

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Таюрский Д.А.

_____ 20__ г.

Программа дисциплины
Литература XVII-XVIII веков Б1.Б.15.3

Направление подготовки: 45.03.01 - Филология

Профиль подготовки: Зарубежная филология: испанский язык и литература, переводоведение

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Вафина А.Х.

Рецензент(ы):

Несмелова О.О.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань
2019

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Вафина А.Х. кафедра русской и зарубежной литературы Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого, alsu_vafina@mail.ru

1. Цели освоения дисциплины

1. сформировать представление о месте и специфике литературы XVII-XVIII вв. в общем процессе мировой литературы
2. обеспечить понятие преемственности художественных направлений.
3. выработать устойчивое представление о барокко и классицизме, преемственности традиций эпохи Возрождения.
4. усвоить новые концепции человека и картины мира, их формирование и развитие в условиях Нового времени.
5. сформировать четкие представления о новых жанрах в контексте эпохи Просвещения.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.Б.15 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 45.03.01 Филология и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 2 курсе, 3 семестр.

Данная учебная дисциплина входит в раздел Б3.Б4.1 Профессиональный цикл. 032700-Филология. Курс читается на 1 курсе во втором семестре. Дисциплина занимает важное место в системе курсов, ориентированных на изучение литературного процесса западноевропейских литератур. Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные студентами в процессе обучения в предшествующий семестр, а также компетенции, сформированные в результате освоения дисциплин ООП подготовки бакалавра филологии "Введение в литературоведение", "Основы филологии". Курс "Литература XVII-XVIII веков" является очередной ступенью в изучении западноевропейских литератур и формирует определенные умения и навыки анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий, которые были сформированы в процессе обучения в первом семестре первого курса. В результате студенты получают необходимые сведения в области специфических особенностей развития западноевропейской литературы, а также приобретают навыки анализа художественного произведения в контексте эпохи. В процессе изучения данного курса осуществляется формирование устойчивого интереса к выявлению специфики изучаемых явлений и процессов, определению культурного своеобразия изучаемой эпохи. Данная дисциплина является фундаментом для изучения литературы Нового времени и закладывает основы для восприятия классики и современных процессов в искусстве слова.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	владение культурой мышления, способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения.
ОК-6 (общекультурные компетенции)	стремление к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способность демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии
ПК-11 (профессиональные компетенции)	готовность к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работы с учащимися.
ПК-2 (профессиональные компетенции)	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий.
ПК-3 (профессиональные компетенции)	свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме.
ПК-8 (профессиональные компетенции)	владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований
ПК-9 (профессиональные компетенции)	способность проведения учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в общеобразовательных учреждениях и образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

1. Основные аспекты изменения картины мира в Новое время.
2. Особенности развития философского знания.
3. Этыпа и особенности их развития данного литературного периода.
4. Основные направления и жанры изучаемого периода.

2. должен уметь:

1. Изложить содержание анализируемого произведения.
2. Выявить в произведении философско-религиозную основу.
3. Выступить с литературно-критическим анализом произведения.
4. Пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками.
5. Применять полученные знания в дальнейшем учебном процессе.

3. должен владеть:

Основными навыками и приемами практической работы в области интерпретации текста.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- принять участие в обсуждении проблем по данному курсу;
- выступить с докладом на предложенную тему;
- применять полученные знания в профессиональной деятельности.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 3 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Вводная лекция. Общая характеристика Нового времени	3	1	2	2	0	
2.	Тема 2. Общая характеристика испанской литературы	3	2-3	4	2	0	
3.	Тема 3. Общая характеристика французской литературы	3	4	2	0	0	
4.	Тема 4. Особенности французского классицизма	3	5-6	4	0	0	
5.	Тема 5. Общая характеристика английской литературы XVII века	3	7-8	4	2	0	
6.	Тема 6. Характеристика и особенности литературы XVIII века	3	9-10	4	0	0	
7.	Тема 7. Английское рококо. Английский сентиментализм	3	11-12	4	0	0	
8.	Тема 8. Особенности французского Просвещения. Особенности немецкой литературы XVIII века	3	13-14	4	2	0	
	Тема . Итоговая форма контроля	3		0	0	0	Экзамен
	Итого			28	8	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Вводная лекция. Общая характеристика Нового времени

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Особенности литературы этого периода. Характеристики и основные свойства барокко и классицизма.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Традиции эпохи Возрождения и их преодоление в литературе барокко и классицизма. Изменение картины мира и развитие философии.

Тема 2. Общая характеристика испанской литературы

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Процессы и явления, характерные для развития эпических, драматических и лирических жанров. Особенности испанского барокко. Плутовской роман.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Особенности испанского барокко на материале пьесы Кальдерона "Жизнь есть сон". Смысл названия ждраны. Художественное пространство и время в пьесе. Анализ системы образов. Основной философский тезис драмы. Барочная концепция человека и ее воплощение в драме.

Тема 3. Общая характеристика французской литературы

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Особенности исторической ситуации во Франции. Французская Академия. Прециозная литература, происхождение и жанры.

Тема 4. Особенности французского классицизма

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Творчество Корнеля. Новаторство трагедии Расина, ее отличие от дорасиновской. Творчество Мольера. Типы комедий Мольера. Театр Мольера.

Тема 5. Общая характеристика английской литературы XVII века

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Особенности исторической ситуации. Компромиссный характер английской Реформации. Характерные процессы в развитии английской литературы.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Синтез барокко и классицизма в поэме Мильтона "Потерянный рай". Анализ композиции. Элементы классицизма на уровне сюжета, композиции, системы образов. Поэтика барокко и ее проявление в тексте.

Тема 6. Характеристика и особенности литературы XVIII века

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Особенности исторической ситуации. Развитие философского знания. Понятие "2просвещение". Неоклассицизм, рококо и сентиментализм как основные художественные системы эпохи. Раннее английское Просвещение (Дефо, Свифт).

Тема 7. Английское рококо. Английский сентиментализм

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Срединный этап в развитии английской литературы XVIII века. Рококо в творчестве Филдинга. Английский сентиментализм в творчестве Голдсмита и его преодоление в творчестве Стерна.

Тема 8. Особенности французского Просвещения. Особенности немецкой литературы XVIII века

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Три этапа в развитии французской литературы XVIII века. Характеристика и значение Энциклопедии. Просветительские идеи в творчестве Вольтера, Дидро и Руссо. Движение "Бури и натиска" и его основные характеристики. Веймарский классицизм как национальный вариант неоклассицизма. Творчество Гете.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Художественное воплощение основных идей руссоизма в романе Руссо "Юлия, Или новая Элоиза". Основные положения руссизма. История создания романа. Сравнительная характеристика главных героев. Интерпретация финала.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Общая характеристика испанской литературы	3	2-3	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
3.	Тема 3. Общая характеристика французской литературы	3	4	подготовка к письменной работе	2	письменная работа
4.	Тема 4. Особенности французского классицизма	3	5-6	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
5.	Тема 5. Общая характеристика английской литературы XVII века	3	7-8	подготовка к дискуссии	4	дискуссия
6.	Тема 6. Характеристика и особенности литературы XVIII века	3	9-10	подготовка к контрольной работе	4	контрольная работа
	Итого				18	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Вузовское освоение курса "История зарубежной литературы XVII-XVIII веков" предполагает использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий, а также их рационального сочетания. Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работ, как практические занятия. Также в курсе предполагается использование новых информационных технологий, в частности, мультимедийных программ, аудиоматериалов (аудиокниги), видеоматериалов.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Вводная лекция. Общая характеристика Нового времени

Тема 2. Общая характеристика испанской литературы

устный опрос, примерные вопросы:

Религиозный характер испанского барокко. Силевые направления испанского барокко: культизм, концептизм.

Тема 3. Общая характеристика французской литературы

письменная работа , примерные вопросы:

Особенности исторической ситуации. Доминирующее положение классицизма во французской литературе. Особенности прециозной литературы, ее жанры и характеристики. Классицизм в творчестве Корнея.

Тема 4. Особенности французского классицизма

устный опрос , примерные вопросы:

Источники сюжетов трагедий Расина. Отношение к античности. Особенности мировоззрения Расина. Что оказало влияние на его формирование. Что такое янсенизм. Особенности философии Блеза Паскаля.

Тема 5. Общая характеристика английской литературы XVII века

дискуссия , примерные вопросы:

Особенности английской Реформации. Историческая ситуация. Особенности литературного процесса. Анализ поэмы Мильтона "Потерянный рай".

Тема 6. Характеристика и особенности литературы XVIII века

контрольная работа, примерные вопросы:

Развитие философии эпохи Просвещения. Цели просветителей. Характеристика неоклассицизма, рококо, сентиментализма. Что объединяет два последних направления.

Тема 7. Английское рококо. Английский сентиментализм

Тема 8. Особенности французского Просвещения. Особенности немецкой литературы XVIII века

Итоговая форма контроля

экзамен (в 3 семестре)

Примерные вопросы к экзамену:

Вопросы к зачету:

1. Общая характеристика литературы ХУП в. (Особенности социально-политической обстановки, достижения философии и науки, их отражение на художественной практике века).
2. Специфика испанского барокко.
3. Основные темы и мотивы драмы Кальдерона "Жизнь есть сон".
4. Росаура в системе образов драмы Кальдерона "Жизнь есть сон".
5. Характеристика французской литературы ХУП в.
6. Анализ драмы Корнея "Сид". Отход от классицизма
7. Философские основы творчества П.Корнея (стоицизм).
8. Расин и янсенизм (проблема влияния).
9. Основной конфликт классицизма (чувство и достоинство) в понимании Расина.
10. Женские образы в творчестве Расина.
11. Классицистическое учение о характере.
12. Типы комедий Мольера.
13. Анализ одной из комедий Мольера.
14. Общая характеристика английской литературы ХУП в.
15. Периодизация английской литературы ХУП в.
16. Творчество Мильтона и пуританское движение.
17. Характеристика раннего этапа творчества Мильтона.
18. Зрелый Милтон периода гражданской войны. Основная проблематика трактатов и памфлетов.
19. Милтон в период Реставрации. Основная тема и проблема "Потерянного рая" Мильтона.
20. Ветхозаветная легенда о грехопадении и ее интерпретация в "Потерянном рае" Мильтона.

21. Элементы барокко и классицизма в структуре, системе образов и сюжете "Потерянного рая".
22. Хронологические рамки эпохи Просвещения. Основной смысл просветительского идеала.
23. Исторические причины возникновения просветительских идей в Англии. Характеристика идейных течений.
24. Периодизация английского Просвещения.
25. Философская основа английского Просвещения.
26. Общая характеристика творчества Д.Дефо. Характер героя Дефо.
27. Роман "Робинзон Крузо" Дефо (влияние философии Дж.Локка).
28. Просветительская концепция истории и ее воплощение в "Робинзоне Крузо".
29. Образ Робинзона Крузо с точки зрения буржуазной рассудочности и общечеловеческих ценностей.
30. "Путешествие Гулливера" как философская притча.
31. Анализ композиции "Путешествие Гулливера".
32. Функции фантастики, гротеска, пародии в "Путешествии Гулливера".
33. Творчество Д.Дефо, Дж.Свифта как выражение противоположных идейных течений английского Просвещения.
34. Особенности психологического романа Ричардсона (эпистолярная форма).
35. Сравнительный анализ структуры романов Ричардсона ("Памела ?", "Кларисса?").
36. Анализ конфликта романа "Кларисса".
37. Функции пародии в творчестве Филдинга (по выбору).
38. Особенности сюжетов романов Филдинга (по выбору).
39. Драматизм романов Филдинга (произведение по выбору).
40. Новаторство Филдинга в изображении характера героя на примере образа Тома Джонса.
41. Пастор Примроуз как образ "чудака" в английской литературе ХУШ века.
42. Особенности литературного героя в сентименталистской прозе (на примере одного из произведений).
43. "Сентиментальное путешествие" Л.Стерна как высшее достижение английского сентиментализма и его преодоление.
44. Мистер Йорик - типичный представитель сентиментализма и его отрицание.
45. Функции иронии в романе Л.Стерна (роман по выбору).
46. Развитие философской мысли французского Просвещения (борьба материалистических и идеалистических тенденций).
47. Общая характеристика творчества Вольтера, его философские взгляды.
48. Анализ одной из философских повестей Вольтера.
49. Философские и эстетические взгляды Дидро.
50. Критика религии и государства в романе Дидро "Монахиня".
51. История создания "Монахини" Дидро.
52. Отражение философских взглядов Дидро в диалоге "Племянник Рамо".
53. Французский вариант сентиментализма (руссоизм).
54. Историческая концепция в руссоизме ("естественный человек").
55. Тема любви в романе Руссо "Юлия или Новая Элоиза".
56. История создания романа Руссо "Юлия или Новая Элоиза".
57. Композиция романа Руссо "Юлия или Новая Элоиза".
58. Особенности немецкого Просвещения.
59. Основное противоречие, обусловившее специфику немецкого Просвещения.
60. Характеристика движения "Буря и натиск".
61. Характеристика "Веймарского классицизма".

62. Автобиографическое начало в романе "Страдания юного Вертера" Гете.
63. Сюжет "Фауста" Гете (легенда о Фаусте).
64. Анализ композиции "Фауста".
65. Сравнительный анализ образов Сатаны Мильтона и Мефистофеля Гете.
66. Функции женских образов в "Фаусте" Гете.
67. "Разбойники" Шиллера как воплощение идей "Бури и натиска".
68. Анализ мещанской драмы "Коварство и любовь" (основная проблема, характеристика образов).

7.1. Основная литература:

Зарубежная литература. XVII век, Ерофеева, Наталья Евгеньевна, 2004г.

Зарубежная литература, Резник, Арнольд Яковлевич; Гинзбург, Лев Борисович, 2004г.

1. Осьмухина О. Ю. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы [Электронный ресурс]: Учебное пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 320 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=320776>

2. Русская и зарубежная литература [Электронный ресурс]: Учебник / Под ред. проф. В.К. Сигова. - М.: ИНФРА-М, 2012. - 512 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=233871>

3. Глазкова Т. Ю. Немецкоязычная литература [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Т.Ю. Глазкова. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 136 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=247735>

4. Черноземова Е.Н. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков: практикум: пл., задания, материалы: учеб. пособие для студентов вузов. - Москва: Флинта: Наука, 2004 - 303 с. - 50 экз.

7.2. Дополнительная литература:

Зарубежная литература в вузе, Назарова, Лариса Александровна, 2010г.

1. Новикова, М. Г. Мера смысла, актуальное членение и адекватность перевода [Электронный ресурс]: монография / М. Г. Новикова. ? М. : ФЛИНТА : Наука, 2012. ? 208 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=456303>

2. Шестаков В.П. Английская литература и английский национальный характер. - СПб.: Нестор-История, 2010. - 321 с. / <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=1422>

7.3. Интернет-ресурсы:

Все о Жане Жакке Руссо - <http://www.rousseau.ru/>

Институт Гёте в Москве - <http://www.goethe.de/ins/ru/mos/ruindex.htm>

Литературные биографии - <http://www.litra.ru/biography/get/wrid/00034701189596843770/>

Учебник для вузов -

http://www.e-reading-lib.org/chapter.php/39113/28/Mironov_-_Filosofiya__Uchebnik_dlya_vuzov.html

Цитаты и афоризмы - <http://citaty.info/man/deni-didro>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Литература XVII-XVIII веков" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для лабораторных занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 45.03.01 "Филология" и профилю подготовки Зарубежная филология: испанский язык и литература, переводоведение .

Автор(ы):

Вафина А.Х. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Несмелова О.О. _____

"__" _____ 201__ г.