

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Д.А. Гаюрский

» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

подписано электронно-цифровой подписью

**Программа дисциплины**  
Американский театр и драма XX века Б1.В.ДВ.17

Направление подготовки: 45.03.01 - Филология

Профиль подготовки: Зарубежная филология: английский язык и литература, переводоведение

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Шамина В.Б.

**Рецензент(ы):**

Прохорова Т.Г.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого):

Протокол заседания УМК No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 902234419

Казань  
2019

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) профессор, д.н. (профессор) Шамина В.Б. кафедра русской и зарубежной литературы Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого, Vera.Shamina@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

- 1) Формирование у студентов понимания закономерностей развития театрального процесса в США, изучение различных театральных жанров и стилей.
- 2) Знакомство с выдающимися представителями американской драматургии.
- 3) Формирование навыков и умений анализировать театральные постановки, необходимых для написания квалифицированной рецензии.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ДВ.17 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 45.03.01 Филология и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 4 курсе, 8 семестр.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные обучающимися при изучении дисциплин, составляющих фундамент филологического образования, в частности, по истории мировой художественной культуры и зарубежной литературы, а также основам литературоведческого анализа.

В курсе дается подробная характеристика американской драматургии и театра, начиная с XIX века и кончая последними десятилетиями XX. Анализируются пьесы крупнейших драматургов современности. Творчество драматургов дается в историческом контексте. Драма анализируется в совокупности мировоззренческих и художественных аспектов. В связи с этим рассматриваются философские течения эпохи, нашедшие свое воплощение в драматургии. Особое внимание уделяется сценическим и кинематографическим интерпретациям американской драматургии.

Развивается умение обучающихся анализировать драматическое произведение и соотносить его с театральной интерпретацией. Формируются навыки написания рецензии на театральный спектакль.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-5 (общекультурные компетенции)	способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
ОК-6 (общекультурные компетенции)	способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ОПК-1 (профессиональные компетенции)	способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области
ОПК-2 (профессиональные компетенции)	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-3 (профессиональные компетенции)	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов
ОПК-4 (профессиональные компетенции)	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста
ОПК-5 (профессиональные компетенции)	свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности
ПК-10 (профессиональные компетенции)	владение навыками перевода различных типов текстов (в основном научных и публицистических, а также документов) с иностранных языков и на иностранные языки; аннотирование и реферирование документов, научных трудов и художественных произведений на иностранных языках
ПК-8 (профессиональные компетенции)	владение базовыми навыками создания на основе стандартных методик и действующих нормативов различных типов текстов
ПК-9 (профессиональные компетенции)	владение базовыми навыками доработки и обработки (например, корректура, редактирование, комментирование, реферирование, информационно-словарное описание) различных типов текстов

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- 1) Особенности театрального процесса в США;
- 2) Философские направления и их влияние на драму;
- 3) Основные направления развития американской драмы;
- 4) Творчество основных представителей драматургии США.

2. должен уметь:

- 1) изложить содержание анализируемого произведения;
- 2) выступить с литературно-критическим анализом произведения;
- 4) высказывать свое суждение о литературном произведении и аргументировать его;
- 5) пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;
- 6) применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности;
- 7) написать квалифицированную рецензию на театральную постановку.

3. должен владеть:

основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области интерпретации текста.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

применять полученные знания в профессиональной деятельности: рецензировать постановки по пьесам американских драматургов; провести занятие со школьниками по творчеству одного из изучаемых авторов

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 8 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Общая характеристика театрального процесса в США в XIX веке	8	1	2	0	0	
2.	Тема 2. Творчество Ю.О?Нила: творческий путь, философско-эстетические взгляды, художественный метод. ?Косматая обезьяна? как образец экспрессионистской драмы. Натуралистические тенденции в пьесе ?Любовь под вязами?.	8	2-4	4	4	0	Устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
3.	Тема 3. Творчество Т.Уильямса: поэзия и драма. Особенности поэтики. Теория ?пластического театра? и ее воплощение в пьесе ?Стеклянный зверинец?. ?Трамвай Желание? - просмотр фильма с обсуждением. ?Внезапно прошлым летом? - просмотр фильма с обсуждением.	8	5-8	2	4	0	Устный опрос
4.	Тема 4. Миф в современной драме: ?Траур ? участь Электры? О?Нила и ?Орфей спускается в ад? Т. Уильямса.	8	9	2	0	0	
5.	Тема 5. Творчество Э.Олби. Черты театра абсурда в пьесах ?Случай в зоопарке? и ?Американская мечта?. ?Кто боится Вирджинии Вулф? - просмотр фильма с обсуждением.	8	10-11	2	4	0	Устный опрос
6.	Тема 6. Творчество А.Миллера. ?Смерть коммивояжера? - просмотр фильма (фрагменты) с обсуждением.	8	12-13	2	2	0	Устный опрос
7.	Тема 7. Творчество С.Шепарда. Традиции и новаторство в пьесе ?Погребенное дитя?.	8	14	2	0	0	
8.	Тема 8. Развитие феминистской драмы. Проблемы феминизма в пьесе Д.Мэмета ?Олеана?.	8	15	2	0	0	
9.	Тема 9. Презентация рецензий	8	16	0	4	0	Письменное домашнее задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
	Тема . Итоговая форма контроля	8		0	0	0	Зачет
	Итого			18	18	0	

## 4.2 Содержание дисциплины

### Тема 1. Общая характеристика театрального процесса в США в XIX веке

#### *лекционное занятие (2 часа(ов)):*

Общая характеристика театрального процесса в США в XIX веке. Исторический период образования первых театров. Исторические пьесы: специфика подачи исторического материала и изображения исторических личностей. Основные жанры американской драмы 19 века. Создание устойчивых стереотипов американского характера.

### Тема 2. Творчество Ю.О?Нила: творческий путь, философско-эстетические взгляды, художественный метод. ?Косматая обезьяна? как образец экспрессионистской драмы. Натуралистические тенденции в пьесе ?Любовь под вязами?.

#### *лекционное занятие (4 часа(ов)):*

Творчество Ю. О?Нила: творческий путь, философско-эстетические взгляды, художественный метод. Общая характеристика творческого пути. Влияние Ницше и Фрейда. Основные темы и проблемы творчества; связь с Романтизмом. ?Косматая обезьяна? как образец экспрессионистской драмы. Развитие экспрессионизма в театре. Основные принципы: особенности конфликта, характеров, композиции. Идеино-философское содержание пьесы.

#### *практическое занятие (4 часа(ов)):*

. Натуралистические тенденции в пьесе ?Любовь под вязами?. Натурализм как эстетическое направление. Влияние натурализма на развитие драматургии начала 20 века. Натуралистическая образность в пьесе. Особенности конфликта

### Тема 3. Творчество Т.Уильямса: поэзия и драма. Особенности поэтики. Теория ?пластического театра? и ее воплощение в пьесе ?Стеклянный зверинец?. ?Трамвай Желание? - просмотр фильма с обсуждением. ?Внезапно прошлым летом? - просмотр фильма с обсуждением.

#### *лекционное занятие (2 часа(ов)):*

Творчество Т.Уильямса: поэзия и драма. Особенности поэтики. Общий обзор творчества. Своеобразие художественного метода, эстетические взгляды. Теория ?пластического театра? и ее воплощение в пьесе ?Стеклянный зверинец?. История создания пьесы, автобиографическое начало. Новаторские приемы. Система образов, особенности конфликта.

#### *практическое занятие (4 часа(ов)):*

?Трамвай Желание? - просмотр фильма с обсуждением. История создания спектакля. Особенности кинематографической интерпретации: образы главных героев, декорации, развитие конфликта. Символические образы и их функции. ?Внезапно прошлым летом? - просмотр фильма с обсуждением. Натуралистические тенденции пьесы. Концепция бога. Образ художника-эстета. Философский смысл пьесы. Изменения в сюжете, внесенные создателями фильма и их влияние на основную идею пьесы.

### Тема 4. Миф в современной драме: ?Траур ? участь Электры? О?Нила и ?Орфей спускается в ад? Т. Уильямса.

#### *лекционное занятие (2 часа(ов)):*



Миф в современной драме: ?Траур ? участь Электры? О?Нила и ?Орфей спускается в ад? Т. Уильямса. Определение понятия ?миф?. Современное мифотворчество: философские основы. Сравнительный анализ пьесы О?Нила и трилогии Эсхила. Функция мифа в пьесе Т.Уильямса: образы-символы, мифологические параллели и ассоциации, особенности конфликта.

**Тема 5. Творчество Э.Олби. Черты театра абсурда в пьесах ?Случай в зоопарке? и ?Американская мечта?. ?Кто боится Вирджинии Вулф? - просмотр фильма с обсуждением.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Творчество Э.Олби. Черты театра абсурда в пьесах ?Случай в зоопарке? и ?Американская мечта?. Общая характеристика творчества Олби. Особенности художественного метода, влияние ?театра абсурда?.

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

?Кто боится Вирджинии Вулф? - просмотр фильма с обсуждением. Тематика и проблематика, особенности композиции пьесы. Характеристика главных героев и их воплощения на экране. Функция символических образов. Смысл названия.

**Тема 6. Творчество А.Миллера. ?Смерть коммивояжера? - просмотр фильма (фрагменты) с обсуждением.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

. Творчество А.Миллера. Общая характеристика эволюции драматурга: биография, политические и философские взгляды. Особенности художественного метода и эстетические влияния.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

?Смерть коммивояжера? - просмотр фильма (фрагменты) с обсуждением. Анализ пьесы: композиция, конфликт, система образов. Новаторство Миллера. Тема ?американской мечты?.

**Тема 7. Творчество С.Шепарда. Традиции и новаторство в пьесе ?Погребенное дитя?.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Творчество С.Шепарда. Традиции и новаторство в пьесе ?Погребенное дитя?. Общая характеристика творчества. Синтез искусств в драматургии Шепарда. Влияние предшествующей драмы на его творчество.

**Тема 8. Развитие феминистской драмы. Проблемы феминизма в пьесе Д.Мэмета ?Олеана?.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Развитие феминистской драмы. Проблемы феминизма в пьесе Д.Мэмета ?Олеана. Общая характеристика феминистской драмы. Основные периоды развития феминистской драмы в США, ее поэтика и риторика. Пьеса ?Олеана? как сатирическое отражение феминистских тенденций.

**Тема 9. Презентация рецензий**

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

Представление и обсуждение рецензий по просмотренным пьесам

#### **4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**



N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Творчество Ю.О?Нила: творческий путь, философско-эстетические взгляды, художественный метод. ?Косматая обезьяна? как образец экспрессионистской драмы. Натуралистические тенденции в пьесе ?Любовь под вязами?.	8	2-4	подготовка к устному опросу	6	устный опрос
3.	Тема 3. Творчество Т.Уильямса: поэзия и драма. Особенности поэтики. Теория ?пластического театра? и ее воплощение в пьесе ?Стеклянный зверинец?. ?Трамвай Желание? - просмотр фильма с обсуждением. ?Внезапно прошлым летом? - просмотр фильма с обсуждением.	8	5-8	подготовка к устному опросу	6	устный опрос
5.	Тема 5. Творчество Э.Олби. Черты театра абсурда в пьесах ?Случай в зоопарке? и ?Американская мечта?. ?Кто боится Вирджинии Вулф? - просмотр фильма с обсуждением.	8	10-11	подготовка к устному опросу	6	устный опрос
6.	Тема 6. Творчество А.Миллера. ?Смерть коммивояжера? - просмотр фильма (фрагменты) с обсуждением.	8	12-13	подготовка к устному опросу	6	устный опрос
9.	Тема 9. Презентация рецензий	8	16	подготовка домашнего задания	12	домашнее задание
	Итого				36	

## 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Вузовское освоение курса "Американский театр и драма XX века" предполагает использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий, а также настоятельно требует рационального их сочетания.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работ, как практические занятия. Также в курсе предполагается использование новых информационных технологий, в частности,

- мультимедийных программ,
- фотоматериалов (иллюстрации к зарубежным изданиям, фотоматериалы, посвященные авторам изучаемых произведений),
- аудиоматериалов (аудиокниги, фрагменты из интервью с авторами изучаемых произведений),
- видеоматериалов (экранизации изучаемых произведений).

При проведении занятий предполагается использование активных и интерактивных форм занятий: дискуссии, презентации, инсценировки.

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

### **Тема 1. Общая характеристика театрального процесса в США в XIX веке**

**Тема 2. Творчество Ю.О'Нила: творческий путь, философско-эстетические взгляды, художественный метод. ?Косматая обезьяна? как образец экспрессионистской драмы. Натуралистические тенденции в пьесе ?Любовь под вязами?.**

устный опрос , примерные вопросы:

Характеристика экспрессионизма и натурализма в др. Проявление этих методов в пьесах О'Нила "Косматая обезьяна" и "Любовь под вязами"

**Тема 3. Творчество Т.Уильямса: поэзия и драма. Особенности поэтики. Теория ?пластического театра? и ее воплощение в пьесе ?Стеклянный зверинец?. ?Трамвай Желание? - просмотр фильма с обсуждением. ?Внезапно прошлым летом? - просмотр фильма с обсуждением.**

устный опрос , примерные вопросы:

Особенности символики Т.Уильямса. Связь поэзии с прозой. Сквозные образы и мотивы. Влияние романтизма

**Тема 4. Миф в современной драме: ?Траур ? участь Электры? О'Нила и ?Орфей спускается в ад? Т. Уильямса.**

**Тема 5. Творчество Э.Олби. Черты театра абсурда в пьесах ?Случай в зоопарке? и ?Американская мечта?. ?Кто боится Вирджинии Вулф? - просмотр фильма с обсуждением.**

устный опрос , примерные вопросы:

Характеристика театра абсурда. Тема семьи и ее трактовка в пьесах Олби. Особенности символики

**Тема 6. Творчество А.Миллера. ?Смерть коммивояжера? - просмотр фильма (фрагменты) с обсуждением.**

устный опрос , примерные вопросы:

Тема "американской мечты" в творчестве А.Миллера. Образ Вилли Лоумена в драме "Смерть коммивояжера"

**Тема 7. Творчество С.Шепарда. Традиции и новаторство в пьесе ?Погребенное дитя?.**

**Тема 8. Развитие феминистской драмы. Проблемы феминизма в пьесе Д.Мэмета ?Олеана?.**

**Тема 9. Презентация рецензий**

домашнее задание , примерные вопросы:

Написание рецензий на просмотренные фильмы

### Итоговая форма контроля

зачет (в 8 семестре)

Примерные вопросы к зачету:

Оценочные средства составляются преподавателем самостоятельно при ежегодном обновлении банка средств.

Предполагаются два вида контроля: контрольная работа и тест.

Темы контрольных работ:

- Тема семьи в американской драме.
- Феминистский театр
- Ключевые мотивы американской драмы
- Тема американской мечты
- Образ современной Америки

-)Вопросы для теста:

1. Who of these authors used mythology in their plays?

a) Williams b) Albee c) Mamet d) O'Neill

2. Who of these playwrights is the latest?

a) Williams b) Albee c) Miller d) Shepard

3. Who of these characters belong to the play "Streetcar Named 'Desire'"?

a) Lavinia b) Blanche c) Linda d) Mitch e) Willie f) Stanley

4. Lavinia in "Mourning Becomes Electra

a) dies b) goes to asylum c) marries d) lock herself in the family house

5. In "Desire under the Elms" the conflict is

a) art vs life b) love vs death c) nature vs property d) dream vs reality

6. Who of these authors most obviously revealed the theme of American Dream?

a) Williams b) O'Neill c) Miller d) Mamet e) Albee

7. Who of these playwrights used Oedipal situation in his plays?"?

a) Williams b) O'Neill c) Miller d) Shepard e) Albee

8. Who of these authors was/were influenced by Romanticism?

a) Williams b) Albee c) O'Neill d) Mamet e) Miller

9. At the end of "Oleanna" the professor

a) attacks Carol b) Gets his tenure c) goes to another university d) goes to prison

10. Who of these authors is considered to be the 'father of American theatre'?

a) Albee b) Miller c) O'Neill d) Williams

11. Who of these characters belong to the play "Who's Afraid of Virginia Wolf?"

a) Carol b) Happy c) Nick d) Abbie e) George f) Blanche

12. In "Suddenly Last Summer" Mrs. Vineable wants Catherine to

a) leave her house b) be put to prison c) be operated on d) marry her son

13. Who of these playwrights often set the action of his plays at sea?

a) Williams b) Miller c) O'Neill d) Mamet e) Shepard

14. In "Who's afraid of Virginia Wolf" George and Martha

a) divorce b) have a baby c) stay together d) move to another place e) kill each other

15. Who of these playwrights was especially concerned with the fate of American South?

a) O'Neill b) Williams c) Miller d) Albee e) Shepard

16. The play "Desire under the Elms" bears strong influence of

a) romanticism b) impressionism c) expressionism d) naturalism

17. Who of these authors wrote poetry?  
a) Albee b) Mamet c) Miller d) O'Neill e) Williams
18. Who of these characters belong to the play "Mourning becomes Electra"?  
a) Orin b) Tom c) Stella d) Christine e) George
19. In "Death of a Salesman" the conflict is  
a) love vs death b) dream vs reality c) nature vs property d) art vs life
20. Arrange the authors in chronological order  
a) Mamet b) Miller c) Williams d) O'Neill e) Shepard f) Albee
21. Who of these authors was influenced by Chekhov?  
a) O'Neill b) Williams c) Miller d) Mamet t) Shepard
22. Who of these authors introduced the notion of 'plastic theatre'?  
a) Williams b) Miller c) Albee d) Mamet e) Shepard
23. Who of these characters belong to "The Glass Menagerie"?  
a) Catherine b) Blanche c) Laura d) Lavinia e) Tom f) Stanley g) Martha
24. In whose plays mother image acquires symbolic meaning?  
a) Mamet b) O'Neill c) Miller d) Williams e) Shepard
25. In the "Zoo Story" Jerry  
a) goes away b) kills Peter c) makes Peter kill him d) is arrested

Темы контрольных работ и вопросы к зачету прилагаются к программе (стр. 5).

### 7.1. Основная литература:

1. Шамина В.Б. Пути развития Американской драмы: истоки, типология, традиции. Казань: КГУ - 2007. 10 экз в фондах кафедры
2. Несмелова О.О., Карасик О.Б. История литературы Великобритании и США. Часть 2. История американской литературы. - Казань: Издательство 'Юниверсум', 2010. -10 экз в фондах каф.
3. Курдина Ж. В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Ж.В. Курдина, Г.И. Модина. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 208 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=247736>

### 7.2. Дополнительная литература:

1. Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения [Электронный ресурс]: Хрестоматия / Сост. Н.П. Хрящева. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 456 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=331810>

### 7.3. Интернет-ресурсы:

American literature sites - <http://public.wsu.edu/~campbelld/amlit/sites.htm>  
American literature study guide - <http://www.enotes.com/american-literature-reference-guide/american-literature>  
American Writers - <http://www.americanwriters.org/>  
Contemporary American Literature - <http://usinfo.org/enus/life/artsent/oal/lit10.html>  
Modern Library - <http://www.modernlibrary.com/top-100/100-best-novels/>

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Американский театр и драма XX века" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для лабораторных занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций по направлению 032700 - Филология, профиль Зарубежная филология

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 45.03.01 "Филология" и профилю подготовки Зарубежная филология: английский язык и литература, переводоведение .

Автор(ы):

Шамина В.Б. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Прохорова Т.Г. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.