

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Высшая школа русского языка и межкультурной коммуникации



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Д.А. Таюрский

ДЕПАРТАМЕНТ  
ОБРАЗОВАНИЯ  
(ДО КФУ)

» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

подписано электронно-цифровой подписью

**Программа дисциплины**  
Экранизация русской классики Б1.В.ДВ.8

Направление подготовки: 45.03.02 - Лингвистика

Профиль подготовки: Русский язык как иностранный

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Салахова А.Р.

**Рецензент(ы):**

Бастриков А.В.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Бочина Т. Г.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа русского языка и межкультурной коммуникации):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 976324018

Казань  
2018

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Салахова А.Р. Кафедра русского языка как иностранного Высшая школа русского языка и межкультурной коммуникации

### 1. Цели освоения дисциплины

Курс "Экранизация русской классики" выстраивается на уровне межпредметных связей (литература - кино) и позволяет учащимся увидеть новое произведение, произведение другого искусства - кино на материале художественной литературы. В круг их словарного запаса активно войдут слова и понятия - сценарий, сценарист, режиссер, актер, сериал, экранизация и т.д.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ДВ.8 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 45.03.02 Лингвистика и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 3 курсе, 5 семестр.

Важная роль отводится общему и литературному развитию студентов-бакалавров.

Обучающиеся должны увидеть различие между произведением литературы и экранизацией, т.е. восприятием художественного текста сценаристом, режиссером, актерами. Для успешного освоения курса студентам потребуются знания в области истории и теории литературы.

Сопоставление двух видов искусства окажет влияние на собственное, творческое восприятие литературы и других видов искусства,

будет способствовать общему и литературному развитию, самоопределению их в выборе гуманитарного профиля образования.

Много внимания уделяется просмотру телеспектаклей, фильмов, а также самостоятельной, практической работе.

Результатом самостоятельной работы станут сценарии эпизодов для экранизации художественных произведений писателей первой половины 19 века,

создания мультимедийных программ, написание сценария фильма по произведениям Пушкина к конкурсу.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	способностью ориентироваться в системе общечеловеческих ценностей и учитывать ценностно-смысловые ориентации различных социальных, национальных, религиозных, профессиональных общностей и групп в российском социуме
ОК-2 (общекультурные компетенции)	способностью руководствоваться принципами культурного релятивизма и этическими нормами, предполагающими отказ от этноцентризма и уважение своеобразия иноязычной культуры и ценностных ориентаций иноязычного социума
ОК-3 (общекультурные компетенции)	владением навыками социокультурной и межкультурной коммуникации, обеспечивающими адекватность социальных и профессиональных контактов

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-7 (общекультурные компетенции)	владением культурой мышления, способностью к анализу, обобщению информации, постановке целей и выбору путей их достижения, владеет культурой устной и письменной речи
ОК-8 (общекультурные компетенции)	способностью применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для своего интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетенции, сохранения своего здоровья, нравственного и физического самосовершенствования
ОПК-12 (профессиональные компетенции)	способностью работать с различными носителями информации, распределенными базами данных и знаний, с глобальными компьютерными сетями
ОПК-2 (профессиональные компетенции)	способностью видеть междисциплинарные связи изучаемых дисциплин, понимает их значение для будущей профессиональной деятельности
ОПК-3 (профессиональные компетенции)	владением системой лингвистических знаний, включающей в себя знание основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностей
ОПК-4 (профессиональные компетенции)	владением этическими и нравственными нормами поведения, принятыми в инокультурном социуме; готовностью использовать модели социальных ситуаций, типичные сценарии взаимодействия участников межкультурной коммуникации
ОПК-6 (профессиональные компетенции)	владением основными способами выражения семантической, коммуникативной и структурной преемственности между частями высказывания - композиционными элементами текста (введение, основная часть, заключение), сверхфразовыми единствами, предложениями

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- фильмы, принадлежащие золотому фонду советской кинематографии;
- фильмы, отражающие наиболее важные периоды истории России;
- фильмы - экранизации литературных произведений выдающихся русских писателей;
- авторские кинофильмы и телеспектакли.

2. должен уметь:

- определить и выразить основную идею фильма;
- объяснить название кинопроизведения;
- охарактеризовать главных героев фильма;
- принять участие в диалоге-обсуждении, диалоге-возражении по теме фильма;
- выразить свое отношение к фильму, дать ему оценку;
- написать эссе-впечатление о просмотренном фильме;
- выполнить творческое название.

3. должен владеть:

- навыками построения монологического высказывания по проблематике фильма;

- навыками обмена впечатлениями, мнениями о фильме;
- навыками обоснования собственной точки зрения;
- приемами ведения дискуссии;
- культурой мышления;
- способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;
- основами речевой профессиональной культуры.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- к анализу кинопроизведения;
- к неподготовленному монологическому высказыванию по теме фильма;
- к ведению диалога разной степени развернутости по теме фильма;
- к написанию рецензии на просмотренный кинофильм;
- к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительном и бережном отношению к историческому наследию и культурным традициям;
- разрабатывать и реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях;
- решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития личности;
- применять современные методики и технологии, методы диагностирования достижений обучающихся для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса.

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 5 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Из истории киноискусства	5	1-2	0	4	0	Устный опрос
2.	Тема 2. Сценарий и требования к нему.	5	3-5	0	6	0	Устный опрос
3.	Тема 3. Анимация и проблемы экранизации	5	6-8	0	6	0	Устный опрос Тестирование
4.	Тема 4. Особенности телеспектаклей	5	9-11	0	6	0	Письменная работа Дискуссия

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
5.	Тема 5. Экранизация произведений А.С. Пушкина	5	12-14	0	6	0	Контрольная работа Устный опрос
6.	Тема 6. Экранизация произведений Н.В. Гоголя	5	15-17	0	6	0	Устный опрос Эссе
7.	Тема 7. Конкурс на лучший сценарий	5	18	0	2	0	Творческое задание Презентация
	Тема . Итоговая форма контроля	5		0	0	0	Зачет
	Итого			0	36	0	

## 4.2 Содержание дисциплины

### Тема 1. Из истории киноискусства

#### **практическое занятие (4 часа(ов)):**

Искусство кино и его виды. Язык кино. Художественное кино. Кто и как делает художественное кино: сценарист, режиссер, оператор, актеры, композитор, художник, продюсер. Литературные экранизации.

### Тема 2. Сценарий и требования к нему.

#### **практическое занятие (6 часа(ов)):**

Сценарий "железный" (номерный) - все записано, действия занумерованы. Сценарий эмоциональный? (цель - пробудить фантазию режиссера и актеров, дать предощущение фильма). Сценарий - черновик фильма и его душа. Сюжет, характеры, место действия - выбирает сценарист. Сценарист определяет настроение фильма.

### Тема 3. Анимация и проблемы экранизации

#### **практическое занятие (6 часа(ов)):**

древняя и современная история на языке анимации: мультфильм Сказание про Игорева похо? и мультсериал о Простоквашине. Культурные адаптации: "Бременские музыканты", "Винни-пух и все -все-все"

### Тема 4. Особенности телеспектаклей

#### **практическое занятие (6 часа(ов)):**

"Недоросль" Фонвизина на сцене Малого театра. "Горе от ума" А.С. Грибоедова на сцене театра им. Моссовета. "Горе от ума" А.С. Грибоедова в постановке О. Меньшикова

### Тема 5. Экранизация произведений А.С. Пушкина

#### **практическое занятие (6 часа(ов)):**

Капитанская дочка и Русский бунт. Общая характеристика экранизаций (с просмотром фрагментов). Экранизация Повестей Белкина: Барышня-крестьянка, Станционный смотритель, Метель, Выстрел. Пушкинский персонаж и его видение актером-исполнителем (на 2-3 примерах). Сопоставление художественных фильмов Дубровский (1936 и 1986 гг.) Оценка сценария, работы режиссеров, операторов, композиторов, художников, продюсеров. Экранизация ?Пиковой дамы?. Оценка сценария, работы режиссера, оператора, композитора, художника, продюсера. Экранизации романа А.Пушкина Евгений Онегин (художественные фильмы 1911, 1958 гг. и фильм США 1998 г.)

### Тема 6. Экранизация произведений Н.В. Гоголя



**практическое занятие (6 часа(ов)):**

Мультипликационный фильм Шинель. Спектакль по пьесе Гоголя Ревизор Московского театра сатиры, фильм Л.Гайдая Инкогнито из Петербурга, фильм С. Газарова Ревизор (1996). Отличия в экранизации прозаических и драматических произведений. Оценка работы актеров. Сопоставительный анализ литературных источников и экранизаций. Мертвые души на сцене и в кино: кукольный мультфильм Похождения Чичикова, художественный фильм 1994 г. Оценка работы режиссеров, игры актеров.

**Тема 7. Конкурс на лучший сценарий****практическое занятие (2 часа(ов)):**

Конкурс на лучший сценарий по произведениям А.С. Пушкина. Представление сценариев (фрагментов) и их обсуждение. Представление мультимедийных программ и их обсуждение.

**4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Из истории киноискусства	5	1-2	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
2.	Тема 2. Сценарий и требования к нему.	5	3-5	подготовка к устному опросу	6	устный опрос
3.	Тема 3. Анимация и проблемы экранизации	5	6-8	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
				подготовка к устному опросу	4	устный опрос
4.	Тема 4. Особенности телеспектаклей	5	9-11	подготовка к дискуссии	4	дискуссия
				подготовка к письменной работе	2	письменная работа
5.	Тема 5. Экранизация произведений А.С. Пушкина	5	12-14	подготовка к контрольной работе	4	контрольная работа
				подготовка к устному опросу	2	устный опрос
6.	Тема 6. Экранизация произведений Н.В. Гоголя	5	15-17	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
				подготовка к эссе	2	эссе
7.	Тема 7. Конкурс на лучший сценарий	5	18	подготовка к презентации	2	презентация
				подготовка к творческому заданию	2	творческое задание
Итого					36	

**5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения**

Пассивные: устный опрос, проверка письменных работ.

Активные: самостоятельная работа студента с литературой на бумажном носителе, со справочными ресурсами сети Интернет, выполнение заданий

аналитического характера, создание репродуктивных индивидуальных работ.

Интерактивные: участие в практических занятиях, аудиторное обсуждение просмотренных кинофильмов, проектирование дискуссии, участие в дискуссии по теме кинофильма.

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

### **Тема 1. Из истории киноискусства**

устный опрос , примерные вопросы:

- с позиции диалогического метода исследовать проблему художественного взаимодействия искусств и выявить его влияние на формирование такого синтетического вида искусства, как кино; - исследовать, как многофакторный и многосторонний процесс диалога культур оказывает влияние на процесс экранизации литературных произведений; - исследовать основные принципы семиотического подхода и его применимость к различным сферам искусства и в различных аспектах (синтаксическом, семантическом и прагматическом); - выявить основные аспекты взаимосвязей и взаимодействия литературы и кино с помощью семиотических методов; - проанализировать влияние идеологических установок на киноискусство; - проанализировать проблему жанров в киноискусстве и провести сравнительный анализ жанров в литературе и кино; - выявить связь между жанрами, стилем и функциями в художественных произведениях (на примере кино); - выявить особенности киноязыка и его отличие от языка литературы.

### **Тема 2. Сценарий и требования к нему.**

устный опрос , примерные вопросы:

1 История вопроса 2 Откуда берутся сценарии 3 Основные элементы литературного сценария 4 Сюжетное построение литературного сценария 5 Жанры литературных сценариев 6 Процесс создания литературного сценария 7 Особенности создания литературных сценариев сериалов 8 Стандарты форматирования литературного сценария 9 Литературный сценарий, как объект авторского права

### **Тема 3. Анимация и проблемы экранизации**

домашнее задание , примерные вопросы:

Малыш и Карлсон (1968), Карлсон вернулся (1970) Винни-Пух (1969), Винни-Пух идёт в гости (1971), Винни-Пух и день забот (1972) Остров сокровищ (1988) 1. Что? Где? Когда? Вопросы к мультфильмам. 1.1. Что объединяет все эти мультфильмы? 1.2. Сравните художественный текст и мультипликационный вариант ? как меняются персонажи? 1.3. Кто из известных актёров озвучивал персонажей этих мультфильмов? Какого персонажа озвучивал: □ Василий Ливанов? □ Юрий Яковлев? □ Армен Джигарханян? □ Евгений Леонов? 1.4. Где в каком из мультфильмов можно встретить цитаты?з самого знаменитого фильма Татьяны Лиозновой?

устный опрос , примерные вопросы:

Просмотр мультипликационного фильма, оценка сценария, работы режиссеров, композитора, художника-аниматора, актёра.

### **Тема 4. Особенности телеспектаклей**

дискуссия , примерные вопросы:

Просмотр и анализ фрагментов теле-спектаклей и их сопоставление с художественными текстами.

письменная работа , примерные вопросы:

Рецензии на телеспектакль.

### **Тема 5. Экранизация произведений А.С. Пушкина**

контрольная работа , примерные вопросы:

Рецензии на фильм (один по выбору учащихся).

устный опрос , примерные вопросы:



Просмотр и анализ фрагментов фильмов и их сопоставление с художественными текстами.  
Оценка сценария, работы режиссеров, операторов, композиторов, художников, продюсеров.  
Подготовка сценариев по произведениям А.С. Пушкина

### **Тема 6. Экранизация произведений Н.В. Гоголя**

устный опрос , примерные вопросы:

Просмотр и анализ фрагментов фильмов и их сопоставление с художественными текстами. .  
Подготовка сценариев по произведениям Н.В. Гоголя.

эссе , примерные темы:

Рецензии на фильм (один по выбору учащихся) Рецензия на игру актера (по выбору учащихся)

### **Тема 7. Конкурс на лучший сценарий**

презентация , примерные вопросы:

Представление мультимедийных программ и их обсуждение

творческое задание , примерные вопросы:

Представление сценариев (фрагментов) и их обсуждение.

### **Итоговая форма контроля**

зачет (в 5 семестре)

Примерные вопросы к зачету:

Вопросы для самоконтроля:

Как вы относитесь к русскому кинематографу?

Какие фильмы, снятые по произведениям русской литературы, вы знаете? Какие из них удачны, а какие нет?

Нужно ли, по-вашему, экранизировать русскую классику?

Что, на ваш взгляд, приобретает произведение при экранизации и что теряет?

Какое произведение русской литературы вы взяли бы для экранизации?

Ваши любимые актёры и режиссёры.

Какие понятия и термины, связанные с киноискусством, вы знаете?

Итоговой диагностикой могут стать следующие вопросы:

Какой фильм по произведениям литературы стал вашим любимым? Почему?

Режиссёр, которому, на ваш взгляд, больше всего удаётся экранизация произведений русской литературы?

Лучший композитор кино. Почему?

Наиболее удачный актёрский состав.

Если бы я был(а) актёром, то как бы играл(а) роль, которую хочется сыграть? Почему вы выбрали этот образ и что с его помощью хочется донести?

Что, по-вашему, нового вносит просмотр фильма в понимание произведения?

Объясните разницу между экранизацией и фильмом, снятым по мотивам.

Как удаётся "визуальному" искусству не потерять "слово"?

Назовите характерные черты стиля отдельных режиссёров.

Что стоит экранизировать обязательно? Предложите своих актёров и режиссёра.

#### **7.1. Основная литература:**

1.Эсалнек А.Я. Теория литературы: учебное пособие. - М.: Изд-во: Флинта, 2010. - 208 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=320779>

2.Культура России в историческом ракурсе : архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство [Электронный ресурс] : учеб. Пособие / Вишняков С.А. - М. : ФЛИНТА, 2012. - (Русский язык как иностранный). - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976511170.html>

3. Киноантропология XX/20 [Электронный ресурс] / И.Н. Гращенкова - М. : Человек, 2014. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785906131492.html>
4. Теория и практика диалога зрителя и произведения искусства [Электронный ресурс] / М.В. Тарасова - Красноярск : СФУ, 2015. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785763833683.html>

## **7.2. Дополнительная литература:**

1. Обсуждаем, разговариваем, спорим [Электронный ресурс] : Учебное пособие по русскому языку для иностранных студентов / Т.Г. Бочина, Ю.В. Агеева. - Казань : Изд-во Казан. ун-та, 2014. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785000192658.html>
2. Постыдное удовольствие: философские и социально-политические интерпретации массового кинематографа [Электронный ресурс] / А.В. Павлов - М. : ИД Высшей школы экономики, 2014. - (Исследования культуры). - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785759811268.html>
3. Русская литература XIX века. 1840-1860-е годы [Электронный ресурс] / Недзвецкий В.А., Полтавец Е.Ю. - М. : Издательство Московского государственного университета, 2010. - (сер.: Университетские курсы лекций). - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785211057036.html>
4. История русской литературы XX века. Первая половина [Электронный ресурс] / Егорова Л.П. - М. : ФЛИНТА, 2014. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976518353.html>
5. Кризис литературоцентризма [Электронный ресурс] / Ковтун Н.В. - М. : ФЛИНТА, 2015. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976518568.html>

## **7.3. Интернет-ресурсы:**

- Журнал Сеанс - <http://seance.ru/>  
Коллекция телеспектаклей - <http://telespektakli.ru/>  
ЛИТЕРАТУРА И ЭКРАН РОССИИ НА ПЕРЕКРЕСТКЕ СТОЛЕТИЙ - <http://www.ipk.ru/index.php?id=2320>  
Мосфильм - <http://cinema.mosfilm.ru/films/>  
Экранизации в отечественном кино - [http://2011.russiancinema.ru/index.php?dept\\_id=15&e\\_dept\\_id=6&text\\_element\\_id=45](http://2011.russiancinema.ru/index.php?dept_id=15&e_dept_id=6&text_element_id=45)

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "Экранизация русской классики" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Лингафонный кабинет, представляющий собой универсальный лингафонно-программный комплекс на базе компьютерного класса, состоящий из рабочего места преподавателя (стол, стул, монитор, персональный компьютер с программным обеспечением SANAKO Study Tutor, головная гарнитура), и не менее 12 рабочих мест студентов (специальный стол, стул, монитор, персональный компьютер с программным обеспечением SANAKO Study Student, головная гарнитура), сетевого коммутатора для структурированной кабельной системы кабинета.

Лингафонный кабинет представляет собой комплекс мультимедийного оборудования и программного обеспечения для обучения иностранным языкам, включающий программное обеспечение управления классом и SANAKO Study 1200, которые дают возможность использования в учебном процессе интерактивные технологии обучения с использованием современных мультимедийных средств, ресурсов Интернета.

Программный комплекс SANAKO Study 1200 дает возможность инновационного ведения учебного процесса, он предлагает широкий спектр видов деятельности (заданий), поддерживающих как практики слушания, так и тренинги речевой активности: практика чтения, прослушивание, следование образцу, обсуждение, круглый стол, использование Интернета, самообучение, тестирование. Преподаватель является центральной фигурой процесса обучения. Ему предоставляются инструменты управления классом. Он также может использовать многочисленные методы оценки достижений учащихся и следить за их динамикой. SANAKO Study 1200 предоставляет учащимся наилучшие возможности для выполнения речевых упражнений и заданий, основанных на текстах, аудио- и видеоматериалах. Вся аудитория может быть разделена на подгруппы. Это позволяет организовать отдельную траекторию обучения для каждой подгруппы. Учащиеся могут работать самостоятельно, в автономном режиме, при этом преподаватель может контролировать их действия. В состав программного комплекса SANAKO Study 1200 также входит модуль Examination Module - модуль создания и управления тестами для проверки конкретных навыков и способностей учащегося. Гибкость данного модуля позволяет преподавателям легко варьировать типы вопросов в тесте и редактировать существующие тесты.

Также в состав программного комплекса SANAKO Study 1200 также входит модуль обратной связи, с помощью которых можно в процессе занятия провести экспресс-опрос аудитории без подготовки большого теста, а также узнать мнение аудитории по какой-либо теме.

Каждый компьютер лингафонного класса имеет широкополосный доступ к сети Интернет, лицензионное программное обеспечение. Все универсальные лингафонно-программные комплексы подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Мультимедийный проектор с экраном, аудитория для просмотра кинофильмов, теле- и аудиоаппаратура, ноутбук, доступ к сети Интернет (для самостоятельной работы учащихся и практических занятий).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 45.03.02 "Лингвистика" и профилю подготовки Русский язык как иностранный .

Автор(ы):

Салахова А.Р. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Бастриков А.В. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.