

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор  
по образовательной деятельности КФУ  
Проф. Таюрский Д.А.

"\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Программа дисциплины**  
Жанры арт-журналистики Б1.В.ДВ.3

Направление подготовки: 42.04.02 - Журналистика

Профиль подготовки: Арт-журналистика

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Фатыхова М.Х.

**Рецензент(ы):**

Спирчагова Т.А.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Дорощук Е. С.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института социально-философских наук и массовых коммуникаций (Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No

Казань  
2017

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Фатыхова М.Х. Кафедра теории и практики электронных средств массовой информации Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций, Murshida.Fatyhova@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины 'Жанры арт-журналистики' являются:

- дать характеристики становления и развития жанров арт-журналистики, жанрового и типологического многообразия публицистических текстов, технологии подготовки журналистских произведений;
- знакомство магистров с многообразием жанровой палитры публицистического творчества;
- анализ процесса формирования интеграционных форм жанровых моделей арт-журналистики;
- выявление особенностей жанровых и типологических особенностей материалов на тему культуры искусства.
- освоение практических навыков создания публицистических произведений по арт-журналистике.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ДВ.3 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 42.04.02 Журналистика и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 1 курсе, 2 семестр.

Дисциплина 'Жанры арт-журналистики' осваивается на первом курсе магистратуры (2 семестр). В перечень учебных дисциплин, которые сопутствуют изучаемой дисциплине, а также для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной, входят: 'Национальные СМИ : культурная проблематика', 'Актуальные проблемы арт-журналистики' и др. '

Знания, полученные в результате освоения курса 'Жанры арт-журналистики', будут крайне необходимы для успешного прохождения студентами производственной практики, а также в дальнейшей профессиональной деятельности.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-4 (общекультурные компетенции)	способностью использовать новейшие достижения в области культуры, науки, техники и технологий
ОПК-1 (профессиональные компетенции)	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности
ОПК-5 (профессиональные компетенции)	готовностью следовать принципам создания современных медиатекстов для разных медийных платформ, способностью учитывать их специфику в профессиональной деятельности
ОПК-8 (профессиональные компетенции)	готовностью к самостоятельному проведению научного медиаисследования, выполнению всех необходимых его этапов, способностью выполнять исследовательскую работу, опираясь на имеющийся отечественный и зарубежный опыт в данной области

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-1 (профессиональные компетенции)	готовностью создавать журналистские авторские материалы, основываясь на углубленном понимании их специфики, функций, содержания, оптимальных моделей, знании технологии их создания и существующих профессиональных стандартов
ПК-2 (профессиональные компетенции)	готовностью выполнять на высоком профессиональном уровне различные виды работы, связанные с подготовкой медиатекстов (анализ, оценка текста, редактирование)
ПК-7 (профессиональные компетенции)	готовностью к самостоятельной научно-исследовательской деятельности в медиасфере, способностью выполнять медиаисследования (обоснование актуальности исследования, разработка методологии, программы, методики, анализ результатов и их презентация)
ОК-3 (общекультурные компетенции)	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала
ОПК-3 (профессиональные компетенции)	готовностью осуществлять профессиональную деятельность, основываясь на знании современных концепций массовой коммуникации и положений теории журналистики, понимании спектра функций СМИ как важнейшего социального института и средства социальной коммуникации, роли аудитории в процессе потребления и производства массовой информации

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

-специфику организации работы в разных типах СМИ , специализированных по теме культуры и искусства;

-жанровые особенности публицистических материалов по теме культуры и искусства.

2. должен уметь:

определять тему и жанр текста средства массовой информации;

определять все возможные источники информации для написания публикации и налаживать контакт с ними;

3. должен владеть:

- навыками анализа содержания и грамотного создания журналистского текста;

- навыками использования изобразительно-выразительные средства языка для раскрытия темы и соответствия жанру.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

выполнять творческие задания, готовить материалы в жанрах арт-журналистики;

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы) 144 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен во 2 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Тема 1. Критика.	2		2	2	0	
2.	Тема 2. Тема 2.Разножанровость критики.	2		1	1	0	
3.	Тема 3. Тема 3Рецензия.	2		2	2	0	
4.	Тема 4. Тема 4.Творческий портрет.	2		2	2	0	
5.	Тема 5. Тема 5. Критическая статья.	2		2	2	0	
6.	Тема 6. Тема 6.Обозрение .	2		1	1	0	
7.	Тема 7. Тема 7.Диалоги и дискуссии как эффективная форма выявления различных взглядов на проблемы искусства и культуры. Фельетон, реплика, репортаж, информация как чисто журналистский подход к освещению темы культуры и искусства.. Зарисовки и репортажи на тему культуры и искусства.	2		2	2	0	
	Тема . Итоговая форма контроля	2		0	0	0	Экзамен
	Итого			12	12	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Тема 1. Критика.

*лекционное занятие (2 часа(ов)):*

Понятие о критике. Театральная критика. Критика как наука. Критика как литература. Критика как искусство. Критика и общественное мнение. Основные проблемы современной критики. Роль критики в организации театрального процесса. Понятие театральной рецензии. Основные приемы критики. Информация о произведении и авторе. Принципы объективности, доказательности, такта. Способы и формы ведения критической полемики. Выбор убедительной аргументации, умение обосновать позицию. Методика и технология работы над материалом: учет жанровых требований, кристаллизация главной мысли, воссоздание реальности? зрелища, аффективная память.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Творческая работа по теме

**Тема 2. Тема 2.Разножанровость критики.**

**лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Критика как совокупность публикаций различных жанров, объединенных общностью задач в изучении художественного процесса и оценки отдельных произведений. Место критики в системе газетно-журнальных жанров. Выбор жанра в зависимости от цели выступления и характера аудитории.

**практическое занятие (1 часа(ов)):**

Творческая работа по теме

**Тема 3. Тема 3Рецензия.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Рецензия первичный жанр критики. Аналитический и информационный аспекты рецензии. Классическая, гранд-рецензия. Рецензия полиадресный или моноадресный текст. Современные виды рецензий в театральной журналистике: мини-рецензии, художественные рецензии и публицистические рецензии.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Творческая работа по теме

**Тема 4. Тема 4.Творческий портрет.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Творческий портрет. монографическая характеристика творческой деятельности художника. Виды творческих портретов.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Творческая работа по теме

**Тема 5. Тема 5. Критическая статья.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Критическая статья и ее вид: теоретическая, проблемная, полемическая, юбилейная и т. д. Композиция статьи и этапы работы над ней. Критическое эссе.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Творческая работа по теме

**Тема 6. Тема 6.Обозрение .**

**лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Обозрение - жанровые особенности. Привлечение методологии системы показывает, что из разных элементов и связей между ними можно как из деталей конструктора "собирать" тексты различных жанров: аналитические (очерк, рецензия, исторический обзор и так далее), информационные - репортажи с тех или иных культурных мероприятий, заметки, или прямые трансляции. Кроме того, огромное значение имеет и гипертекст, который возникает в результате синтеза всех опубликованных на протяжении большого времени журналистских текстов (как печатных, так и электронных СМИ). При этом формирование такого гипертекста может быть как целенаправленным, осуществляемым в ходе реализации определенных, строго разработанных проблемно-тематических линий СМИ, так и спонтанным. Но гипертекст существует всегда там, где есть СМИ.

**практическое занятие (1 часа(ов)):**

Творческая работа по теме

**Тема 7. Тема 7. Диалоги и дискуссии как эффективная форма выявления различных взглядов на проблемы искусства и культуры. Фельетон, реплика, репортаж, информация как чисто журналистский подход к освещению темы культуры и искусства.. Зарисовки и репортажи на тему культуры и искусства.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Для информационных жанров наиболее важными характеристиками являются точность, оперативность, краткость и емкость. В сфере культуры информационные жанры особенно полезны для того, чтобы показать все многообразие культурной жизни общества. Это может быть и подборка сообщений из разных культурных мероприятий, происходящих в одно и то же время в одном населенном пункте. Еще одну группу жанров составляют так называемые трансляционные жанры, то есть жанры, обеспечивающие прямую трансляцию тех или иных культурных мероприятий на массовую аудиторию. Необходимо с самого начала научиться искать нужную информацию в общедоступных источниках. Это могут быть сообщения пресс-служб различных организаций культуры: театров, музеев, учреждений государственного управления культурой и многие другие. В настоящее время такая информация зачастую публикуется на официальных интернет-сайтах данных учреждений. При этом данную информацию можно рассматривать также как первичную "рыбу" или бэкграунд для собственного материала, поскольку в этих сообщениях, как правило, достаточно точно описывается, что и когда произойдет, в чем суть предстоящего события культуры, кто именно примет в нем участие и многое другое. Разумеется, такая информация не может быть полностью достоверной, как и любой другой анонс. В концерте или в театральном спектакле могут быть замены исполнителей, на выставках часть произведений может принимать участие в вернисаже (первом дне работы), а затем их могут снять с показа или приобрести. Или, наоборот, какие-то произведения могут быть показаны в течение одного-двух дней в ходе работы выставки. Варианты бывают разные. Поэтому личное участие журналиста в событии, по поводу которого он собирается опубликовывать тот или иной материал, как правило, необходимо

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Творческая работа по теме

**4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Тема 1. Критика.	2		Анализ ток-шоу "Критик"(Телеканал "Культура"). Изучить творчество одного из ведущих театральных кри	10	Письменное сообщение
				Марина Токарева, Татьяна Москвина - театральные критики.	10	Письменное сообщение



N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Тема 2.Разножанровость критики.	2		Выявить специфику работы музыкальных критиков разного направления. Борис Барабанов, Сергей Соседов	8	Письменное сообщение
				Обзор российских СМИ :арт-критика (изобразительное искусство, архитектура), литературная критика,кин	8	Письменное сообщение
3.	Тема 3. Тема 3Рецензия.	2		Дмитрий Морозов мастер рецензии.	7	Письменное сообщение
				Обзор рубрики рецензии в журнале "Музыкальная жизнь"	8	устное сообщение
4.	Тема 4. Тема 4.Творческий портрет.	2		Творческий портрет ведущих критиков России Александра Матусевича, Дмитрия Абаулина, Ларисы Долгачево	15	Письменное сообщение
5.	Тема 5. Тема 5. Критическая статья.	2		Особенности критической статьи на примере творчества Жанны Зарецкой,Евгении Кривицкой	15	Письменное сообщение



N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
6.	Тема 6. Тема 6.Обозрение .	2		Анализ национальной музыкальной газеты о классической и современной академической музыке Музыкальное	15	Письменное сообщение
7.	Тема 7. Тема 7.Диалоги и дискуссии как эффективная форма выявления различных взглядов на проблемы искусства и культуры. Фельетон, реплика, репортаж, информация как чисто журналистский подход к освещению темы культуры и искусства.. Зарисовки и репортажи на тему культуры и искусства.	2		Анализ театрального дневника ПАВЛА ЧЕРДЫНЦЕВА (ПЕТЕРБУРГСКИЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПОРТАЛ "ЖИЗНЬ - ТЕАТР"). Оп	15	Письменное сообщение
	Итого				111	

### 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Освоение дисциплины 'Жанры арт-журналистики' предполагает использование таких традиционных образовательных технологий как практическое занятие и самостоятельная работа. Для выполнения самостоятельных заданий и представления результатов работы на практических занятиях студентам предлагаются мультимедийные технологии, предполагающие использование фото-, аудио- и видеоматериалов по предложенной тематике.

### 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

#### Тема 1. Тема 1. Критика.

Письменное сообщение , примерные вопросы:

выявить особенности жанра

Письменное сообщение , примерные вопросы:

выявить особенности жанра

#### Тема 2. Тема 2.Разножанровость критики.

Письменное сообщение , примерные вопросы:

коллективный просмотр (прослушивание) и анализ фрагментов теле- и радиопередач об искусстве;

Письменное сообщение , примерные вопросы:

коллективный просмотр (прослушивание) и анализ фрагментов теле- и радиопередач об искусстве;

### **Тема 3. Тема 3 Рецензия.**

Письменное сообщение , примерные вопросы:

знакомство с арт-критическими рецензиями авторов современности

устное сообщение , примерные вопросы:

ответить на вопросы: 1. Назовите основные СМИ России по арт-критике (изобразительное искусство, архитектура), литературной критики, кинокритики, театральной критики, музыкальной критики? 2. В чем заключается основная миссия арт-журналистики?

### **Тема 4. Тема 4. Творческий портрет.**

Письменное сообщение , примерные вопросы:

написать о творчестве арт-журналистов

### **Тема 5. Тема 5. Критическая статья.**

Письменное сообщение , примерные вопросы:

знакомство с арт-критическими статьями

### **Тема 6. Тема 6. Обзорение .**

Письменное сообщение , примерные вопросы:

знакомство с обзорением

**Тема 7. Тема 7. Диалоги и дискуссии как эффективная форма выявления различных взглядов на проблемы искусства и культуры. Фельетон, реплика, репортаж, информация как чисто журналистский подход к освещению темы культуры и искусства.. Зарисовки и репортажи на тему культуры и искусства.**

Письменное сообщение , примерные вопросы:

коллективный просмотр (прослушивание) и анализ фрагментов теле- и радиопередач об искусстве;

### **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к экзамену:

1. Особенности газеты о классической и современной академической музыке "Музыкальное обозрение" .
2. Жанровая разнообразность в журнале "Музыкальная жизнь".
3. Место и роль рубрики о культуре в СМИ.
- 4 Назовите ведущих российских театральных критиков.
5. Специфика работы музыкальных критиков разного направления.
6. Основные этапы развития музыкальной журналистики и критики.
7. Основные арт-критические издания прошлого и современности.
8. Современные формы арт-журналистики.
9. Арт-журналистика как область специальной (отраслевой) журналистики.
10. Художественная критика в системе прикладного искусствоведения.
11. Место литературной критики в культуре.
12. Критика и журналистика в сфере искусства
13. Арт-журналистика как словесное творчество.
14. Цель и адресат журналистского выступления в сфере искусства.
15. Объекты журналистского выступления в сфере искусства.
16. Творческая личность как объект оценки. Творческий портрет
17. Арт-критика и искусствознание: черты общности и различия.
18. Арт-журналистика в системе прикладного искусствоведения.
19. Три составляющие оценки творческого события: художественная, общественная, организационная
20. Журналист и театр: возможности и ограничения
21. Критика и общество

- 22.Методика критики
- 23.Этические аспекты арт-журналистики
- 24.Жанры критики
- 25.Рецензия как жанр
- 26.Структура критической статьи

### 7.1. Основная литература:

Коханова, Л. А. Основы теории журналистики [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 'Журналистика' / Л. А. Коханова, А. А. Калмыков. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 536 с. - (Серия 'Медиаобразование'). - ISBN 978-5-238-01499-9.// <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=377035>

Корконосенко, С. Г. Теория журналистики: моделирование и применение [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С. Г. Корконосенко. - М.: Логос, 2010. - 248 с. - (Новая университетская библиотека). - ISBN 978-5-98704-471-1.// <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=468866>

Обухова Г.С., Климова Г.Л. Основы мастерства публичных выступлений, или Как научиться владеть любой аудиторией: Практические рекомендации / Обухова Г.С., Климова Г.Л. - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 72 с.: 60x90 1/16 (Обложка) ISBN 978-5-00091-157-0 // <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=533987>

### 7.2. Дополнительная литература:

Тавокин, Е. П. Журналистика в информационном обществе [Электронный ресурс] : лекция / Е. П. Тавокин. - М.: Изд-во РАГС, 2005. - 32 с. - Режим доступа: <http://www.znanium.com///http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=374356>

Лозовский, Б. Журналистика и средства массовой информации [Электронный ресурс] / Борис Лозовский. - Екатеринбург: Урал. гос. ун-т, 2007. - 306 с. - Режим доступа: <http://www.znanium.com> <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=370912>

Лозовский, Б. Н. Манипулятивные технологии управления средствами массовой информации [Электронный ресурс] / Б. Н. Лозовский. - Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2008. - 212 с. - ISBN 978-5-7996-0395-3//<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=370929>

### 7.3. Интернет-ресурсы:

Баяхунова Л.Б. Современная музыкальная критика: наблюдения за особенностями жанра - [http://infoculture.rsl.ru/NIKLib/alhome/news/KVM\\_archive/articles/2014/04/2014-04\\_r\\_kvms6.pdf](http://infoculture.rsl.ru/NIKLib/alhome/news/KVM_archive/articles/2014/04/2014-04_r_kvms6.pdf)

Газета Музыкальное обозрение - <http://www.muzobozrenie.ru/>

Журнал - <http://www.iskusstvo-info.ru/>

Журнал Musicus - <http://www.conservatory.ru/musicus>

Искусство кино - Искусство кино

Как начать разбираться в классической музыке -

<http://www.the-village.ru/village/weekend/weekend-guide/164217-kak-nachat-razbiratsya-v-klassicheskoy->

Критика музыкальная - <http://www.belcanto.ru/kritika.html>

Петербургский благотворительный фонд культуры и искусства ?Про арте? -

<http://www.proarte.ru/lib/200/>

Электронный научный журнал - <http://mediamusical-journal.com/about.html>

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Жанры арт-журналистики" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Для освоения данной дисциплины необходима мультимедийная аудитория с ноутбуком и проектором, чтобы была возможность проводить презентации и работать на практических занятиях в сети

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 42.04.02 "Журналистика" и магистерской программе Арт-журналистика .

Автор(ы):

Фатыхова М.Х. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Спирчагова Т.А. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.