаемая", "неснимаемая" фермата; комбинированного жеста; подвижной динамики *crescendo*, *diminuendo*; акценты.
- правила группировки в сложных не симметричных размерах 5/8, 5/4, 11/8, 7/8 и т.п.;
- технологию приема "дробление дирижерской доли".
- технологию организации темповых, метрических, штиховых, динамических и других изменений музыкальной звучности на различных этапах звучания хорового произведения.

По разделу "Чтение хоровых партитур":

- музыкальную и специальную дирижерскую терминологию;
- биографические и творческие данные об авторах музыки и текста изучаемого репертуара;
- строение хоровой партитуры;
- размещение вокальных партий в хоровой партитуре;
- обозначение хоровых партий в партитуре;
- ключевые обозначения хоровых партий в партитуре;
- виды хоровых партитур;
- партитурную запись хоровых партий для однородного хора в одно-, двух-, трех- и четырехголосном изложении;

- партитурную запись произведений с инструментальным сопровождением;
- запись литературного текста в хоровой партитуре;
- способы вокальной группировки.
- партитурную запись партий для смешанного хора в двух-, трех-, четырехстрочном изложении;

- партитурные обозначения и особенности их воплощения в фортепианном, вокальном и дирижерском исполнении;
- план комплексного анализа хорового сочинения.
- партитурную запись для неполного состава хора;
- партитурную запись хорового сочинения с участием солистов;
- запись текста в произведениях полифонического склада изложения;
- способы распределения голосов партитуры между правой и левой рукой при исполнении партитуры на фортепиано.
- технологию создания исполнительской интерпретации хорового сочинения;
- способы распределения функций правой и левой руки в дирижировании для управления музыкальной звучностью.

2. должен уметь:

По разделу "Изучение школьного репертуара":

- работать с информационным материалом (теоретическим, нотным, аудио и видео);
- эмоционально и грамотно исполнить под собственный аккомпанемент песню;
- грамотно провести вокально-хоровую работу по разучиванию музыкального произведения, в соответствии с вокально-хоровыми задачами для определенного класса;
- исполнить разученную песню (дирижерское управление);
- применять полученные теоретические и практические знания в хормейстерской деятельности.

По разделу "Хоровое дирижирование":

- диригировать в простых(3/4, 4/4, 2/4) размерах;
- диригировать в умеренных темпах при характере звуковедения legato, marcato ;
- выполнять приемы вступления с разных долей такта;
- отражать в дирижерском жесте динамические нюансы mf и f.
- выполнять прием "сни?маемая" фермата;
- осуществлять агогические изменения в темпе;
- организовывать показ дыханий между фразами;
- осуществлять дирижирование партитур наизусть.
- диригировать в простых(3/4, 4/4, 2/4) размерах с усложненной ритмической конфигурацией;

- диригировать в умеренных темпах при характере звуковедения non legato, staccato
- отражать в дирижерском жесте динамические нюансы(pp,p mp, mf ,f ,ff, sf, crescendo, diminuendo) и акценты.
- отобразить в дирижерском жесте способы передачи ритмического рисунка;
- выполнять приемы "снимаемая", "неснимаемая" фермата;
- осуществлять агогические изменения в темпе;
- организовывать показ дыханий между фразами;
- диригировать в простых(3/4, 4/4, 2/4) и сложных (5/4, 6/4, 6/8, 7/8, 9/8, 12/8, 7/4, 11/4 и т.д.) размерах;

По разделу "Чтение хоровых партитур":

- работать с информационным материалом (теоретическим, нотным, аудио и видео);
- исполнить на фортепиано партитуры наизусть;
- вокально исполнить по нотам голоса хоровых партий по горизонтали с текстом, интервалы и аккорды по вертикали сольфеджио;
- осуществить музыкально-теоретический анализ хоровых партитур;
- выполнить на одно произведение письменную аннотацию (в печатном виде).

3. должен владеть:

По разделу "Изучение школьного репертуара":

- навыками подбора школьного репертуара;
- технологией репетиционной работы над вокально-хоровой партитурой.

По разделу "Хоровое дирижирование":

- технологией освоения хорового произведения.

По разделу "Чтение хоровых партитур":

- навыками исследовательской работы;
- навыками исполнения хоровой партитуры на фортепиано с учетом особенностей хорового звучания.

- использовать полученный объем знаний, умений и навыков по технике дирижирования в практической и профессиональной деятельности педагога-музыканта;
- самостоятельно осуществлять практическую работу с хоровыми коллективами на основе приобретенных знаний, умений, навыков;
- использовать знания по истории и теории хорового и исполнительства в практической и профессиональной деятельности;
- сформировать педагогический и профессионально-исполнительский репертуар, основываясь на достижениях вокально-хоровой музыкальной, многонациональной культуры Поволжского региона;
- к высокохудожественному исполнению музыкальных произведений в музыкально-образовательной и культурно-просветительской деятельности;
- применять вокально-хоровые навыки на уровне, необходимом для решения конкретных музыкально-образовательных и культурно-просветительских задач;
- использовать в практической деятельности систематизированные теоретические и практические знания в области хорового дирижирования.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 14 зачетных(ые) единиц(ы) 504 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины .

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);
54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Методика работы над школьной песней. Психологическая и физиологическая характеристика школьников 1-3 классов. Вокально-хоровые задачи предмета "Музыка" для учащихся 1-3 класса.			0	0	0	контрольная работа
2.	Тема 2. Принципы дирижерских движений: точность, экономность, ритмичность, ощущение сильных и слабых долей. Дирижерские приемы: - показ вступлений с разных долей такта; - дроблённые вступления на разные доли такта; - снятия на разных долях такта; - функции правой и левой руки; - зависимость амплитуды дирижерского жеста от темпа и динамики.			0	0	0	письменное домашнее задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
3.	Тема 3. Отображение в дирижерском жесте компонентов музыкального звучания: темп, метр, характер звуковедения, сила звучания, ритм, начало и окончание музыкального звучания, фразировка и интонационное развитие.			0	0	0	письменное домашнее задание
4.	Тема 4. Овладение технологией воплощения в дирижерском жесте следующих приемов: звуковедение в штрихах legato, marcato, non legato, staccato; "снимаемая", "неснимаемая" фермата; комбинированного жеста; подвижной динамики crescendo, diminuendo; акценты.			0	0	0	письменное домашнее задание
5.	Тема 5. Изучение правил группировки в сложных несимметричных размерах 5/8, 5/4, 11/8, 7/8 и т.п.;			0	0	0	письменное домашнее задание
6.	Тема 6. Отображение в дирижерском жесте компонентов музыкального звучания: темп, метр, характер звуковедения, сила звучания, ритм, начало и окончание музыкального звучания, фразировка и интонационное развитие в сложных несимметричных размерах 5/8, 5/4, 11/8, 7/8 и т.п.			0	0	0	письменное домашнее задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
7.	Тема 7. Овладение технологией воплощения в дирижерском жесте следующих приемов: звуковедение в штрихах <i>legato</i> , <i>marcato</i> , <i>non legato</i> , <i>staccato</i> ; "снимаемая", "неснимаемая" фермата; комбинированного жеста; подвижной динамики <i>crescendo</i> , <i>diminuendo</i> ; акценты в сложных несимметричных размерах 5/8, 5/4, 11/8, 7/8 и т.п.			0	0	0	письменное домашнее задание
8.	Тема 8. Методика работы над школьной песней. Психологическая и физиологическая характеристика школьников 4 классов. Вокально-хоровые задачи предмета "Музыка" для учащихся 4 класса.			0	0	0	письменное домашнее задание
9.	Тема 9. Освоение партитурной записи партий для смешанного хора в двух-, трех-, четырехстрочном изложении. Партитурные обозначения и особенности их воплощения в фортепианном, вокальном и дирижерском исполнении. Изучение хоровых партитур в опоре на план комплексного анализа хорового сочинения.			0	0	0	письменное домашнее задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
10.	Тема 10. Работа с информационным материалом (теоретическим, нотным, аудио и видео); Исполнить на фортепиано учебного репертуара наизусть; Вокальное исполнение по нотам голоса хоровых партий по горизонтали с текстом, интервалы и аккорды по вертикали сольфеджио; Осуществление музыкально-теоретического анализа хоровых партитур; Выполнение на одно произведение из учебного репертуара письменной аннотации (в печатном виде).			0	0	0	письменная работа
11.	Тема 11. Методика работы над школьной песней. Психологическая и физиологическая характеристика школьников 5 классов. Вокально-хоровые задачи предмета "Музыка" для учащихся 5 класса. Методика работы над школьной песней. Психологическая и физиологическая характеристика школьников 5-7 классов. Вокально-хоровые задачи предмета "Музыка" для учащихся 5-7 класса.			0	0	0	контрольная работа

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
12.	Тема 12. Овладение технологией воплощения в дирижерском жесте следующих приемов: звуковедение в штрихах <i>legato</i> , <i>marcato</i> , <i>non legato</i> , <i>staccato</i> ; "снимаемая", "неснимаемая" фермата; комбинированного жеста; подвижной динамики <i>crescendo</i> , <i>diminuendo</i> ; акценты в произведениях со сменой темпа и характера.			0	0	0	письменное домашнее задание
13.	Тема 13. Исполнить на фортепиано учебного репертуара наизусть; Вокальное исполнение по нотам голоса хоровых партий по горизонтали с текстом, интервалы и аккорды по вертикали сольфеджио; Осуществление музыкально-теоретического анализа хоровых партитур; Выполнение на одно произведение из учебного репертуара письменной аннотации (в печатном виде).			0	0	0	письменная работа
14.	Тема 14. Методика работы над школьной песней. Психологическая и физиологическая характеристика школьников 6 классов. Вокально-хоровые задачи предмета "Музыка" для учащихся 6 класса.			0	0	0	контрольная работа

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
15.	Тема 15. Овладение технологией воплощения в дирижерском жесте в простых(3/4, 4/4, 2/4) и в сложных не симметричных размерах 5/8, 5/4,11/8,7/8 размерах с усложненной ритмической конфигурацией;			0	0	0	письменное домашнее задание
16.	Тема 16. Исполнить на фортепиано учебного репертуара наизусть; Вокальное исполнение по нотам голоса хоровых партий по горизонтали с текстом, интервалы и аккорды по вертикали сольфеджио; Осуществление музыкально-теоретического анализа хоровых партитур; Выполнение на одно произведение из учебного репертуара письменной аннотации (в печатном виде).			0	0	0	письменная работа
17.	Тема 17. Методика работы над школьной песней. Психологическая и физиологическая характеристика школьников 7 классов. Вокально-хоровые задачи предмета "Музыка" для учащихся 7 класса.			0	0	0	контрольная работа

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
18.	Тема 18. Овладение технологией воплощения в дирижерском жесте следующих приемов: звуковедение в штрихах <i>legato</i> , <i>marcato</i> , <i>non legato</i> , <i>staccato</i> ; "снимаемая", "неснимаемая" фермата; комбинированного жеста; подвижной динамики <i>crescendo</i> , <i>diminuendo</i> ; акценты в произведениях со сменой темпа и характера в сложных не симметричных размерах 5/8, 5/4, 11/8, 7/8 размерах с усложненной ритмической конфигурацией; .			0	0	0	письменное домашнее задание
19.	Тема 19. Исполнить на фортепиано учебного репертуара наизусть; Вокальное исполнение по нотам голоса хоровых партий по горизонтали с текстом, интервалы и аккорды по вертикали сольфеджио; Осуществление музыкально-теоретического анализа хоровых партитур; Выполнение на одно произведение из учебного репертуара письменной аннотации (в печатном виде).			0	0	0	письменная работа
.	Тема . Итоговая форма контроля	4		0	0	0	зачет
.	Тема . Итоговая форма контроля	5		0	0	0	зачет
.	Тема . Итоговая форма контроля	6		0	0	0	экзамен

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема . Итоговая форма контроля	7		0	0	0	зачет
2.	Тема . Итоговая форма контроля	8		0	0	0	экзамен
	Итого			0	0	0	

4.2 Содержание дисциплины

Аудиторная нагрузка по учебному плану не предусмотрена.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Методика работы над школьной песней. Психологическая и физиологическая характеристика школьников 1-3 классов. Вокально-хоровые задачи предмета "Музыка" для учащихся 1-3 класса.			подготовка к контрольной работе	20	контрольная работа
2.	Тема 2. Принципы дирижерских движений: точность, экономность, ритмичность, ощущение сильных и слабых долей. Дирижерские приемы: - показ вступлений с разных долей такта; - дроблённые вступления на разные доли такта; - снятия на разных долях такта; - функции правой и левой руки; - зависимость амплитуды дирижерского жеста от темпа и динамики.			подготовка домашнего задания	20	домашнее задание

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
3.	Тема 3. Отображение в дирижерском жесте компонентов музыкального звучания: темп, метр, характер звуковедения, сила звучания, ритм, начало и окончание музыкального звучания, фразировка и интонационное развитие.			подготовка домашнего задания	14	домашнее задание
4.	Тема 4. Овладение технологией воплощения в дирижерском жесте следующих приемов: звуковедение в штрихах <i>legato</i> , <i>marcato</i> , <i>non legato</i> , <i>staccato</i> ; "снимаемая", "неснимаемая" фермата; комбинированного жеста; подвижной динамики <i>crescendo</i> , <i>diminuendo</i> ; акценты.			подготовка домашнего задания	14	домашнее задание
5.	Тема 5. Изучение правил группировки в сложных не симметричных размерах 5/8, 5/4, 11/8, 7/8 и т.п.;			подготовка домашнего задания	16	домашнее задание
6.	Тема 6. Отображение в дирижерском жесте компонентов музыкального звучания: темп, метр, характер звуковедения, сила звучания, ритм, начало и окончание музыкального звучания, фразировка и интонационное развитие в сложных не симметричных размерах 5/8, 5/4, 11/8, 7/8 и т.п.			подготовка домашнего задания	24	домашнее задание

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
7.	Тема 7. Овладение технологией воплощения в дирижерском жесте следующих приемов: звуковедение в штрихах legato, marcato, non legato, staccato; "снимаемая", "неснимаемая" фермата; комбинированного жеста; подвижной динамики crescendo, diminuendo; акценты в сложных не симметричных размерах 5/8, 5/4, 11/8, 7/8 и т.п.			подготовка домашнего задания	28	домашнее задание
8.	Тема 8. Методика работы над школьной песней. Психологическая и физиологическая характеристика школьников 4 классов. Вокально-хоровые задачи предмета "Музыка" для учащихся 4 класса.			подготовка домашнего задания	8	домашнее задание
9.	Тема 9. Освоение партитурной записи партий для смешанного хора в двух-, трех-, четырехстрочном изложении. Партитурные обозначения и особенности их воплощения в фортепианном, вокальном и дирижерском исполнении. Изучение хоровых партитур в опоре на план комплексного анализа хорового сочинения.			подготовка домашнего задания	26	домашнее задание

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
10.	Тема 10. Работа с информационным материалом (теоретическим, нотным, аудио и видео); Исполнить на фортепиано учебного репертуара наизусть; Вокальное исполнение по нотам голоса хоровых партий по горизонтали с текстом, интервалы и аккорды по вертикали сольфеджио; Осуществление музыкально-теоретического анализа хоровых партитур; Выполнение на одно произведение из учебного репертуара письменной аннотации (в печатном виде).			подготовка к письменной работе	40	письменная работа
11.	Тема 11. Методика работы над школьной песней. Психологическая и физиологическая характеристика школьников 5 классов. Вокально-хоровые задачи предмета "Музыка" для учащихся 5 класса. Методика работы над школьной песней. Психологическая и физиологическая характеристика школьников 5-7 классов. Вокально-хоровые задачи предмета "Музыка" для учащихся 5-7 класса.			подготовка к контрольной работе	20	контрольная работа

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
12.	Тема 12. Овладение технологией воплощения в дирижерском жесте следующих приемов: звуковедение в штрихах legato, marcato, non legato, staccato; "снимаемая", "неснимаемая" фермата; комбинированного жеста; подвижной динамики crescendo, diminuendo; акценты в произведениях со сменой темпа и характера.			подготовка домашнего задания	20	домашнее задание
13.	Тема 13. Исполнить на фортепиано учебного репертуара наизусть; Вокальное исполнение по нотам голоса хоровых партий по горизонтали с текстом, интервалы и аккорды по вертикали сольфеджио; Осуществление музыкально-теоретического анализа хоровых партитур; Выполнение на одно произведение из учебного репертуара письменной аннотации (в печатном виде).			подготовка к письменной работе	23	письменная работа
14.	Тема 14. Методика работы над школьной песней. Психологическая и физиологическая характеристика школьников 6 классов. Вокально-хоровые задачи предмета "Музыка" для учащихся 6 класса.			подготовка к контрольной работе	28	контрольная работа

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
15.	Тема 15. Овладение технологией воплощения в дирижерском жесте в простых(3/4, 4/4, 2/4) и в сложных не симметричных размерах 5/8, 5/4,11/8,7/8 размерах с усложненной ритмической конфигурацией;			подготовка домашнего задания	20	домашнее задание
16.	Тема 16. Исполнить на фортепиано учебного репертуара наизусть; Вокальное исполнение по нотам голоса хоровых партий по горизонтали с текстом, интервалы и аккорды по вертикали сольфеджио; Осуществление музыкально-теоретического анализа хоровых партитур; Выполнение на одно произведение из учебного репертуара письменной аннотации (в печатном виде).			подготовка к письменной работе	26	письменная работа
17.	Тема 17. Методика работы над школьной песней. Психологическая и физиологическая характеристика школьников 7 классов. Вокально-хоровые задачи предмета "Музыка" для учащихся 7 класса.			подготовка к контрольной работе	20	контрольная работа

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
18.	Тема 18. Овладение технологией воплощения в дирижерском жесте следующих приемов: звуковедение в штрихах legato, marcato, non legato, staccato; "снимаемая", "неснимаемая" фермата; комбинированного жеста; подвижной динамики crescendo, diminuendo; акценты в произведениях со сменой темпа и характера в сложных не симметричных размерах 5/8, 5/4, 11/8, 7/8 размерах с усложненной ритмической конфигурацией; .			подготовка домашнего задания	30	домашнее задание
19.	Тема 19. Исполнить на фортепиано учебного репертуара наизусть; Вокальное исполнение по нотам голоса хоровых партий по горизонтали с текстом, интервалы и аккорды по вертикали сольфеджио; Осуществление музыкально-теоретического анализа хоровых партитур; Выполнение на одно произведение из учебного репертуара письменной аннотации (в печатном виде).			подготовка к письменной работе	47	письменная работа
	Итого				444	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Занятия проводятся в виде индивидуальных и групповых занятий, педагогических практикумов. Форматы - деловая игра, мастер-класс, творческая научная работа - аннотация на вокально-хоровое произведение.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Методика работы над школьной песней. Психологическая и физиологическая характеристика школьников 1-3 классов. Вокально-хоровые задачи предмета "Музыка" для учащихся 1-3 класса.

контрольная работа , примерные вопросы:

Требования: - эмоционально и грамотно исполнить под собственный аккомпанемент одну песню (на выбор экзаменатора); - грамотно провести вокально-хоровую работу по разучиванию музыкального произведения, в соответствии с вокально-хоровыми задачами для 1 и 3 класса; - исполнение разученной песни (дирижерское управление).

Тема 2. Принципы дирижерских движений: точность, экономность, ритмичность, ощущение сильных и слабых долей. Дирижерские приемы: - показ вступлений с разных долей такта; - дроблённые вступления на разные доли такта; - снятия на разных долях такта; - функции правой и левой руки; - зависимость амплитуды дирижерского жеста от темпа и динамики.

домашнее задание , примерные вопросы:

Тема 3. Отображение в дирижерском жесте компонентов музыкального звучания: темп, метр, характер звуковедения, сила звучания, ритм, начало и окончание музыкального звучания, фразировка и интонационное развитие.

домашнее задание , примерные вопросы:

Демонстрация отработанных в дирижерских жестах компонентов музыкального звучания: темп, метр, характер звуковедения, сила звучания, ритм, начало и окончание музыкального звучания, фразировка и интонационное развитие.

Тема 4. Овладение технологией воплощения в дирижерском жесте следующих приемов: звуковедение в штрихах *legato*, *marcato*, *non legato*, *staccato*; "снимаемая", "неснимаемая" фермата; комбинированного жеста; подвижной динамики *crescendo*, *diminuendo*; акценты.

домашнее задание , примерные вопросы:

Демонстрация отработанных в дирижерских жестах следующих приемов: звуковедение в штрихах *legato*, *marcato*, *non legato*, *staccato*; "снимаемая", "неснимаемая" фермата; комбинированного жеста; подвижной динамики *crescendo*, *diminuendo*; акценты.

Тема 5. Изучение правил группировки в сложных не симметричных размерах 5/8, 5/4, 11/8, 7/8 и т.п.;

домашнее задание , примерные вопросы:

Умение применить правила группировки в сложных не симметричных размерах 5/8, 5/4, 11/8, 7/8 и т.п. в процессе освоение учебного репертуара.

Тема 6. Отображение в дирижерском жесте компонентов музыкального звучания: темп, метр, характер звуковедения, сила звучания, ритм, начало и окончание музыкального звучания, фразировка и интонационное развитие в сложных не симметричных размерах 5/8, 5/4, 11/8, 7/8 и т.п.

домашнее задание , примерные вопросы:

музыкального звучания: темп, метр, характер звуковедения, сила звучания, ритм, начало и окончание музыкального звучания, фразировка и интонационное развитие в сложных не симметричных размерах 5/8, 5/4, 11/8, 7/8 и т.п. Демонстрация отработанных в дирижерских жестах компонентов

Тема 7. Овладение технологией воплощения в дирижерском жесте следующих приемов: звуковедение в штрихах *legato*, *marcato*, *non legato*, *staccato*; "снимаемая", "неснимаемая" фермата; комбинированного жеста; подвижной динамики *crescendo*, *diminuendo*; акценты в сложных не симметричных размерах 5/8, 5/4, 11/8, 7/8 и т.п.

домашнее задание , примерные вопросы:

Демонстрация отработанных в дирижерских жестах следующих приемов: звуковедение в штрихах *legato*, *marcato*, *non legato*, *staccato*; "снимаемая", "неснимаемая" фермата; комбинированного жеста; подвижной динамики *crescendo*, *diminuendo*; акценты в сложных несимметричных размерах 5/8, 5/4, 11/8, 7/8 и т.п.

Тема 8. Методика работы над школьной песней. Психологическая и физиологическая характеристика школьников 4 классов. Вокально-хоровые задачи предмета "Музыка" для учащихся 4 класса.

домашнее задание , примерные вопросы:

Требования: Студент должен уметь: - эмоционально и грамотно исполнить под собственный аккомпанемент песню (на выбор комиссии); - провести беседу, рассказать о содержании и характере выбранного произведения; - грамотно провести вокально-хоровую работу по разучиванию музыкального произведения, в соответствии с вокально-хоровыми задачами для 4 класса. Требования: - письменная аннотация на песню, включающая план репетиционной работы с выделенными вокально-хоровыми задачами для 4 класса (в печатном виде в соответствии с требованиями по выполнению и оформлению).

Тема 9. Освоение партитурной записи партий для смешанного хора в двух-, трех-, четырехстрочном изложении. Партитурные обозначения и особенности их воплощения в фортепианном, вокальном и дирижерском исполнении. Изучение хоровых партитур в опоре на план комплексного анализа хорового сочинения.

домашнее задание , примерные вопросы:

Демонстрация применения знаний партитурной записи партий для смешанного хора в двух-, трех-, четырехстрочном изложении в процессе чтения хоровых партитур на фортепиано. Умение воплощать в фортепианном, вокальном и дирижерском исполнении партитурные обозначения. Демонстрация умений анализа хоровых произведений в опоре на план комплексного анализа хорового сочинения.

Тема 10. Работа с информационным материалом (теоретическим, нотным, аудио и видео); Исполнить на фортепиано учебного репертуара наизусть; Вокальное исполнение по нотам голоса хоровых партий по горизонтали с текстом, интервалы и аккорды по вертикали сольфеджио; Осуществление музыкально-теоретического анализа хоровых партитур; Выполнение на одно произведение из учебного репертуара письменной аннотации (в печатном виде).

письменная работа , примерные вопросы:

Демонстрация умений работы с информационным материалом (теоретическим, нотным, аудио и видео). Умение исполнить на фортепиано учебного репертуара наизусть; Вокальное исполнение по нотам голоса хоровых партий по горизонтали с текстом, интервалы и аккорды по вертикали сольфеджио; Осуществление музыкально-теоретического анализа хоровых партитур; Выполнение на одно произведение из учебного репертуара письменной аннотации (в печатном виде).

Тема 11. Методика работы над школьной песней. Психологическая и физиологическая характеристика школьников 5 классов. Вокально-хоровые задачи предмета "Музыка" для учащихся 5 класса. Методика работы над школьной песней. Психологическая и физиологическая характеристика школьников 5-7 классов. Вокально-хоровые задачи предмета "Музыка" для учащихся 5-7 класса.

контрольная работа , примерные вопросы:

Требования: Студент должен уметь: - эмоционально и грамотно исполнить наизусть под собственный аккомпанемент песню; - провести беседу, рассказать о содержании и характере выбранного произведения; - грамотно провести вокально-хоровую работу по разучиванию музыкального произведения, в соответствии с вокально-хоровыми задачами для 5 класса; - концертное исполнение разученной песни. Требования: - письменная аннотация на песню, включающая план репетиционной работы с выделенными вокально-хоровыми задачами для 5 класса (в печатном виде).

Тема 12. Овладение технологией воплощения в дирижерском жесте следующих приемов: звуковедение в штрихах *legato*, *marcato*, *non legato*, *staccato*; "снимаемая", "неснимаемая" фермата; комбинированного жеста; подвижной динамики *crescendo*, *diminuendo*; акценты в произведениях со сменой темпа и характера.

домашнее задание , примерные вопросы:

Демонстрация владения технологией воплощения в дирижерском жесте следующих приемов: звуковедение в штрихах *legato*, *marcato*, *non legato*, *staccato*; "снимаемая", "неснимаемая" фермата; комбинированного жеста; подвижной динамики *crescendo*, *diminuendo*; акценты в произведениях со сменой темпа и характера.

Тема 13. Исполнить на фортепиано учебного репертуара наизусть; Вокальное исполнение по нотам голоса хоровых партий по горизонтали с текстом, интервалы и аккорды по вертикали сольфеджио; Осуществление музыкально-теоретического анализа хоровых партитур; Выполнение на одно произведение из учебного репертуара письменной аннотации (в печатном виде).

письменная работа , примерные вопросы:

Исполнение на фортепиано учебного репертуара наизусть; Вокальное исполнение по нотам голоса хоровых партий по горизонтали с текстом, интервалы и аккорды по вертикали сольфеджио; Осуществление музыкально-теоретического анализа хоровых партитур; Выполнение на одно произведение из учебного репертуара письменной аннотации (в печатном виде).

Тема 14. Методика работы над школьной песней. Психологическая и физиологическая характеристика школьников 6 классов. Вокально-хоровые задачи предмета "Музыка" для учащихся 6 класса.

контрольная работа , примерные вопросы:

Требования: Студент должен уметь: - эмоционально и грамотно исполнить наизусть под собственный аккомпанемент песню; - провести беседу, рассказать о содержании и характере выбранного произведения; -грамотно провести вокально-хоровую работу по разучиванию музыкального произведения, в соответствии с вокально-хоровыми задачами для 6 класса; - концертное исполнение разученной песни. Требования: - письменная аннотация на песню, включающая план репетиционной работы с выделенными вокально-хоровыми задачами для 6 класса (в печатном виде).

Тема 15. Овладение технологией воплощения в дирижерском жесте в простых(3/4, 4/4, 2/4) и в сложных не симметричных размерах 5/8, 5/4,11/8,7/8 размерах с усложненной ритмической конфигурацией;

домашнее задание , примерные вопросы:

Демонстрация владения технологией воплощения в дирижерском жесте в простых(3/4, 4/4, 2/4) и в сложных не симметричных размерах 5/8, 5/4,11/8,7/8 размерах с усложненной ритмической конфигурацией;

Тема 16. Исполнить на фортепиано учебного репертуара наизусть; Вокальное исполнение по нотам голоса хоровых партий по горизонтали с текстом, интервалы и аккорды по вертикали сольфеджио; Осуществление музыкально-теоретического анализа хоровых партитур; Выполнение на одно произведение из учебного репертуара письменной аннотации (в печатном виде).

письменная работа , примерные вопросы:

Исполнение на фортепиано учебного репертуара наизусть; Вокальное исполнение по нотам голоса хоровых партий по горизонтали с текстом, интервалы и аккорды по вертикали сольфеджио; Осуществление музыкально-теоретического анализа хоровых партитур; Выполнение на одно произведение из учебного репертуара письменной аннотации (в печатном виде).

Тема 17. Методика работы над школьной песней. Психологическая и физиологическая характеристика школьников 7 классов. Вокально-хоровые задачи предмета "Музыка" для учащихся 7 класса.

контрольная работа , примерные вопросы:

Требования: Студент должен уметь: - эмоционально и грамотно исполнить наизусть под собственный аккомпанемент песню; - провести беседу, рассказать о содержании и характере выбранного произведения; - грамотно провести вокально-хоровую работу по разучиванию музыкального произведения, в соответствии с вокально-хоровыми задачами для 7 класса; - концертное исполнение разученной песни. Требования: - письменная аннотация на песню, включающая план репетиционной работы с выделенными вокально-хоровыми задачами для 7 класса (в печатном виде).

Тема 18. Овладение технологией воплощения в дирижерском жесте следующих приемов: звуковедение в штрихах legato, marcato, non legato, staccato; "снимаемая", "неснимаемая" фермата; комбинированного жеста; подвижной динамики crescendo, diminuendo; акценты в произведениях со сменой темпа и характера в сложных несимметричных размерах 5/8, 5/4, 11/8, 7/8 размерах с усложненной ритмической конфигурацией; .

домашнее задание , примерные вопросы:

Демонстрация владения технологией воплощения в дирижерском жесте следующих приемов: звуковедение в штрихах legato, marcato, non legato, staccato; "снимаемая", "неснимаемая" фермата; комбинированного жеста; подвижной динамики crescendo, diminuendo; акценты в произведениях со сменой темпа и характера в сложных несимметричных размерах 5/8, 5/4, 11/8, 7/8 размерах с усложненной ритмической конфигурацией; .

Тема 19. Исполнить на фортепиано учебного репертуара наизусть; Вокальное исполнение по нотам голоса хоровых партий по горизонтали с текстом, интервалы и аккорды по вертикали сольфеджио; Осуществление музыкально-теоретического анализа хоровых партитур; Выполнение на одно произведение из учебного репертуара письменной аннотации (в печатном виде).

письменная работа , примерные вопросы:

Исполнение на фортепиано учебного репертуара наизусть; Вокальное исполнение по нотам голоса хоровых партий по горизонтали с текстом, интервалы и аккорды по вертикали сольфеджио; Осуществление музыкально-теоретического анализа хоровых партитур; Выполнение на одно произведение из учебного репертуара письменной аннотации (в печатном виде).

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к :

В течение семестра изучаются три контрастных по характеру произведения. Два произведения (одно a cappella, второе с фортепианным сопровождением) осваиваются в классе под игру концертмейстера (сложные, несимметричные размеры - быстрые и медленные темпы 5/4, 6/4, 6/8, 7/8, 9/8, 12/8, 7/4, 11/4 и т.д.). Одно 2-х или 3-х-голосное произведение a cappella для однородного состава хора (на выбор преподавателя по индивидуальным занятиям) осваивается на групповых практических занятиях.

Раздел 1. Хоровое дирижирование (индивидуальные занятия)

Требования:

- дирижирование двух партитур наизусть;
- музыкально-теоретический анализ двух партитур, из которых на одно произведение a cappella оформляется письменная аннотация;
- коллоквиум на знание музыкальной и специальной дирижерской терминологии, биографических и творческих данных об авторах музыки и текста.

Раздел 2. Чтение хоровых партитур (индивидуальные занятия)

Требования:

- исполнение на фортепиано двух партитур наизусть;

- вокальное исполнение трех партитур по нотам: голосов хоровых партий по горизонтали с текстом; интервалов и аккордов по вертикали сольфеджио.

Раздел 3. Вокально-хоровой практикум (групповые занятия)

Требования:

- исполнение на фортепиано одной партитуры наизусть;
- знание голосов хоровых партий по горизонтали с текстом; интервалов и аккордов по вертикали сольфеджио;
- дирижирование одной партитурой наизусть;

7.1. Основная литература:

Дыганова Е.А. Самостоятельная подготовка студентов-музыкантов к практической работе с хором: учебно-методическое пособие / Е.А. Дыганова. - Казань: ИФИК(П)ФУ, 2011. - 52 с.

http://kpfu.ru/docs/F1235337007/Dyganova.E.A..Samostoyatelnaya.podgotovka.studentov_muzyk.pdf

Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского хора а capella: Учебное пособие. М.: "Лань", "Планета музыки", 2009. - 72 с.

<http://e.lanbook.com/view/book/1998/>

Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров. М.: "Лань", "Планета музыки", 2012. - 96 с.

<http://e.lanbook.com/view/book/3016/>

7.2. Дополнительная литература:

Мировая художественная культура, Кравцова, Марина Евгеньевна, 2004г.

Художественно-педагогический словарь, Шабанов, Н.К., 2005г.

Мировая художественная культура, [Т. 4]. XX век, Львова, Евгения Петровна;Сарабьянов, Дмитрий Владимирович;Борисова, Елена Андреевна, 2007г.

Мировая художественная культура, [Т. 4]. XX век, Баженова, Л. М.;Некрасова, Л. М.;Курчан, Н. Н.;Рубинштейн, И. Б., 2008г.

Дирижер-просветитель, Ермилова, Раиса Петровна, 2011г.

1. И.Браудо Артикуляция. Л., 1961.

2. К.Виноградов Работа над дикцией в хоре. М., 1967.

3. Г.Дмитриевский Хороведение и управление хором. М., 1957.

4. А.Егоров Очерки по методике преподавания хоровых дисциплин. Л., 1958.

5. М.Ивакин Русская хоровая литература. М., 1965.

6. Искусство хорового пения. М., 1963.

7. С.Казачков От урока. Казань, 1990

8. Краснощеков Вопросы хороведения. М., 1969.

9. П.Левандо Проблемы хороведения. Л., 1974.

10. Музыкально-эстетическое воспитание средствами хорового самодеятельного искусства. Л.. 1983.

11. Д.Огороднов Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л., 1972.

12. К.Пигров Руководство хором. М., 1964.

13. Работа с хором / Сост. Б.Тевлин. М., 1969.

14. В. Соколов Работа с хором. М., 1967.

15. В.Соколов - дирижер, педагог. Композитор. М., 1970.

16. А.Хакимов Хор а капелла (исторические и теоретические вопросы жанра). Ташкент, 1992.

17. П.Чесноков Хор и управление им. М., 1961.

Дополнительная литература

1. Сабантуй. Концертный репертуар молодежных хоровых коллективов: учебное пособие / Сост. Е.А. Дыганова. - Казань: ИФИ К(П)ФУ, 2011. - 52 с.
<http://kpfu.ru/docs/F1011047771/Dyganova.E.A..Sabantui.Uchebnoe.posobie.pdf>
2. Каркина С.В. Интерпретация литературно-поэтического текста в музыкальном произведении: Учебное пособие для студентов средних и высших учебных заведений музыкально-педагогических специальностей, преподавателей музыки. - Казань: К(П)ФУ, 2011. - 52 с. http://kpfu.ru/docs/F12909509/Karkina.S.V..Interpretaciya.lit_poet.teksta.pdf

7.3. Интернет-ресурсы:

Дирижирование: учебное пособие Автор: Безбородова Л.А. Издательство: Флинта, 2011 г. 215 страниц - <http://www.knigafund.ru/>

Дыганова Е.А. Сабантуй. Концертный репертуар молодежных хоровых коллективов - http://www.kpfu.ru/main_page?p_sub=7068

Дыганова Е.А. Самостоятельная подготовка студентов-музыкантов к практической работе с хором - http://www.kpfu.ru/main_page?p_sub=7068

Дыганова Е.А. Самостоятельная работа студентов по выполнению аннотаций на вокально-хоровые произведения - http://www.kpfu.ru/main_page?p_sub=7068

Основы музыкального анализа: Учебник для студентов педагогических высших учебных заведений Автор: Ройтерштейн М.И. Издательство: ВЛАДОС, 2001 г. - <http://www.knigafund.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Класс хорового дирижирования и чтение хоровых партитур" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Оборудованная аудитория: 2 фортепиано, зеркало, подставка для дирижера.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Музыка .

Автор(ы):

Дыганова Е.А. _____

"__" 201 __ г.

Рецензент(ы):

Халитов Р.Ф. _____

"__" 201 __ г.