МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение русской и зарубежной филологии

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Минзарипов Р.Г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Основы литературно-творческой работы Б3.ДВ.2

Направление подготовки: 032700.62 - Филология
Профиль подготовки: Прикладная филология: русский язык
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский

Автор(ы):

Скворцов А.Э.

Рецензент(ы):

-

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Бреева Т. Н.
Протокол заседания кафедры No ___ от "____" _____ 201__г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (отделение русской и зарубежной филологии):
Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__г

Регистрационный No 902242414

Казань
2014

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, д.н. (доцент) Скворцов А.Э. кафедра русской литературы и методики преподавания отделение русской и зарубежной филологии им. Л.Н.Толстого , Artem.Scvortsov@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

1) дать студентам представление о круге вопросов, связанных с основами литературной творческой деятельности на уровне, отвечающем принятым образовательным стандартам среднего и профильного образования;

2) познакомить их с основными навыками создания важнейших литературных жанров и форм (большая и малая проза, драматургия, сценарное искусство, эссеистика, критика);

3) овладеть необходимым для современного специалиста-филолога набором навыков, позволяющих наиболее эффективно использовать на практике багаж теоретических и историко-культурных знаний;

4) научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности, в особенности - научить студентов самостоятельно выполнять творческие литературные работы различного профиля.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.ДВ.2 Профессиональный" основной образовательной программы 032700.62 Филология и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 4 курсе, 8 семестр.

Б3. ДВ2. Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки "Филология" (бакалавриат) предусматривает изучение дисциплины "Основы литературно-творческой работы" в составе профессионального цикла, его вариативной части дисциплин по выбору студента модуля 1. "Отечественная филология (Русский язык и литература)".

Дисциплина занимает важное место в ряду курсов, ориентированных на подготовку специалистов-филологов, владеющих современными методами работы с научной и прочей информацией. Спецкурс комбинирует в себе элементы историко-культурных и прикладных дисциплин и является дополнительным по отношению к общим курсам "Введение в литературоведение", "Теория литературы" и "История русской литературы XVIII-XX вв.".

В итоге в процессе изучения данного курса осуществляется обучение студентов наиболее актуальным практикам работы с литературным материалом.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	владение культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения
ОК-6 (общекультурные компетенции)	стремление к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства
ПК-12 (профессиональные компетенции)	в прикладной деятельности: □ владение базовыми навыками создания на основе стандартных методик и действующих нормативов различных типов текстов

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-13 (профессиональные компетенции)	владение базовыми навыками доработки и обработки (корректура, редактирование, комментирование, реферирование и т. п.) различных типов текстов
ПК-8 (профессиональные компетенции)	владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований
ОК-2 (общекультурные компетенции)	владение нормами русского литературного языка, навыки практического использования системы функциональных стилей речи; умение создавать и редактировать тексты профессионального назначения на русском языке

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

специфику творческой литературной деятельности, её отличие от научно-исследовательской;

2. должен уметь:

грамотно выстраивать литературный текст; понимать разницу между внутренним построением художественной прозы, драматургии, эссе, литературно-критической работы и т.д.; фокусировать своё внимание на современных эстетических проблемах;

3. должен владеть:

навыками и знаниями полученным им при изучении курсов по теории и истории русской литературы и применять в деле в процессе индивидуальной литературной практики.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

1) к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;

2) к устной и письменной коммуникации.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 36 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 8 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Специфика предмета. Литературно-творческая деятельность и литературная работа.	8	1-2	1	2	0	
2.	Тема 2. Нарратология, её базовые понятия.	8	3	1	2	0	
3.	Тема 3. Основные элементы беллетристики: сюжет, композиция, интрига, персонаж, стиль, жанр и др.	8	4	1	2	0	
4.	Тема 4. Большая проза и малая проза. Роман, повесть, рассказ - разность писательских задач	8	5	1	2	0	
5.	Тема 5. Драматургия и сценарное искусство. Основные понятия и творческие задачи.	8	6	0	2	0	
6.	Тема 6. Нон-фикшн (мемуары, биография, литература познавательного характера и пр.).	8	7	0	2	0	
7.	Тема 7. Важнейшие навыки создания эссе и литературно-критической работы.	8	8	0	2	0	
.	Тема . Итоговая форма контроля	8		0	0	0	зачет
	Итого			4	14	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Специфика предмета. Литературно-творческая деятельность и литературная работа.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Специфика предмета. Литературно-творческая деятельность и литературная работа.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Понятие литературно-творческой деятельности. "Творческое письмо" и литературная деятельность вообще. Литературный работник (литератор, редактор, издатель, критик и т.д.) и писатель - сходства и отличия.

Тема 2. Нарратология, её базовые понятия.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Нарратология, её базовые понятия.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Нарратив и искусство связного занимательного повествования. Энергия рассказа. Работа с вымыслом и работа с документальным материалом - специфика организации текста.

Тема 3. Основные элементы беллетристики: сюжет, композиция, интрига, персонаж, стиль, жанр и др.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Основные элементы беллетристики: сюжет, композиция, интрига, персонаж, стиль, жанр и др.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Сюжет и фабула. Композиция линейная и нелинейная. Интрига, занимательность. Система персонажей. Тип и характер. Произведение в историко-культурном ряду: проблема жанра. Стиль и язык произведения. Авторская речь и речевые характеристики персонажей. Автор и герой, проблема авторской позиции.

Тема 4. Большая проза и малая проза. Роман, повесть, рассказ - разность писательских задач

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Большая проза и малая проза. Роман, повесть, рассказ - разность писательских задач

практическое занятие (2 часа(ов)):

Работа с различным числом сюжетно-композиционных линий. Объём произведений. Эпичность в большой и малой прозе. Персонаж в большой и малой прозе. Деталь в большой и малой прозе.

Тема 5. Драматургия и сценарное искусство. Основные понятия и творческие задачи.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Отличие драматического рода искусства от эпоса. Драма в широком и в узком смысле. Специфика основных типов драматургических произведений (драмы, комедии, трагедии). Основные жанры. Конфликт как движущая сила драмы. Понятие саспенса. Тип и характер в драме. Монолог и диалог. Речевые характеристики персонажей.

Тема 6. Нон-фикшн (мемуары, биография, литература познавательного характера и пр.).

практическое занятие (2 часа(ов)):

Отсутствие вымысла и наличие организации материала. Литературная обработка фактов. Выстраивание нарратива. Выражение авторского отношения к материалу чрез его трансформацию и структурирование. Выбор стиля повествования.

Тема 7. Важнейшие навыки создания эссе и литературно-критической работы.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Отличие литературно-критической деятельности от научной филологической работы и художественного письма. Демонстрация личного отношения критика к материалу. Стиль литературно-критической работы. Полемичность в литературной критике.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Специфика предмета. Литературно-творческая деятельность и литературная работа.	8	1-2	Изучение научно-критической литературы	4	Устный опрос, тесты
2.	Тема 2. Нарратология, её базовые понятия.	8	3	Изучение научно-критической литературы	6	Устный опрос, тесты

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
3.	Тема 3. Основные элементы беллетристики: сюжет, композиция, интрига, персонаж, стиль, жанр и др.	8	4	Изучение научно-критической литературы	6	Устный опрос, тесты
4.	Тема 4. Большая проза и малая проза. Роман, повесть, рассказ - разность писательских задач	8	5	Изучение научно-критической литературы	6	Устный опрос, тесты
5.	Тема 5. Драматургия и сценарное искусство. Основные понятия и творческие задачи.	8	6	Изучение научно-критической литературы	6	Устный опрос, тесты
6.	Тема 6. Нон-фикшн (мемуары, биография, литература познавательного характера и пр.).	8	7	Изучение научно-критической литературы	2	Устный опрос, тесты
7.	Тема 7. Важнейшие навыки создания эссе и литературно-критической работы.	8	8	Изучение научно-критической литературы	6	Устный опрос, тесты
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Вузовское освоение курса "Основы литературно-творческой работы" предполагает использование инновационных образовательных технологий, а также настоятельно требует рационального их сочетания с традиционными.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работ, как лекция, практическое занятия, семинар и др.

В курсе используются достижения новых информационных технологий, в особенности мультимедийных программ, включающих стиховедческие программы распознавания размеров стихотворных текстов, тексты поэтических произведений, фото-, аудио- и видеоматериалы.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Специфика предмета. Литературно-творческая деятельность и литературная работа.

Устный опрос, тесты , примерные вопросы:

Сходства и отличия литературно-творческого (синтетического) и научно-критического (аналитического) типов деятельности.

Тема 2. Нарратология, её базовые понятия.

Устный опрос, тесты , примерные вопросы:

Нарратология как наука о сюжетосложении, её история и теория.

Тема 3. Основные элементы беллетристики: сюжет, композиция, интрига, персонаж, стиль, жанр и др.

Устный опрос, тесты , примерные вопросы:

Сюжет, фабула, композиция, экспозиция, ретардация, кульминация, обязательная сцена, герой, протагонист, антагонист, система персонажей, деталь.

Тема 4. Большая проза и малая проза. Роман, повесть, рассказ - разность писательских задач

Устный опрос, тесты , примерные вопросы:

Специфика работы с разными литературными жанрами.

Тема 5. Драматургия и сценарное искусство. Основные понятия и творческие задачи.

Устный опрос, тесты , примерные вопросы:

Драматическая ситуация и конфликт как основа повествовательных произведений.

Тема 6. Нон-фикшн (мемуары, биография, литература познавательного характера и пр.).

Устный опрос, тесты , примерные вопросы:

Отличия литературы вымысла от литературы факта. Специфика работы с документальным материалом.

Тема 7. Важнейшие навыки создания эссе и литературно-критической работы.

Устный опрос, тесты , примерные вопросы:

Литературная критика как пограничная область между творческим письмом и академической филологией.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Основные виды самостоятельной работы:

1) составление аннотаций на литературные и критические работы;
2) составление библиографических списков по основным разделам курса;
3) создание самостоятельной литературно-творческой работы;
4) анализ одного из жанров современной литературы (беллетристики) по выбору;
5) выполнение контрольной работы;
6) подготовка к зачету.

7.1. Основная литература:

1.Эсалнек А.Я. Теория литературы: учебное пособие. - М.: Изд-во: Флинта, 2010. - 208 с. // http://znanium.com/bookread.php?book=320779

2. Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения: Хрестоматия / Сост. Н.П. Хрящева. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 456 с. //http://znanium.com/bookread.php?book=331810

3. Якобсон Р.О. Формальная школа и современное русское литературоведение. М.: Языки Славянской культуры, 2011. - 276 с. // http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=3798

7.2. Дополнительная литература:

1.Гаспаров, М. Русский стих начала XX века в комментариях : учеб. пособие для студентов, бакалавров и магистрантов филол. специальностей ун-тов / М. Л. Гаспаров . [3-е изд.] . Москва : КДУ, 2004 . 310, [1] с. 7 экз.

2.Колядич Т.М. От Аксенова до Глуховского. Русский эксперимент. Экстремальный путеводитель по современной русской литературе/ Татьяна Колядич. - М.: Олимп, 2010. - 352 с. - Режим доступа: // http://znanium.com/bookread.php?book=347521

7.3. Интернет-ресурсы:

Библиотека - http://lib.rus.ec/

Журнальный зал - http://magazines.russ.ru/

Русская виртуальная библиотека - http://www.rvb.ru/

Специализированный ресурс ЧГУ - http://kritika.nm.ru

Фундаментальная электронная библиотека - http://feb-web.ru/

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Основы литературно-творческой работы" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB,audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудованием имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе " БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС " БиблиоРоссика " представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань" , доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Технические средства, необходимые для проведения курса:

1.Мультимедийный компьютер (технические требования: графическая операционная система, привод для чтения-записи компакт-дисков, аудио- и видео входы/выходы, возможности выхода в Интернет; оснащение акустическими колонками, микрофоном и наушниками; с пакетом прикладных программ (текстовых, графических, презентационных)).

2. Мультимедиапроектор.

3. Средства телекоммуникации (электронная почта, выход в Интернет).

4. Сканер.

5. Принтер лазерный.

6. Копировальный аппарат.

7. Ноутбук

8. Видеомагнитофон и комплект портативных цифровых магнитофонов.

9. Телевизор (диагональ не менее 72 см.).

10. Экран на штативе.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и с учетом рекомендаций ПрООП ВПО по направлению и профилю подготовки Филология Русская литература

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.62 "Филология" и профилю подготовки Прикладная филология: русский язык .

Автор(ы):
Скворцов А.Э. _____
"__" _____ 201 __ г.

Рецензент(ы):
"__" _____ 201 __ г.