

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Отделение русской и зарубежной филологии



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор  
по образовательной деятельности КФУ  
Проф. Минзарипов Р.Г.

"\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Программа дисциплины**

Лингвистический и литературоведческий анализ текста БЗ.В.6

Направление подготовки: 032700.62 - Филология

Профиль подготовки: Отечественная филология: Русский язык и литература, татарский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Хабибуллина А.З., Едиханов И.Ж.

**Рецензент(ы):**

Бреева Т.Н.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой:

Протокол заседания кафедры No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации  
(отделение русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No

Казань  
2014

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Едиханов И.Ж. кафедра общей лингвистики, лингвокультурологии и переводоведения отделение татарской филологии и межкультурной коммуникации им.Г.Тукая , Iskander.Edikhanow@kpfu.ru ; доцент, к.н. (доцент) Хабибуллина А.З. кафедра русской литературы и методики преподавания отделение русской и зарубежной филологии им. Л.Н.Толстого , Alsu.Habibullina@kpfu.ru

### **1. Цели освоения дисциплины**

- 1) сформировать у студентов целостное представление об основах филологического анализа, принципах и приемах исследования художественного текста в лингвистическом и литературоведческом аспектах.
- 2) познакомить с современными достижениями в области филологического анализа текста и основными методами, сложившимися в отечественной филологии;
- 3) научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

Задачи:

- 1) анализ и интерпретация на основе существующих в литературоведении и лингвистике концепций художественных текстов, относящихся к русской и татарской литератур;
- 2) устное, письменное и виртуальное представление материалов собственных наблюдений и исследований;
- 3) создание различных типов текстов - устное выступление, аннотация, обзор, комментарий, реферат;
- 4) разработка проектов, связанных с креативной деятельностью студентов, в частности, школьной внеклассной работы по литературе, связанной с подготовкой к урокам, посвященным филологическому анализу текстов.

### **2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования**

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.В.6 Профессиональный" основной образовательной программы 032700.62 Филология и относится к вариативной части. Осваивается на 2 курсе, 3 семестр.

Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки "Филология" (бакалавриат) предусматривает изучение дисциплины в составе профессионального цикла, его вариативной части, модуля 1. "Отечественная филология (Русский язык и литература, татарский язык и литература)". Б3.В6. Осваивается на 1 курсе бакалавриата (2 семестр)..

### **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля**

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

основные приемы и принципы анализа различного рода текстов, литературного произведения;

анализ литературных произведений с учетом их жанрово-родового содержания;

современные лингвистические и литературоведческие методологии;

## 2. должен уметь:

Анализировать художественное произведение, особенности его содержания и формы в свете сложившихся современных методологий и с использованием основных понятий и терминов, принятых в современном литературоведении и сопоставительном литературоведении, в частности;

характеризовать, анализировать и создавать профессионально значимые тексты; уметь разграничивать текст и произведение; уметь выявлять единство плана содержания и выражения текста, темы и его концепта; уметь осмысливать эстетическую функцию русского художественного текста;

самостоятельно, исходя из имеющихся теоретико-литературных знаний, анализировать литературное произведение в контексте литературных тенденций эпохи и национальных особенностей литературы;

продемонстрировать на практике владение ключевыми литературно-критическими письменными жанрами: аннотация, рецензия, обзор, реферат;

пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;

излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по вопросам теории литературы и приемов литературоведческого анализа;

создавать тексты разного типа (аннотация, комментарий, обзор научных источников, реферат, самостоятельный анализ текста произведения);

применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности;

## 3. должен владеть:

основными методами и приемами анализа литературного произведения с учетом его национально-художественного и языкового своеобразия;

навыками анализа синтагматической структуры произведения и парадигматической структуры текста; владеть навыками распознавания особенностей текстов каждого функционального стиля русского языка, соотнесения сферы общения, стиля языка и коммуникативных качеств речи; владеть навыками теоретически обоснованного анализа текстов и их компонентов

к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач; к устной и письменной коммуникации.

## 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 3 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Различие задач литературоведческого и лингвистического анализа речевого произведения (текста). Понятие о герменевтике.	2	1	0	0	0	
2.	Тема 2. Единицы лингвистического анализа (текст, сложное синтаксическое целое (ССЦ или СФЕ), предложение, словосочетание, слово, морфема, фонема).	2	2	0	0	0	
3.	Тема 3. 3 аспекта комплексного рассмотрения языковой единицы и /или её компонентов: форма, значение, функция.	2	3	0	0	0	
4.	Тема 4. Проблемы лингвистического анализа текста.. Основные признаки текста. Ключевые единицы текста	2	3	0	0	0	
5.	Тема 5. Проблема членимости текста, вопрос о единицах текста. Слово и текст.	2		0	0	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
6.	Тема 6. Синтактико-стилистические параметры связного текста. Понятие о речевых регистрах (коммуникативно-смысловых типах текста).	2	4	0	0	0	
7.	Тема 7. 3 аспекта лингвистического анализа текста: а) лингвистическое комментирование текста, б) анализ функционирования языковых единиц и/или их компонентов в тексте, в) анализ целого текста как единого речевого произведения (лингвопоэтика). Понятие об идиостиле писателя.	2	5	0	0	0	
8.	Тема 8. Прагматический аспект анализа текста. Текст: замысел речевое произведение ? восприятие текста как ?вторичное произведение? (интерпретация текста). Пресуппозиция. Роль пресуппозиций привосприятии текста. Текст, контекст, подтекст.	2	6	0	0	0	
9.	Тема 9. Способы повествования в художественном тексте (от 1-го лица и от 3-го лица). Образ автора как лингвистическая категория текста.	2		0	0	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
10.	Тема 10. Художественное время и время объективное. Категория пространства в художественном тексте. Точка зрения, позиция наблюдения как категория текста	2		0	0	0	
11.	Тема 11. Семантическая организация текста. Виды информации в тексте (фактологическая, концептуальная, подтекстовая).	2	7	0	0	0	
12.	Тема 12. Слово в тексте. Образность как категория художественного и публицистического текста, языковые средства её создания. Предметные слова, признаковые слова в тексте.	2	8	0	0	0	
13.	Тема 13. Понятие о семантической и стилистической доминанте текста как закономерностях, семантика речевой организации текста, модальность текста	2		0	0	0	
14.	Тема 14. Разноуровневые языковые средства реализации прагматического аспекта текста (фоносемантические, лексические, фразеологические, словообразовательные, морфологические, синтаксические).	2		0	0	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
15.	Тема 15. Методика научного исследования. Выбор темы. Способы поиска научной литературы и ее библиографическое описание. Работа с научной литературой, конспектирование, рецензирование, аннотирование, цитирование. Отбор источников. Картографирование. Структура карточки.	2	9	0	0	0	
16.	Тема 16. Методы анализа. Научное наблюдение и описание. Количественно-статистическая обработка материала. Простейшие способы лингвистического эксперимента, внутриязыковое и межъязыковое сопоставление, компонентный анализ. Планирование, выдвижение гипотезы, сбор фактического материала, выбор метода исследования	2	10-11	0	0	0	
17.	Тема 17. Тема как литературоведческое понятие. Анализ темы литературного произведения. Проблематика. Виды проблематики. Тема и идея: разграничение понятий.	2		0	0	0	
18.	Тема 18. Анализ лирического произведения. Особенности лирики как рода литературы. Стилистика поэтического текста. Идея и пафос.	2	12-13	0	0	0	



N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
19.	Тема 19. Анализ сюжета и композиции. Герой в эпическом произведении. Художественный мир произведения.	2	13-14	0	0	0	
20.	Тема 20. Литературоведческий анализ и интерпретация: критерии различия. Субъективное в интерпретации. Современные требования к интерпретации литературного произведения.	2	15	0	0	0	
21.	Тема 21. Субъектно-объектная организация художественного произведения (М.Бахтин, Б.Корман). Ритмико-интонационный и фонический анализ в лирическом и эпическом произведении. Методика анализа.	2	16	0	0	0	
22.	Тема 22. Современные методологии в анализе художественных произведений разных национальных литератур. Методика сопоставительного анализа.	2	17	0	0	0	
23.	Тема 23. Анализ драматического произведения. Конфликт. Формы речи в драме и их соотношение. Анализ композиции драматического произведения. Роль ремарок в анализе текста.	2	18	0	0	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
	Тема . Итоговая форма контроля	3		0	0	0	зачет
	Итого			0	0	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

**Тема 1. Различие задач литературоведческого и лингвистического анализа речевого произведения (текста). Понятие о герменевтике.**

**Тема 2. Единицы лингвистического анализа (текст, сложное синтаксическое целое (ССЦ или СФЕ), предложение, словосочетание, слово, морфема, фонема).**

**Тема 3. 3 аспекта комплексного рассмотрения языковой единицы и /или её компонентов: форма, значение, функция.**

**Тема 4. Проблемы лингвистического анализа текста.. Основные признаки текста. Ключевые единицы текста**

**Тема 5. Проблема членимости текста, вопрос о единицах текста. Слово и текст.**

**Тема 6. Синтактико-стилистические параметры связного текста. Понятие о речевых регистрах (коммуникативно-смысловых типах текста).**

**Тема 7. 3 аспекта лингвистического анализа текста: а) лингвистическое комментирование текста, б) анализ функционирования языковых единиц и/или их компонентов в тексте, в) анализ целого текста как единого речевого произведения (лингвопоэтика). Понятие об идиостиле писателя.**

**Тема 8. Прагматический аспект анализа текста. Текст: замысел речевое произведение ? восприятие текста как ?вторичное произведение? (интерпретация текста).**

**Пресуппозиция. Роль пресуппозиций привосприятии текста. Текст, контекст, подтекст.**

**Тема 9. Способы повествования в художественном тексте (от 1-го лица и от 3-го лица). Образ автора как лингвостилистическая категория текста.**

**Тема 10. Художественное время и время объективное. Категория пространства в художественном тексте. Точка зрения, позиция наблюдения как категория текста**

**Тема 11. Семантическая организация текста. Виды информации в тексте (фактологическая, концептуальная, подтекстовая).**

**Тема 12. Слово в тексте. Образность как категория художественного и публицистического текста, языковые средства её создания. Предметные слова, признаковые слова в тексте.**

**Тема 13. Понятие о семантической и стилистической доминанте текста как закономерностях, семантика речевой организации текста, модальность текста**

**Тема 14. Разноуровневые языковые средства реализации прагматического аспекта текста (фоносемантические, лексические, фразеологические, словообразовательные, морфологические, синтаксические).**

**Тема 15. Методика научного исследования. Выбор темы. Способы поиска научной литературы и ее библиографическое описание. Работа с научной литературой, конспектирование, рецензирование, аннотирование, цитирование. Отбор источников. Картографирование. Структура карточки.**

**Тема 16. Методы анализа. Научное наблюдение и описание.**

**Количественно-статистическая обработка материала. Простейшие способы лингвистического эксперимента, внутриязыковое и межъязыковое сопоставление, компонентный анализ. Планирование, выдвижение гипотезы, сбор фактического материала, выбор метода исследования**

**Тема 17. Тема как литературоведческое понятие. Анализ темы литературного произведения. Проблематика. Виды проблематики. Тема и идея: разграничение понятий.**

**Тема 18. Анализ лирического произведения. Особенности лирики как рода литературы. Стилистика поэтического текста. Идея и пафос.**

**Тема 19. Анализ сюжета и композиции. Герой в эпическом произведении. Художественный мир произведения.**

**Тема 20. Литературоведческий анализ и интерпретация: критерии различия. Субъективное в интерпретации. Современные требования к интерпретации литературного произведения.**

**Тема 21. Субъектно-объектная организация художественного произведения (М.Бахтин, Б.Корман). Ритмико-интонационный и фонический анализ в лирическом и эпическом произведении. Методика анализа.**

**Тема 22. Современные методологии в анализе художественных произведений разных национальных литератур. Методика сопоставительного анализа.**

**Тема 23. Анализ драматического произведения. Конфликт. Формы речи в драме и их соотношение. Анализ композиции драматического произведения. Роль ремарок в анализе текста.**

## **5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения**

Устный опрос, письменные задания, контрольные работы, проблемные лекции, лекции-визуализации, лекции-беседы, лекции-консультации, методы группового решения творческих задач, мозговой штурм.

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

**Тема 1. Различие задач литературоведческого и лингвистического анализа речевого произведения (текста). Понятие о герменевтике.**

**Тема 2. Единицы лингвистического анализа (текст, сложное синтаксическое целое (ССЦ или СФЕ), предложение, словосочетание, слово, морфема, фонема).**

**Тема 3. 3 аспекта комплексного рассмотрения языковой единицы и /или её компонентов: форма, значение, функция.**

**Тема 4. Проблемы лингвистического анализа текста.. Основные признаки текста. Ключевые единицы текста**

**Тема 5. Проблема членимости текста, вопрос о единицах текста. Слово и текст.**

**Тема 6. Синтактико-стилистические параметры связного текста. Понятие о речевых регистрах (коммуникативно-смысловых типах текста).**

**Тема 7. 3 аспекта лингвистического анализа текста: а) лингвистическое комментирование текста, б) анализ функционирования языковых единиц и/или их компонентов в тексте, в) анализ целого текста как единого речевого произведения (лингвопоэтика). Понятие об идиостиле писателя.**

**Тема 8. Прагматический аспект анализа текста. Текст: замысел речевого произведения ? восприятие текста как ?вторичное произведение? (интерпретация текста).**

**Пресуппозиция. Роль пресуппозиций в восприятии текста. Текст, контекст, подтекст.**

**Тема 9. Способы повествования в художественном тексте (от 1-го лица и от 3-го лица). Образ автора как лингвистическая категория текста.**

**Тема 10. Художественное время и время объективное. Категория пространства в художественном тексте. Точка зрения, позиция наблюдения как категория текста**

**Тема 11. Семантическая организация текста. Виды информации в тексте (фактологическая, концептуальная, подтекстовая).**

**Тема 12. Слово в тексте. Образность как категория художественного и публицистического текста, языковые средства её создания. Предметные слова, признаковые слова в тексте.**

**Тема 13. Понятие о семантической и стилистической доминанте текста как закономерностях, семантика речевой организации текста, модальность текста**

**Тема 14. Разноуровневые языковые средства реализации прагматического аспекта текста (фоносемантические, лексические, фразеологические, словообразовательные, морфологические, синтаксические).**

**Тема 15. Методика научного исследования. Выбор темы. Способы поиска научной литературы и ее библиографическое описание. Работа с научной литературой, конспектирование, рецензирование, аннотирование, цитирование. Отбор источников. Картографирование. Структура карточки.**

**Тема 16. Методы анализа. Научное наблюдение и описание.**

**Количественно-статистическая обработка материала. Простейшие способы лингвистического эксперимента, внутриязыковое и межъязыковое сопоставление, компонентный анализ. Планирование, выдвижение гипотезы, сбор фактического материала, выбор метода исследования**

**Тема 17. Тема как литературоведческое понятие. Анализ темы литературного произведения. Проблематика. Виды проблематики. Тема и идея: разграничение понятий.**

**Тема 18. Анализ лирического произведения. Особенности лирики как рода литературы. Стилистика поэтического текста. Идея и пафос.**

**Тема 19. Анализ сюжета и композиции. Герой в эпическом произведении. Художественный мир произведения.**

**Тема 20. Литературоведческий анализ и интерпретация: критерии различия. Субъективное в интерпретации. Современные требования к интерпретации литературного произведения.**

**Тема 21. Субъектно-объектная организация художественного произведения (М.Бахтин, Б.Корман). Ритмико-интонационный и фонический анализ в лирическом и эпическом произведении. Методика анализа.**

**Тема 22. Современные методологии в анализе художественных произведений разных национальных литератур. Методика сопоставительного анализа.**

**Тема 23. Анализ драматического произведения. Конфликт. Формы речи в драме и их соотношение. Анализ композиции драматического произведения. Роль ремарок в анализе текста.**

**Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к зачету:

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ ПО КУРСУ "Лингвистический и литературоведческий анализ текста".**

Практическое занятие 1. Синтактико-стилистические параметры связного текста. Понятие о речевых регистрах (коммуникативно-смысловых типах текста).

Практическое занятие 2. Основные аспекты лингвистического анализа текста:

а) лингвистическое комментирование текста, б) анализ функционирования языковых единиц и/или их компонентов в тексте, в) анализ целого текста как единого речевого произведения (лингвопоэтика). Понятие об идиостиле писателя.

Практическое занятие 3. Семантическая организация текста. Виды информации в тексте (фактологическая, концептуальная, подтекстовая).

Практическое занятие 4. Слово в тексте. Образность как категория художественного и публицистического текста, языковые средства её создания. Предметные слова, признаковые слова в тексте.

Практическое занятие 5. Методика научного исследования. Выбор темы. Способы поиска научной литературы и её библиографическое описание. Работа с научной литературой, конспектирование, рецензирование, аннотирование, цитирование.

Практическое занятие 6. Анализ стихотворения А.С.Пушкина "Зимний вечер", "Бесы". Ритмико-интонационный и фонический анализ.

Практическое занятие 7. Методика анализа (на материале рассказов А.П.Чехова "Спать хочется" и "Ванька").

Практическое занятие 8. Интерпретация рассказа М.Кабилова "Четвертое измерение".

Практическое занятие 9. Субъектно-объектная организация художественного текста (на материале рассказа А.Платонова "Корова").

Практическое занятие к разделу 10. Сопоставительный анализ стихотворения М. Лермонтова "Парус" и Дардеменда "Кораб".

Практическое занятие к разделу 24. Анализ комедии А.Чехова "Вишневый сад". Специфика конфликта. Анализ деталей и подробностей.

Контрольная работа. Тема: "Современные методологии литературоведческого анализа".

По всем разделам

Чтение текстов - в течение семестра. Контроль - опрос на практических занятиях, тестирование, письменные работы.

## МОДЕЛЬ КОМПЛЕКСНОГО / ЛИНГВИСТИЧЕСКОГО АНАЛИЗА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА

1. Определить (в общем виде) функционально-стилевую принадлежность художественного текста.

2. Анализ семантического пространства текста.

2.1. Анализ концептуального пространства текста.

2.1.1. Выявление набора ключевых слов текста.

2.1.2. Определение базового концепта.

2.1.3. Описание концептосферы базового концепта.

2.2. Анализ денотативного пространства текста.

2.2.1. Выявление макроструктуры текста ? набора макропропозиций и связывающих их отношений.

2.2.2. Описание особенностей лексико-семантических репрезентаций текстовых ситуаций.

2.2.3. Анализ типа художественного времени и способов его текстового воплощения.

2.2.4. Анализ художественного пространства и языковых способов его воплощения.

2.3. Анализ эмотивного пространства текста.

2.3.1. Выявление и характеристика типов эмотивных смыслов в структуре образов персонажей.

2.3.2. Выявление и характеристика типов эмотивных смыслов в структуре образа автора.

2.3.3. Анализ эмоциональной тональности текста с использованием психолингвистического эксперимента и лексико-семантического анализа текста.

2.3.4. Выявление экстенциональных эмотивных смыслов.

3. Анализ структурной организации текста.

3.1. Анализ членимости текста.

3.1.1. Описание особенностей объемно-прагматического членения текста.

3.1.2. Анализ структурно-смыслового членения

1. текста: выявление ССЦ, описание их внутреннего композиционного устройства.

3.1.3. Анализ контекстно-вариативного членения текста.



- а) Выявление и характеристика представленных в тексте композиционно-речевых форм авторской речи (описание, повествование, рассуждение).
  - б) Характеристика используемых в тексте способов репрезентации чужой речи: полилога, диалога, монолога, конструкций с прямой, косвенной и несобственно-прямой речью, потока сознания, внутреннего монолога, текстовых вкраплений с внутренней речью.
- 3.2. Анализ связности текста.
    - 3.2.1. Выявление и характеристика текстообразующих логико-семантических связей.
    - 3.2.2. Анализ текстообразующих грамматических средств связи.
    - 3.2.3. Анализ текстообразующих прагматических связей.
  4. Анализ коммуникативной организации текста.
    - 4.1. Характеристика коммуникативного регистра текста и его фрагментов.
    - 4.2. Характеристика наиболее часто используемых в тексте тема-рематических структур.
    - 4.3. Анализ текстовых рематических доминант.
  5. Характеристика используемых в тексте приемов актуализации смысла: своеобразия выбора лексических единиц и используемых лексических категорий, частотных повторяющихся синтаксических структур, особенностей порядка слов, используемых в тексте образных средств и стилистических приемов.
  6. Обобщение результатов лингвистического анализа художественного текста.
- ### II.3. МЕТОДИКА НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ
- 2.0. Выбор темы.
    - 2.1. Библиография. Библиографическое описание научной литературы. Источники. Периодические издания, книжные летописи. Использование ресурсов Интернета.
    - 2.2. Работа с научной литературой, конспектирование, реферирование, аннотирование. Цитирование.
    - 2.3. Фактологическая база исследования /Языковой материал для исследования. Отбор источников (словари, тексты, разговорная речь, корпус текстов, введенных в компьютер). Картографирование, структура карточки.
  4. Методы анализа.
  5. Планирование, выдвижение гипотезы, сбор фактического материала, выбор метода, проблема названия и заголовков ее частей.
  6. Оформление научной работы. Основные композиционные части: введение, научно-исследовательская часть, включающая реферативную и исследовательскую, заключение. Приложение: список использованной литературы и словарей; словник, таблицы, схемы

#### 7.1. Основная литература:

Основная литература:

- Есин А. Принципы и приемы анализа литературного произведения: Учеб. пос. для студентов и препод. - М."Наука", 2003.
- Романова Г.И. Практика анализа литературного произведения (русская классика): учебное пособие. - М., 2006 (Для студентов, аспирантов и препод.).
- Лотман Ю. О поэтах и поэзии. Анализ поэтического текста. - СПб., 2001.
- Чернец Л.В. Введение в литературоведение. Учебное пособие для студентов. - М., 2004.
- Бабенко Л.Г., Казарин Ю.В. Лингвистический анализ художественного текста: Теория и практика: Учеб. для студентов вузов, обучающихся по спец. "Филология"/ Л.Г.Бабенко, Ю.В. Казарин. - М.: Флинта-Наука, 2005. - 496с.
- Бабенко Л.Г., Васильев И.Е., Казарин Ю.В. Лингвистический анализ художественного текста. - Екатеринбург, 2000
- Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. - М., 1981.
- Тураева З.Я. Текст: структура и семантика. - М., 1986.

## 7.2. Дополнительная литература:

Дополнительная литература:

Анализ художественного произведения: Художественные произведения в контексте творчества писателя. - М., 1987.

Восточная классика в русских переводах: образы, анализ, критика [сост. Н.И.Никулин, Б.Рифтин]. - М., 2008.

Гачев Г.Д. Содержательность художественных форм. Эпос, лирика, театр. - М., 1962.

Бахтин М. К методологии гуманитарных наук. - М., 1974.

Бахтин М.М. Проблема текста / М.М.Бахтин // Собр. Соч. - М.: Русские словари, 1997. - С.306-328.

Борев Ю. Искусство интерпретации и оценки. - М., 1981.

Корман Б. Изучение текста художественного произведения. - М., 1972.

Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. - Л., 1972.

Купина Н. В. Филологический анализ художественного текста / Н.В.Купина. - Москва, 2003.

Поэтика русской литературы: сб. ст. к 75-летию проф. Ю.Манна. - М., 2006.

Тюпа В. Аналитика художественного (введение в литературоведческий анализ). - М., 2001.

Прохоров Ю.Е. Действительность. Текст. Дискурс /Ю.Е. Прохоров. - М.: Флинта-Наука, 2006. - С.3-36, 37-45.

Загидуллина Д.Ф. Әдәби әсәргә анализ ясау: урта гомуми белем бирү мәкт. укучылары, укутучылар, пед. колледжлары һәм югары уку йортлары студ. өчен кул. - Казан: Мәгариф, 2005.

Татар әдәбият: теория, тарих [Загидуллина Д.Ф. ]- Казан: Мәгариф, 2006. ]

Теория литературы: словарь для студентов, специализирующихся по сравнительной и сопоставительной филологии / Сост.: Я.Г.Сафиуллин, В.Р.Аmineва, А.З. Хабибуллина и др. - Казань, 2010.

## 7.3. Интернет-ресурсы:

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Освоение дисциплины "Лингвистический и литературоведческий анализ текста" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.62 "Филология" и профилю подготовки Отечественная филология: Русский язык и литература, татарский язык и литература .

Автор(ы):

Хабибуллина А.З. \_\_\_\_\_

Едиханов И.Ж. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Бреева Т.Н. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.