

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Таюрский Д.А.

_____ 20__ г.

Программа дисциплины

Литература Испании Золотого века Б1.В.ДВ.13

Направление подготовки: 45.03.01 - Филология

Профиль подготовки: Зарубежная филология: испанский язык и литература, переводоведение

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Колабинова Т.И.

Рецензент(ы):

зав. каф. иностранных языков КГЭУ Закамулина М.Н.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Плеухова Е. А.

Протокол заседания кафедры No _____ от "_____" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого):

Протокол заседания УМК No _____ от "_____" _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань
2019

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Колабинова Т.И. кафедра романской филологии Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого ,
Tatiana.Kolabinova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

- 1) сформировать представления о западноевропейском романе XVIII века как источнике поиска новых эстетических средств;
- 2) обеспечить практическое применение знаний, полученных при изучении курса "Литература XVII-XVIII веков";
- 3) выработать навыки анализа художественного произведения (романа) в контексте определенных исторических, философских и эстетических доминант;
- 4) усвоить новые концепции человека и картины мира, их формирование и развитие в условиях развития Нового времени;
- 5) сформировать четкие представления о новых жанровых разновидностях романа в контексте эпохи Просвещения;

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ДВ.13 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 45.03.01 Филология и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 3 курсе, 5 семестр.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные студентами в процессе обучения в течение предшествующих двух курсов, а также компетенции, сформированные в результате освоения дисциплин ООП подготовки бакалавра филологии "Введение в литературоведение", "Основы филологии".

Курс "Литература Испании Золотого века" является очередной ступенью в изучении западноевропейских литератур и формирует углубленные представления о литературном процессе XVII века. Кроме того здесь используются умения и навыки анализа художественных произведений с привлечением новых литературоведческих понятий, которые были сформированы при изучении соответствующего периода. В результате студенты получают необходимые сведения в области специфических особенностей возникновения современного западноевропейского романа, а также закрепляют навыки анализа художественного произведения в контексте эпохи. В процессе изучения данного курса осуществляется формирование устойчивого интереса к выявлению специфики изучаемых явлений и процессов, определению культурного своеобразия эпохи Просвещения.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	общекультурные (ОК): - владение культурой мышления, способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения
ОК-2 (общекультурные компетенции)	владение нормами русского литературного языка, навыками практического использования системы функциональных стилей речи; умение создавать и редактировать тексты профессионального назначения на русском языке;

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-6 (общекультурные компетенции)	стремление к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства;
ОК-8 (общекультурные компетенции)	осознание социальной значимости своей профессии, высокая мотивация к профессиональной деятельности;
ПК-4 (профессиональные компетенции)	общепрофессиональными: владение основными методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на основном изучаемом языке;

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- 1) Основные аспекты изменения картины мира;
- 2) Особенности развития философского знания;
- 3) Этапы и особенности развития художественных стилей эпохи;
- 4) Основные жанры романа изучаемого периода;

2. должен уметь:

- 1) изложить содержание анализируемого произведения;
- 2) выявить в произведении философско-религиозную основу;
- 3) выявить элементы структуры художественного произведения;
- 4) пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками;
- 5) применять полученные знания в дальнейшем учебном процессе

3. должен владеть:

Основными навыками и приемами практической работы в области интерпретации текста.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- выступить с докладом по основным проблемам курса;
- участия в обсуждении анализируемого произведения;
- применять полученные знания в профессиональной деятельности

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 5 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Основные понятия и принципы литературного комментария.	6	1	2	0	0	Устный опрос
2.	Тема 2. Литература эпохи Возрождения: историческая характеристика, жанровые особенности	6	2	2	0	0	Устный опрос
3.	Тема 3. Произведения Лопе де Вега, история создания, литературные истоки и литературная традиция.	6	3	2	0	0	Устный опрос
4.	Тема 4. Структура, организация пьес Лопе де Вега	6	4	2	0	0	Устный опрос
5.	Тема 5. Основные образы-типы произведений Лопе де Вега	6	5	2	0	0	Устный опрос
6.	Тема 6. Хронотоп.	6	6	2	0	0	Устный опрос
7.	Тема 7. Образ автора, особенности авторской точки зрения в произведениях М. де Сервантеса.	6	7	2	0	0	Устный опрос
8.	Тема 8. Принципы создания образов в ?Назидательных новеллах?, языковой уровень.	6	8	2	0	0	Контрольная работа
9.	Тема 9. Особенности интерпретации.	6	9	2	0	0	Устный опрос
	Тема . Итоговая форма контроля	5		0	0	0	Зачет
	Итого			18	0	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Основные понятия и принципы литературного комментария.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Основные понятия и принципы литературного комментария. Понятие об историческом контексте создания произведения, литературный род и жанр, композиция и структура произведения, система персонажей, хронотоп, авторская позиция, изобразительно-выразительные средства.

Тема 2. Литература эпохи Возрождения: историческая характеристика, жанровые особенности

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Исторический контекст эпохи Возрождения, социально-политическая ситуация в Испании. Реконкиста, обнищание различных слоев населения, феномен бродяжничества, поиски лучшей жизни за океаном, возрастание роли золота.

Тема 3. Произведения Лопе де Вга, история создания, литературные истоки и литературная традиция.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Литературный контекст эпохи Возрождения. Литература и инквизиция. История создания произведений Л.де Вега, М.де Сервантеса.

Тема 4. Структура, организация пьес Лопе де Вега

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Антагонизм рыцарского и плутовского романов. Параллели в представлении главных героев.

Тема 5. Основные образы-типы произведений Лопе де Вега

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Реалистическое начало произведений эпохи Возрождения. Люди низшего сословия в качестве главных персонажей. Отношения слуг и хозяев. Характеристика беднейших слоев населения. Чтение и обсуждение, составление литературного комментария произведений Лопе де Вега.

Тема 6. Хронотоп.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Сатирико-обличительное начало произведений Мигеля де Сервантеса. Приемы сатирического описания. Чтение и обсуждение, составление литературного комментария к произведениям новеллиста.

Тема 7. Образ автора, особенности авторской точки зрения в произведениях М. де Сервантеса.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Создание испанской драмы. Образы - типы в пьесах ?плаща и шпаги?. Лицемерие и переосмысление понятие "дворянской чести". Чтение и обсуждение, составление литературного комментария к пьесам эпохи Возрождения.

Тема 8. Принципы создания образов в ?Назидательных новеллах?, языковой уровень.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Дидактическое начало романов. Эволюция образов главных героев. Оценка окружающей действительности. Динамические и статические образы в романе. Принципы создания образа (языковой уровень).

Тема 9. Особенности интерпретации.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Структура повествования романов эпохи Возрождения. Соотношение автора и повествователя. Хронотоп романа. Составление литературного комментария.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Основные понятия и принципы литературного комментария.	6	1	подготовка к устному опросу	6	устный опрос

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Литература эпохи Возрождения: историческая характеристика, жанровые особенности	6	2	подготовка к устному опросу	6	устный опрос
3.	Тема 3. Произведения Лопе де Вега, история создания, литературные истоки и литературная традиция.	6	3	подготовка к устному опросу	6	устный опрос
4.	Тема 4. Структура, организация пьес Лопе де Вега	6	4	подготовка к устному опросу	6	устный опрос
5.	Тема 5. Основные образы-типы произведений Лопе де Вега	6	5	подготовка к устному опросу	6	устный опрос
6.	Тема 6. Хронотоп.	6	6	подготовка к устному опросу	6	устный опрос
7.	Тема 7. Образ автора, особенности авторской точки зрения в произведениях М. де Сервантеса.	6	7	подготовка к устному опросу	6	устный опрос
8.	Тема 8. Принципы создания образов в ?Назидательных новеллах?, языковой уровень.	6	8	подготовка к контрольной работе	6	контрольная работа
9.	Тема 9. Особенности интерпретации.	6	9	подготовка к устному опросу	6	устный опрос
	Итого				54	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Освоение дисциплины "Литература Испании Золотого века" предполагает использование как традиционных (практические занятия с использованием методических материалов), так и инновационных образовательных технологий с использованием в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий: выполнение ряда практических заданий с использованием мультимедийных программ, включающих подготовку и участие студентов в ролевых играх, проектных методиках, подготовке докладов, презентаций и иных форм с фото-, аудио- и видеоматериалами по предложенной тематике в сочетании с внеаудиторной (самостоятельной работой), включающей в себя домашнее чтение (работа со словарём, освоение новой лексики, обобщение лексической и грамматической составляющих, резюмирование содержания текста), составление литературных комментариев.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Основные понятия и принципы литературного комментария.

устный опрос , примерные вопросы:

1. Основные понятия литературного комментария. 2. Основные принципы литературного комментария. 3. Литературные направления и эпохи. 4. Общая характеристика Золотого века испанской литературы.

Тема 2. Литература эпохи Возрождения: историческая характеристика, жанровые особенности

устный опрос , примерные вопросы:

1. Общие характерные черты литературы эпохи Возрождения. 2. Особенности испанской литературы эпохи Возрождения. 3. Основные тенденции в поэзии эпохи Возрождения.

Тема 3. Произведения Лопе де Вега, история создания, литературные истоки и литературная традиция.

устный опрос , примерные вопросы:

1. Театр Золотого века. Лопе де Вега и Кальдерон. 2. Комедии Лопе де Вега. 3. Патриотические произведения Лопе де Вега.

Тема 4. Структура, организация пьес Лопе де Вега

устный опрос , примерные вопросы:

1. Три единства в классической драматургии. 2. Новаторство Лопе де Вега в драматургии. 3. Структура пьес Лопе де Вега.

Тема 5. Основные образы-типы произведений Лопе де Вега

устный опрос , примерные вопросы:

1. Типовые персонажи произведений Лопе де Вега. 2. Образ народа в произведениях Лопе де Вега. 3. Сравнение образов-типов в пьесах Лопе де Вега и пьесах Кальдерона.

Тема 6. Хронотоп.

устный опрос , примерные вопросы:

1. Категория "пространство" в испанской литературе Золотого века. 2. Категория "время" в испанской литературе Золотого века. 3. Особенности хронотопа испанской литературы Золотого века.

Тема 7. Образ автора, особенности авторской точки зрения в произведениях М. де Сервантеса.

устный опрос , примерные вопросы:

1. Биография М. де Сервантеса. 2. Творческое наследие М. де Сервантеса. 3. Авторская точка зрения в работах М. де Сервантеса.

Тема 8. Принципы создания образов в ?Назидательных новеллах?, языковой уровень.

контрольная работа , примерные вопросы:

1. "Назидательные новеллы" М. де Сервантеса. 2. Принципы создания образов в "Назидательных новеллах". 3. Языковой уровень "Назидательных новелл".

Тема 9. Особенности интерпретации.

устный опрос , примерные вопросы:

1. Интерпретация художественных произведений. 2. Литературные приёмы, характерные для Золотого века испанской литературы. 3. Анализ фрагмента романа М. де Сервантеса о Дон-Кихоте.

Итоговая форма контроля

зачет (в 5 семестре)

Примерные вопросы к зачету:

Вопросы к зачёту:

1. Прозаические формы в испанской литературе Золотого века.

2. "Назидательные новеллы" М. де Сервантеса.
3. Эстетика испанского барокко.
4. Противостояние Гонгоры и Кеведо.
5. Бальтасар Грасиан и его "Карманный оракул".
6. Драматургия Сервантеса.
7. Лопе де Вега - реформатор испанского театра.
8. Особенности драматургии Кальдерона де ла Барка.
9. Тематика барочного театра Кальдерона.
10. Хронотоп испанской литературы Золотого века.

7.1. Основная литература:

1. Федотов О.И. История западноевропейской литературы средних веков: идеограммы, схемы, графики: Пособие / Федотов О.И., - 5-е изд. - М.:Флинта, 2011. - 160 с.: ISBN 978-5-89349-171-5 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/405785>
2. Пранцова, Г. В. Методика обучения литературе [Электронный ресурс] : практикум / Г. В. Пранцова, Е. С. Романичева. - М.: ФЛИНТА : Наука, 2012. - 272 с. - ISBN 978-5-9765-1126-2 (ФЛИНТА), ISBN 978-5-02-037679-3 (Наука). - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/455692>

7.2. Дополнительная литература:

1. Зинченко, В. Г. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. Г. Зинченко, В. Г. Зусман, З. И. Кирнозе. - М.: Флинта : Наука, 2011. - 280 с. - ISBN 978-5-9765-0907-8 (Флинта), ISBN 978-5-02-037228-3 (Наука). - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/455178>
2. Романичева, Е. С. Введение в методику обучения литературе [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е. С. Романичева, И. В. Сосновская. - М.: ФЛИНТА : Наука, 2012. - 208 с. - ISBN 978-5-9765-1034-0 (ФЛИНТА), ISBN 978-5-02-037345-7 (Наука). - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/455683>

7.3. Интернет-ресурсы:

- Сайт - <http://www.euskalnet.net/tz/>
Сайт - <http://www.cuidadseva.com>
Сайт - <http://www.poetas.com>
Сайт - <http://www.spanisharts.com/books/literature/literatura.htm>
Сайт - <http://www.epdlp.com>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Литература Испании Золотого века" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для лабораторных занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 45.03.01 "Филология" и профилю подготовки Зарубежная филология: испанский язык и литература, переводоведение .

Автор(ы):

Колабинова Т.И. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

зав. каф. иностранных языков КГЭУ Закамулина М.Н. _____

"__" _____ 201__ г.