

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор  
по образовательной деятельности КФУ  
Проф. Таюрский Д.А.

"\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Программа дисциплины**

Изобразительное искусство и литература Б1.В.ДВ.18

Направление подготовки: 45.03.01 - Филология

Профиль подготовки: Зарубежная филология: английский язык и литература, переводоведение

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Зуева Е.В. , Козырева М.А.

**Рецензент(ы):**

Бушканец Л.Е.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No

Казань  
2019

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) старший преподаватель, б/с Зуева Е.В. кафедра русской и зарубежной литературы Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого , Ekaterina.Zueva@kpfu.ru ; Козырева М.А.

### 1. Цели освоения дисциплины

- 1) дать целостное представление об истории художественной культуры как отрасли гуманитарных наук,
- 2) дать общие сведения об особенностях художественных техник разных видов искусств,
- 3) сформировать представление о различных художественных методах и направлениях, с привлечением базовых искусствоведческих понятий и терминов,
- 4) развить творческие возможности обучающегося за счет отработки создания различных форм средствами разных искусств,
- 5) научить связывать процессы, происходящие в сфере развития изоискуств и литературы,
- 6) научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ДВ.18 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 45.03.01 Филология и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 4 курсе, 8 семестр.

Данная учебная дисциплина входит в раздел Б3 Профессиональный цикл ДВ7 Вариативная часть. Дисциплины по выбору студента. Дисциплина занимает важное место в системе курсов, ориентированных на изучение основного иностранного языка и литературы.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе, и получаемые в процессе изучения философии, истории и истории литератур, истории мировой художественной культуры, культуры Англии, культуры России, русской литературы, введения в литературоведение, основ филологического анализа, компаративистики.

Место учебной дисциплины - в системе курсов, готовящих обучающегося к переводческой деятельности в сфере культуры и музейной работе

(история мировой художественной культуры, культура Англии, компаративистика, музейно-ознакомительная и искусствоведческая практики)

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции
ОК-2 (общекультурные компетенции)	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции
ОК-5 (общекультурные компетенции)	умеспособность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-6 (общекультурные компетенции)	способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ОПК-3 (профессиональные компетенции)	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии
ОПК-4 (профессиональные компетенции)	- владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий
ОПК-5 (профессиональные компетенции)	свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка(языков) и литературы(литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности
ПК-4 (профессиональные компетенции)	владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального представления материалов собственных исследований
ПК-7 (профессиональные компетенции)	готовность к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с обучающимися

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- 1) Основные тенденции развития истории художественной мысли и изобразительных искусств, начиная с античности и до XX века;
- 2) Различные художественные методы и направления,
- 3) Особенности художественных техник различных видов искусств;
- 4) основные принципы компаративистского анализа.

2. должен уметь:

- 1) определить период создания того или иного произведения искусств;
- 2) охарактеризовать основные художественные стили;
- 3) высказывать свое суждение о произведении искусства и аргументировать его;
- 4) связать процессы, происходящие в сфере развития искусств с общеисторическими процессами и развитием литературы;
- 6) пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами
- 7) применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности

3. должен владеть:

- 1) основными методами и приемами искусствоведческого анализа;

- 2) базовой искусствоведческой терминологией;  
 3) основными принципами сопоставительного анализа

4. должен демонстрировать способность и готовность:  
 применять полученные знания в профессиональной деятельности

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетных(ые) единиц(ы) 36 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 8 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. The interactions of different types of art. Fine arts, its artistic means. Literature, its means and forms of expressiveness	8	1-2	2	1	0	Коллоквиум
2.	Тема 2. Epoch, artistic method, the author's individuality and specific features of different types of art	8	3-6	2	1	0	Дискуссия
3.	Тема 3. Portraiture in fine arts and literature	8	7-8	1	1	0	Творческое задание
4.	Тема 4. Landscape in fine arts and literature	8	9-10	1	1	0	Творческое задание
5.	Тема 5. Marine in fine arts and literature	8	11-12	1	1	0	Творческое задание
6.	Тема 6. Interior, its functions and specific forms of description in different type of arts	8	13-14	1	1	0	Коллоквиум

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
7.	Тема 7. Still life in fine arts and literature	8	15-16	2	2	0	Деловая игра
	Тема . Итоговая форма контроля	8		0	0	0	Зачет
	Итого			10	8	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

##### **Тема 1. The interactions of different types of art. Fine arts, its artistic means. Literature, its means and forms of expressiveness**

###### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

The interactions of different types of art. Literature, its means and forms of expressiveness

###### **практическое занятие (1 часа(ов)):**

Fine arts and literature - artistic means

##### **Тема 2. Epoch, artistic method, the author's individuality and specific features of different types of art**

###### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Artistic method. Historic and typological approach. Individual method of an artist.

###### **практическое занятие (1 часа(ов)):**

Epoch, artistic method, the author's individuality and specific features of different types of art

##### **Тема 3. Portraiture in fine arts and literature**

###### **лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Portraiture in literature, its function as a type of artistic detail. Different types of literary portraits.

###### **практическое занятие (1 часа(ов)):**

Portraiture as a genre form in fine arts. Different forms. Comparative study of portraiture in fine arts and literature.

##### **Тема 4. Landscape in fine arts and literature**

###### **лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Landscape in literature, its function as a type of artistic detail. Different types of literary landscapes.

###### **практическое занятие (1 часа(ов)):**

Landscape as a genre form in fine arts. Different forms. Comparative study of landscape in fine arts and literature.

##### **Тема 5. Marine in fine arts and literature**

###### **лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Marine in literature. Literary marines in romantic poetry.

###### **практическое занятие (1 часа(ов)):**

Marine in fine arts as a genre form. Means of expressiveness.

##### **Тема 6. Interior, its functions and specific forms of description in different type of arts**

###### **лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Interior, its functions and specific forms of description in different type of arts

###### **практическое занятие (1 часа(ов)):**

Interior as a type of artistic detail

##### **Тема 7. Still life in fine arts and literature**

###### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Still life in fine arts and literature

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Still life in fine arts

**4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. The interactions of different types of art. Fine arts, its artistic means. Literature, its means and forms of expressiveness	8	1-2	подготовка к коллоквиуму	2	коллоквиум
2.	Тема 2. Epoch, artistic method, the author's individuality and specific features of different types of art	8	3-6	Самостоятельная работа с толковыми, энциклопедическими словарями и глоссариями, подготовка к практическому занятию и творческой работе	4	дискуссия
3.	Тема 3. Portraiture in fine arts and literature	8	7-8	подготовка к творческому экзамену	2	творческое задание
4.	Тема 4. Landscape in fine arts and literature	8	9-10	подготовка к творческому заданию	2	творческое задание
5.	Тема 5. Marine in fine arts and literature	8	11-12	Самостоятельная работа с толковыми, энциклопедическими словарями и глоссариями, подготовка к практическому занятию и творческой работе	2	опрос, творческая работа
6.	Тема 6. Interior, its functions and specific forms of description in different type of arts	8	13-14	Самостоятельная работа с толковыми, энциклопедическими словарями и глоссариями, подготовка к практическому занятию	2	опрос/устный опрос



N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
7.	Тема 7. Still life in fine arts and literature	8	15-16	Самостоятельная работа с толковыми, энциклопедическими словарями и глоссариями, подготовка к практическому занятию и творческой работе	4	опрос, творческая работа
	Итого				18	

### 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Вузовское освоение курса "Изобразительное искусство и литература" предполагает использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий, а также их сочетания.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работ, как лекции и практические занятия. Также в курсе предполагается использование новых информационных технологий, в частности,

- мультимедийных программ,
- фотоматериалов (иллюстрации к зарубежным изданиям, фотоматериалы),
- видеоматериалов (художественные и учебные фильмы).

При проведении занятий предполагается использование активных и интерактивных форм занятий: дискуссии, презентации, творческие работы.

### 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

#### Тема 1. The interactions of different types of art. Fine arts, its artistic means. Literature, its means and forms of expressiveness

коллоквиум , примерные вопросы:

1.Name the main types of arts. 2.Name the main artistic means of fine arts; of different types of fine arts.

#### Тема 2. Epoch, artistic method, the author's individuality and specific features of different types of art

дискуссия , примерные вопросы:

1.Review of the film "What Dreams May Come"

#### Тема 3. Portraiture in fine arts and literature

творческое задание , примерные вопросы:

1.What types of portraiture in fine arts do you know? 2.Portraiture as a form of characterisation in literature

#### Тема 4. Landscape in fine arts and literature

творческое задание , примерные вопросы:

What types of landscape in fine arts and literature do you know? Give examples and comment on them

#### Тема 5. Marine in fine arts and literature



опрос, творческая работа , примерные вопросы:

1. Give examples of marine as a literary form.

### **Тема 6. Interior, its functions and specific forms of description in different type of arts**

опрос/устный опрос , примерные вопросы:

1. Name the main functions of interior in literature

### **Тема 7. Still life in fine arts and literature**

опрос, творческая работа , примерные вопросы:

1. Still life as a genre form in fine arts

### **Итоговая форма контроля**

зачет (в 8 семестре)

Примерные вопросы к зачету:

Оценочные средства составляются преподавателем самостоятельно при ежегодном обновлении банка средств.

Предполагаются два вида контроля:

1) Контрольная работа

Темы:

1. Дать описание на английском языке живописного произведения в одном из жанров

2. Подобрать и проанализировать отрывок из художественного текста (англо-американской литературы), представляющего собой пейзаж, марину, портрет.

2) Зачет

Выполняется в виде письменной работы на английском языке "Живопись словом". (создать литературный портрет, пейзаж, марину, натюрморт)

### **7.1. Основная литература:**

1. Кайда, Л. Г. Кайда, Л. Г. Композиционная поэтика текста [Электронный ресурс] : монография / Л. Г. Кайда. - М. : Флинта : Наука, 2011. - 408 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=425782>

2. Николина, Н.А., Купина, Н. А. Филологический анализ художественного текста. Практикум [Электронный ресурс] / Н. А. Купина, Н. А. Николина. - 2-е изд., стереотип. - М. : Флинта : Наука, 2011. - 408 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=406111>

3. Эсалнек А.Я. Теория литературы: учебное пособие. - М.: Изд-во: Флинта, 2010. - 208 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=320779>

### **7.2. Дополнительная литература:**

1. Сиполс, О. В. Develop Your Reading Skills: Comprehension and Translation Practice. Обучение чтению и переводу (английский язык) [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О. В. Сиполс. - 2-е изд., стереотип. - М. : Флинта : Наука, 2011. - 376 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=409896>

2. Эсалнек, А. Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения: Учебное пособие / А.Я. Эсалнек. - 3-е изд. - М.: Флинта: Наука, 2004. - 112 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=331832>

### **7.3. Интернет-ресурсы:**

British Museum - [www.britishmuseum.org/](http://www.britishmuseum.org/)

English History and Heritage Guide - [www.britainexpress.com/history/intex.htm](http://www.britainexpress.com/history/intex.htm)

National Art Gallery - [www.nationalgallery.org.uk/](http://www.nationalgallery.org.uk/)

"Reading" Portraiture Guide for Educators - National Portrait Gallery - [www.npg.si.edu/docs/readig.pdf](http://www.npg.si.edu/docs/readig.pdf)

Tate Gallery - [www.tate.org.uk](http://www.tate.org.uk)

Искусство Англии - [www.artproject.ru/library/arthistory3/sto26.html/](http://www.artproject.ru/library/arthistory3/sto26.html/)

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "Изобразительное искусство и литература" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для лабораторных занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 45.03.01 "Филология" и профилю подготовки Зарубежная филология: английский язык и литература, переводоведение .

Автор(ы):

Козырева М.А. \_\_\_\_\_

Зуева Е.В. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Бушканец Л.Е. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.