

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа русского языка и межкультурной коммуникации



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Талюцкий Д.А.

_____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
Филологический анализ текста Б1.В.ОД.7.8

Направление подготовки: 45.03.02 - Лингвистика

Профиль подготовки: Русский язык как иностранный

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Хабибуллина Е.В.

Рецензент(ы):

Салахова А.Р.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Бочина Т. Г.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа русского языка и межкультурной коммуникации):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 976312717

Казань
2017

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Хабибуллина Е.В. Кафедра русского языка как иностранного Высшая школа русского языка и межкультурной коммуникации, Elena.Habibullina@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

представить методологию филологического анализа художественного текста, повысить общепилологическую подготовку студентов, их лингвистическую компетенцию.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ОД.7 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 45.03.02 Лингвистика и относится к обязательным дисциплинам. Осваивается на 4 курсе, 7 семестр.

Данная дисциплина связана с такими курсами, как "Грамматика", "Практика речи", "Русская литература", "Стилистика", "Фонетика", "Словообразование", "Лексикология"

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ок-1	способность ориентироваться в системе общечеловеческих ценностей и учитывать ценностно-смысловые ориентации различных социальных, национальных, религиозных, профессиональных общностей и групп в российском социуме
ок-7	- владение культурой мышления, способностью к анализу, обобщению информации, постановке целей и выбору путей их достижения, владеет культурой устной и письменной речи
опк-3	владение системой лингвистических знаний, включающей в себя знание основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностей
опк-6	владение основными способами выражения семантической, коммуникативной и структурной преемственности между частями высказывания - композиционными элементами текста (введение, основная часть, заключение), сверхфразовыми единствами, предложениями
пк-7	владение методикой предпереводческого анализа текста, способствующей точному восприятию исходного высказывания
пк-19	способность работать с основными информационно-поисковыми и экспертными системами, системами представления знаний, синтаксического и морфологического анализа, автоматического синтеза и распознавания речи, обработки лексикографической информации и автоматизированного перевода, автоматизированными системами идентификации и верификации личности

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

базовые понятия, предусмотренные программой курса; терминологию раздела;

2. должен уметь:

уметь связывать новые лингвистические понятия с теми, которые были рассмотрены ранее, в процессе изучения других лингвистических и общеобразовательных дисциплин;

3. должен владеть:

навыками филологического анализа текста

4. должен демонстрировать способность и готовность:

к осуществлению первичной и вторичной текстовой деятельности (текстообразование и интерпретацию) на основе лингвистического анализа и знания основных ресурсов русского языка, включая изобразительно-выразительные средства; к применению методики филологического анализа текстов разных стилей и жанров; к осуществлению комплексного филологического анализа текста, ориентированный на определение его лингвокультурологических особенностей, совершенствовать культуру слушания и чтения текста.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 7 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Художественный текст как объект филологического анализа. Признаки художественного текста.	7	1-2	0	4	0	Устный опрос
2.	Тема 2. Род и жанр художественного текста.	7	3-4	0	4	0	Тестирование

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
3.	Тема 3. Основные подходы к членению текста.	7	5-7	0	6	0	Письменная работа
4.	Тема 4. Категория образа автора в художественном тексте	7	8-9	0	4	0	Письменное домашнее задание
5.	Тема 5. Категории времени и пространства в тексте	7	10-12	0	6	0	Письменная работа
6.	Тема 6. Средства выразительности и образности в художественном тексте	7	13-15	0	6	0	Тестирование
7.	Тема 7. Анализ художественных текстов разных жанров	7	16-18	0	6	0	Письменная работа
	Тема . Итоговая форма контроля	7		0	0	0	Зачет
	Итого			0	36	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Художественный текст как объект филологического анализа. Признаки художественного текста.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Текст как объект филологического исследования. Интерпретация художественного текста. Авторское намерение и право интерпретатора. Текстовые категории. Сильные позиции текста (заголовок, ключевые слова, собственные имена). Членимость текста. Связность текста. Цельность текста.

Тема 2. Род и жанр художественного текста.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Эпос, лирика, драма. Основные различия. Жанры: поэма, ода, эпиграмма, лирическое стихотворение; рассказ, повесть, роман, очерк; драма, трагедия, комедия.

Тема 3. Основные подходы к членению текста.

практическое занятие (6 часа(ов)):

Единицы текста и способы связи их компонентов. Смысловая связь в структуре сложного синтаксического целого. Виды (способы) связи предложений в структуре ССЦ. Композиционно структурные особенности ССЦ. ССЦ и абзац. Типы тема-рематических структур. Функционально-смысловые типы речи. Повествование как тип речи, выражающий событие. Описание как словесное изображение предметов. Рассуждение как форма словесного выражения, доказательства какой-либо мысли в тексте разных типов речи. Прямая, косвенная и несобственно-прямая речь. Диалог, монолог и полилог. Речь автора и речь персонажа.

Тема 4. Категория образа автора в художественном тексте

практическое занятие (4 часа(ов)):

Заглавие, ключевые слова, ремарки, композиция, сюжет, языковые средства выражения авторской позиции в тексте. Проблема соотношения "автор-рассказчик"

Тема 5. Категории времени и пространства в тексте

практическое занятие (6 часа(ов)):

Особенности организации художественного времени: время основного субъекта речи и персонажей; проспекция и ретроспекция; прерывистость (дискретность); параллельность развития и/или пересечение разных форм субъектного времени и др. Специфика пространственной организации художественных текстов: возможность расширения и сужения пространства, существования одного пространства в другом (принцип ?матрешки?). Типы хронотопа. Значимость поэтики грамматических категорий для выражения пространственно-временных отношений в художественном тексте: неоднозначность категории настоящего времени глагола, возможность употребления одних временных форм в значении других; использование специфических конструкций, хронологических помет.

Тема 6. Средства выразительности и образности в художественном тексте

практическое занятие (6 часа(ов)):

Фонетическая организация художественного текста. Типы и функции звукозаписи (звукоподражательная, смысловая). Аллитерация и ассонанс. Ритм как основа эстетического звучания и смысловой организации художественного текста. Ритм поэзии и ритм прозы. Размер, рифма. 5. Морфемный и словообразовательный уровень организации художественного текста. Неологизмы, окказионализмы, потенциальные слова. Морфологический уровень Лексико-фразеологический уровень организации художественного произведения. Стилистическая окраска лексем. Фразеологизмы и художественный текст. Синтаксис как средство выразительности. Тропы, фигуры.

Тема 7. Анализ художественных текстов разных жанров

практическое занятие (6 часа(ов)):

Комплексный анализ текстов поэтических, прозаических и драматических

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Художественный текст как объект филологического анализа. Признаки художественного текста.	7	1-2	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
2.	Тема 2. Род и жанр художественного текста.	7	3-4	подготовка к тестированию	4	тестирование
3.	Тема 3. Основные подходы к членению текста.	7	5-7	подготовка к письменной работе	6	письменная работа
4.	Тема 4. Категория образа автора в художественном тексте	7	8-9	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
5.	Тема 5. Категории времени и пространства в тексте	7	10-12	подготовка к письменной работе	6	письменная работа

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
6.	Тема 6. Средства выразительности и образности в художественном тексте	7	13-15	подготовка к тестированию	6	тестирование
7.	Тема 7. Анализ художественных текстов разных жанров	7	16-18	подготовка к письменной работе	6	письменная работа
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Пассивные: устный опрос, тестирование

Активные: самостоятельная работа студента с литературой на бумажном носителе, с научными, учебными и справочными ресурсами сети Интернет и локальной сети учебного учреждения, выполнение заданий аналитического характера, создание репродуктивных индивидуальных работ

Интерактивные: участие в практических занятиях,

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Художественный текст как объект филологического анализа. Признаки художественного текста.

устный опрос , примерные вопросы:

1. Методы анализа художественного текста. 2. Различия художественного и нехудожественного текста.

Тема 2. Род и жанр художественного текста.

тестирование , примерные вопросы:

1. Назовите основные особенности лирики, эпоса, драмы. 2. Перечислите основные жанры литературных произведений.

Тема 3. Основные подходы к членению текста.

письменная работа , примерные вопросы:

1. Единицы текста. 2. Структурно-семантическое членение текста. Тема-рематическая структура текста. 3. Объемно-прагматическое членение текста. 4. Контекстно-вариативное членение текста

Тема 4. Категория образа автора в художественном тексте

домашнее задание , примерные вопросы:

1. Образ автора и автор художественного произведения. 2. Анализ способов выражения авторской позиции в художественном тексте. Авторские отступления (лирические, философские и др.) в структуре текста. Соотношение заглавия и текста произведения. Ключевые слова в тексте как его семантическая композиция. Ремарки как способ выражения авторской позиции в драматическом произведении (на примере анализа одного из произведений)

Тема 5. Категории времени и пространства в тексте

письменная работа , примерные вопросы:

1. Проанализировать репрезентацию категории времени в тексте (на примере стихотворного или прозаического текста). 2. Проанализировать репрезентацию категории пространства в тексте (на примере стихотворного или прозаического произведения).

Тема 6. Средства выразительности и образности в художественном тексте

тестирование , примерные вопросы:

1. Назовите основные виды тропов. 2. Назовите основные виды стилистических фигур. 3. Какова роль звуковых средств в художественном тексте. 4. В чем заключается выразительный потенциал словообразовательных единиц в тексте. 5. Выразительные возможности лексики. 6. Грамматические средства создания выразительности текста.

Тема 7. Анализ художественных текстов разных жанров

письменная работа , примерные вопросы:

1. Проанализируйте отрывок из романа И. Гончарова "Обломов" (описание квартиры Обломова, сон Обломова). 2. Проанализируйте отрывок из драмы А. Островского "Гроза" 3. Проанализируйте отрывок из пьесы А.Чехова "Вишневый сад" 4. Проанализируйте одно из произведений русской детской литературы (сказка, стихотворение, рассказ). 5. Проанализируйте рассказ А.П. Чехова (на выбор). 6. Проанализируйте стихотворение (на выбор - А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, А. Блок, С. Есенин, А. Ахматова и др.)

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Тема 2. Примерные вопросы к тестированию.

К эпическому роду литературы относятся жанры:

А) стихотворения, песни, баллады.

Б) комедии, трагедии

В) сказки, рассказы, повести

2. Сюжет художественного произведения - это:

А) Последовательность событий

Б) Внешность героя, лицо, движения, одежда, манера говорить.

В) Размышления автора.

3.

Идея произведения - это:

а) то, что хотел сказать автор;

б) нравственный "урок" произведения;

в) главная обобщающая мысль произведения.

Примерные вопросы теста по теме 6.

1. В каком случае дано неправильное определение тропа?

А) Метафора ? это изобразительный прием, основанный на том, что слово или выражение употребляется в переносном значении на основе сходства двух предметов или явлений по какому-либо признаку.

Б) Метонимия ? это изобразительный прием, основанный на том, что слово или выражение употребляется в переносном значении на основе смежности двух предметов или явлений.

В) Олицетворение ? это изобразительный прием, основанный на переносе признаков предмета или понятия на живое существо.

Г) Сравнение ? это изобразительный прием, основанный на сопоставлении одного явления или понятия с другим.

2. В каком случае дано неправильное определение фигуры?

- А) Антитеза ? это изобразительный прием, основанный на резком противопоставлении противоположных понятий, положений, образов.
- Б) Анафора ? это изобразительный прием, основанный на повторении слова или группы слов в конце строк, строф или предложений.
- В) Инверсия ? это изобразительный прием, основанный на изменении обычного порядка слов в предложении.
- Г) Градация ? это изобразительный прием, основанный на последовательном расположении слов, выражений, тропов (эпитетов, метафор, сравнений) в порядке усиления (возрастания) или ослабления (убывания) признака.
3. В каком случае дано неправильное определение изобразительно-выразительного средства?
- А) Оксюморон ? это стилистическая фигура, в которой соединяются обычно несовместимые понятия, как правило, противоречащие друг другу.
- Б) Литота ? это образное выражение, содержащее непомерное преуменьшение какого-либо признака предмета, явления, действия.
- В) Парцелляция ? тождественное или сходное построение смежных частей текста: рядом стоящих предложений, стихотворных строк, строф, которые, соотносясь, создают единый образ.
- Г) Перифраз ? это оборот, который употребляется вместо какого-либо слова или словосочетания.
4. Укажите, к какому типу тропов относится выражение "россыпь звезд".
- А) метафора
Б) перифраз
В) гипербола
Г) литота
5. Укажите, какой троп используется в выражении "Кажется, вся Москва собралась на площади".
- А) метафора
Б) синекдоха
В) эпитет
Г) метонимия
6. Укажите, какой троп используется в выражении "не съел ни крошки".
- А) метафора
Б) сравнение
В) гипербола
Г) литота
7. Укажите, к какому типу тропов относится выражение "жрецы Фемиды" (о работниках системы правосудия).
- А) метафора
Б) перифраз
В) метонимия
Г) олицетворение
8. Укажите, к какому типу тропов относится выражение "Страна восходящего солнца".
- А) метафора
Б) метонимия
В) перифраз
Г) гипербола

9. Укажите, какая фигура речи используется в выражении "Богатый и в будни пирует, а бедный и в праздник горюет".

- А) градация
- Б) инверсия
- В) оксюморон
- Г) антитеза

10. Укажите, какая фигура речи используется в выражении М. Горького "Над седой равниной моря гордо реет буревестник, черной молнии подобный".

- А) метонимия
- Б) сравнение
- В) антитеза
- Г) оксюморон

11. Укажите, какая фигура речи используется в строках М. Ю. Лермонтова "Что ищет он в краю далеком? Что кинул он в краю родном?".

- А) градация
- Б) оксюморон
- В) синтаксический параллелизм
- Г) антитеза

12. Укажите, какая фигура речи используется в строках А. С. Пушкина "Люблю тебя, Петра творенье, Люблю твой строгий, стройный вид...".

- А) анафора
- Б) эпифора
- В) инверсия
- Г) оксюморон

Вопросы к зачету.

1. Комплексный филологический анализ текста

Выполнить филологический анализ художественного текста (по выбору студента).

Схема анализа

стиль, подстиль и жанр текста;

сфера общения и ситуация, на которую текст ориентирован;

основные функции текста (общение, сообщение, воздействие);

характер адресата с учетом стилистических особенностей текста;

тип мышления, отраженный в тексте (конкретный, обобщенно-абстрагированный, образный и др.);

форма (письменная, устная), тип речи (описание, повествование, рассуждение и их возможное сочетание), вид речи (монолог, диалог, полилог);

стилевые черты, характерные для текста с учетом его стилистической маркированности;

языковые приметы стиля, отраженные в тексте;

образ автора и цель его текстовой деятельности;

индивидуально-авторские стилистические особенности текста на уровне отбора языковых средств и их организации, включая стилистические приемы;

время и обстоятельства написания произведения;

место произведения в творчестве писателя;

литературный род (эпос, лирика, драма);

жанр произведения;
основная проблематика произведения;
тема;
композиция;
основной пафос произведения и эмоциональная тональность;
образный строй;
идея;
художественные особенности (тропы, фигуры, приемы).

2. Ответ на вопрос.

Вопросы к зачету

Основные задачи ФАТа.

Предмет и цель ФАТ.

Признаки текста.

Типы информации в художественном тексте.

Типология текстов.

Текстообразующие возможности языковых единиц разных уровней.

Текст как структурно семантическое образование.

Методы исследования текста.

Основные средства межфразовой связи.

Приемы и методы анализа текстов разных жанров.

Специфика анализа художественного текста.

7.1. Основная литература:

1. Болотнова, Н. С. Филологический анализ текста [Электронный ресурс] : Уч. пособ. / Н. С. Болотнова. - 4-е изд. - М. : Флинта : Наука, 2009. - 520 с.

<http://znanium.com/bookread2.php?book=405905>

2. Николина Н. А. Купина, Н. А. Филологический анализ художественного текста. Практикум [Электронный ресурс] / Н. А. Купина, Н. А. Николина. - 2-е изд., стереотип. - М. : Флинта : Наука, 2011. - 408 с. - <http://znanium.com/bookread2.php?book=406111>

3. Чернова, О. Е. Текст и Дискурс [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / О. Е. Чернова. - М.: ФЛИНТА, 2013. - 120 с. - <http://znanium.com/bookread2.php?book=466439>

4. Кайда, Л. Г. Композиционный анализ художественного текста: Теория. Методология. Алгоритмы обратной связи [Электронный ресурс] / Л. Г. Кайда. - 2-е изд., стер. - М. : Флинта, 2013. - 150 с. <http://znanium.com/bookread2.php?book=458181>

7.2. Дополнительная литература:

Русский язык: анализ текста, Козловская, Наталия Витальевна; Сивакова, Юлия Николаевна, 2005г.

Филологический анализ текста: основы теории, принципы и аспекты анализа, Бабенко, Людмила Григорьевна, 2004г.

Филологический анализ текста, Бабенко, Людмила Григорьевна; Казарин, Юрий Викторович, 2004г.

4. Тюпа, Валерий Игоревич. Анализ художественного текста : учеб. пособие для студ. вузов / В. И. Тюпа. - М. : Академия, 2006. - 336 с.

5.Чернявская, В. Е. Лингвистика текста. Лингвистика дискурса : учеб. пособие / В. Е. Чернявская. ? М. : Флинта : Наука, 2013. - 208 с.
<http://znanium.com/bookread2.php?book=457232>

7.3. Интернет-ресурсы:

библиотека гуманитарных наук ?Гумер? - <http://www.gumer.info>

Интерактивные словари русского языка на сайте ИРЯ им.В.В.Виноградова - www.slovari.ru/lang/ru/

Информационно-справочный портал ?Русский язык - www.gramota.ru

Русский филологический портал ?Philology.Ru? - www.philology.ru

Сайт ?Словесник? - www.slovesnik.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Филологический анализ текста" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Ноутбук, мультимедийное оборудование

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 45.03.02 "Лингвистика" и профилю подготовки Русский язык как иностранный .

Автор(ы):

Хабибуллина Е.В. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Салахова А.Р. _____

"__" _____ 201__ г.