

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение Высшая школа международных отношений и востоковедения



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Таюрский Д.А.

_____ 20__ г.

Программа дисциплины

История английской литературы Б1.В.ДВ.10

Направление подготовки: 41.03.03 - Востоковедение и африканистика

Профиль подготовки: Языки и литературы стран Азии и Африки (арабский язык)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Карасик О.Б.

Рецензент(ы):

Крылов В.Н.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений, истории и востоковедения (отделение Высшая школа международных отношений и востоковедения):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань
2016

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Карасик О.Б. кафедра русской и зарубежной литературы отделение русской и зарубежной филологии , Olga.Karasik@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины являются:

- 1) сформировать представление о специфике литературы в ряду других искусств;
- 2) сформировать понимание закономерностей развития литературного процесса в целом;
- 3) сформировать представление о периодах, течениях, направлениях и жанрах в литературе стран Европы и Америки;
- 4) сформировать навыки рассмотрения текстов художественных произведений зарубежной литературы в единстве формы и содержания; чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых теоретических сведений по истории зарубежной литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания;
- 5) научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ДВ.10 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 41.03.03 Востоковедение и африканистика и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 4 курсе, 7 семестр.

Б3. Профессиональный цикл. ДВ 1. Дисциплины по выбору студента

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе, а также компетенции, сформированные в результате освоения литературоведческих дисциплин ООП, в частности "Введения в литературоведение".

Курс "История зарубежной литературы" является основным в освоении студентами истории литератур стран Европы и Америки. Он включает в себя обзорные сведения об истории стран Европы и Америки и ее влиянии на литературный процесс; изучение особенностей развития зарубежных литератур, специфики течений и жанров, а также творчества выдающихся писателей в контексте мирового литературного процесса.

В результате изучения данного курса у студентов должно сформироваться представление о развитии мирового литературного процесса и специфике национальных литератур. Студенты должны уметь охарактеризовать творчество выдающихся писателей Европы и Америки с точки зрения эпохи, направления и художественного метода, а также получить навыки анализа художественных текстов зарубежных писателей.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-2	знать периодизацию мирового литературного процесса и его зависимость от истории стран изучаемых литератур; специфику жанров и художественных методов литературы Европы и Америки;

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-1 (профессиональные компетенции)	выступить с литературно-критическим анализом произведения с учетом эпохи его написания, национальных особенностей и художественного метода; проанализировать место произведения в контексте творчества того или иного автора;
ПК-5 (профессиональные компетенции)	пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами; применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности.
ПК-7 (профессиональные компетенции)	владеть основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области интерпретации текста с учетом эпохи написания, художественного метода, литературного направления, жанра и творчества того или иного писателя.

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- 1) Периодизацию мирового литературного процесса и его зависимость от истории стран изучаемых литератур;
- 2) Специфику жанров и художественных методов литературы Европы и Америки;
- 3) Типы, формы и способы изложения, представленные в художественном прозаическом тексте;
- 4) Основные принципы литературно-критического и интерпретационного анализа художественного произведения

2. должен уметь:

- 1) выступить с литературно-критическим анализом произведения с учетом эпохи его написания, национальных особенностей и художественного метода;
- 2) проанализировать место произведения в контексте творчества того или иного автора;
- 3) пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;
- 4) применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности.

3. должен владеть:

основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области интерпретации текста с учетом эпохи написания, художественного метода, литературного направления, жанра и творчества того или иного писателя.

способность и готовность пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;
применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 7 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Периодизация английской и американской литератур. Исторические предпосылки и национальное своеобразие.	7	1-4	0	2	0	устный опрос
2.	Тема 2. Средневековая литература. Раннесредневековый эпос: англосаксонский эпос "Беовульф". Героический эпос расцвета средневековья. Рыцарская и городская литература. Легенды о Короле Артуре и рыцарях круглого стола. Основные признаки рыцарского романа. "Роман о Тристане и Изольде".	7	5-9	2	2	0	устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
3.	Тема 3. Литература эпохи Возрождения. Новое понимание мира и человека в литературе эпохи Возрождения. Специфика английского Возрождения. Театр и драма. Творчество У. Шекспира (сонеты, комедии, трагедии).	7	10-13	2	2	0	устный опрос
4.	Тема 4. XVII - XVIII вв. Искусство барокко (общая характеристика). Искусство классицизма (общая характеристика). Особенности эпохи Просвещения в Англии. Концепция человека в романе-притче Д. Дефо "Робинзон Крузо" Социальная и философская проблематика в романе Дж. Свифта "Путешествия Гулливера".	7	14-16	2	2	0	устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
5.	Тема 5. Романтизм как литературное направление XIX века. Полемика романтизма с классицизмом. Жанр исторического романа. Английская поэзия эпохи романтизма. Романтические поэмы Дж. Байрона. Байронический герой. Образ Дон Жуана у Байрона. Национальная специфика американского романтизма. Новеллы Э. По. "Убийство на улице Морг", "Падение дома Ашероу".	7	17-18	2	2	0	устный опрос
6.	Тема 6. Классический реализм XIX века. Социальная критика. Викторианский роман. Творчество Ч. Диккенса. Творчество У. Теккерея.	7	1-4	2	2	0	устный опрос
7.	Тема 7. Литература рубежа XIX-XX веков. М. Твен - родоначальник реализма в американской литературе. Неоромантизм и творчество Д. Лондона. Натурализм и особенности его развития в США. Начало творчества Т. Драйзера. ♦	7	5-8	2	2	0	устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
8.	Тема 8. Литература XX века: Первая мировая война и литературы Запада. Модернизм. Новые свойства литературного процесса XX века: фрагментация, ускорение динамики, изменение статуса литературы, темпов ее взаимодействия с прочими видами искусства. Литература "потерянного поколения" (Э.М. Ремарк, Э. Хемингуэй). Общая характеристика "джазового десятилетия" в литературе США. Зрелый английский модернизм. (Т.С.Элиот, Дж. Джойс, В. Вульф). ♦	7	9-11	2	2	0	устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
9.	Тема 9. Литература XX века: Вторая мировая война и литературы Запада в 1940-50е годы. Антифашизм и антитоталитаризм в английской литературе: Дж. Оруэлл. Молодежь как новый социальный фактор в послевоенной западной культуре. Дж. Сэлинджер. Г. Маркес и латиноамериканский "магический реализм". Эпоха постмодерна в определениях западных философов Творчество С. Беккета. Поэтика постмодернистского текста. П. Зюскинд, У. Эко, Т. Стоппард, Дж. Фаулз, Дж. Барнс. ♦	7	12-14	2	4	0	эссе
	Тема . Итоговая форма контроля	7		0	0	0	зачет
	Итого			16	20	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Периодизация английской и американской литератур. Исторические предпосылки и национальное своеобразие.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Исторические и литературные периоды в британской и американской литературах. Национальное своеобразие истории и культуры Великобритании и США,

Тема 2. Средневековая литература. Раннесредневековый эпос: англосаксонский эпос "Беовульф". Героический эпос расцвета средневековья. Рыцарская и городская литература. Легенды о Короле Артуре и рыцарях круглого стола. Основные признаки рыцарского романа. "Роман о Тристане и Изольде".

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Средневековая литература. Раннесредневековый эпос: англосаксонский эпос "Беовульф". Рыцарская и городская литература.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Основные признаки рыцарского романа. "Роман о Тристане и Изольде".

Тема 3. Литература эпохи Возрождения. Новое понимание мира и человека в литературе эпохи Возрождения. Специфика английского Возрождения. Театр и драма. Творчество У. Шекспира (сонеты, комедии, трагедии).

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Новое понимание мира и человека в литературе эпохи Возрождения. Гуманизм. Специфика английского театра.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Творчество У. Шекспира (сонеты, комедии, трагедии).

Тема 4. XVII - XVIII вв. Искусство барокко (общая характеристика). Искусство классицизма (общая характеристика). Особенности эпохи Просвещения в Англии. Концепция человека в романе-притче Д. Дефо "Робинзон Крузо" Социальная и философская проблематика в романе Дж. Свифта "Путешествия Гулливера".

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Искусство барокко (общая характеристика). Искусство классицизма (общая характеристика). Французский театр эпохи классицизма. Ж.Б. Мольер. Особенности эпохи Просвещения в Англии. Концепция человека в романе-притче Д. Дефо "Робинзон Крузо".

практическое занятие (2 часа(ов)):

Социальная и философская проблематика в романе Дж. Свифта "Путешествия Гулливера".

Тема 5. Романтизм как литературное направление XIX века. Полемика романтизма с классицизмом. Жанр исторического романа. Английская поэзия эпохи романтизма. Романтические поэмы Дж. Байрона. Байронический герой. Образ Дон Жуана у Байрона. Национальная специфика американского романтизма. Новеллы Э. По. "Убийство на улице Морг", "Падение дома Ашерофф".

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Романтизм как литературное направление XIX века. Романтические поэмы Дж. Байрона. Байронический герой.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Образ Дон Жуана у Байрона. Концепция творчества В. Гюго. "Собор Парижской Богоматери". Национальная специфика новелл Э. По. "Убийство на улице Морг", "Падение дома Ашерофф"

Тема 6. Классический реализм XIX века. Социальная критика. Викторианский роман. Творчество Ч. Диккенса. Творчество У. Теккерея.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Критический реализм XIX века.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Творчество Ч. Диккенса. Воплощение нравственно-эстетического идеала в романе Ч. Диккенса "Оливер Твист".

Тема 7. Литература рубежа XIX-XX веков. М. Твен - родоначальник реализма в американской литературе. Неоромантизм и творчество Д. Лондона. Натурализм и особенности его развития в США. Начало творчества Т. Драйзера.♦

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Литература рубежа XIX-XX веков. Натурализм. Философская основа, эстетическая программа. Творчество Э. Золя : теоретика натурализма. Идеальный замысел и принципы художественной организации цикла "Ругон-Маккары". Немецкая литература рубежа веков. Новелистика Т. Манна. Социально-политическая сатира Г. Манна.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Своеобразие английского реализма (Б. Шоу, Г. Уэллс, Дж. Голсуорси). Эстетизм и творчество О. Уайлда. Расцвет драматургии на рубеже веков. Г. Ибсен ?-родоначальник "новой европейской драмы". Интеллектуальный театр Б. Шоу. Национальная специфика литературного процесса США. М. Твен - родоначальник реализма в американской литературе. Неоромантизм и творчество Д. Лондона. Натурализм и особенности его развития в США. Начало творчества Т. Драйзера.

Тема 8. Литература XX века: Первая мировая война и литературы Запада. Модернизм. Новые свойства литературного процесса XX века: фрагментация, ускорение динамики, изменение статуса литературы, темпов ее взаимодействия с прочими видами искусства. Литература "потерянного поколения" (Э.М. Ремарк, Э. Хемингуэй). Общая характеристика "джазового десятилетия" в литературе США. Зрелый английский модернизм. (Т.С.Элиот, Дж. Джойс, В. Вульф).♦

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Литература XX века: Первая мировая война и литературы Запада. Модернизм. Новые свойства литературного процесса XX века: фрагментация, ускорение динамики, изменение статуса литературы, темпов ее взаимодействия с прочими видами искусства.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Литература "потерянного поколения" (Э.М. Ремарк, Э. Хемингуэй). Общая характеристика "джазового десятилетия" в литературе США. Зрелый английский модернизм. (Т.С.Элиот, Дж. Джойс, В. Вульф).

Тема 9. Литература XX века: Вторая мировая война и литературы Запада в 1940-50е годы. Антифашизм и антитоталитаризм в английской литературе: Дж. Оруэлл. Молодежь как новый социальный фактор в послевоенной западной культуре. Дж. Сэлинджер. Г. Маркес и латиноамериканский "магический реализм". Эпоха постмодерна в определениях западных философов Творчество С. Беккета. Поэтика постмодернистского текста. П. Зюскинд, У. Эко, Т. Стоппард, Дж. Фаулз, Дж. Барнс.♦

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Литература XX века: Вторая мировая война и литературы Запада в 1940-50е годы. Антифашизм и антитоталитаризм в английской литературе: Дж. Оруэлл. Молодежь как новый социальный фактор в послевоенной западной культуре.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Дж. Сэлинджер. Эпоха постмодерна в определениях западных философов Творчество С. Беккета. Поэтика постмодернистского текста. П. Зюскинд, У. Эко, Т. Стоппард, Дж. Фаулз, Дж. Барнс.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Периодизация английской и американской литератур. Исторические предпосылки и национальное своеобразие.	7	1-4	подготовка к устному опросу	4	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Средневековая литература. Раннесредневековый эпос: англосаксонский эпос "Беовульф". Героический эпос расцвета средневековья. Рыцарская и городская литература. Легенды о Короле Артуре и рыцарях круглого стола. Основные признаки рыцарского романа. "Роман о Тристане и Изольде".	7	5-9	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
3.	Тема 3. Литература эпохи Возрождения. Новое понимание мира и человека в литературе эпохи Возрождения. Специфика английского Возрождения. Театр и драма. Творчество У. Шекспира (сонеты, комедии, трагедии).	7	10-13	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
4.	Тема 4. XVII - XVIII вв. Искусство барокко (общая характеристика). Искусство классицизма (общая характеристика). Особенности эпохи Просвещения в Англии. Концепция человека в романе-притче Д. Дефо "Робинзон Крузо" Социальная и философская проблематика в романе Дж. Свифта "Путешествия Гулливера".	7	14-16	подготовка к устному опросу	4	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
5.	Тема 5. Романтизм как литературное направление XIX века. Полемика романтизма с классицизмом. Жанр исторического романа. Английская поэзия эпохи романтизма. Романтические поэмы Дж. Байрона. Байронический герой. Образ Дон Жуана у Байрона. Национальная специфика американского романтизма. Новеллы Э. По. "Убийство на улице Морг", "Падение дома Ашероу".	7	17-18	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
6.	Тема 6. Классический реализм XIX века. Социальная критика. Викторианский роман. Творчество Ч. Диккенса. Творчество У. Теккерея.	7	1-4	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
7.	Тема 7. Литература рубежа XIX-XX веков. М. Твен - родоначальник реализма в американской литературе. Неоромантизм и творчество Д. Лондона. Натурализм и особенности его развития в США. Начало творчества Т. Драйзера. ♦	7	5-8	подготовка к устному опросу	4	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
8.	Тема 8. Литература XX века: Первая мировая война и литературы Запада. Модернизм. Новые свойства литературного процесса XX века: фрагментация, ускорение динамики, изменение статуса литературы, темпов ее взаимодействия с прочими видами искусства. Литература "потерянного поколения" (Э.М. Ремарк, Э. Хемингуэй). Общая характеристика "джазового десятилетия" в литературе США. Зрелый английский модернизм. (Т.С.Элиот, Дж. Джойс, В. Вульф).♦	7	9-11	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
9.	Тема 9. Литература XX века: Вторая мировая война и литературы Запада в 1940-50е годы. Антифашизм и антитоталитаризм в английской литературе: Дж. Оруэлл. Молодежь как новый социальный фактор в послевоенной западной культуре. Дж. Сэлинджер. Г. Маркес и латиноамериканский "магический реализм". Эпоха постмодерна в определениях западных философов Творчество С. Беккета. Поэтика постмодернистского текста. П. Зюскинд, У. Эко, Т. Стоппард, Дж. Фаулз, Дж. Барнс.♦	7	12-14	подготовка к эссе	4	эссе

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Вузовское освоение курса "История зарубежной литературы" предполагает использование традиционных, так и инновационных образовательных технологий, а также настоятельно требует рационального их сочетания.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работ, как лекции и практические занятия.

При проведении занятий предполагается использование активных и интерактивных форм занятий: лекция-диалог, практические занятия в форме групповых дискуссий, круглых столов.

Также в курсе предполагается использование новых информационных технологий, в частности,

- мультимедийных программ,
- фотоматериалов (иллюстрации к изданиям, фотоматериалы, посвященные авторам изучаемых произведений),
- аудиоматериалов (аудиокниги, фрагменты из интервью с авторами изучаемых произведений),
- видеоматериалов (экранизации изучаемых произведений).

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Периодизация английской и американской литератур. Исторические предпосылки и национальное своеобразие.

устный опрос , примерные вопросы:

Основные периоды истории Великобритании и США. Периодизация литературы.

Тема 2. Средневековая литература. Раннесредневековый эпос: англосаксонский эпос "Беовульф". Героический эпос расцвета средневековья. Рыцарская и городская литература. Легенды о Короле Артуре и рыцарях круглого стола. Основные признаки рыцарского романа. "Роман о Тристане и Изольде".

устный опрос , примерные вопросы:

Западно-Европейская литература эпохи Средневековья. Черты эпохи Средневековья; Средневековый героический эпос. Французский эпос ?Песнь о Роланде?; Куртуазно рыцарская литература XII-XIII вв. Куртуазный роман. Провансальская лирика трубадуров; Средневековая литература городского сословия. Основные жанры городской литературы; Литература эпохи Возрождения, черты эпохи. Художественная концепция человека эпохи Возрождения; Итальянское предвозрождение. Творчество Данте Алигьери. ?Божественная комедия?; Итальянское Возрождение. Лирика Ф. Петрарка. Итальянская возрожденческая новелла Дж. Боккаччо. Традиции Боккаччо в произведениях Банделло, Ф. Саккетти; Французская прозаическая литература эпохи Возрождения. Идейно-художественные особенности сатирического романа ?Гаргантюа и Пантагрюэль? Ф. Рабле; Английская литература эпохи предвозрождения: Дж. Чосер.

Тема 3. Литература эпохи Возрождения. Новое понимание мира и человека в литературе эпохи Возрождения. Специфика английского Возрождения. Театр и драма. Творчество У. Шекспира (сонеты, комедии, трагедии).

устный опрос , примерные вопросы:

Английское Возрождение. Драматургия Шекспира. Трилогия Шекспира: ?Гамлет?, ?Отелло?, ?Король Лир?; Испанский роман эпохи Возрождения. Идеино-художественное своеобразие романа М. Сервантеса ?Дон Кихот Ламанчский?.

Тема 4. XVII - XVIII вв. Искусство барокко (общая характеристика). Искусство классицизма (общая характеристика). Особенности эпохи Просвещения в Англии. Концепция человека в романе-притче Д. Дефо "Робинзон Крузо" Социальная и философская проблематика в романе Дж. Свифта "Путешествия Гулливера".

устный опрос , примерные вопросы:

Просвещение в Англии - национальные особенности. Жанр романа в творчестве Д. Дефо. Сатира Дж. Свифта. Просветительская драма в Англии.

Тема 5. Романтизм как литературное направление XIX века. Poleмика романтизма с классицизмом. Жанр исторического романа. Английская поэзия эпохи романтизма. Романтические поэмы Дж. Байрона. Байронический герой. Образ Дон Жуана у Байрона. Национальная специфика американского романтизма. Новеллы Э. По. "Убийство на улице Морг", "Падение дома Ашеро".

устный опрос , примерные вопросы:

Национальное своеобразие английского и американского романтизма. Байронический герой. Зарождение жанра детектива в творчестве Э.А По.

Тема 6. Классический реализм XIX века. Социальная критика. Викторианский роман. Творчество Ч. Диккенса. Творчество У. Теккерея.

устный опрос , примерные вопросы:

Специфика английского критического реализма. Викторианский роман. Юмор и сатира у Ч. Диккенса. Сатира У. Теккерея.

Тема 7. Литература рубежа XIX-XX веков. М. Твен - родоначальник реализма в американской литературе. Неоромантизм и творчество Д. Лондона. Натурализм и особенности его развития в США. Начало творчества Т. Драйзера.♦

устный опрос , примерные вопросы:

Понятие "Интеллектуальной драмы" Новаторство Б. Шоу. "Пигмалион".

Тема 8. Литература XX века: Первая мировая война и литературы Запада. Модернизм. Новые свойства литературного процесса XX века: фрагментация, ускорение динамики, изменение статуса литературы, темпов ее взаимодействия с прочими видами искусства. Литература "потерянного поколения" (Э.М. Ремарк, Э. Хемингуэй). Общая характеристика "джазового десятилетия" в литературе США. Зрелый английский модернизм. (Т.С.Элиот, Дж. Джойс, В. Вульф).♦

устный опрос , примерные вопросы:

Тема "потерянного поколения" в творчестве Э. Хемингуэя. Понятие "века джаза" и творчество Ф. С. Фицджеральда. Британский модернизм на примере произведений В. Вульф и Дж. Джойса.

Тема 9. Литература XX века: Вторая мировая война и литературы Запада в 1940-50е годы. Антифашизм и антитоталитаризм в английской литературе: Дж. Оруэлл. Молодежь как новый социальный фактор в послевоенной западной культуре. Дж. Сэлинджер. Г. Маркес и латиноамериканский "магический реализм". Эпоха постмодерна в определениях западных философов Творчество С. Беккета. Поэтика постмодернистского текста. П. Зюскинд, У. Эко, Т. Стоппард, Дж. Фаулз, Дж. Барнс.♦

эссе , примерные темы:

Тема Второй мировой войны и фашизма в литературе. Жанр антиутопии в творчестве Дж. Оруэлла. Постмодернизм в британской литературе. "Одержимость" историей на примере романов Дж. Фаулза и Дж. Барнса.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

1. Особенности английской литературы Средневековья. Поэма о Беовульфе как англосаксонский героический эпос.

2. Позднее Средневековье. Творчество Дж. Чосера.
3. Творчество Шекспира. Сонеты.
4. Творчество Шекспира. Комедии.
5. "Ромео и Джульетта". Тема, проблемы, идея. Образы героев.
6. Образ Гамлета в трагедии Шекспира.
7. Тема власти в трагедии Шекспира "Король Лир".
8. Ревность и доверчивость в трагедии Шекспира "Отелло".
9. Образ Ричарда III в трагедии Шекспира.
10. Принципы Просвещения в романе Д. Дефо "Робинзон Крузо"
11. Образ Робинзона Крузо в романе Д. Дефо
12. Сатира в романе Дж. Свифта "Путешествия Гулливера"
13. Сатира в комедии Р. Шеридана "Школа злословия"
14. Творчество Р. Бернса. Основные темы и мотивы.
15. Жанр исторического романа в творчестве В. Скотта (на примере одного произведения)
16. Принципы романтизма в поэме Байрона "Корсар"
17. Байрон, "Дон Жуан" - особенности сюжета и композиции.
18. Факторы, определяющие национальную самобытность литературы США.
19. Американский романтизм на примере творчества Э. По
20. Основные темы и мотивы в рассказах Э. По (на примере трех рассказов).
21. Критический реализм в творчестве Ч. Диккенса.
22. Сатира в романе У. Теккерея "Ярмарка тщеславия"
23. Эстетизм и роман О. Уайльда "Портрет Дориана Грея"
24. Новаторство драматургии Б. Шоу.
25. Черты модернизма в романе В. Вульф "Миссис Дэллоуэй"
26. Тема "потерянного поколения" в творчестве Э. Хемингуэя.
27. Антиутопия в творчестве Дж. Оруэлла.
28. Роман Дж.Д. Сэлинджера "Над пропастью во ржи": образ подростка.
29. Постмодернистская концепция истории (на примере одного из романов)

7.1. Основная литература:

История литературы англоязычных стран и Германии XIX века (романтизм, реализм), Гришенкова, Татьяна Федоровна, 2011г.

История литературы Великобритании и США, Ч. 2. История американской литературы, , 2010г.

Массовая зарубежная литература: инокультурный текст в рецептивном аспекте, Назарова, Лариса Александровна, 2012г.

Постмодернизм в зарубежной и русской литературах, Несмелова, Ольга Олеговна;Прохорова, Татьяна Геннадьевна;Скворцов, Артем Эдуардович;Шамина, Вера Борисовна, 2011г.

Между реализмом и постмодернизмом, Насрутдинова, Лилия Харисовна, 2010г.

1. Курдина Ж. В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм[Электронный ресурс]: Учебное пособие / Ж.В. Курдина, Г.И. Модина. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 208 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=247736>.

2. Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения[Электронный ресурс]: Хрестоматия / Сост. Н.П. Хрящева. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 456 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=331810>

7.2. Дополнительная литература:

История зарубежной литературы. Западноевропейский и американский реализм (1830-1860-е гг.), Храповицкая, Галина Николаевна; Солодуб, Юрий Петрович, 2005г.

Реализм в зарубежной литературе (Франция, Англия, Германия, Норвегия, США): практикум, Храповицкая, Галина Николаевна, 2006г.

История литературы англоязычных стран и Германии XIX века (романтизм, реализм), Грищенко, Татьяна Федоровна, 2011г.

Романтизм vs реализм: парадигмы художественности, авторские стратегии, Зырянов, Олег Васильевич, 2011г.

Реализм Марка Твена, Мендельсон, Морис Осипович, 2005г.

История литературы США, Т. 5. Литература начала XX в., Стеценко, Е.А.; Коренева, М.М., 2009г.

История литературы, Луков, Владимир Андреевич, 2005г.

История литературы, Луков, Владимир Андреевич, 2009г.

История литературы Великобритании и США, Ч. 2. История американской литературы, , 2010г.

7.3. Интернет-ресурсы:

американская литература - http://www.encyclopedia.com/topic/American_literature.aspx

история английской литературы -

<http://www.historyworld.net/wrldhis/PlainTextHistories.asp?historyid=aa08>

книги по английской и американской литературе - <http://books.google.ru/>

творчество Шекспира - <http://www.shakespeare-online.com/>

художественные тексты - <http://lib.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "История английской литературы" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

проектор, ноутбук, доступ в интернет

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 41.03.03 "Востоковедение и африканистика" и профилю подготовки Языки и литературы стран Азии и Африки (арабский язык) .

Автор(ы):

Карасик О.Б. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Крылов В.Н. _____

"__" _____ 201__ г.