

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Таюрский Д.А.

_____ 20__ г.

Программа дисциплины
Античная литература Б1.Б.15.1

Направление подготовки: 45.03.01 - Филология

Профиль подготовки: Зарубежная филология: испанский язык и литература, переводоведение

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Вафина А.Х.

Рецензент(ы):

Абдрафикова А.Р.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань
2019

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Вафина А.Х. кафедра русской и зарубежной литературы Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого , alsu_vafina@mail.ru

1. Цели освоения дисциплины

- 1) сформировать начальные о специфике литературы в ряду других искусств;
- 2) обеспечить понятие фундамента европейской культуры;
- 3) выработать устойчивое представление об античности как культуре, отражающей языческие представления и идеалы, выражающиеся в героизации человека;
- 4) усвоить античную концепцию человека и картину мира, их формирование и развитие в условиях греческого и римского этапов в развитии античной литературы;
- 5) сформировать навыки рассмотрения текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, а также их анализа с точки зрения конкретно-исторического и общечеловеческого значения.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.Б.15 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 45.03.01 Филология и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 1 курсе, 1 семестр.

Данная учебная дисциплина входит в раздел Б3. Б4.1 Профессиональный цикл. 032700 - Филология. Дисциплина занимает важное место в системе курсов, ориентированных на изучение литературного процесса западноевропейских литератур.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе, а также компетенции, сформированные в результате освоения дисциплин ООП подготовки бакалавра филологии "Введение в литературоведение", "Основы филологии".

Курс "Античная литература" является первой ступенью в изучении западноевропейских литератур и формирует первоначальные умения и навыки анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий, которые были сформированы в этот период. В результате студенты-первокурсники получают необходимые сведения в области специфических особенностей возникновения западноевропейской литературы, а также приобретают навыки анализа художественного произведения в контексте эпохи. В процессе изучения данного курса осуществляется формирование устойчивого интереса к выявлению специфики изучаемых явлений и процессов, определению культурного своеобразия античной литературы. Данная дисциплина является фундаментом и предваряет изучение национальных европейских литератур профессионального цикла.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции
ОК-2 (общекультурные компетенции)	исторического развития общества для формирования гражданской позиции способностью анализировать основные этапы и закономерности

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-5 (общекультурные компетенции)	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- 1) Основы греческой мифологии;
- 2) Специфику языческого мировосприятия;
- 3) Этапы развития античной литературы;
- 4) Роды и жанры древней литературы;

2. должен уметь:

- 1) изложить содержание анализируемого произведения;
- 2) выявить в произведении мифологическую основу;
- 3) выступить с литературно-критическим анализом произведения;
- 4) пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками;
- 5) применять полученные знания в дальнейшем учебном процессе

3. должен владеть:

- 1) изложить содержание анализируемого произведения;
- 2) выявить в произведении мифологическую основу;
- 3) выступить с литературно-критическим анализом произведения;
- 4) пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками;
- 5) применять полученные знания в дальнейшем учебном процессе

4. должен демонстрировать способность и готовность:

применять полученные знания в профессиональной деятельности

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 1 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Вводная. Специфика античного периода в развитии европейских литератур	1	1	2	0	0	Письменное домашнее задание
2.	Тема 2. Мифологический цикл. Определение и специфика мифа. Основные характеристики. Мифы о происхождении мира. Мифы о богах. Мифы о героях	1	2-5	8	2	0	Письменное домашнее задание
3.	Тема 3. Архаический период. Гомеровский эпос. Древнегреческая лирика.	1	6	4	2	0	Контрольная работа
4.	Тема 4. Классический период в греческой литературе. Особенности античного театра. Древнегреческая трагедия.	1	7	2	0	0	Письменная работа
5.	Тема 5. Творчество Эсхила. Особенности трагедии Эсхила. Анализ "Орестеи"	1	8	0	0	0	Реферат
6.	Тема 6. Творчество Софокла. Отношение к афинской демократии. Мировоззрение драматурга. Художественные особенности трагедий. Анализ одной трагедии Софокла.	1	9	2	2	0	
7.	Тема 7. Творчество Еврипида. Особенности мировоззрения. Разрушение традиционной древнегреческой трагедии в творчестве Еврипида.	1	10	2	0	0	Устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
8.	Тема 8. Древнегреческий роман. Вводная лекция по римской литературе как следующего этапа в развитии античной литературы	1	11	2	0	0	
9.	Тема 9. Периодизация римской литературы. Особенности римской мифологии. Характеристика раннего периода. Римская комедия. Плавт и Теренций.	1	12-13	6	0	0	
10.	Тема 10. Литература периода гражданских войн и гибели республики. Творчество Лукреция.	1	14	4	0	0	
11.	Тема 11. Классический период. Литература эпохи становления империи и принципата Августа. Творчество Вергилия.	1	15	4	0	0	Устный опрос
12.	Тема 12. Творчество Горация. Особенности римской лирики. Традиции греческих поэтов. Жанровое разнообразие лирики Горация.	1	16	4	0	0	
13.	Тема 13. Творчество Овидия как представителя неофициального направления в литературе эпохи Августа. Периодизация и характеристика творчества.	1	17	2	2	0	Коллоквиум

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
14.	Тема 14. Поздний период римской литературы. Творчество Сенеки: особенности римской трагедии. Роман Апулея "Золотой осел". Специфика римского романа.	1	18	2	2	0	Контрольная работа
	Тема . Итоговая форма контроля	1		0	0	0	Экзамен
	Итого			44	10	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Вводная. Специфика античного периода в развитии европейских литератур

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Античная литература как литература двух древних государств. Два этапа в развитии античной литературы. Специфика языческих воззрений. Языческие представления о человеческой природе.

Тема 2. Мифологический цикл. Определение и специфика мифа. Основные характеристики. Мифы о происхождении мира. Мифы о богах. Мифы о героях

лекционное занятие (8 часа(ов)):

Первый этап в развитии античной литературы. Периодизация греческой литературы. Функции и основные характеристики мифа. Мифологический очерк.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Определение и особенности мифа. Мифы о происхождении вселенной, богов, героев и явлений природы. Содержание основных циклов мифов (троянский, фиванский, миф об аргонавтах).

Тема 3. Архаический период. Гомеровский эпос. Древнегреческая лирика.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Особенности архаического эпоса. Илиада и Одиссея как первые литературные образцы.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Художественные особенности гомеровского эпоса. Особенности стихотворного размера, языка. Количество песен. Художественные приемы.

Тема 4. Классический период в греческой литературе. Особенности античного театра. Древнегреческая трагедия.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Исторические особенности развития Греции в V веке до н.э. Характеристика древнегреческого театра. Его функции и назначение. Происхождение древнегреческой трагедии. Культ Диониса.

Тема 5. Творчество Эсхила. Особенности трагедии Эсхила. Анализ "Орестей"

Тема 6. Творчество Софокла. Отношение к афинской демократии. Мировоззрение драматурга. Художественные особенности трагедий. Анализ одной трагедии Софокла.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Творчество Эсхила как отца древнегреческой трагедии. Эсхил - реформатор. Развитие традиций Эсхила в творчестве Софокла.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Специфика древнегреческой трагедии на примере анализа "Царя Эдипа" Софокла. Что такое трагедия. Греческая трагедия как трагедия рока. В чем вина Эдипа.

Тема 7. Творчество Еврипида. Особенности мировоззрения. Разрушение традиционной древнегреческой трагедии в творчестве Еврипида.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Еврипид как представитель заключительной стадии развития древнегреческой трагедии. Особенности мировоззрения. Влияние софистики. Особенности трагедии драматурга, который, по сути, разрушил древнегреческую трагедию.

Тема 8. Древнегреческий роман. Вводная лекция по римской литературе как следующего этапа в развитии античной литературы

лекционное занятие (2 часа(ов)):

История создания историй о любви, которые впоследствии назовут романом. Особенности сюжета, системы образов и хронотопа греческого романа. Анализ романа Лонга "Дафнис и Хлоя".

Тема 9. Периодизация римской литературы. Особенности римской мифологии. Характеристика раннего периода. Римская комедия. Плавт и Теренций.

лекционное занятие (6 часа(ов)):

Влияние греческой культуры на римскую. Схожесть исторических путей развития. Адаптация греческой мифологии на римской почве. Исконно римские верования. Особенности римской комедии. Ее разновидности. Различия паллиаты в творчестве Плавта и Теренция.

Тема 10. Литература периода гражданских войн и гибели республики. Творчество Лукреция.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Влияние греческих философских учений на римскую культуру. Философия Эпикура, стоиков, востребованные римским обществом на этом этапе исторического развития. Творчество Лукреция как одного из самых ярких последователей Эпикура. Поэма "О природе вещей".

Тема 11. Классический период. Литература эпохи становления империи и принципата Августа. Творчество Вергилия.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Развернутая характеристика классического периода развития римской литературы в эпоху Августа. Два направления римской литературы этого периода. Вергилий как создатель римского национального эпоса.

Тема 12. Творчество Горация. Особенности римской лирики. Традиции греческих поэтов. Жанровое разнообразие лирики Горация.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Горация как яркий представитель официального направления в римской литературе. Особенности лирики Горация. Традиции и новаторство в его творчестве. Греческое влияние и его адаптация на римской почве. Характеристика и анализ различных жанров в лирике Горация.

Тема 13. Творчество Овидия как представителя неофициального направления в литературе эпохи Августа. Периодизация и характеристика творчества.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Творчество Овидия. Три периода творчества поэта и их характеристика. Особенности любовной лирики. Характеристика учено-мифологических поэм писателя. Характеристика позднего периода творчества.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Анализ поэмы Овидия "Метаморфозы". Особенности композиции. Специфика тематики. Особенности раскрытия темы любви. Реализация главного поэтического принципа поэта.

Тема 14. Поздний период римской литературы. Творчество Сенеки: особенности римской трагедии. Роман Апулея "Золотой осел". Специфика римского романа.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Характеристика позднего периода в развитии римской литературы. Кризисные явления и их причины. Азианизм и аттицизм в римской литературе. Мировоззрение Сенеки. Эклектика философии писателя. Особенности трагедий Сенеки.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Особенности римского романа. Анализ в сравнении с греческими образцами. Особенности сюжета и хронотопа в романе Апулея "Золотой осел".

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Вводная. Специфика античного периода в развитии европейских литератур	1	1	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
2.	Тема 2. Мифологический цикл. Определение и специфика мифа. Основные характеристики. Мифы о происхождении мира. Мифы о богах. Мифы о героях	1	2-5	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
3.	Тема 3. Архаический период. Гомеровский эпос. Древнегреческая лирика.	1	6	подготовка к контрольной работе	2	контрольная работа
4.	Тема 4. Классический период в греческой литературе. Особенности античного театра. Древнегреческая трагедия.	1	7	подготовка к письменной работе	2	письменная работа

N	Раздел Дисциплины	Се- местр	Неде- ля семе- стра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудо- емкость (в часах)	Формы контроля самосто- ятельной работы
5.	Тема 5. Творчество Эсхила. Особенности трагедии Эсхила. Анализ "Орестеи"	1	8	подготовка к реферату	2	реферат
7.	Тема 7. Творчество Еврипида. Особенности мировоззрения. Разрушение традиционной древнегреческой трагедии в творчестве Еврипида.	1	10	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
11.	Тема 11. Классический период. Литература эпохи становления империи и принципата Августа. Творчество Вергилия.	1	15	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
13.	Тема 13. Творчество Овидия как представителя неофициального направления в литературе эпохи Августа. Периодизация и характеристика творчества.	1	17	подготовка к коллоквиуму	2	коллоквиум

N	Раздел Дисциплины	Се-местр	Неде-ля семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудо-емкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
14.	Тема 14. Поздний период римской литературы. Творчество Сенеки: особенности римской трагедии. Роман Апулея "Золотой осел". Специфика римского романа.	1	18	подготовка к контрольной работе	2	контроль-ная работа
	Итого				18	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Вузовское освоение курса "Античная литература" предполагает использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий, а также их рационального сочетания.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работ, как практические занятия. Также в курсе предполагается использование новых информационных технологий, в частности,

- мультимедийных программ,
- аудиоматериалов (аудиокниги),
- видеоматериалов.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Вводная. Специфика античного периода в развитии европейских литератур

домашнее задание , примерные вопросы:

Особенности исторического развития двух древнейших европейских государств.

Тема 2. Мифологический цикл. Определение и специфика мифа. Основные характеристики. Мифы о происхождении мира. Мифы о богах. Мифы о героях

домашнее задание , примерные вопросы:

Греческая мифология: -Что такое миф, его основные характеристики; -Религиозные воззрения, легшие в основу греческой мифологии; -Основные функции/персонажи мифов; -Мифы о происхождении вселенной, звезд, растений, героев, людей;

Тема 3. Архаический период. Гомеровский эпос. Древнегреческая лирика.

контрольная работа , примерные вопросы:

Особенности архаического периода. Какие жанры характерны для этого периода.

Характеристика героического эпоса. Типы древнегреческой лирики и их характеристика.и характеристика

Тема 4. Классический период в греческой литературе. Особенности античного театра. Древнегреческая трагедия.

письменная работа , примерные вопросы:

Устройство античного театра. Его функции и назначение. Происхождение древнегреческой трагедии: этапы развития. Специфика жанра трагедии. Культ Диониса.

Тема 5. Творчество Эсхила. Особенности трагедии Эсхила. Анализ "Орестей"

реферат , примерные темы:

Эсхил - отец древнегреческой трагедии. Мировоззрение трагика. Художественные особенности трагедий Эсхила, вызванные особенностями исторического развития Древней Греции. Музыкальность, отсутствие активного развития действия. Эсхил - реформатор жанра.

Тема 6. Творчество Софокла. Отношение к афинской демократии. Мировоззрение драматурга. Художественные особенности трагедий. Анализ одной трагедии Софокла.

Тема 7. Творчество Еврипида. Особенности мировоззрения. Разрушение традиционной древнегреческой трагедии в творчестве Еврипида.

устный опрос , примерные вопросы:

Творчество Еврипида - заключительный этап в развитии древнегреческой трагедии. Особенности мировоззрения. Влияние софистики. Еврипид - реформатор жанра трагедии.

Тема 8. Древнегреческий роман. Вводная лекция по римской литературе как следующего этапа в развитии античной литературы

Тема 9. Периодизация римской литературы. Особенности римской мифологии. Характеристика раннего периода. Римская комедия. Плавт и Теренций.

Тема 10. Литература периода гражданских войн и гибели республики. Творчество Лукреция.

Тема 11. Классический период. Литература эпохи становления империи и принципата Августа. Творчество Вергилия.

устный опрос , примерные вопросы:

Характеристика классического периода римской литературы. Влияние традиций греческой литературы. Особенности политики Августа. Роль литературы и искусства в эпоху Августа. Общая характеристика творчества Вергилия.

Тема 12. Творчество Горация. Особенности римской лирики. Традиции греческих поэтов. Жанровое разнообразие лирики Горация.

Тема 13. Творчество Овидия как представителя неофициального направления в литературе эпохи Августа. Периодизация и характеристика творчества.

коллоквиум , примерные вопросы:

Общая характеристика творчества Овидия. Художественные особенности любовной лирики Овидия. Основные жанры любовной лирики. Главный художественный принцип Овидия. Мифы, лежащие в основе поэмы "Метаморфозы". Особенности композиции поэмы. Художественные приемы.

Тема 14. Поздний период римской литературы. Творчество Сенеки: особенности римской трагедии. Роман Апулея "Золотой осел". Специфика римского романа.

контрольная работа , примерные вопросы:

Общая характеристика позднего этапа развития римской литературы. Кризисные явления и их причины. Азианизм и аттицизм. Особенности римской трагедии на примере творчества Сенеки. Философия стоицизма в творчестве Сенеки. Особенности римского романа на примере романа Апулея "Золотой осел".

Итоговая форма контроля

экзамен (в 1 семестре)

Примерные вопросы к экзамену:

Экзамен проводится в форме тестовых заданий. Студентам предлагается вопрос, на который предложено три варианта ответа, среди которых верный только один. Примеры тестовых заданий приводятся во время занятий. Пример тестовых заданий: 1. Миф - это:

А) сказка;

- Б) образ мышления;
В) рассказ о прошлом.
2. Демиург - это:
А) мастер, творящий мир;
Б) тот, кто добывает для людей полезные предметы;
В) тот, кто упорядочивает мир.
3. Функции культурного героя:
А) создание мира;
Б) борьба с чудовищами;
В) борьба с людьми.
4. Трикстер - это:
А) двойник культурного героя;
Б) двойник первопредка;
В) двойник демиурга.
5. Первый систематизатор греческой мифологии:
А) Гомер;
Б) Гесиод;
В) Аполлодор.

7.1. Основная литература:

Античная литература, Лосев, Алексей Федорович, 2005г.
Античная литература, Шорохина, Е. В.;Ассаулова, С. В., 2005г.

7.2. Дополнительная литература:

Античная литература, Алеева, Елена Загидовна, 2009г.
Античная литература, Анпеткова-Шарова, Гаяна Галустовна;Дуров, Валерий Семенович, 2005г.
Античная литература Шорохина, Е. В.;Ассаулова, С. В. 2005
2 Античная литература Лосев, Алексей Федорович 2005

7.3. Интернет-ресурсы:

Вся электронная библиотека - www.bibliotekar.ru/istoria-iskusstva/16.htm
Помощь по философии -
<http://studfilosed.ru/lektsii-po-filosofii/517-filosofiya-vozhrozhdeniya-osnovnye-n>
сайт Дурова - <http://www.durov.com/study/1100629069-51.html>
сайт Русская христианская академия -
http://www.rhga.ru/about_us/faculty/antik_and_medial/programs/txt/foreign_literatura_medial_and_renaiss
Цифровая библиотека по философии -
<http://filosof.historic.ru/books/item/f00/s00/z0000000/st012.shtml>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Античная литература" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для лабораторных занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 45.03.01 "Филология" и профилю подготовки Зарубежная филология: испанский язык и литература, переводоведение .

Автор(ы):

Вафина А.Х. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Абдрафикова А.Р. _____

"__" _____ 201__ г.