МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение татарской филологии и культуры имени Габдуллы Тукая

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Минзарипов Р.Г.
_____
"___"_____20___ г.

Программа дисциплины

Методика музыкально-педагогических исследований Б3.В.2.1

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование
Профиль подготовки: Музыка
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: на базе СПО
Язык обучения: русский
Автор(ы):
Дыганова Е.А.
Рецензент(ы):
-

СОГЛАСОВАНО:
Заведующий(ая) кафедрой: Явгильдина З. М.
Протокол заседания кафедры No ___ от "____" _____ 201__г
Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (отделение татарской филологии и культуры имени Габдуллы Тукая):
Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__г

Регистрационный No

Казань
2015

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Дыганова Е.А. Кафедра музыкального искусства и хореографии отделение татарской филологии и культуры им.Г.Тукая , Elena.Dyganova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Динамизм современных общественных преобразований вызывает к жизни потребность в качественно новых педагогах-музыкантах, обладающих широкой профессиональной компетентностью, владеющих технологией научного творчества, в специалистах, умеющих анализировать постоянно меняющиеся социально-экономические тенденции, принимать и реализовывать нестандартные решения в ситуации рыночной конкуренции, устранять стереотип своей профессиональной деятельности. В настоящее время к педагогу-музыканту предъявляются требования по владению методикой научно-исследовательской деятельности, как показателю профессиональной культуры.

Поиск новых путей и резервов подготовки педагогов-музыкантов связан с развитием и становлением профессиональных компетенций, в частности, методологической компетенции, формирование которой осуществляется в процессе освоения курса "Методика музыкально-педагогических исследований" и учебно-исследовательской деятельности студентов.

Содержание курса выстраивается в следующей логике: характеристики видов научной деятельности студента-музыканта и педагога-музыканта, средства и методы музыкально-педагогического исследования, организация процесса проведения музыкально-педагогического исследования.

Главной задачей обучения и воспитания на занятиях по курсу "Методика музыкально-педагогических исследований" является развитие важнейших в современных условиях профессиональных качеств:

I. Владение стратегическими умениями научно-исследовательской деятельности:

? проектирование и планирование реализации исследовательского замысла.

II. Владение тактическими умениями научно-исследовательской деятельности:

? реализация исследовательского замысла.

III. Владение оперативными умениями научно-исследовательской деятельности:

? актуализирование личной профессионально-образова?тельной позиции;

? постановка самореализационных, содержатель?ных, технологических и управленческих задач в следующих видах деятельности:

а) учебно-познавательной;

б) профессионально- практической;

в) учебно-исследовательской.

? организация и осуществление:

а) учебно-познавательной деятельности;

б) профессионально-практической деятельности;

в) учебно-исследовательской деятельности.

? оценка результатов всех видов деятельности и определение уровеня самоактуализации в учебно-профессиональной деятельности;

? выделение, установка и приведение в действие

взаимосвязи между следующими факторами:

а) становление и развитие основ профессиональной (методологической) компетентности;

б) результативность профессионально-практической (методологической) деятельности.

? актуализация и развитие конструктивной

мотивации по овладению основами профессиональной (методологи?ческой) компетентности;

? учебно-педагогическое взаимодействие:

а) с преподавателями и сокурсниками в процессе совместной деятельности;

б) с обучаемыми в процессе музыкально-педагогической деятельности.

Результаты завершенных музыкально-педагогических исследований студентов могут быть представлены следующих формах научной продукции: реферат, научный доклад, научная статья, разработка классификаций (уроков, методов обучения, типов заданий); разработка авторских музыкально-педагогических диагностик и т.д.

В качестве оценки научных педагогических студенческих работ рассматриваются такие показатели, как самостоятельность подбора и изучения основной и дополнительной литературы по проблеме, критическое использование научной литературы, раскрытие различных точек зрения, определение собственного отношения к ним; обоснование выбора проблемы и темы исследования, актуальность темы, ее теоретическая значимость, связь работы с потребностями практики воспитания учащихся, самостоятельность опытно-экспериментальной работы, новизна подхода и результатов, методологическая обоснованность, адекватная предмету методика исследования, наличие достаточно разработанного аппарата, грамотная интерпретация и обработка полученных данных, четкое оформление текста согласно требованиям ГОСТа, владение научным стилем изложения.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.В.2 Профессиональный" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к вариативной части. Осваивается на 2 курсе, 3 семестр.

Б 3. В.2.1. Курс "Методика музыкально-педагогических исследований" опирается на три принципа методологии научного исследования (А.М.Новиков, Д.А.Новиков):

- принцип детерминизма - система отношений исследователя и нового научного знания с действительность;

- принцип соответствия - система отношений исследователя и нового научного знания с предшествующей системой научного знания;

- принцип дополнительности - система отношений нового научного знания с самим субъектом-исследователем.

Межпредметные связи курса "Методика музыкально-педагогических исследований" с другими дисциплинами представляют собой одну из форм методологического принципа системности. Они способствуют установлению общности между отдельными элементами знаний и умений, теории и практики, формируют системность и структурность знаний, динамичность мышления, развивают исследовательские способности студентов, дают возможность использовать эти связи в учебно-профессиональной деятельности студентов. Дисциплина "Методика музыкально-педагогических исследований" состоит в тесной связи с курсом "Методология музыкально-педагогического образования", с предметами психолого-педагогического цикла, например: общая педагогика, возрастная психология, музыкальная психология и т.д.; с дисциплинами теоретической и музыкально-исполнительской подготовки: Сольфеджио, История русской музыки, История зарубежной музыки, Музыка XX века История татарской музыки, Музыкальный фольклор, Хоровой класс и практическая работа с хором, Класс хорового дирижирования и ЧХП (раздел работа над школьной песней), Класс основного инструмента (фортепиано - раздел школьный репертуар) и т.д.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-1 (профессиональные компетенции)	осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-2 (профессиональные компетенции)	способен использовать систематизированные теоретические и практические знания гуманитарных, социальных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач
ОПК-3 (профессиональные компетенции)	владеет основами речевой профессиональной культуры
ОПК-4 (профессиональные компетенции)	способен нести ответственность за результаты своей профессиональной деятельности
ОПК-5 (профессиональные компетенции)	владеет одним из иностранных языков на уровне профессионального общения
ОПК-6 (профессиональные компетенции)	способен к подготовке и редактированию текстов профессионального и социально значимого содержания
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способен реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях
ПК-2 (профессиональные компетенции)	готов применять современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на определенной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения
СК-20	Способен конструировать, организовывать и анализировать содержание и целостный процесс музыкального обучения в учреждениях общеобразовательного типа с учетом современных требований педагогики музыкального образования
СК-22	Способен к интеграции теоретических, исторических, методических и методологических знаний и умений в области педагогики музыкального образования в осуществлении исследовательской музыкально педагогической деятельности

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- основные нормативно-правовые документы и методические материалы о преподавании учебного предмета "Музыка";

- модель музыкальной культуры выпускника общеобразовательной школы как воплощения задач и содержания музыкального образования;

- требования к уровню подготовки оканчивающих начальную и основную школу по предмету "Музыка";

-виды педагогического планирования учебно-воспитательного процесса по предмету "Музыка" (четверть, учебный год) и контроля за музыкальным развитием школьников;

- историю развития педагогической науки;

- содержание и основные виды исследовательской музыкально-педагогической деятельности;

- структуру научного исследования;

- методы музыкально-педагогического исследования (теоретические и эмпирические);

- профессиональную терминологию;

- структуру педагогического эксперимента;
- роль и значение исследовательских музыкально-педагогических знаний для профессиональной деятельности учителя музыки;
- сущность и основные объекты педагогической диагностики в области музыкального образования;
- содержание основных этапов развития педагогической диагностики;
- требования к использованию диагностики в учебно-воспитательном процессе;
- пути повышения результативности педагогической деятельности.

2. должен уметь:

- работать с информационным материалом (теоретическим, нотным, аудио и видео);
- применять полученные теоретические и практические знания в научно-исследовательской деятельности;
- выполнять основные виды исследовательской научно-педагогической работы учителя музыки;
- осуществлять методологический анализ конкретных музыкально-педагогических проблем;
- изучать инновационный опыт педагогов-музыкантов в стране и за рубежом;
- проводить опытно-экспериментальную работу;
- создавать тексты по профессиональной тематике;
- находить, адаптировать и самостоятельно разрабатывать педагогические диагностики;
- выстраивать уроки музыки в определенной логической последовательности в соответствии с образовательной программой;
- определять содержание уроков музыки и их организацию в соответствии с концептуальными установками учебных программ;
- проводить учебные занятия с применением современных научно-обоснованных приемов, методов и средств обучения, включая компьютер;

3. должен владеть:

- навыками исследовательской работы;
- достаточным для профессиональной деятельности учителя музыки уровнем музыкально-исследовательской культуры;
- способностью к реализации теоретико-методических знаний и умений для составления календарно-тематических планов учителя музыки, поурочных разработок к урокам музыки, методических материалов, фиксирующих качество музыкально-образовательного процесса;
- методиками диагностирования музыкальных способностей детей, наблюдении за ходом реального учебного процесса на уроках музыки, анализа промежуточных и итоговых результатов в сопоставлении с исходным уровнем музыкального развития как отдельных учащихся, так и всего класса;
- методиками диагностики собственной музыкально-педагогической деятельности и планирование путей ее совершенствования;
- системой методов исследования, включающих разные уровни: философский, общенаучный (психологический, музыковедческий и др.), частнонаучный, (собственно музыкально-педагогический);
- навыками публичной профессиональной речи.

-к интеграции теоретических, исторических, методических и методологических знаний и умений в области педагогики музыкального образования в осуществлении исследовательской музыкально педагогической деятельности;

-конструировать, организовывать и анализировать содержание и целостный процесс музыкального обучения в учреждениях общеобразовательного типа с учетом современных требований педагогики музыкального образования;

-применять современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на определенной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения;

-реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях;

-к подготовке и редактированию текстов профессионального и социально значимого содержания;

- владения основами речевой профессиональной культуры

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 3 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Введение в курс "Методика музыкально-педагогических исследований". Общая характеристика учебного курса.	3		0	0	0	
2.	Тема 2. Методология психолого-педагогического исследования. Специфика музыкально-педагогического исследования.	3		0	0	0	
3.	Тема 3. Педагогическая диагностика в системе музыкального образования школьников	3		0	2	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
4.	Тема 4. Организация педагогического эксперимента.	3		0	0	0	
5.	Тема 5. Диагностика музыкального развития личности. Диагностика интереса к музыке.	3		0	0	0	
6.	Тема 6. Диагностика музыкальной культуры школьника. Диагностика познавательных процессов в музыкальной деятельности школьника.	3		0	0	0	
7.	Тема 7. Диагностика исполнительской деятельности учащихся на уроке музыки. Диагностика организационно-процессуальных аспектов в педагогической деятельности учителя музыки.	3		0	2	0	
8.	Тема 8. Требования к содержанию и оформлению результатов педагогического исследования.	3		0	2	0	
9.	Тема 9. Подготовка публичного выступления (научный доклад, сообщение, защита учебно-исследовательской работы студента).	3		0	0	0	
.	Тема . Итоговая форма контроля	3		0	0	0	зачет
	Итого			0	6	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Введение в курс "Методика музыкально-педагогических исследований". Общая характеристика учебного курса.

Тема 2. Методология психолого-педагогического исследования. Специфика музыкально-педагогического исследования.

Тема 3. Педагогическая диагностика в системе музыкального образования школьников

практическое занятие (2 часа(ов)):

Педагогическая диагностика. Цели и объекты педагогической диагностики в музыкальном образовании школьников.

Тема 4. Организация педагогического эксперимента.

Тема 5. Диагностика музыкального развития личности. Диагностика интереса к музыке.

Тема 6. Диагностика музыкальной культуры школьника. Диагностика познавательных процессов в музыкальной деятельности школьника.

Тема 7. Диагностика исполнительской деятельности учащихся на уроке музыки. Диагностика организационно-процессуальных аспектов в педагогической деятельности учителя музыки.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Диагностирование музыкальной исполнительской деятельности школьников различного возраста. Диагностирование организационно-процессуальных аспектов в педагогической деятельности учителя музыки Разработка диагностического инструментария.

Тема 8. Требования к содержанию и оформлению результатов педагогического исследования.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Выполнение письменных научно-исследовательских работ различных форм в соответствии с требованиями к содержанию и оформлению результатов педагогического исследования.

Тема 9. Подготовка публичного выступления (научный доклад, сообщение, защита учебно-исследовательской работы студента).

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Введение в курс "Методика музыкально-педагогических исследований". Общая характеристика учебного курса.	3		работа с информационным материалом	2	устное сообщение, письменная контрольная работа
2.	Тема 2. Методология психолого-педагогического исследования. Специфика музыкально-педагогического исследования.	3		работа с информационным материалом	3	устное сообщение, письменная контрольная работа
3.	Тема 3. Педагогическая диагностика в системе музыкального образования школьников	3		работа с информационным материалом	3	устное сообщение, письменная контрольная работа
4.	Тема 4. Организация педагогического эксперимента.	3		работа с информационным материалом	3	письменная контрольная работа
5.	Тема 5. Диагностика музыкального развития личности. Диагностика интереса к музыке.	3		работа с информационным материалом	3	выполнение письменного задания

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
6.	Тема 6. Диагностика музыкальной культуры школьника. Диагностика познавательных процессов в музыкальной деятельности школьника.	3		работа с информационным материалом	3	выполнение письменного задания
7.	Тема 7. Диагностика исполнительской деятельности учащихся на уроке музыки. Диагностика организационно-процессуальных аспектов в педагогической деятельности учителя музыки.	3		работа с информационным материалом	3	выполнение письменного задания
8.	Тема 8. Требования к содержанию и оформлению результатов педагогического исследования.	3		Создание структурного плана следующих форм исследовательской продукции: реферата, сообщения, научной	3	письменные работы
9.	Тема 9. Подготовка публичного выступления (научный доклад, сообщение, защита учебно-исследовательской работы студента).	3		подготовка и защита реферата, сообщения, научной статьи, учебно-исследовательской работы	3	письменные работы и устные доклады
	Итого				26	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Аудиторные занятия:

 семинары;

- выполнение практических заданий;

- контрольные работы;

 самостоятельные работы;

Внеаудиторные занятия:

 изучение примеров научных работ различного формата: докладов, статей, рефератов, курсовых работ, аннотаций на хоровые произведения, рецензии, диссертационных исследований и т.д.;

 поиск необходимой профессиональной информации в различных источниках: сборниках научных статей, монографиях, учебно-методической литературе, в сети Интернет;

 посещение и участие в научно-методических семинарах;

- участие в студенческих научно-творческих конкурсах;
- участие в мастер-классах;
- встречи с выдающимися преподавателями музыкантами;
- участие в студенческих научно-практических конференциях различного статуса.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Введение в курс "Методика музыкально-педагогических исследований". Общая характеристика учебного курса.

устное сообщение, письменная контрольная работа , примерные вопросы:

Цель и задачи курса ?Методика педагогических исследований?. Характеристика учебно-исследовательской деятельности студента. Виды и формы данной деятельности в учебном процессе.

Тема 2. Методология психолого-педагогического исследования. Специфика музыкально-педагогического исследования.

устное сообщение, письменная контрольная работа , примерные вопросы:

Сущность методологии педагогики музыкального образования и методологической культуры педагога-музыканта. Особенности музыкально-педагогического исследования в условиях современного школьного образования.

Тема 3. Педагогическая диагностика в системе музыкального образования школьников

устное сообщение, письменная контрольная работа , примерные вопросы:

Сущность понятия ?педагогическая диагностика?. Отечественные и зарубежные исследователи в области диагностики. Основные объекты педагогической диагностики в области музыкального образования школьников. Критерии педагогической диагностики

Тема 4. Организация педагогического эксперимента.

письменная контрольная работа , примерные вопросы:

Этапы педагогического эксперимента. Соотношение педагогического эксперимента и педагогической диагностики в научном исследовании.

Тема 5. Диагностика музыкального развития личности. Диагностика интереса к музыке.

выполнение письменного задания , примерные вопросы:

Диагностика музыкального развития личности. Диагностика эмоциональной отзывчивости детей на музыкальные явления. Диагностика музыкальных способностей учащихся. Диагностика музыкальной одаренности ребенка. Диагностика интереса к музыке. Диагностика направленности школьника на определенную область музыкального искусства.

Тема 6. Диагностика музыкальной культуры школьника. Диагностика познавательных процессов в музыкальной деятельности школьника.

выполнение письменного задания , примерные вопросы:

Диагностика широты и глубины музыкального кругозора учащегося Диагностика музыкальной культуры школьника. Методика ?Встреча с музыкой на уроке?. Методика ?Музыкальный турнир?. Методика ?Музыкально-жизненные ассоциации?.

Тема 7. Диагностика исполнительской деятельности учащихся на уроке музыки. Диагностика организационно-процессуальных аспектов в педагогической деятельности учителя музыки.

выполнение письменного задания , примерные вопросы:

Диагностика исполнительской (певческой) деятельности учащихся на уроке музыки. Диагностика музицирования учащихся начальной школы на простейших музыкальных инструментах. Диагностика организационно-процессуальных аспектов в педагогической деятельности учителя музыки. Диагностика уровня коммуникабельности учителя музыки как склонности к организаторской и внеурочной работе. Диагностика методических умений учителя музыки при работе над песней.

Тема 8. Требования к содержанию и оформлению результатов педагогического исследования.

письменные работы , примерные вопросы:

Характеристика особенностей устного и письменного научного языка Требования к содержанию и оформлению результатов педагогического исследования

Тема 9. Подготовка публичного выступления (научный доклад, сообщение, защита учебно-исследовательской работы студента).

письменные работы и устные доклады , примерные вопросы:

Особенности подготовки различных форм публичного выступления и защиты результатов педагогического исследования

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Примерные наименования тем заданий внеаудиторной самостоятельной работы студентов:

Создание диагностических материалов по следующим видам педагогических диагностик:

1) Диагностика эмоциональной отзывчивости детей на музыкальные явления;

2) Диагностика музыкальных способностей учащихся;

3) Диагностика музыкальной одаренности ребенка;

4) Диагностика направленности школьника на определенную область музыкального искусства;

5) Диагностика широты и глубины музыкального кругозора учащегося;

6) Методика "Встреча с музыкой на уроке";

7) Методика "Музыкальный турнир";

8) Методика "Музыкально-жизненные ассоциации";

9) Диагностика устойчивости внимания школьника в процессе музыкальной деятельности;

10) Диагностика восприятия музыки школьниками;

11) Диагностика воображения в процессе музыкальной деятельности школьников;

12) Диагностика музыкального мышления первоклассников;

13) Диагностика музицирования учащихся начальной школы на простейших музыкальных инструментах;

14) Диагностика учета и контроля учителем за педагогическим процессом и его результатами;

15) Диагностика методических умений учителя музыки при работе над песней;

16) Диагностика уровня коммуникабельности учителя музыки как склонности к организаторской и внеурочной работе.

В качестве допуска к зачету студент представляет одну музыкально-педагогическую диагностику школьников (по выбору), подробно освещает ход и полученные результаты с демонстрацией работ учащихся, видеоматериалов и т.п.

Примерные вопросы к зачету:

1. Раскройте цель и задачи курса "Методика педагогических исследований".

2. Раскройте сущность понятия "психолого-педагогическое исследование".

3. Охарактеризуйте учебно-исследовательскую деятельность студента, перечислите виды и формы данной деятельности в учебном процессе.

4. Перечислите методы научного познания, охарактеризуйте каждый из них.

5. Раскройте сущность понятия "педагогическая диагностика".

6. Перечислите отечественных и зарубежных исследователей в области диагностики.
7. Охарактеризуйте основные объекты педагогической диагностики в области музыкального образования школьников.
8. Раскройте важнейшие критерии педагогической диагностики.
9. Перечислите основные требования к использованию диагностики в учебно-воспитательном процессе.
10. Назовите функции педагогического диагностирования и дайте им характеристику.
11. Диагностика музыкального развития личности.
12. Диагностика эмоциональной отзывчивости детей на музыкальные явления.
13. Диагностика музыкальных способностей учащихся.
14. Диагностика музыкальной одаренности ребенка.
15. Диагностика интереса к музыке.
16. Диагностика направленности школьника на определенную область музыкального искусства.
17. Диагностика широты и глубины музыкального кругозора учащегося
18. Диагностика музыкальной культуры школьника.
19. Методика "Встреча с музыкой на уроке".
20. Методика "Музыкальный турнир".
21. Методика "Музыкально-жизненные ассоциации".
22. Диагностика познавательных процессов в музыкальной деятельности школьника.
23. Диагностика устойчивости внимания школьника в процессе музыкальной деятельности.
24. Диагностика восприятия музыки школьниками.
25. Диагностика воображения в процессе музыкальной деятельности школьников.
26. Диагностика музыкального мышления первоклассников.
27. Диагностика исполнительской деятельности учащихся на уроке музыки.
28. Диагностика музицирования учащихся начальной школы на простейших музыкальных инструментах.
29. Диагностика организационно-процессуальных аспектов в педагогической деятельности учителя музыки.
30. Диагностика учета и контроля учителем за педагогическим процессом и его результатами.
31. Диагностика методических умений учителя музыки при работе над песней.
32. Диагностика уровня коммуникабельности учителя музыки как склонности к организаторской и внеурочной работе.
33. Представьте диагностику, проведенную вами с учащимися на педагогической практике.
34. Охарактеризуйте особенности устного и письменного научного языка.
35. Перечислите требования к содержанию и оформлению результатов педагогического исследования.
36. Особенности подготовки различных форм публичного выступления и защиты результатов педагогического исследования.

7.1. Основная литература:

Развитие общего музыкального образования в Татарстане (XX в.), Явгильдина, Зилия Мухтаровна, 2007г.

Развитие общего музыкального образования в Татарстане (XX в.), Явгильдина, Зиля Мухтаровна, 2007г.

Музыка. 1 класс, Критская, Елена Дмитриевна;Сергеева, Галина Петровна;Шмагина, Татьяна Сергеевна, 2013г.

Музыка. 3 класс, Критская, Елена Дмитриевна;Сергеева, Галина Петровна;Шмагина, Татьяна Сергеевна, 2013г.

Музыка. 2 класс, Критская, Елена Дмитриевна;Сергеева, Галина Петровна;Шмагина, Татьяна Сергеевна, 2014г.

Музыка. 6 класс, Сергеева, Галина Петровна;Критская, Елена Дмитриевна, 2014г.

Герасимов Б.И. Основы научных исследований / Б.И. Герасимов, В.В. Дробышева, Н.В. Злобина и др. - М.: Форум: НИЦ Инфра-М, 2013. - 272 с. http://www.znanium.com/bookread.php?book=390595

Павлов А.В. Логика и методология науки: Современное гуманитарное познание и его перспективы: Учебное пособие / А.В. Павлов; Мин. образования и науки РФ - М.: Флинта: Наука, 2010. - 344 с. http://www.znanium.com/bookread.php?book=241695

7.2. Дополнительная литература:

Развитие общего музыкального образования в Татарстане (XX в.), Явгильдина, Зиля Мухтаровна, 2007г.

Развитие общего музыкального образования в Татарстане (XX в.), Явгильдина, Зилия Мухтаровна, 2007г.

Музыкальное образование в общеобразовательных учреждениях Казанской губернии (вторая половина XVIII - начало XX вв.), Явгильдина, Зилия Мухтаровна, 2007г.

Музыкальное обучение и воспитание в этнорегионе, Павлова, Ираида Юрьевна, 2006г.

Музыкальные способности, Кирнарская, Дина Константиновна, 2004г.

Формирование профессиональной компетентности музыкантов разных специальностей, Зеленкова, Елена Васильевна, 2008г.

Использование фольклора в музыкальном образовании, Явгильдина, Зилия Мухтаровна, 2004г.

Технологии в музыкальном образовании, Гоптарев, Владимир Николаевич, 2009г.

Музыка. 1 класс, Критская, Елена Дмитриевна;Сергеева, Галина Петровна;Шмагина, Татьяна Сергеевна, 2013г.

Музыка. 3 класс, Критская, Елена Дмитриевна;Сергеева, Галина Петровна;Шмагина, Татьяна Сергеевна, 2013г.

Музыка. 2 класс, Критская, Елена Дмитриевна;Сергеева, Галина Петровна;Шмагина, Татьяна Сергеевна, 2014г.

Музыка. 6 класс, Сергеева, Галина Петровна;Критская, Елена Дмитриевна, 2014г.

1. Аванесов, В.С. Тесты в социологическом исследовании / В.С. Аванесов.- М., 1982.

2. Анастази, А. Психологическое тестирование: В 2-х кн./ А. Анастази. Под ред. К.М.Гуревича, В.И. Лубовского.- М., 1982.

3. Анисимов, В.П. Диагностика музыкальных способностей детей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений/ В.П. Анисимов...- М.: ВЛАДОС, 2004.- 128 с.

4. Барышева, Т.А. Диагностика эстетического развития личности / Т.А. Барышева.- СПб., 1999.

5. Березовский, Б.Л. К методике выявления музыкальных способностей у детей // Вопросы психологии.- 1982.- ◆ 5.

6. Бочкарев, Л.А. Исследование структуры музыкальности в современной психологии.- 1982.- ◆ 5.

7. Бурлачук, Л.Ф., Морозов, С.М. Словарь-справочник по психодиагностике / Л.Ф. Бурлачук, С.М. Морозов. - Киев, 1982.

8. Голубев, Н.К., Битинас, Б.П. Введение в диагностику воспитания / Н.К. Голубев, Б Б.П. Битинас.- М., 1989.

9. Диагностика познавательной сферы ребенка / Т.Г. Богданова, Т.В. Корнилова.- М., 1994.

10. Диагностика учебной деятельности и интеллектуального развития детей / Под ред. Д.Б. Эльконина и др.- М., 1981.

11. Изучение личности школьника учителем.- М., 1991.

12. Ингенкамп, К. Педагогическая диагностика / К. Ингенкамп.- М., 1991.

13. Кожекина, Т.В. Технология выполнения и оформления учебно-исследовательской работы: учебно-методическое пособие / Кожекина Т.В., Надежина М.Ф. Под общей ред. Кожекиной Т.В. - М.: УЦ Перспектива, 2009. - 168 с.

14. Кузьмина, Н.В. Методы исследования педагогической деятельности / Н.В.Кузьмина.- М., 1970.

15. Мартынович, М.А. Диагностика и развивающее обучение // Советская педагогика.- 1991.- № 4.

16. Матюшкин, А.М. Загадки одаренности. Проблемы практической диагностики / А.М.Матюшкин.- М., 1993.

17. Педагогическая диагностика в опытно-экспериментальной работе школы.- СПб., 1993.

18. Педагогическая диагностика в школе / Под ред. А.И. Кочетова.- Минск, 1987.

19. Симонов, В.П. Моделирование и оценка качества научно-исследовательской работы в образовательных системах: учебно-методическое пособие для системы высшего и среднего профессионального образования / В.П.Симонов. - М.: УЦ Перспектива, 2010. - 92 с.

20. Скалкова, Я. Методология и методы педагогического исследования / Я.Скалкова.- М., 1989.

21. Старобинский С.Л. Методика стиле-слухового анализа музыкальных произведений школьниками-подростками в слушательской деятельности / Программа повышения квалификации учителей-специалистов по предмету "Музыка" / С.Л. Старобинский. - сост. Г.П. Сергеева.- М., 1995.

22. Фридман, Л.М. и др. Изучение личности учащихся и ученических коллективов/ Л.М. Фридман.- М., 1988.

Дополнительная литература

Валеев Г.Х. Методология научной деятельности в сфере социогуманитарного знания / Г. Х. Валеев .? М. : Наука, 2005 .? 233 с.

Дорогова Л. П. Художественная деятельность в пространстве культуры общества: Монография / Л.П. Дорогова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 152 с. http://www.znanium.com/bookread.php?book

7.3. Интернет-ресурсы:

1. Шипилина Л.А. Методология и методы психолого-педагогических исследований: [Электронный ресурс] учебное пособие для аспирантов и магистрантов по направлению ?Педагогика? / Л.А.Шипилина. ? 3-е изд., стереопит. ? М.: ФЛИНТА, 2011. ? 204 с. - http://www.knigafund.ru/

10. Экспериментальная психология в России: традиции и перспективы Издательство: Институт психологии РАН, 2010 г. - http://www.knigafund.ru/

2. Подготовка курсовых и дипломных работ по педагогическим наукам: учебное пособие Авторы: Орехова Т.Ф., Ганцен Н.Ф. Издательство: Флинта, 2011 г. - http://www.knigafund.ru/

3. Статистический анализ данных в психологии: учебное пособие Автор: Романко В.К. Издательство: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2012 г. - http://www.knigafund.ru/

4. Педагогическое обеспечение работы с молодежью. Юногогика: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности ?Организация работы с молодежью? Автор: Рожков М.И. Издательство: ВЛАДОС, 2008 г - http://www.knigafund.ru/

5. Возрастная психология. В 2-х ч. Ч. 1: От рождения до поступления в школу: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по педагогическим специальностям (ОПД.Ф.01 ? Психология) Авторы: Волков Б.С., Волкова Н.В. Издательство: ВЛАДОС, 2005 г. - http://www.knigafund.ru/

6. Психология познавательных процессов: учебное пособие Автор: Баданина Л.П. Издательство: Флинта, 2012 г - http://www.knigafund.ru/

7. Эмоциональное развитие подростков: Учебное пособие Автор: Тарабакина Л.В. Издательство: МПГУ, 2011 г. Психология взросления и воспитательные практики нового поколения: учебное пособие Автор: Фиофанова О.А. Издательство: Флинта; НОУ ВПО ?МПСИ?, 2012 г. - http://www.knigafund.ru/

8. Наука и школа. 2012. ◆ 1 Издательство: Прометей, 2012 г. - http://www.knigafund.ru/

9. Личностные особенности развития интеллектуально одарённых младших школьников: Монография Автор: Мякишева Н.М. Издательство: МПГУ, 2011 г. - http://www.knigafund.ru/

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Методика музыкально-педагогических исследований" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "КнигаФонд", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система "КнигаФонд" реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. КнигаФонд обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВПО.

- Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение предмета;
- Оснащение учебных кабинетов видео и аудиоаппаратурой;
- Оснащение учебных кабинетов компьютерной техникой;
- Наличие в аудиториях музыкальных инструментов;
- Обеспечение доступа к сети Интернет;
- Осуществление интерактивных связей между преподавателем и студентами с помощью компьютерной техники и сети Интернет.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Музыка .

Автор(ы):
Дыганова Е.А. _____
"__" _____ 201 __ г.

Рецензент(ы):
"__" _____ 201 __ г.