

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Высшая школа русского языка и межкультурной коммуникации



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Талюцкий Д.А.



\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

*подписано электронно-цифровой подписью*

**Программа дисциплины**  
**Выразительное чтение Б1.В.ДВ.9**

Направление подготовки: 45.03.02 - Лингвистика

Профиль подготовки: Русский язык как иностранный

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Садыкова И.А.

**Рецензент(ы):**

Хабибуллина Е.В.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Бочина Т. Г.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа русского языка и межкультурной коммуникации):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 9763218

Казань  
2018

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Садыкова И.А. Кафедра русского языка как иностранного Высшая школа русского языка и межкультурной коммуникации, isadikova7@mail.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

Цель обучения выразительному чтению предполагает

- формирование умения быстро озвучивать текст в соответствии с фонетическими законами, обуславливающими звуковой облик написанных слов;
- развитие и автоматизацию навыков выделения и слитного чтения синтагм, определения места синтагматического ударения, правильного ритмико-интонационного оформления синтагм и фраз с учетом их коммуникативного типа, функционально-стилистической и эмоционально-экспрессивной характеристик;
- овладение всем комплексом фоностилистических средств для беглого и выразительного чтения текстов разных функциональных стилей и жанров.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ДВ.9 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 45.03.02 Лингвистика и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 2 курсе, 4 семестр.

Логически и содержательно связана с одновременно изучаемыми дисциплинами: Чтение (типология текстов) и Корректировочный курс фонетики и предваряет изучение дисциплин:

Русская литература XIX века

Основы литературоведения

История и теория литературы

Народная культура и фольклор

Русская детская литература

Филологический анализ текста

Теория литературы

История и теория литературы

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	способностью ориентироваться в системе общечеловеческих ценностей и учитывать ценностно-смысловые ориентации различных социальных, национальных, религиозных, профессиональных общностей и групп в российском социуме;
ОК-11 (общекультурные компетенции)	готовностью к постоянному саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства; способностью критически оценить свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства саморазвития;
ОК-7 (общекультурные компетенции)	владением культурой мышления, способностью к анализу, обобщению информации, постановке целей и выбору путей их достижения, владеет культурой устной и письменной речи;

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-6 (профессиональные компетенции)	владением основными способами выражения семантической, коммуникативной и структурной преемственности между частями высказывания - композиционными элементами текста (введение, основная часть, заключение), сверхфразовыми единствами, предложениями;
ПК-2 (профессиональные компетенции)	владением средствами и методами профессиональной деятельности учителя и преподавателя иностранного языка, а также закономерностями процессов преподавания и изучения иностранных языков;
ОК-5 (общекультурные компетенции)	способностью к осознанию значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готовностью принимать нравственные обязательства по отношению к окружающей природе, обществу и культурному наследию;
ОПК-6 (профессиональные компетенции)	владением основными способами выражения семантической, коммуникативной и структурной преемственности между частями высказывания - композиционными элементами текста (введение, основная часть, заключение), сверхфразовыми единствами, предложениями;
(ПК-16) (профессиональные компетенции)	владением необходимыми интеракционными и контекстными знаниями, позволяющими преодолевать влияние стереотипов и адаптироваться к изменяющимся условиям при контакте с представителями различных культур

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- основы искусства чтения русских текстов;
- основные средства выразительности: логику речи, невербальные средства общения;
- правила литературного произношения.

2. должен уметь:

- производить смысловой и лингвостилистический анализ художественных текстов и их фрагментов;
- оценивать эстетическую значимость текста;
- объяснять языковые истоки его образности и выразительности;
- проводить идейно-художественный анализ произведений разных жанров в единстве содержания и формы;
- разрабатывать словесное действие, исходя из природы художественного произведения;
- использовать технические приёмы выразительного чтения;
- продемонстрировать примеры выразительного чтения произведений различных жанров прозы и поэзии.

3. должен владеть:

- способностью разрабатывать словесное действие, исходя из природы художественного произведения;

- техническими приёмами выразительного чтения;
- приемами демонстрации произведений различных жанров прозы и поэзии.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- основы искусства чтения русских текстов;
  - основные средства выразительности: логику речи, невербальные средства общения;
  - правила литературного произношения.
- производить смысловый и лингвостилистический анализ художественных текстов и их фрагментов;
  - оценивать эстетическую значимость текста;
  - объяснять языковые истоки его образности и выразительности;
  - проводить идейно-художественный анализ произведений разных жанров в единстве содержания и формы;
  - разрабатывать словесное действие, исходя из природы художественного произведения;
  - использовать технические приёмы выразительного чтения;
  - продемонстрировать примеры выразительного чтения произведений различных жанров прозы и поэзии.
- способностью разрабатывать словесное действие, исходя из природы художественного произведения;
  - техническими приёмами выразительного чтения;
  - приемами демонстрации произведений различных жанров прозы и поэзии.

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 4 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Техника речи.	4		0	4	0	Устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
2.	Тема 2. Партитура текста.	4		0	4	0	Творческое задание
3.	Тема 3. Подготовка художественного произведения к исполнению.	4		0	4	0	Письменное домашнее задание
4.	Тема 4. Выразительное чтение при изучении лирических произведений.	4		0	4	0	Письменное домашнее задание
5.	Тема 5. Выразительное чтение при изучении прозаического произведения.	4		0	4	0	Письменное домашнее задание
6.	Тема 6. Выразительное чтение при изучении драматургических произведений.	4		0	4	0	Письменное домашнее задание
7.	Тема 7. Выразительное чтение при изучении лиро-эпических произведений.	4		0	4	0	Письменное домашнее задание
8.	Тема 8. Выразительное чтение в системе изучения басни.	4		0	4	0	Письменное домашнее задание
9.	Тема 9. Выразительное чтение в системе анализа сказки.	4		0	4	0	Письменное домашнее задание
	Тема . Итоговая форма контроля	4		0	0	0	Зачет
	Итого			0	36	0	

## 4.2 Содержание дисциплины

### Тема 1. Техника речи.

*практическое занятие (4 часа(ов)):*

1. Дыхание, дикция, голос. 2. Тренировка дыхания в процессе чтения русских стихотворного, прозаического текстов, отрывка из драматургического текста, сказки. Прослушивание образцовой техники чтения. 3. Сила, диапазон, гибкость голоса, темп речи. 4. Артикуляционная гимнастика для губ, челюсти, мягкого нёба. 5. Тренировочные упражнения для мышц лица, шеи, затылка, спины, глоточной мускулатуры. 6. Тренировочные упражнения по постановке произношения русских звуков.

## **Тема 2. Партитура текста.**

### ***практическое занятие (4 часа(ов)):***

1. Определение понятия партитурных знаков. 2. Знакомство с условными знаками партитуры текста. 3. Тренировочные упражнения: разметка речевых тактов в текстах различных жанров.

## **Тема 3. Подготовка художественного произведения к исполнению.**

### ***практическое занятие (4 часа(ов)):***

1. Художественная идея текста и ее понимание исполнителем (на примере анализа стихотворения в прозе ?Воробей? И.С. Тургенева). 2. Роль воображения, создаваемого подтекста. О трёх типах информации, содержащейся в тексте: предтекстовая, концептуальная, фактуальная. 3. Выявление в чтении своего отношения к изображенной автором действительности. 4. Работа над партитурой текста.

## **Тема 4. Выразительное чтение при изучении лирических произведений.**

### ***практическое занятие (4 часа(ов)):***

Сравнительный анализ исполнительских задач стихотворений А. Блока ?Ночь. Улица. Фонарь. Аптека? и А. Фета ?Шёпот, робкое дыханье, трели соловья??. а) определение исполнительской задачи на основе выявления смыслового содержания текстов; б) разбивка текстов на строфы; в) определение речевых звеньев в строфе; г) интонационная передача текстов; д) выявление особенностей стихотворной речи (стиховой перенос, рифма, ритмическая организация, цезура; е) партитура текста.

## **Тема 5. Выразительное чтение при изучении прозаического произведения.**

### ***практическое занятие (4 часа(ов)):***

Исполнительский анализ коротких рассказов М. Пришвина о природе (о весне, о лете, об осени, о зиме): а) определение исполнительской задачи на основе выяснения идейного замысла автора; б) логические паузы, ударения, тональность, интонирование; в) выявление подтекста отрывка; г) передача смыслового значения знаков препинания; д) определение типа воображения на примере отдельных частей текста.

## **Тема 6. Выразительное чтение при изучении драматургических произведений.**

### ***практическое занятие (4 часа(ов)):***

1. Драматическое произведение как основа сценического действия. 2. Исполнительский анализ отрывков из комедии А.С. Грибоедова ?Горе от ума?: а) определение исполнительской задачи; б) передача чтецом диалогической речи (диалог персонажа-автора со сценическими партнерами); в) передача чтецом монологической речи (апелляция чтеца к зрителям); г) роль коллективного прочтения отрывка пьесы по ролям. 3. Отличие чтения драматургических произведений от исполнения прозы.

## **Тема 7. Выразительное чтение при изучении лиро-эпических произведений.**

### ***практическое занятие (4 часа(ов)):***

1. Исполнительский анализ отрывка из поэмы А. Некрасова ?Крестьянские дети? ?Однажды, в студеную зимнюю пору...?. а) определение исполнительской задачи на основе выявления смыслового содержания текста; б) разбивка текста на строфы; в) определение речевых звеньев в строфе; г) выявление особенностей стихотворной речи (рифма, цезура, пауза, ритмическая организация. д) партитура текста.

## **Тема 8. Выразительное чтение в системе изучения басни.**

### ***практическое занятие (4 часа(ов)):***

Исполнительский анализ басни И. Крылова ?Ворона и лисица?: а) определение исполнительской задачи; б) видение события и воображаемое участие в нем исполнителя, основной принцип художественного прочтения басни; в) ритм и рифмовка басни; г) интонационное богатство басен; д) цезура и логическое ударение.

**Тема 9. Выразительное чтение в системе анализа сказки.****практическое занятие (4 часа(ов)):**

Исполнительский анализ сказки ?Как мужик гусей делил?: а) определение исполнительской задачи. б) определение логических пауз и ударений. в) интонационные особенности текста. г) особенности художественного рассказывания: эмоциональность, воображение; видение текста; темп, дикция, гибкость голоса, звуковая структура сказки, тональность.

**4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Техника речи.	4		подготовка к устному опросу	4	устный опрос
2.	Тема 2. Партитура текста.	4		подготовка к творческому заданию	4	творческое задание
3.	Тема 3. Подготовка художественного произведения к исполнению.	4		подготовка домашнего задания: выполнить партитуру текста (на выбор).	4	домашнее задание
4.	Тема 4. Выразительное чтение при изучении лирических произведений.	4		подготовка домашнего задания: подготовить к декламации любимое стихотворение русских поэтов. выучить	4	домашнее задание
5.	Тема 5. Выразительное чтение при изучении прозаического произведения.	4		подготовка домашнего задания: подготовить выразительное чтение на выбор любого прозаического произведе	4	домашнее задание
6.	Тема 6. Выразительное чтение при изучении драматургических произведений.	4		подготовка домашнего задания: подготовить на выбор выразительное чтение по лицам любого отрывка из к	4	домашнее задание



N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
7.	Тема 7. Выразительное чтение при изучении лиро-эпических произведений.	4		подготовка домашнего задания: подготовить выразительное чтение отрывка из поэмы А. Некрасова ?Кресть	4	домашнее задание
8.	Тема 8. Выразительное чтение в системе изучения басни.	4		подготовка домашнего задания: подготовить выразительное чтение басни И. Крылова ?Ворона и лисица?.	4	домашнее задание
9.	Тема 9. Выразительное чтение в системе анализа сказки.	4		подготовка домашнего задания: подготовить выразительное чтение сказки ?Как мужик гусей делил?.	4	домашнее задание
	Итого				36	

### 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Широко используются активные и интерактивные формы проведения занятий

- компьютерных симуляций,
- ролевые игры,
- разбор конкретных ситуаций

в сочетании с внеаудиторной работой (посещение театров).

### 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

#### Тема 1. Техника речи.

устный опрос , примерные вопросы:

дать представление о значении речевой техники для речи и выразительного чтения. Произвести тренировку дыхания в процессе чтения, дикционные упражнения.

#### Тема 2. Партитура текста.

творческое задание , примерные вопросы:

показать значение разметки речевых тактов в тексте (партитуры). Познакомиться с партитурными знаками (условными знаками), определяющими паузы, ударения, тональность, темп.

#### Тема 3. Подготовка художественного произведения к исполнению.

домашнее задание , примерные вопросы:

познакомить с исполнительным анализом как осознанным творческим процессом познания художественной идеи текста исполнителем в целях воздействия на слушателей.

#### **Тема 4. Выразительное чтение при изучении лирических произведений.**

домашнее задание , примерные вопросы:

определить особенности чтения лирического произведения (стиховой перенос, рифма, ритмическая организация цезура). Произвести тренировочные упражнения.

#### **Тема 5. Выразительное чтение при изучении прозаического произведения.**

домашнее задание , примерные вопросы:

произвести исполнительский анализ отрывка из коротких рассказов М. Пришвина о природе (о весне, о лете, об осени, о зиме), в связи с чем определить исполнительскую задачу на основе выяснения идейного замысла автора. Определить особенности партитуры текста.

#### **Тема 6. Выразительное чтение при изучении драматургических произведений.**

домашнее задание , примерные вопросы:

рассмотреть драматическое произведение как основу сценического действия, особенности передачи чтецом диалогической речи (диалог персонажа со сценическими партнерами), монологической речи (апелляция чтеца к зрителям).

#### **Тема 7. Выразительное чтение при изучении лиро-эпических произведений.**

домашнее задание , примерные вопросы:

произвести исполнительский анализ отрывка из поэмы А. Некрасова ?Крестьянские дети? ?Однажды, в студеную зимнюю пору...?, в связи с чем определить речевые звенья в строфе, разбить текст на строфы, выявить особенности стихотворной речи в лиро-эпическом произведении.

#### **Тема 8. Выразительное чтение в системе изучения басни.**

домашнее задание , примерные вопросы:

определить особенности выразительного чтения в системе изучения басни, развивать умение определять исполнительскую задачу. Произвести исполнительский анализ предложенных басен.

#### **Тема 9. Выразительное чтение в системе анализа сказки.**

домашнее задание , примерные вопросы:

показать особенности выразительного чтения в системе анализа сказки. Развивать умение определять исполнительскую задачу. Произвести исполнительский анализ сказки ?Как мужик гусей делил?.

#### **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к зачету:

Задания к зачёту:

1. Подготовить к декламации любое лирическое произведение или любую басню И. Крылова (на выбор).
2. Выполнить партитуру предложенного преподавателем текста.

#### **7.1. Основная литература:**

Аннушкин, В. И. Техника речи: учеб. пособие / В. И. Аннушкин. - М. : ФЛИНТА, 2013. ? 64 с. - ISBN 978-5-9765-1603-8 <http://znanium.com/bookread2.php?book=457687>

#### **7.2. Дополнительная литература:**

Андрюшина И.И. Выразительное чтение: Учебное пособие / Андрюшина И.И., Лебедева Е. - М.:Прометей, 2012. - 160 с. ISBN 978-5-7042-2372-6 <http://znanium.com/bookread2.php?book=556952>

### 7.3. Интернет-ресурсы:

Басни Крылова - <http://stihi-rus.ru/1/krylov/>

Интернет-библиотека Алексея Комарова - <http://ilibrary.ru/text/5/p.1/index.html>

Русская поэзия - <http://rupoem.ru/>

Сезоны года Журнал о природе -

<http://xn----8sbiectm6bhdxi.xn--p1ai/%D1%80%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B0%D0%B7%00>

Хранители сказок Собрание авторских и народных сказок -

<http://hobbitaniya.ru/rusnarod/rusnarod60.php>

### 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Выразительное чтение" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Лингафонный кабинет, представляющий собой универсальный лингафонно-программный комплекс на базе компьютерного класса, состоящий из рабочего места преподавателя (стол, стул, монитор, персональный компьютер с программным обеспечением SANAKO Study Tutor, головная гарнитура), и не менее 12 рабочих мест студентов (специальный стол, стул, монитор, персональный компьютер с программным обеспечением SANAKO Study Student, головная гарнитура), сетевого коммутатора для структурированной кабельной системы кабинета.

Лингафонный кабинет представляет собой комплекс мультимедийного оборудования и программного обеспечения для обучения иностранным языкам, включающий программное обеспечение управления классом и SANAKO Study 1200, которые дают возможность использования в учебном процессе интерактивные технологии обучения с использованием современных мультимедийных средств, ресурсов Интернета.

Программный комплекс SANAKO Study 1200 дает возможность инновационного ведения учебного процесса, он предлагает широкий спектр видов деятельности (заданий), поддерживающих как практики слушания, так и тренинги речевой активности: практика чтения, прослушивание, следование образцу, обсуждение, круглый стол, использование Интернета, самообучение, тестирование. Преподаватель является центральной фигурой процесса обучения. Ему предоставляются инструменты управления классом. Он также может использовать многочисленные методы оценки достижений учащихся и следить за их динамикой. SANAKO Study 1200 предоставляет учащимся наилучшие возможности для выполнения речевых упражнений и заданий, основанных на текстах, аудио- и видеоматериалах. Вся аудитория может быть разделена на подгруппы. Это позволяет организовать отдельную траекторию обучения для каждой подгруппы. Учащиеся могут работать самостоятельно, в автономном режиме, при этом преподаватель может контролировать их действия. В состав программного комплекса SANAKO Study 1200 также входит модуль Examination Module - модуль создания и управления тестами для проверки конкретных навыков и способностей учащегося. Гибкость данного модуля позволяет преподавателям легко варьировать типы вопросов в тесте и редактировать существующие тесты.

Также в состав программного комплекса SANAKO Study 1200 также входит модуль обратной связи, с помощью которых можно в процессе занятия провести экспресс-опрос аудитории без подготовки большого теста, а также узнать мнение аудитории по какой-либо теме.

Каждый компьютер лингафонного класса имеет широкополосный доступ к сети Интернет, лицензионное программное обеспечение. Все универсальные лингафонно-программные комплексы подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя,

включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы

подключения: USB, audi, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические

занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Лингафонный кабинет, представляющий собой универсальный лингафонно-программный

комплекс на базе компьютерного класса, состоящий из рабочего места преподавателя (стол, стул, монитор, персональный компьютер с программным обеспечением SANAKO Study Tutr, головная гарнитура), и не менее 12 рабочих мест студентов (специальный стол, стул, монитор, персональный компьютер с программным обеспечением SANAKO Study Student, головная гарнитура), сетевого коммутатора для структурированной кабельной системы кабинета. Лингафонный кабинет представляет собой комплекс мультимедийного оборудования и программного обеспечения для обучения иностранным языкам, включающий программное обеспечение управления классом и SANAKO Study 1200, которые дают возможность использования в учебном процессе интерактивные технологии обучения с использованием современных мультимедийных средств, ресурсов Интернета.

Программный комплекс SANAKO Study 1200 дает возможность инновационного ведения учебного процесса, он предлагает широкий спектр видов деятельности (заданий), поддерживающих как практики слушания, так и тренинги речевой активности: практика чтения,

прослушивание, следование образцу, обсуждение, круглый стол, использование Интернета, самообучение, тестирование. Преподаватель является центральной фигурой процесса обучения. Ему предоставляются инструменты управления классом. Он также может использовать многочисленные методы оценки достижений учащихся и следить за их динамикой. SANAKO Study 1200 предоставляет учащимся наилучшие возможности для выполнения речевых упражнений и заданий, основанных на текстах, аудио- и видеоматериалах. Вся аудитория может быть разделена на подгруппы. Это позволяет организовать отдельную траекторию обучения для каждой подгруппы. Учащиеся могут работать самостоятельно, в автономном режиме, при этом преподаватель может контролировать их действия. В состав программного комплекса SANAKO Study 1200 также входит модуль Examinatin Mdule - модуль создания и управления тестами для проверки конкретных навыков и способностей учащегося. Гибкость данного модуля позволяет преподавателям легко варьировать типы вопросов в тесте и редактировать существующие тесты.

Также в состав программного комплекса SANAKO Study 1200 также входит модуль обратной связи, с помощью которых можно в процессе занятия провести экспресс-опрос аудитории без подготовки большого теста, а также узнать мнение аудитории по какой-либо теме.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 45.03.02 "Лингвистика" и профилю подготовки Русский язык как иностранный .

Автор(ы):

Садыкова И.А. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Хабибуллина Е.В. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.