

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Таюрский Д.А.

"__" _____ 20__ г.

Программа дисциплины

Английская поэзия XIX - XX веков Б1.В.ДВ.12

Направление подготовки: 45.03.01 - Филология

Профиль подготовки: Зарубежная филология: английский язык и литература, переводоведение

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Зуева Е.В. , Козырева М.А.

Рецензент(ы):

Шамина В.Б.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No ____ от "____" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого):

Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань
2019

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) старший преподаватель, б/с Зуева Е.В. кафедра русской и зарубежной литературы Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого , Ekaterina.Zueva@kpfu.ru ; Козырева М.А.

1. Цели освоения дисциплины

- 1) развить образное мышление, творческое воображение, читательскую культуру и понимание авторской позиции;
- 2) сформировать представления о специфике поэтической речи;
- 3) сформировать навыки анализа поэтического текста;
- 4) сформировать навыки выразительного чтения
- 5) развить навыки устной и письменной речи на иностранном языке;
- 6) научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ДВ.12 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 45.03.01 Филология и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 2 курсе, 3 семестр.

Дисциплина занимает важное место в системе курсов, ориентированных на изучение основного иностранного языка и литературы.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе, и получаемые в процессе изучения истории зарубежной литературы, истории культуры Англии.

Место учебной дисциплины - в системе основных курсов профильной филологии, готовящих обучающегося к практической деятельности в сфере художественного перевода.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	владение культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения
ОК-6 (общекультурные компетенции)	стремление к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства
ОК-8 (общекультурные компетенции)	осознание социальной значимости своей профессии, высокая мотивация к профессиональной деятельности
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-2 (профессиональные компетенции)	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий
ПК-3 (профессиональные компетенции)	свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме
ПК-14 (профессиональные компетенции)	владение навыками перевода различных типов текстов (в основном научных и публицистических, а также документов) с иностранных языков и на иностранные языки; аннотирование и реферирование документов, научных трудов и художественных произведений на иностранных языках
ПК-5 (профессиональные компетенции)	способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности
ПК-6 (профессиональные компетенции)	способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов
ПК-8 (профессиональные компетенции)	владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- 1) Основные поэтические направления и школы в английской поэзии 19-20 века
- 2) Специфику поэтической речи
- 3) Различные поэтические жанры и техники

2. должен уметь:

- 1) различать поэтические жанры
- 2) проанализировать поэтический текст в различных аспектах
- 4) высказывать свое суждение художественной концепции автора и аргументировать его;
- 5) пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами

3. должен владеть:

- 1) навыками выразительного чтения
- 2) основной терминологией в данной области знаний;

4. должен продемонстрировать способность и готовность:

применять полученные знания в профессиональной деятельности

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетных(ые) единиц(ы) 36 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 3 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. PreRomanticism in English Poetry. Creativity of W. Blake	4	1	2	0	0	
2.	Тема 2. Romanticism in English poetry. Creativity of W. Wordsworth, S.T. Coleridge, G.G. Byron, P.B. Shelly, J. Keats	4	2-3	4	0	0	Презентация
3.	Тема 3. Victorian poetry. Creativity of A. Tennyson, R. Browning	4	4	2	0	0	
4.	Тема 4. The age of Modernism in English poetry. Creativity of W.B. Yeats	4	5-6	4	0	0	Дискуссия
5.	Тема 5. War poetry. Creativity of R. Kipling, S. Sassoon, W. Owen	4	7	2	0	0	Эссе
6.	Тема 6. Postwar British Poetry. Creativity of P. Larkin, T. Hughes, S. Heaney	4	8-9	4	0	0	Контрольная работа
	Тема . Итоговая форма контроля	3		0	0	0	Зачет
	Итого			18	0	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. PreRomanticism in English Poetry. Creativity of W. Blake

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Предромантизм как феномен культуры XVIII в. Предромантизм в английской поэзии. Особенности мировоззрения и эстетики У. Блейка. Эволюция мировоззренческих взглядов У. Блейка. Творчество Блейка и философия Просвещения. "Песни невинности и опыта" как воплощение синтеза идей Просвещения и романтизма. "Пророческая" поэзия У. Блейка.

Тема 2. Romanticism in English poetry. Creativity of W. Wordsworth, S.T. Coleridge, G.G. Byron, P.B. Shelly, J. Keats

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Романтизм как философско-литературное направление. Оппозиция "романтизм" / "Просвещение". Романтизм в английской поэзии. Общая периодизация английского романтизма. Творчество У. Вордсворта и С.Т. Кольриджа. Роль поэтов "озерной школы" в развитии английской поэзии. Предисловие к сборнику "Лирические баллады" как манифест английского романтизма. Творчество "младоромантиков". Особенности мировоззрения и эстетики Дж. Г. Байрона. Периодизация творчества Дж. Г. Байрона. Концепция "байронического героя". Художественные и мировоззренческие особенности творчества П.Б. Шелли. Романтическая декларация П. Б. Шелли "Защита Поэзии". "Лондонские романтики". Творческий путь Дж. Китса.

Тема 3. Victorian poetry. Creativity of A. Tennyson, R. Browning

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Особенности "викторианской эпохи" в английской культуре. Викторианская поэзия как переход от романтизма к модернизму. Художественные особенности творчества А. Теннисона. Меланхолия как основная особенность поэзии А. Теннисона. Мифологические сюжеты в поэзии Теннисона. Творческий путь Р. Браунинга. Периодизация. "О поэзии объективной и субъективной" как творческий манифест Браунинга. Философская лирика Браунинга.

Тема 4. The age of Modernism in English poetry. Creativity of W.B. Yeats

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Модернизм в английской поэзии. Явление "международного модернизма". Художественные особенности творчества У. Б. Йейтса. Периодизация творчества У. Б. Йейтса. Литературное влияние. Кельтская мифология и фольклор в ранней поэзии У.Б. Йейтса. Интерес к оккультизму. Усложнение стилистики позднего творчества поэта.

Тема 5. War poetry. Creativity of R. Kipling, S. Sassoon, W. Owen

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Военная поэзия. Неоромантическое творчество Р. Киплинга. Идеалы стоицизма и гуманизма в поэзии Р. Киплинга. "Окопные поэты". Творчество З. Сассуна во время и после Первой мировой войны. Идеи пацифизма. Творчество У. Оуэна.

Тема 6. Postwar British Poetry. Creativity of P. Larkin, T. Hughes, S. Heaney

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Поэзия Британии после 1945 г. Поэтическая группа ?Движение?. Творчество Ф. Ларкина. Влияние У.Б. Йейтса и У. Х. Одена в поэзии Ф. Ларкина. Творчество Т. Хьюза. Влияние модернизма в поэзии Т. Хьюза. Развитие ирландской поэзии. Творчество Ш. Хини.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Romanticism in English poetry. Creativity of W. Wordsworth, S.T. Coleridge, G.G. Byron, P.B. Shelly, J. Keats	4	2-3	подготовка к презентации	6	презентация

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
4.	Тема 4. The age of Modernism in English poetry. Creativity of W.B. Yeats	4	5-6	подготовка к дискуссии	4	дискуссия
5.	Тема 5. War poetry. Creativity of R. Kipling, S. Sassoon, W. Owen	4	7	подготовка к эссе	4	эссе
6.	Тема 6. Postwar British Poetry. Creativity of P. Larkin, T. Hughes, S. Heaney	4	8-9	подготовка к контрольной работе	4	контрольная работа
	Итого				18	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Вузовское освоение курса "Английская поэзия XIX-XXвеков" предполагает использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий, а также настоятельно требует рационального их сочетания.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работ, как практические занятия. Также в курсе предполагается использование новых информационных технологий, в частности,

- мультимедийных программ,
- фотоматериалов (иллюстрации к зарубежным изданиям, фотоматериалы, посвященные авторам изучаемых произведений),
- аудиоматериалов (аудиокниги, фрагменты из интервью с авторами изучаемых произведений),
- видеоматериалов (экранизации изучаемых произведений).

При проведении занятий предполагается использование активных и интерактивных форм занятий: дискуссии, презентации, инсценировки.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. PreRomanticism in English Poetry. Creativity of W. Blake

Тема 2. Romanticism in English poetry. Creativity of W. Wordsworth, S.T. Coleridge, G.G. Byron, P.B. Shelly, J. Keats

презентация , примерные вопросы:

Презентация: "Предисловие к сборнику "Лирические баллады" как манифест романтизма"

Тема 3. Victorian poetry. Creativity of A. Tennyson, R. Browning

Тема 4. The age of Modernism in English poetry. Creativity of W.B. Yeats

дискуссия , примерные вопросы:

Обсуждение сборника теоретических статей Э. Паунда "Взгляд назад" (A Retrospect)

Тема 5. War poetry. Creativity of R. Kipling, S. Sassoon, W. Owen

эссе , примерные темы:

Эссе на тему "Проблематика творчества "окопных поэтов"

Тема 6. Postwar British Poetry. Creativity of P. Larkin, T. Hughes, S. Heaney

контрольная работа , примерные вопросы:

Темы контрольных работ: Письменный анализ 1 из стихотворений из программы курса на выбор

Итоговая форма контроля

зачет (в 3 семестре)

Примерные вопросы к зачету:

Вопросы к зачету:

1. PreRomanticism in English Poetry
2. Creativity of W. Blake
3. Romanticism in English poetry
4. Creativity of W. Wordsworth
5. Creativity of S.T. Coleridge
6. Creativity of G.G. Byron
7. Creativity of P.B. Shelly
8. Creativity of J. Keats
9. Victorian poetry.
10. Creativity of A. Tennyson
11. Creativity of R. Browning
12. The age of Modernism in English poetry.
13. Creativity of W.B. Yeats
14. War poetry
15. Creativity of R. Kipling
16. Creativity of S. Sassoon
17. Creativity of W. Owen
18. Postwar British Poetry
19. Creativity of P. Larkin
20. Creativity of T. Hughes
21. Creativity of S. Heaney

7.1. Основная литература:

1. Кайда, Л. Г. Кайда, Л. Г. Композиционная поэтика текста [Электронный ресурс] : монография / Л. Г. Кайда. - М. : Флинта : Наука, 2011. - 408 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=425782>
2. Николина, Н.А., Купина, Н. А. Филологический анализ художественного текста. Практикум [Электронный ресурс] / Н. А. Купина, Н. А. Николина. - 2-е изд., стереотип. - М. : Флинта : Наука, 2011. - 408 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=406111>
3. Эсалнек А.Я. Теория литературы: учебное пособие. - М.: Изд-во: Флинта, 2010. - 208 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=320779>

7.2. Дополнительная литература:

1. Сиполс, О. В. Develop Your Reading Skills: Comprehension and Translation Practice. Обучение чтению и переводу (английский язык) [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О. В. Сиполс. - 2-е изд., стереотип. - М. : Флинта : Наука, 2011. - 376 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=409896>
2. Эсалнек, А. Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения: Учебное пособие / А.Я. Эсалнек. - 3-е изд. - М.: Флинта: Наука, 2004. - 112 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=331832>

7.3. Интернет-ресурсы:

Google-книги. - www.books.google.ru

Study Guide - <http://www.gradesaver.com/>

Библиотека Инион РАН - <http://www.inion.ru/index6.php>

Книгафонд - <http://www.knigafund.ru>

Сайт справочной и художественной литературы на английском языке - www.englishtips.org

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Английская поэзия XIX - XX веков" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для лабораторных занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 45.03.01 "Филология" и профилю подготовки Зарубежная филология: английский язык и литература, переводоведение .

Автор(ы):

Козырева М.А. _____

Зуева Е.В. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Шамина В.Б. _____

"__" _____ 201__ г.