

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций



подписано электронно-цифровой подписью

**Программа дисциплины**  
Специальный курс: фотодело Б1.В.ОД.11

Направление подготовки: 42.03.02 - Журналистика

Профиль подготовки: Периодическая печать

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Шакиров А.И.

**Рецензент(ы):**

Баканов Р.П.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Гарифуллин В. З.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института социально-философских наук и массовых коммуникаций (Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 941839319

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Шакиров А.И. кафедра национальных и глобальных медиа Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций , Alfred.Shakirov@rambler.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

теоретическая и практическая подготовка студентов в области фотодела, формирование представления о месте и роли фотоизображения в современных печатных и электронных СМИ, умение создавать фотоизображение и работать с ним

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ОД.11 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 42.03.02 Журналистика и относится к обязательным дисциплинам. Осваивается на 3 курсе, 6 семестр.

Программа дисциплины "Фотодело" и её учебно-методическое обеспечение (список рекомендованной литературы, планы семинарских занятий, тестовые задания и др.) составлены в соответствии с требованиями к обязательному минимуму содержания и уровню подготовки бакалавра по циклу "Профессиональный. Базовая часть" (Б.3.Б.14) федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению 031300.62 "Журналистика"

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-6 (общекультурные компетенции)	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
ОК-7 (общекультурные компетенции)	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ОК-8 (общекультурные компетенции)	способностью к самоорганизации и самообразованию
ОПК-19 (профессиональные компетенции)	способностью понимать специфику работы в условиях мультимедийной среды, владеть методами и технологиями подготовки медиапродукта в разных знаковых системах (вербальной, аудио-, видео-, графика, анимация)
ОПК-2 (профессиональные компетенции)	способность ориентироваться в мировых тенденциях развития медиаотрасли, знать базовые принципы формирования медиасистем, специфику различных видов СМИ, особенности национальных медиамodelей и реалии функционирования российских СМИ, быть осведомленным в области важнейших инновационных практик в сфере массмедиа
ОПК-20 (профессиональные компетенции)	способностью использовать современную техническую базу и новейшие цифровые технологии, применяемые в медиасфере, для решения профессиональных задач, ориентироваться в современных тенденциях дизайна и инфографики в СМИ

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

теоретическую, техническую и историческую основы фотодела, его основополагающие базисы; основы работы с современной фототехникой в различных условиях;

2. должен уметь:

создавать, оценивать и использовать фотоматериалы для СМИ, понимать полезность фотографий для данного издания или формата; строить фотоповествование на основе отобранного материала;

3. должен владеть:

навыками работы с фотокамерой, базовыми навыками фотосъемки, отбора фотографий, системным подходом в области построения фоторепортажа, фотоистории и т. п.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

знание особенностей работы в условиях мультимедийной среды и конвергентной журналистики, методов и технологии подготовки медиапродукта в разных знаковых системах; знание современной технической базы и новейших цифровых технологий, применяемых в печати, на телевидении, в радиовещании, интернет-СМИ и мобильных медиа

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 6 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практи- ческие занятия	Лабора- торные работы	
1.	Тема 1. История фотографии	6		0	1	0	Письменное домашнее задание
2.	Тема 2. Теория фотографии	6		0	1	0	Презентация
3.	Тема 3. Технология фотографии: основные понятия	6		0	2	0	Презентация

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
4.	Тема 4. Основы работы с современной фототехникой	6		0	2	0	Письменное домашнее задание
5.	Тема 5. Основные принципы фотосъёмки	6		0	1	0	Письменное домашнее задание
6.	Тема 6. Фотоизображения в СМИ, типология и функции; фотография как язык СМИ	6		0	1	0	Творческое задание
7.	Тема 7. Фотожурналистика как вид журналистского творчества. Фоторепортаж	6		0	2	0	Творческое задание
8.	Тема 8. Фотосерия, фотоистория и фотоочерк: жанровое своеобразие, их роль, функции и место в различных СМИ	6		0	2	0	Письменное домашнее задание
.	Тема . Итоговая форма контроля	6		0	0	0	Зачет
	Итого			0	12	0	

## 4.2 Содержание дисциплины

### Тема 1. История фотографии

#### **практическое занятие (1 часа(ов)):**

Цели и задачи курса. Базовые категории. Структура курса. Фотография, её изобретение и возможности. Фотография как способ творческого видения. Фотография в ряду визуальной культуры человечества. Виды фотографии (репортажная, научная, медицинская, прикладная, любительская, художественная). Язык фотографии. Функции фотографии в СМИ. Место и назначение фотографии в медиасфере. Умение и необходимость фотографировать, оценивать и использовать снимки в СМИ как один из факторов успеха журналиста. Краткий обзор истории возникновения и развития фотографии. Фотодело.

### Тема 2. Теория фотографии

#### **практическое занятие (1 часа(ов)):**

Реальность и её отражение в фотографии. Взгляд на мир. Особенности фотоизображения. Фотопарадигма. Особенности технических искусств и природные склонности фотографии. Фотофакт и журналистика. Фотодокумент и вопрос достоверности. Фотоискусство и творчество. Поэтика фотографии. Изобразительная речь и её виды: объектная речь, изобразительная риторика и художественная речь (единство случайного и преднамеренного). Теоретические принципы и основы работы фотожурналиста

### Тема 3. Технология фотографии: основные понятия

#### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Трансформация технологических процессов в истории возникновения и становления фотографии. Физические, химические, оптические, электронно-вычислительные основы фотографии. Технические средства фотографии, её основные инструменты. Исторические способы получения фотоизображения, аналоговая и цифровая фотография. Негативный и позитивный процессы, их трансформация в XIX-XXI вв. Фотография и фотодело в 2010-е гг.

#### **Тема 4. Основы работы с современной фототехникой**

##### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Фотоаппарат как система. Эволюция фототехники. Виды и типы фотокамер. Современные цифровые зеркальные фотокамеры как основной инструмент фотожурналиста. Устройство фотоаппарата, его конструктивные элементы. Светочувствительный элемент. Процессор камеры, её электронно-вычислительная система. Зеркало. Затвор. Видоискатель. Оптика, её роль и возможности в создании фотоизображений. Объективы

#### **Тема 5. Основные принципы фотосъёмки**

##### **практическое занятие (1 часа(ов)):**

Подготовка к съёмке. Технология фотосъёмки. Поле изображения и угол зрения. Перспектива. Диафрагма и выдержка, экспозамер. Фокусировка. Свет, источники света. Выбор момента съёмки и экспонирование, ?решающий момент? (Анри Картье-Брессон). Композиция и построение кадра. Натюрморт. Пейзаж. Портрет. Репортажный портрет. Жанровая съёмка.

#### **Тема 6. Фотоизображения в СМИ, типология и функции; фотография как язык СМИ**

##### **практическое занятие (1 часа(ов)):**

Изобразительные формы на газетной и журнальной полосе, в Интернете. Текст и изображения, их параметры, взаимодействие и баланс в медиасфере. Типология и функции фотоизображения в медиа.

#### **Тема 7. Фотожурналистика как вид журналистского творчества. Фоторепортаж**

##### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Фотоизображение, его место в журналистике; фотография как вид журналистского текста. История и теория фотожурналистики. Основы фотожурналистики. Особенности съёмки в фотожурналистике. Жанры фотожурналистики. Принципы жанрообразования, различные трактовки и подходы. Фоторепортаж как жанр.

#### **Тема 8. Фотосерия, фотоистория и фотоочерк: жанровое своеобразие, их роль, функции и место в различных СМИ**

##### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Фоторяд и его восприятие. Сюжетно-серийный способ отображения действительности. Серийные жанры фотожурналистики: фототема (фотосерия), фотоистория, фотоочерк, общее и частное. Связь теории и практики. Мастера жанра.

### **4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

<b>N</b>	<b>Раздел дисциплины</b>	<b>Се-местр</b>	<b>Неде-ля семе-стра</b>	<b>Виды самостоятельной работы студентов</b>	<b>Трудо-емкость (в часах)</b>	<b>Формы контроля самостоя-тельной работы</b>
1.	Тема 1. История фотографии	6		подготовка домашнего задания	7	пись-мен-ное домаш-нее задание
2.	Тема 2. Теория фотографии	6		подготовка к презентации	7	презен-тация
3.	Тема 3. Технология фотографии: основные понятия	6		подготовка к презентации	7	презен-тация

N	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
4.	Тема 4. Основы работы с современной фототехникой	6		подготовка домашнего задания	7	письменное домашнее задание
5.	Тема 5. Основные принципы фотосъемки	6		подготовка домашнего задания	7	письменное домашнее задание
6.	Тема 6. Фотоизображения в СМИ, типология и функции; фотография как язык СМИ	6		подготовка к творческому заданию	7	творческое задание
7.	Тема 7. Фотожурналистика как вид журналистского творчества. Фоторепортаж	6		подготовка к творческому заданию	7	творческое задание
8.	Тема 8. Фотосерия, фотоистория и фотоочерк: жанровое своеобразие, их роль, функции и место в различных СМИ	6		подготовка домашнего задания	7	письменное домашнее задание
	Итого				56	

## 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

1. Творческие задания; 2. Работа в малых группах; 3. Обучающие игры (ролевые игры, имитации, деловые игры и образовательные игры); 4. Использование общественных ресурсов (приглашение специалиста, экскурсии); 5. Социальные проекты и другие внеаудиторные методы обучения (социальные проекты, соревнования, радио и газеты, фильмы, спектакли, выставки, представления, песни и сказки); 6. Изучение и закрепление нового материала (интерактивная лекция, работа с наглядными пособиями, видео- и аудиоматериалами, "ученик в роли учителя", "каждый учит каждого", мозаика (ажурная пила), использование вопросов, Сократический диалог); 7. Обсуждение сложных и дискуссионных вопросов и проблем ("Займи позицию (шкала мнений)", ПОПС-формула, проективные техники, "Один - вдвоем - все вместе", "Смени позицию", "Карусель", "Дискуссия в стиле телевизионного ток-шоу", дебаты, симпозиум); 9. Разрешение проблем ("Дерево решений", "Мозговой штурм", "Анализ казусов", "Переговоры и медиация") и так далее.

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

### **Тема 1. История фотографии**

письменное домашнее задание , примерные вопросы:

На выбор описать творчество известного фотографа

### **Тема 2. Теория фотографии**

презентация , примерные вопросы:

Жанры фотожурналистики. Фотоискусство в Петербурге XXI века. Фотоистория как жанр в медиа конца XX - начале XXI века. Текст и изображение в медиа. Фотоагентства вчера и сегодня. Военная фотожурналистика: очерк истории. Освещение события (на выбор студента) в фотожурналистике. Фотожурнализм в России, на Западе и на Востоке. Язык фотографии как язык международной коммуникации. Фотожурналистика в эпоху глобализации.

### **Тема 3. Технология фотографии: основные понятия**

презентация , примерные вопросы:

1. Физические, химические, оптические, электронно-вычислительные основы фотографии. 2. Технические средства фотографии, её основные инструменты. 3. Исторические способы получения фотоизображения, аналоговая и цифровая фотография. 4. Негативный и позитивный процессы, их трансформация в XIX-XXI вв. 5. Фотография и фотодело в 2010-е гг.

### **Тема 4. Основы работы с современной фототехникой**

письменное домашнее задание , примерные вопросы:

Дать характеристику существующим на данный момент объективам

### **Тема 5. Основные принципы фотосъёмки**

письменное домашнее задание , примерные вопросы:

Основные принципы портретной фотографии Основные принципы пейзажной фотографии Основные принципы коммерческой фотографии Основные принципы репортажной фотографии

### **Тема 6. Фотоизображения в СМИ, типология и функции; фотография как язык СМИ**

творческое задание , примерные вопросы:

1. Изобразительные формы на газетной и журнальной полосе, в Интернете. 2. Текст и изображение, их параметры, взаимодействие и баланс в медиасфере.

### **Тема 7. Фотожурналистика как вид журналистского творчества. Фоторепортаж**

творческое задание , примерные вопросы:

1. Фотоизображение, его место в журналистике. 2. Фотография как вид журналистского текста. 3. История и теория фотожурналистики. 4. Основы фотожурналистики. 5. Фоторепортаж как жанр.

### **Тема 8. Фотосерия, фотоистория и фотоочерк: жанровое своеобразие, их роль, функции и место в различных СМИ**

письменное домашнее задание , примерные вопросы:

Подготовить фотоотчет по дисциплине

### **Итоговая форма контроля**

зачет (в 6 семестре)

Примерные вопросы к зачету:

1. Фотография, её изобретение и возможности.
2. Фотография как способ творческого видения.
3. Виды фотографии.
4. Функции фотографии.



5. Основные этапы развития фотографии.
6. Трансформация технологических процессов в истории возникновения и становления фотографии.
7. Фотография XIX века.
8. Физические, химические, оптические, электронно-вычислительные основы фотографии.
9. Два пути развития фотографии: "прямая" фотография и фотография придуманная.
10. Пикториальная фотография. Ее особенности и эстетические обоснования. Мастера пикториальной фотографии.
11. Фотография I трети XX века: от чёрно-белых статичных изображений к динамике в цвете.
12. Фотография II трети XX века: вершина плёночной эры.
13. Фотография III трети XX века: от плёнки к цифре, от эволюции к революции.
14. Аналоговая и цифровая фотография.
15. Особенности фотоизображения. Фотопарадигма.
16. Фотофакт. Фотодокумент. Фотоискусство.
17. Поэтика фотографии.
18. Основные концепции в теории фотографии.
19. Виды изобразительной речи и разные способы визуального высказывания (по В. Михалковичу).
20. Принципы получения фотографического изображения.
21. Понятие о глубине резкоизображаемого пространства ("глубина резкости").
22. Взаимосвязь значения диафрагмы и глубины резкости. "Нерезкость" изображения как творческий прием и одно из изобразительных средств.
23. Фотографический объектив и его технические характеристики: фокусное расстояние, светосила, разрешающая способность.
24. Фокусное расстояние и угол охвата изображаемого пространства.
25. Объективы с нормальным фокусным расстоянием, широкоугольные объективы и длиннофокусные объективы. Особенности их изобразительных возможностей и случаи использования.
26. Понятие об экспозиции. Способы определения экспозиции.
27. Соотношение выдержки и диафрагмы.
28. Скорость снимаемого (движущегося) объекта и значение выдержки. Причины возникновения "смазки" при съемке и использование этого приема в художественных целях.
29. Особенности съёмки натюрморта, пейзажа.
30. Особенности съёмки портрета, репортажного портрета.
31. Место и назначение фотографии в медиасфере.
32. Фотодело и журналистика. Фотожурналистика.
33. Труд фотожурналиста.
34. Изобразительные формы на газетной (журнальной) полосе. Многообразие форм их использования.
35. Изобразительные формы на газетной (журнальной) полосе как вид журналистского текста.
36. Слово и изображение в журналистике. Их взаимодействие и способы использования.
37. Повествовательные возможности фотоизображения. Фотография как разновидность журналистского текста.
38. Изобразительно-выразительные средства фотографии. Язык фотографии.
39. "Природные склонности" фотографии (Зигфрид Кракауэр).
40. "Решающий момент" в фотографии. Анри Картье-Брессон и его влияние на фотографию XX века.
41. Функции фотографии в СМИ.
42. Мастера русской, советской и российской фотожурналистики.

43. Петербургская фотография, фотолетопись города. Карл Булла. Павел Маркин.
44. Мастера зарубежной фотожурналистики.
45. Основные принципы и приемы подачи фотографических материалов в газете (журнале).
46. Информационная графика, её роль в процессе оптимизации передачи журналистского сообщения. Взаимодействие и взаимосвязанность инфографики и фотографии.
47. Фотография, рисунок и графика в оформлении газетного (журнально?го) номера. Их функции и возможности. Взаимодействие и способы использования.
48. Критерии отбора фотографий для публикации.
49. Жанры фотожурналистики, принципы выделения жанровых конструкций.
50. Монтаж как способ мышления, монтаж как прием. Виды монтажа.
51. Фоторяд и его восприятие.
52. Сюжетно-серийный способ отображения действительности.
53. Серийные жанры фотожурналистики: фототема (фотосерия), фотоис?тория, фотоочерк, общее и частное.
54. Связь теории и практики в фотожурналистике.
55. Технические средства современной фотожурналистики.
56. Будущее фотожурналистики.

### **7.1. Основная литература:**

Мжельская Е.Л. Фоторедактирование [Электронный ресурс] : Учеб. пособие для студентов вузов / Е. Л. Мжельская. - М. : Аспект Пресс, 2013. - 176 с. Режим доступа:

<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756707069.html>

Теория и практика массовой информации: Учебник / А.А. Марков, О.И. Молчанова, Н.В. Полякова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 252 с. Режим доступа:

<http://znanium.com/bookread2.php?book=544650>

Фотомонтаж. Пособие для фотохудожников: Учебное пособие / Крылов А. П. - М.: КУРС, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 80 с. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=557015>

### **7.2. Дополнительная литература:**

Новые реалии развития редакций, или Что такое газетная конвергенция:

Монография/Е.А.Баранова - М.: Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 187 с. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=512258>

Фотодело: Учебное пособие / Левкина А.В. - М.:Альфа-М, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 320 с. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=555211>

Графический дизайн:стилевая эволюция: Монография/И.Г.Пендикова, Л.М.Дмитриева - М.: Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 160 с. Режим доступа:

<http://znanium.com/bookread2.php?book=518529>

### **7.3. Интернет-ресурсы:**

Дизайн в фотографии - [www.photoshop.demiart.ru](http://www.photoshop.demiart.ru)

Жизнь и фото - [www.lifeisphoto.ru](http://www.lifeisphoto.ru)

Казанская фотография - [www.kazanfoto.ru](http://www.kazanfoto.ru)

Основы фотошопа - [www.photoshop-master.ru](http://www.photoshop-master.ru)

Про фотографию - [www.photopolygon.com](http://www.photopolygon.com)

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "Специальный курс: фотодело" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

- проектор и ноутбук
- принтер и копировальный аппарат для создания раздаточных материалов;

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 42.03.02 "Журналистика " и профилю подготовки Периодическая печать .

Автор(ы):

Шакиров А.И. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Баканов Р.П. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.