

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Институт социально-философских наук и массовых коммуникаций  
Отделение социально-политических наук



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по образовательной деятельности КФУ  
проф. Таюрский Д.А.

"\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## **Программа дисциплины**

Социология искусства

Направление подготовки: 39.04.01 - Социология

Профиль подготовки: Социология культуры

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2016

## Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
  - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Гузельбаева Г.Я. (Кафедра общей и этнической социологии, Отделение социально-политических наук), Guzel.Guzelbaeva@kpfu.ru

## 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-6	способностью использовать в познавательной и профессиональной деятельности базовые и профессионально профилированные знания основ философии и социально-гуманитарных наук
ОК-8	способностью к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности
ПК-2	способностью самостоятельно формулировать цели, ставить конкретные задачи научных исследований в фундаментальных и прикладных областях социологии (в соответствии с профилем ООП магистратуры) и решать их с помощью современных исследовательских методов с использованием новейшего отечественного и зарубежного опыта и с применением современной аппаратуры, оборудования, информационных технологий
ПК-3	способностью осваивать новые теории, модели, методы исследования, навыки разработки новых методических подходов с учетом целей и задач исследования
ПК-6	умением использовать социологические методы исследования для изучения актуальных социальных проблем, для идентификации потребностей и интересов социальных групп
ПК-9	умением обрабатывать и анализировать данные для подготовки аналитических решений, экспертных заключений и рекомендаций

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- 1) базовые понятия и основные концепции современной социологии искусства;
- 2) содержание и сущность ключевых социальных проблем, связанных с искусством и художником, и подходов к их решению.

Должен уметь:

- 1) дать общую социологическую характеристику появлению новых стилей и направлений современного искусства;
- 2) уметь оценивать роль художника в обществе и его социальный статус.

Должен владеть:

- 1) навыками социологического объяснения и интерпретации художественного труда, процессов потребления искусства, появления новых направлений в искусстве;
- 2) способностью использовать аналитические модели деятельности художника в обществе для анализа тенденций развития сферы искусства.

Должен демонстрировать способность и готовность:

- 1) выявлять особенности функционирования и наличие арт-рынка;
- 2) анализировать профессиональную карьеру и статус художников с точки зрения социальных показателей.

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.ОД.4 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 39.04.01 "Социология (Социология культуры)" и относится к обязательным дисциплинам.

Осваивается на 1 курсе в 2 семестре.

### 3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) на 108 часа(ов).

Контактная работа - 40 часа(ов), в том числе лекции - 20 часа(ов), практические занятия - 20 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 68 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 0 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет во 2 семестре.

### 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

#### 4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Становление социологии искусства как научной дисциплины. Основные направления социологии искусства.	2	2	2	0	6
2.	Тема 2. Социология искусства, основанная на методологии Пьера Бурдьё.	2	4	2	0	6
3.	Тема 3. Социальный статус и профессиональная карьера художника.	2	4	2	0	6
4.	Тема 4. Институциональные системы в искусстве.	2	2	2	0	8
5.	Тема 5. Проблемы социологии искусства в современной критической теории. Стиль искусства и "культурная доминанта" общества.	2	2	2	0	6
6.	Тема 6. "Искусство как культурная система" (по материалам статьи К.Гирца)	2	0	2	0	6
6.	Тема 6. "Изобретение жизни художника" (по материалам статьи П.Бурдьё)	2	0	2	0	6
8.	Тема 8. Искусство публичных пространств.	2	2	2	0	8
9.	Тема 9. Арт-рынок: феномен и особенности функционирования.	2	2	2	0	8
10.	Тема 10. Краткая история public art.	2	2	2	0	8
	Итого		20	20	0	68

#### 4.2 Содержание дисциплины (модуля)

##### Тема 1. Становление социологии искусства как научной дисциплины. Основные направления социологии искусства.

Становление социологии искусства как научной дисциплины; современное состояние социологических исследований искусства. Развитие социологии искусства в России и за рубежом.

##### Тема 2. Социология искусства, основанная на методологии Пьера Бурдьё.

Социология искусства, основанная на методологии Пьера Бурдьё. Основные понятия теоретической концепции П. Бурдьё: "поле", "капитал", "габитус". Концепция двойного структурирования социальной действительности. Специфика поля культурного производства: сочетание силовых и смысловых отношений. Конкуренция, борьба за монополию обладания господствующими позициями и признание. Оппозиции стилей, течений, форм коммуникации, принятых в поле. Литература, живопись, наука, высокая мода, фотография, телевидение как предметы исследований П. Бурдьё. Автономия и гетерономия поля культурного производства. Методы анализа произведений культуры. Поле литературы как пример анализа культурного производства.

### **Тема 3. Социальный статус и профессиональная карьера художника.**

Социальный статус художника. Эволюция статуса художника в истории культуры. Проблемы становления профессионального самосознания художника, обретения собственной идентичности. Положение художника в социальной иерархии как фактор мотивации творчества. Причины неравномерного положения представителей разных видов искусств в восприятии современников. "Эра салонов" как переход от аристократического к демократическому типу художественной жизни. Отсутствие ре-производства художественной интеллигенции в России в отличие от стран Западной Европы.

### **Тема 4. Институциональные системы в искусстве.**

Институциональная система в искусстве. Институциональная структура и формы художественного производства (патронажная система, цеховая, или гильдийская система искусства, академическая система, рыночная система - система торговец-критик). Функции торговца. Функции критика.

### **Тема 5. Проблемы социологии искусства в современной критической теории. Стиль искусства и "культурная доминанта" общества.**

Проблемы социологии искусства в современной критической теории. Критическая теория: индивид и общество. Проблемы социологического анализа искусства. "Поле искусства" (Бурдьё). Социология формы и социология содержания произведения искусства. Понятие "социальной тотальности" (Адорно). Социальное отношение и бытие индивида: идентификация, опосредование, фетишизм. Капитализм как форма социальной тотальности. Искусство как вытеснение и возвращение вытесненного социального содержания. Теория интерпретации искусства Ф. Джеймисона. "Интерпретативные горизонты" искусства: текст-произведение, текст-дискурс, текст-история.

### **Тема 6. "Искусство как культурная система" (по материалам статьи К.Гирца)**

Стиль искусства и "культурная доминанта" общества. Типологическая триада Реализм-Модернизм-Постмодернизм: социально-экономическое обоснование. Эстетическая форма и социальное содержание. "Кризис репрезентации" как ключ к социальной логике искусства. Модерн как состояние общества и форма искусства. Процессы реификации в социальном и эстетическом плане: фрагментаризация, специализация, автономизация, товарная фетишизация. Искусство постмодерна: видимость социального.

### **Тема 6. "Изобретение жизни художника" (по материалам статьи П.Бурдьё)**

Основные направления социологии искусства: теоретическое искусствознание, изучение художественного потребления и социология художественного труда.

Методология П.Бурдьё как наиболее актуальная методология для современной социологии искусства.

### **Тема 8. Искусство публичных пространств.**

Искусство публичных пространств. Краткая история противопоставления публичного/ частного в западной культуре и мысли. Множество "публик" (политическая (правительство), социальная (гражданское общество), экономическая (рынок) (основание - частная сфера). Динамика публичного и частного и ее связь с изменяющейся ролью искусства как социального феномена. Самоопределение художников по отношению к этой динамике. Медиа как публичная сфера.

### **Тема 9. Арт-рынок: феномен и особенности функционирования.**

Понятие арт-рынка. Становление современного западного арт-рынка. Институциональные системы советского искусства и современного российского искусства. Существует ли сегодня в России арт-рынок?

### **Тема 10. Краткая история public art.**

Краткая история public art. Социальные и культурные механизмы диалога между публикой, художником, спонсором и властями. Критика Р. Дойче доминирующих моделей урбанистско-эстетического дискурса. Соединение политического и эстетического в рефлексии современного городского пространства. Интернет как новое место создания и циркуляции public art (В. Акконси).

## **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

## **6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)**

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемому результату обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

## **7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

GUELMAN E-GALLERY : Искусство на продажу и в аренду ? статьи. - <http://e-gallery.guelman.ru/articles/>

Владимир Сальников. Рассказ о том, как были связаны художественные принципы и деньги в советском искусстве. Художественный журнал N?46. - <http://www.guelman.ru/xz/xx46/xx4609.htm>

- Гирц К. Искусство как культурная система - [https://sociologica.hse.ru/data/2011/03/06/1211606373/9\\_2\\_04.pdf](https://sociologica.hse.ru/data/2011/03/06/1211606373/9_2_04.pdf)
- Евгений Барабанов. Искусство на рынке или - рынок искусства? Художественный журнал N?46. - <http://www.guelman.ru/xz/xx46/xx4607.htm>
- Марина Магидович. Поле искусства как предмет исследования ?НЛО? 2003, ◆60. - <http://magazines.russ.ru/nlo/2003/60/burd.html>
- Пьер Бурдьё. ПОЛЕ ЛИТЕРАТУРЫ. (Новое литературное обозрение, ◆45, 2000, С. 22-87.) - [http://bourdieu.narod.ru/bourdieu/PB\\_champ\\_litteraire.htm](http://bourdieu.narod.ru/bourdieu/PB_champ_litteraire.htm)
- Пьер Бурдьё. ПОЛИТИЧЕСКИЕ ПОЗИЦИИ И КУЛЬТУРНЫЙ КАПИТАЛ (Бурдьё П. Социология политики: Пер. с фр. Н.А. Шматко/Сост., общ. ред. и предисл. Н.А.Шматко./ ? М.: Socio-Logos, 1993. ? С. 99-158.) - [http://bourdieu.narod.ru/sp/PB\\_SP\\_positions\\_politiques.htm](http://bourdieu.narod.ru/sp/PB_SP_positions_politiques.htm)
- Сергей Соловьев. ДЕНЬГИ К ДЕНЬГАМ. Золотые и черные дыры российского артбизнеса. - [http://www.ng.ru/culture/2002-12-16/7\\_money.html](http://www.ng.ru/culture/2002-12-16/7_money.html)
- Сергей Соловьев, Марина Петрова. Художники на рынке. - [http://www.vashdosug.ru/article\\_page/3874/](http://www.vashdosug.ru/article_page/3874/)
- Субетто А.И. Капиталократия (философско-экономические очерки). Очерк 10. Капиталократия против культуры. Капиталистическая гибель культуры. - <http://www.trinitas.ru/rus/doc/0012/001a/00120151.htm>
- Теории и практики. Изобретение жизни художника. Пьер Бурдьё о социальной детерминации искусства - <https://theoryandpractice.ru/posts/9809-invention-of-artists-life>
- Юрий Автономов. Взгляд на искусство через призму экономической теории. Спрос на рынке изобразительного искусства. НЗ ◆32. - <http://www.nz-online.ru/index.phtml?aid=20010716>

## **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Необходимо отслеживать новости, касающиеся этно-политической тематики в интернет источниках: новостных сайтах, аналитических порталах, социальных сетях, а также, по возможности, на телевидении.

Тщательно прочесть основную литературу. Дополнительная литература призвана помочь в написании письменной работы.

Для подготовки к презентации от студента требуется самостоятельный поиск разнообразной литературы, анализ статистики международного, российского, а также регионального масштаба, данные исследований, в том числе социологических, аналитические отчеты.

При подготовке письменного анализа придерживаться следующего плана работы:

- выяснить и охарактеризовать социальный статус и профессиональную карьеру художника.
- для этого выполняется авторские социологические интервью по совместно разработанному гайду.

Затрагиваются следующие темы:

Проблемы становления профессионального самосознания художника, обретения собственной идентичности.

Положение художника в социальной иерархии как фактор мотивации творчества.

Причины неравномерного положения представителей разных видов искусств в восприятии самих художников.

Продвижение художника на рынке.

Групповое посещение мастерской художника-живописца, наблюдение, беседа с художником на тему:

Существует ли сегодня в России арт-рынок?

Также выясняются следующие вопросы:

Основные принципы арт-рынка.

Чего недостает в Казани/ России для формирования полноценного арт-рынка.

Институциональные системы советского искусства и современного российского искусства.

Механизмы формирования стоимости художественного произведения.

Оценка художниками арт-рынка (или псевдо арт-рынка) Казани, Татарстана, Москвы, Санкт-Петербурга, России в целом.

## **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

### **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

Специализированная лаборатория.

### **12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 39.04.01 "Социология" и магистерской программе "Социология культуры".



### Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 39.04.01 - Социология

Профиль подготовки: Социология культуры

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2016

#### Основная литература:

Арутюнова А. Арт-рынок в XXI веке: пространство художественного эксперимента. Издательский дом Высшей школы экономики, 2015. 232 с.

[https://e.lanbook.com/book/65975#book\\_name](https://e.lanbook.com/book/65975#book_name)

Хлебников В.В. Открытие художественной галереи. Издательство 'Лань', 2013.

[https://e.lanbook.com/book/16376#book\\_name](https://e.lanbook.com/book/16376#book_name)

Шлыкова С.П. Трансгрессия в арт-хаусном кинематографе. Саратовская государственная консерватория, 2013.

[https://e.lanbook.com/book/72062#book\\_name](https://e.lanbook.com/book/72062#book_name)

Методология и методы социологического исследования. СПб.: Изд-во СПб. гос. университета, 2014. 288 с.

[https://e.lanbook.com/book/94684#book\\_name](https://e.lanbook.com/book/94684#book_name)

Маликова Н.Н., Рыбаков О.Н. Дизайн и методы социологического исследования. Екатеринбург.: Изд-во Уральского федерал. университета, 2014. 232 с.

[https://e.lanbook.com/book/98655#book\\_name](https://e.lanbook.com/book/98655#book_name)

#### Дополнительная литература:

Социология искусства: Хрестоматия. Издательство 'Прогресс-Традиция', 2010. 496 с.

[https://e.lanbook.com/book/77177#book\\_name](https://e.lanbook.com/book/77177#book_name)

Бурдые П. Поле литературы // Новое литературное обозрение. - 2000. - ♦45. - С. 22-87.

Магидович М. Поле искусства как предмет исследования // НЛО. - 2003. - ♦60.

<http://magazines.russ.ru/nlo/2003/60/burd.html>

Магидович М.Л. Междисциплинарные границы социологии искусства на примере изучения социальной мобильности художников // Слово и мысль в междисциплинарном пространстве образования и культуры: Сб. статей памяти проф. В.В.Шаронова (1930-2004) /Под ред. М.С. Уварова и В.Я. Фетисова. - СПб.: изд-во СПбГУ, 2005.

[http://www.sofik-rgi.narod.ru/avtor/slovo\\_misl/magidovitch.htm](http://www.sofik-rgi.narod.ru/avtor/slovo_misl/magidovitch.htm)

Бурдые П. Изобретение жизни художника.

Гирц К. Искусство как культурная система // Социологическое обозрение. 2010. Т.9. ♦2. С.31-54.

[https://sociologica.hse.ru/data/2011/03/06/1211606373/9\\_2\\_04.pdf](https://sociologica.hse.ru/data/2011/03/06/1211606373/9_2_04.pdf)

**Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Направление подготовки: 39.04.01 - Социология

Профиль подготовки: Социология культуры

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2016

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.