

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого



УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по образовательной деятельности КФУ  
Проф. Д.А. Гаурский

» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

подписано электронно-цифровой подписью

**Программа дисциплины**  
Литература Испании Б1.Б.15.9

Направление подготовки: 45.03.01 - Филология

Профиль подготовки: Зарубежная филология: испанский язык и литература, переводоведение

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Колабинова Т.И.

**Рецензент(ы):**

Несмелова О.О.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Плеухова Е. А.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 902224319

Казань  
2019

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Колабинова Т.И. кафедра романской филологии Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого ,  
Tatiana.Kolabinova@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

Формирование у студентов испанского отделения знаний об основных этапах развития и представителях испанской литературы до XIX века включительно, развитие понимания специфики испанской литературы и её значении для ее последующего развития; развить навыки анализа художественного произведения и самостоятельной работы с критической литературой (на семинарских занятиях).

Учебная программа по дисциплине "Литература Испании" предполагает углублённое изучение не только литературы, но и культуры и истории Испании в изучаемый период. Дисциплина рассчитана на большое количество аудиторных часов и самостоятельную работу студентов с материалами курса.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.Б.15 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 45.03.01 Филология и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 3 курсе, 6 семестр.

Для изучения данной дисциплины необходимы знания и умения, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе, а так же в процессе введения в профильную подготовку "Зарубежная филология".

Курс "Литература Испании" предполагает ознакомление студентов с темами, эпохами, движениями, авторами испанской литературы и их основными произведениями. Данная дисциплина связана с такими филологическими курсами, как "Художественный анализ текста", "Введение в литературоведение", "Культура страны изучаемого языка".

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-13 (общекультурные компетенции)	владение навыками использования иностранного языка в устной и письменной форме в сфере профессиональной коммуникации;
ОК-8 (общекультурные компетенции)	осознание социальной значимости своей профессии, высокая мотивация к профессиональной деятельности;
ПК-11 (профессиональные компетенции)	готовность к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с учащимися.
ПК-3 (профессиональные компетенции)	общепрофессиональными: свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме;
ПК-5 (профессиональные компетенции)	в научно-исследовательской деятельности: способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности;

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-6 (профессиональные компетенции)	способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;
ПК-7 (профессиональные компетенции)	владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем;
ПК-9 (профессиональные компетенции)	в педагогической деятельности: способность к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в общеобразовательных учреждениях и образовательных учреждениях среднего профессионального образования;

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

основные этапы развития литературной мысли Испании, творчеством наиболее ярких представителей испанской литературы;

2. должен уметь:

ориентироваться в основных литературных направлениях, возникающих в ходе исторического развития Испании и их представителей;

3. должен владеть:

навыками анализа литературного текста, свободно изучаемым языком в его литературной форме, основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области устной и письменной коммуникации;

4. должен демонстрировать способность и готовность:

к исследованию специфики испанской литературы и взаимовлияний мировой и испанской литератур.

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 6 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Введение. Основные этапы развития средневековой литературы.	6	1	2	0	0	Устный опрос
2.	Тема 2. Испанская литература эпохи Возрождения.	6	2	2	0	0	Устный опрос
3.	Тема 3. Испанская литература эпохи Барокко.	6	3	2	0	0	Устный опрос
4.	Тема 4. Испанская поэзия XVII века. Творчество Франсиско де Кеведо.	6	4-5	2	2	0	Устный опрос
5.	Тема 5. Общая характеристика испанской литературы XVIII века. Театр эпохи романтизма.	6	6-7	2	2	0	Устный опрос
6.	Тема 6. Реализм. Литература "Поколения 98".	6	8-9	2	2	0	Устный опрос
7.	Тема 7. Девяностые годы и литература начала века. Общая характеристика литературы "Поколения 27".	6	10-11	2	2	0	Устный опрос
8.	Тема 8. Состояние литературы после гражданской войны. Литература эмиграции.	6	12-13	2	2	0	Устный опрос
9.	Тема 9. Общая характеристика современной испанской литературы.	6	14-15	2	2	0	Устный опрос
10.	Тема 10. Общая характеристика колониальной литературы. Испано-американский романтизм.	6	16-17	2	2	0	Устный опрос
11.	Тема 11. Общая характеристика испанской авангардной литературы.	6	18	0	2	0	Контрольная работа

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
	Тема . Итоговая форма контроля	6		0	0	0	Зачет
	Итого			20	16	0	

## 4.2 Содержание дисциплины

### Тема 1. Введение. Основные этапы развития средневековой литературы.

#### *лекционное занятие (2 часа(ов)):*

Введение в тему испанской литературы. Периодизация истории испанской литературы. Основные этапы развития средневековой литературы. Жанр эпической литературы. Романы XV-XVI веков. Понятие "el mester de clerecía". Хуан Руис, Архипресвитер Итский "Книга о благой любви" (Libro de buen amor). Фернандо де Рохас "Селестина" (La Celestina).

### Тема 2. Испанская литература эпохи Возрождения.

#### *лекционное занятие (2 часа(ов)):*

Общая характеристика литературы эпохи Возрождения в различных странах Европы. Испанская литература эпохи Возрождения - особенности и основные черты. Творчество Гарсиласо де ля Вега. Влияние итальянской поэзии эпохи Возрождения на творчество испанских поэтов. Мистическая литература - общая характеристика и основные произведения.

### Тема 3. Испанская литература эпохи Барокко.

#### *лекционное занятие (2 часа(ов)):*

Литература эпохи Барокко. Характеристика основных направлений. Противостояние Луиса де Гонгоры и Франсиско де Кеведы. Понятия "culturanismo" и "conceptismo". Разбор отдельных работ поэтов с целью выявления характерных черт каждого из направлений. Черты позднего возрождения в работах Лопе де Вега и черты неоклассицизма в работах Кальдерона де ла Барка.

### Тема 4. Испанская поэзия XVII века. Творчество Франсиско де Кеведо.

#### *лекционное занятие (2 часа(ов)):*

Театр XVII века. Жанр социальной сатиры. Биография и творчество Лопе де Вега. Разбор пьес "Овечий источник" (Fuenteovejuna) и "Собака на сене" (El perro del hortelano). Жизнь и творчество Кальдерона де ла Барка. Разбор пьесы "Жизнь есть сон" (La vida es sueño). Сопоставление творчества двух драматургов.

#### *практическое занятие (2 часа(ов)):*

Поэзия XVII века. Противостояние Луиса де Гонгоры и Франсиско де Кеведы. Понятия "culturanismo" и "conceptismo". Разбор отдельных работ поэтов с целью выявления характерных черт каждого из направлений.

### Тема 5. Общая характеристика испанской литературы XVIII века. Театр эпохи романтизма.

#### *лекционное занятие (2 часа(ов)):*

XVIII век. Политическая обстановка в Европе и в Испании в XVIII веке. Характеристика основных стилей и направлений в литературе в XVIII веке. Театр XVIII века. Романтизм. Характерные черты литературы эпохи романтизма. Театр эпохи романтизма: тоновый тип героя, новые актёрские тенденции, эмоциональная составляющая, декорации.

#### *практическое занятие (2 часа(ов)):*

Исторические новеллы. Биография и творчество Хосе де Эспронседы. Граф Ривас (El Duque de Rivas). Мариано Хосе Лара. Хосе Кадалсо. Характеристика творчества и произведений.

### Тема 6. Реализм. Литература "Поколения 98".

#### *лекционное занятие (2 часа(ов)):*



Реализм. Реализм в мировой литературе. Особенности испанского реализма. Главные фигуры испанского реализма. Биография и творчество Бенито Переса Гальдоса. Роман "Сострадание" (Misericordia). Характеристика творчества поэтов "Поколения 98 года". Ключевые фигуры, основные направления, стили и жанры произведений.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Конец XIX века. Экзистенциализм. Модернизм. Поколение 98. Антонио Мачадо. Бароха. Мигель де Унамуно. Характеристика творчества и произведений.

**Тема 7. Девяностые годы и литература начала века. Общая характеристика литературы "Поколения 27".**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Девяностые годы и литература начала века. Историческое и политическое положение страны. Авангардная литература. Поколение 27. Основные представители. Биография и творчество Ортеги и Гассета, Хуана Рамона Хименеса.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Жизнь и творчество Ф.Г. Лорки. Основные произведения. Пьеса "Кровавая свадьба" (Bodas de sangre).

**Тема 8. Состояние литературы после гражданской войны. Литература эмиграции.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Влияние гражданской войны 1936-1939 гг. в Испании на литературу. Состояние литературы после гражданской войны. Формы реализма. Литература эмиграции. Биография и творчество Луиса Мартина Сантоса. Биография и основные произведения Камило Хосе Селы.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Жизнь и творчество Мигеля Делибеса. Поколение пятидесятых: основные представители, характеристика творчества. Театр: Буэро Вальехо.

**Тема 9. Общая характеристика современной испанской литературы.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Современная литература Испании. Жанры и стили современной испаноязычной литературы. Биография и творчество Мануэля Васкеса Монталбана. Биография и творчество Артуро Переса Реверте. Биография и творчество Розы Монтеро. Биография и творчество Карлоса Руиса Сафона. Влияние испаноязычной литературы на мировую литературу.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Исторические и детективные романы Артуро Переса Реверте. Мистические романы Карлоса Руиса Сафона для подростков. Цикл романов Карлоса Руиса Сафона "Кладбище забытых книг".

**Тема 10. Общая характеристика колониальной литературы. Испано-американский романтизм.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Обзор доколониальной литературы. Колониальная литература. Основные жанры и стили. Влияние устного творчества коренного населения Латинской Америки на формирование колониальной литературы.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Творчество мексиканской поэтессы Сестры Хуаны Инес де ла Крус. Обзор светских и религиозных произведений поэтессы. Испаноамериканский романтизм. Хосе Ернандес.

**Тема 11. Общая характеристика испанской авангардной литературы.**

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Литература конца XIX века. Жизнь и творчество Хосе Марти. Жизнь и творчество Рубена Дарио (Cantos de vida y esperanza). Влияние испанской литературы. Авангардная литература. Борхес (Ficciones). Неруда. Кортасар. Гарсия Маркес (Cien años de soledad). Варгас Льюса. Характеристика творчества и основных произведений.

**4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

<b>N</b>	<b>Раздел Дисциплины</b>	<b>Семестр</b>	<b>Неделя семестра</b>	<b>Виды самостоятельной работы студентов</b>	<b>Трудоемкость (в часах)</b>	<b>Формы контроля самостоятельной работы</b>
1.	Тема 1. Введение. Основные этапы развития средневековой литературы.	6	1	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
2.	Тема 2. Испанская литература эпохи Возрождения.	6	2	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
3.	Тема 3. Испанская литература эпохи Барокко.	6	3	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
4.	Тема 4. Испанская поэзия XVII века. Творчество Франсиско де Кеведо.	6	4-5	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
5.	Тема 5. Общая характеристика испанской литературы XVIII века. Театр эпохи романтизма.	6	6-7	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
6.	Тема 6. Реализм. Литература "Поколения 98".	6	8-9	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
7.	Тема 7. Девяностые годы и литература начала века. Общая характеристика литературы "Поколения 27".	6	10-11	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
8.	Тема 8. Состояние литературы после гражданской войны. Литература эмиграции.	6	12-13	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
9.	Тема 9. Общая характеристика современной испанской литературы.	6	14-15	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
10.	Тема 10. Общая характеристика колониальной литературы. Испано-американский романтизм.	6	16-17	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
11.	Тема 11. Общая характеристика испанской авангардной литературы.	6	18	подготовка к контрольной работе	2	контрольная работа
	Итого				36	



## **5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения**

Освоение дисциплины "Литература Испании" предполагает использование как традиционных (практические занятия с использованием методических материалов), так и инновационных образовательных технологий с использованием в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий: выполнение ряда практических заданий с использованием мультимедийных программ, включающих подготовку и участие студентов в ролевых играх, проектных методиках, подготовке докладов, презентаций и иных форм с фото-, аудио- и видеоматериалами по предложенной тематике в сочетании с внеаудиторной (самостоятельной работой), включающей в себя домашнее чтение (работа со словарём, освоение новой лексики, обобщение лексической и грамматической составляющих, резюмирование содержания текста), составление литературных комментариев.

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

### **Тема 1. Введение. Основные этапы развития средневековой литературы.**

устный опрос , примерные вопросы:

1. Составление доклада в рамках общей тематики. 2. Анализ и обсуждение текстов.

### **Тема 2. Испанская литература эпохи Возрождения.**

устный опрос , примерные вопросы:

Обсуждение следующих вопросов: 1. La literatura del Renacimiento, definición, géneros, representantes. 3. El género de la novela picaresca, "El Lazarillo de Tormes" 4. Miguel de Cervantes y "Don Quijote de la Mancha".

### **Тема 3. Испанская литература эпохи Барокко.**

устный опрос , примерные вопросы:

Обсуждение следующих вопросов: 1. El teatro de la época del barroco. 2. Lope de Vega y "Fuenteovejuna". 3. El teatro de Lope de Vega. 4. El teatro de Calderón.

### **Тема 4. Испанская поэзия XVII века. Творчество Франсиско де Кеведо.**

устный опрос , примерные вопросы:

Обсуждение следующих вопросов: 1. El conceptismo. 2. El cultismo. 3. Luis de Góngora. 4. Francisco de Quevedo.

### **Тема 5. Общая характеристика испанской литературы XVIII века. Театр эпохи романтизма.**

устный опрос , примерные вопросы:

Обсуждение следующих вопросов: 1. El teatro de la época de Romanticismo. 2. Las tendencias literarias en el siglo XVIII. 3. Las figuras principales de la literatura del siglo XVIII.

### **Тема 6. Реализм. Литература "Поколения 98".**

устный опрос , примерные вопросы:

Обсуждение следующих вопросов: 1. Los acontecimientos históricos que influyeron en la literatura de la Generación del 98. 2. Influencia de la generación del 98 en la nueva literatura. 3. Las obras de Miguel de Unamuno. 4. Las obras de Azorín. 5. Las obras de Antonio Machado. 6. El grupo de los tres.

### **Тема 7. Девяностые годы и литература начала века. Общая характеристика литературы "Поколения 27".**

устный опрос , примерные вопросы:

Обсуждение следующих вопросов: 1. La influencia de Luis de Góngora. 2. El teatro de Federico García Lorca. 3. Las figuras principales de la Generación del 27.

### **Тема 8. Состояние литературы после гражданской войны. Литература эмиграции.**

устный опрос , примерные вопросы:

Обсуждение следующих вопросов: 1. La influencia de la Guerra Civil en la literatura. 2. La literatura de los escritores emigrantes. 3. La Generación del 50.

### **Тема 9. Общая характеристика современной испанской литературы.**

устный опрос , примерные вопросы:

Обсуждение следующих вопросов: 1. Los rasgos principales de la literatura española contemporánea. 2. La influencia de la literatura de España en la literatura mundial. 3. Las obras de Carlos Ruiz Zafón.

### **Тема 10. Общая характеристика колониальной литературы. Испано-американский романтизм.**

устный опрос , примерные вопросы:

Обсуждение следующих вопросов: 1. La literatura colonial. 2. Sor Juana Inés de la Cruz. 3. El romanticismo hispanoamericano.

### **Тема 11. Общая характеристика испанской авангардной литературы.**

контрольная работа , примерные вопросы:

Contesta a las siguientes preguntas: 1. ¿Qué es el mestér de juglaría? 2. ¿Qué son las jarchas? 3. ¿Quién es Rodrigo Dias de Vivar? 4. ¿Qué rasgos de Renacentismo podemos encontrar en las obras de Lope de Vega? 5. ¿Quién ha escrito "La vida es sueño? 6. ¿Qué es el cultismo? 7. ¿Qué es el conceptismo? 8. ¿Quién ha escrito "El sí de las niñas"? 9. ¿En qué obra de teatro muy famosa no hay personajes masculinos? 10. ¿Cuáles son los rasgos de vanguardismo?

### **Итоговая форма контроля**

зачет (в 6 семестре)

Примерные вопросы к зачету:

1. Literatura medieval: las primeras manifestaciones literarias en lengua española.
2. El mester de juglaría.
3. La literatura épica.
4. El mester de clececía.
5. El género de la novela picaresca.
6. Literatura de los siglos XIV-XV.
7. Humanismo y Renacimiento en las letras españolas.
8. El Barroco español.
9. El teatro del siglo XVII.
10. El Romanticismo español.
11. El Realismo y el Naturalismo en España.
12. La literatura a principios del siglo XX.
13. La Generación del 98.
14. El Modernismo
15. El Novecentismo.
16. El Vanguardismo, consideraciones generales.
17. La Generación del 27.
18. Literatura española desde 1939.
19. La Generación del 50.
20. Literatura hispanoamericana del siglo XX.

### **7.1. Основная литература:**

1. Турышева, О. Н. Теория и методология зарубежного литературоведения [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О. Н. Турышева. - М.: Флинта : Наука, 2012. - 160 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=462672>

2. Лошакова Т. В. Зарубежная литература XX века (1940 - 1990-е годы). Практикум[Электронный ресурс]: Учебное пособие / Т.В. Лошакова, А.Г. Лошаков. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 328 с- Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=247737>

## **7.2. Дополнительная литература:**

1. Осьмухина О. Ю. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы: Учебное пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 320 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=320776>

2. Зинченко, В. Г. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. Г. Зинченко, В. Г. Зусман, З. И. Кирнозе. - М.: Флинта : Наука, 2011. - 280 с. - ISBN 978-5-9765-0907-8 (Флинта), ISBN 978-5-02-037228-3 (Наука). - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/455178>

3. Кабанова И.В. Зарубежная литература XX века : практические занятия: Практикум / Кабанова И.В., - 3-е изд., стер. - М.:Флинта, 2017. - 472 с.: ISBN 978-5-89349-977-3 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/465640>

4. Федотов О.И. История западноевропейской литературы средних веков: идеограммы, схемы, графики: Пособие / Федотов О.И., - 5-е изд. - М.:Флинта, 2011. - 160 с.: ISBN 978-5-89349-171-5 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/405785>

## **7.3. Интернет-ресурсы:**

Сайт - [http://www.virtual-spain.com/literatura\\_espanola](http://www.virtual-spain.com/literatura_espanola)

Сайт - [http://enciclopedia.us.es/index.php/Literatura\\_de\\_Espa%C3%B1a](http://enciclopedia.us.es/index.php/Literatura_de_Espa%C3%B1a)

Сайт - <http://html.rincondelvago.com/literatura-de-espana.html>

Сайт - <http://www.poetas.com>

Сайт - <http://www.spanisharts.com/books/literature/literatura.htm>

Сайт - <http://www.epdlp.com>

Сайт - <http://www.cuidadseva.com>

Сайт - <http://www.euskalnet.net/tz/>

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "Литература Испании" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Лингафонный кабинет, представляющий собой универсальный лингафонно-программный комплекс на базе компьютерного класса, состоящий из рабочего места преподавателя (стол, стул, монитор, персональный компьютер с программным обеспечением SANAKO Study Tutor, головная гарнитура), и не менее 12 рабочих мест студентов (специальный стол, стул, монитор, персональный компьютер с программным обеспечением SANAKO Study Student, головная гарнитура), сетевого коммутатора для структурированной кабельной системы кабинета.

Лингафонный кабинет представляет собой комплекс мультимедийного оборудования и программного обеспечения для обучения иностранным языкам, включающий программное обеспечение управления классом и SANAKO Study 1200, которые дают возможность использования в учебном процессе интерактивные технологии обучения с использованием современных мультимедийных средств, ресурсов Интернета.

Программный комплекс SANAKO Study 1200 дает возможность инновационного ведения учебного процесса, он предлагает широкий спектр видов деятельности (заданий), поддерживающих как практики слушания, так и тренинги речевой активности: практика чтения, прослушивание, следование образцу, обсуждение, круглый стол, использование Интернета, самообучение, тестирование. Преподаватель является центральной фигурой процесса обучения. Ему предоставляются инструменты управления классом. Он также может использовать многочисленные методы оценки достижений учащихся и следить за их динамикой. SANAKO Study 1200 предоставляет учащимся наилучшие возможности для выполнения речевых упражнений и заданий, основанных на текстах, аудио- и видеоматериалах. Вся аудитория может быть разделена на подгруппы. Это позволяет организовать отдельную траекторию обучения для каждой подгруппы. Учащиеся могут работать самостоятельно, в автономном режиме, при этом преподаватель может контролировать их действия. В состав программного комплекса SANAKO Study 1200 также входит модуль Examination Module - модуль создания и управления тестами для проверки конкретных навыков и способностей учащегося. Гибкость данного модуля позволяет преподавателям легко варьировать типы вопросов в тесте и редактировать существующие тесты.

Также в состав программного комплекса SANAKO Study 1200 также входит модуль обратной связи, с помощью которых можно в процессе занятия провести экспресс-опрос аудитории без подготовки большого теста, а также узнать мнение аудитории по какой-либо теме.

Каждый компьютер лингафонного класса имеет широкополосный доступ к сети Интернет, лицензионное программное обеспечение. Все универсальные лингафонно-программные комплексы подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для лабораторных занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на лабораторных занятиях).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 45.03.01 "Филология" и профилю подготовки Зарубежная филология: испанский язык и литература, переводоведение .

Автор(ы):

Колабинова Т.И. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Несмелова О.О. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.