

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт международных отношений
Отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Д.А. Таюрский



_____» _____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Итальянское Возрождение как культурно-исторический феномен

Направление подготовки: 46.04.01 - История

Профиль подготовки: Сравнительные модели исторического развития стран Востока и Запада

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2016

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) старший преподаватель, к.н. Зайцев А.А. (Кафедра археологии и всеобщей истории, Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия), AIAZajcev@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ОК-3	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала
ОПК-4	способность использовать в познавательной и профессиональной деятельности базовые знания в области основ информатики и элементы естественнонаучного и математического знания
ПК-1	способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры
ПК-4	способность использовать в исторических исследованиях тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

историографию вопроса, ориентироваться в различных подходах к истории итальянского Возрождения; исторические условия формирования итальянского Возрождения как культурно-исторического феномена; особенности социо-культурной эволюции Италии в изучаемый период; ключевые исторические события в Италии и сопредельных регионах и государствах эпохи Ренессанса; основных деятелей, определивших облик итальянского Ренессанса, его главные историко-культурные достижения.

Должен уметь:

объяснить логику развития научного знания о Ренессансе; аргументировано обосновывать собственный подход к изучению такого многомерного и сложного явления; применять на практике подходы к изучению ренессансного историко-культурного материала; разбираться в изучаемой эпохе, устанавливать взаимосвязь между развитием экономических, политических, религиозных, художественных явлений; объяснить специфику итальянского Ренессанса, его историческое значение;

Должен владеть:

современными знаниями в области ренессансоведения; навыками самостоятельной работы с первоисточниками, специальной литературой по изучаемой эпохе; навыками получения необходимой информации из различных типов источников, включая Интернет и зарубежную литературу; адекватной современным требованиям методологией научного анализа итальянского Возрождения как культурно-исторического феномена.

Должен демонстрировать способность и готовность:

применять полученные знания на практике:
 - уметь поставить научную проблему, адекватно современному состоянию исторической, культурологической, искусствоведческой литературе
 - быть способным наметить пути разрешения проблемы с опорой на литературу и источники
 - демонстрировать разнообразие подходов и методов в анализе источников, широту взглядов, самостоятельность суждений по проблемам курса и смежным проблемам

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.ДВ.5 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 46.04.01 "История (Сравнительные модели исторического развития стран Востока и Запада)" и относится к дисциплинам по выбору.

Осваивается на 2 курсе в 3 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) на 72 часа(ов).

Контактная работа - 18 часа(ов), в том числе лекции - 6 часа(ов), практические занятия - 12 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 54 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 0 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 3 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Типологический подход к изучению культуры. Тип культуры как историческая целостность. Итальянское Возрождение как тип культуры. Понятие "Возрождение" в историографии. Происхождение и варианты употребления термина.	3	2	2	0	9
2.	Тема 2. Условия становления, развития и упадка итальянского Возрождения. Ренессансная культура в контексте эволюции общества (средневековый город, "поздний феодализм", прото- или ранний капитализм).	3	2	0	0	9
3.	Тема 3. Проблема Ренессанса и "ренессансов". Проторенессанс. Итальянский Ренессанс и средневековая культура.	3	2	2	0	12
4.	Тема 4. Ренессансное искусство, наука, политика, идеология. Человек эпохи Ренессанса. Типологические черты.	3	0	4	0	12
5.	Тема 5. Кризис итальянского Возрождения. Итальянское Возрождение в Европе, его значение в становлении европейской культуры Нового времени.	3	0	4	0	12
	Итого		6	12	0	54

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Типологический подход к изучению культуры. Тип культуры как историческая целостность. Итальянское Возрождение как тип культуры. Понятие "Возрождение" в историографии. Происхождение и варианты употребления термина.

Варианты определения культуры. Типология. Типологический метод в исследовании культуры. Системный подход к изучению культуры. Начало осмысления эпохи Возрождения (гуманисты и художники о самих себе и своей эпохе). Восприятие Возрождения в эпоху барокко и классицизма. Отношение к Ренессансу со стороны просветителей и представителей романтизма. Первые употребления термина "Возрождение" в науке применительно к искусству соответствующей эпохи и к культуре эпохи в целом. Ж. Мишле, Я. Буркхардт и А.Н. Веселовский. Возникновение противоположных историографических традиций в интерпретации Ренессанса ("Буркхардт/Тоде").

Тема 2. Условия становления, развития и упадка итальянского Возрождения. Ренессансная культура в контексте эволюции общества (средневековый город, "поздний феодализм", прото- или ранний капитализм).

Специфика развития деревни и города в Италии XII-XIII века. Взаимоотношения города и деревни. Города и их кантадо. Сельские коммуны. Состояние агрикультуры и ремесла. Развитие торговли и банковского дела. Политическая карта Италии в период, предшествовавший Ренессансу. Священная Римская империя. Сицилийское королевство. Особенности политического строя городов (Флоренция, Милан, Пиза, Лукка, Салерно). Городские коммуны. Папский Рим. Политика императоров Священной римской империи в Италии. Социально-политическая структура общества.

Тема 3. Проблема Ренессанса и "ренессансов". Проторенессанс. Итальянский Ренессанс и средневековая культура.

"Ренессансы" в европейской культуре. Каролингское возрождение (школы, изучение латыни и латинских авторов, риторика, поэзия, историописание, Алкуин, Эйнгарт, Рабан Мавр). Оттоновское возрождение (школы, литература, книжное дело, миниатюристика, Герберт Орильякский). Возрождение XII века (литература, рыцарский роман, теология, Шартрская школа, Абеляр и Бернар). Общие параметры "ренессансов", отношение к античности и социально-культурные основы. Наследие ренессансов до Ренессанса, их значение для культурного процесса в Европе.

Тема 4. Ренессансное искусство, наука, политика, идеология. Человек эпохи Ренессанса. Типологические черты.

Гуманизм и неоплатонизм - идеология и философия Ренессанса. Обновление искусства. Проторенессанс, готика XIV века и начало Раннего Возрождения в искусстве. Чимабуэ. Джотто. Арнольфо ди Камбио. Джованни и Никколо Пизано. Дуччо ди Буонинсенья. Симоне Мартини. Амброджо Лоренцетти. Данте, Петрарка, Боккаччо. Джентиле де Фабриано. Пизанелло. Фра Беато Анжелико. Андреа дель Кастаньо. Донателло. Брунеллески. Мазаччо. Пьера делла Франческо. Санта-Мария-дель-Фьоре и Миланский собор. "Гражданский гуманизм". Гуманисты в литературе и в жизни (Салютати, Бруни, Альберти, Браччолини). Искусство Высокого Возрождения. Верроккьо. Пинтуриккьо. Браманте. Сандро Боттичелли. Андреа Мантенья. Рафаэль. Леонардо да Винчи. Микеланджело. Тициан. Джорджоне. Политика эпохи Возрождения и политики эпохи Возрождения. Городские республики, монархии и папство. Фридрих II Штауфен - император, поэт, меценат, эпикурец. Карл Анжуйский, король Сицилии. Альфонсо V Великодушный, король Неаполя и Сицилии. Неаполитанское королевство. Иннокентий IV. Бонифаций VIII. Авиньонское пленение пап, Великий западный раскол и Италия. Война восьми святых. Дома Висконти, Барди, Монтефельтро, Сфорца, Аччайоли, Медичи.

Тема 5. Кризис итальянского Возрождения. Итальянское Возрождение в Европе, его значение в становлении европейской культуры Нового времени.

Кризисы папства, упадок городских республик. Ренессансные папы-гуманисты. Александр VI. Лев X. Новые тенденции в идеологии эпохи. Марсилио Фичино и Пико делла Мирандола. Ренессанс и Реформация. Италия как арена борьбы монархий Франции и Испании. Карл V и Франциск I. Разграбление Рима 1527 года. Политическая трансформация Флорентийской республики. Макиавелли и ?макиавеллизм?. Распадение ренессансного гармоничного идеала человека. Тенденции в сторону маньеризма. Франческо Пармиджанино. Франческо Сальвиати. Джузеппе Арчимбольдо. Аньоло Бронзино. Орацио Джентилески. Микеланджело да Караваджо. ?Неистовый Орландо? Ариосто. Итальянская комедия дель арте. Томмазо Кампанелла. Италия как школа для европейских художников. Итальянские мастера в Европе (в Германии, Испании, Франции). Гуманизм как общеевропейское явление. Гуманистические тенденции и традиции в культуре Германии и Реформация. Рудольф Агрикола. Себастиан Брант. Ульрих фон Гуттен. Эразм Роттердамский. Гуманизм в Испании в эпоху Католических королей и Контрреформации. Хименес де Сиснерос. Альфонсо Вальдес. Хуан Луис Вивес. Сервантес. Ренессансная культура Франции и религиозные войны. Франсуа Рабле. Этьен Доле. Пьер де Ронсар. Клеман Маро. Роль итальянской ренессансной традиции (художественной, философской) в развитии Ренессанса в Европе.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Институт всеобщей истории РАН - <http://www.igh.ru>

Итальянские художники эпохи Ренессанса - <http://renessans.jimdo.com/>

Литература и источники по искусству - <http://www.gutenberg.org/>

Полнотекстовые версии журналов и статей - <http://cyberleninka.ru/>

Художественная галерея - <http://allpainters.ru/>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

1. При оформлении конспекта лекции необходимо делить лист на две части. В первой части студент ведёт собственно запись лекции, используя сокращения, структурируя материал. Вторая часть листа предназначена для его собственных мыслей, возникающих параллельно с мыслями, высказанными лектором, комментариев, знаков типа NB!, см. и проч., а также для вопросов, которые могут возникнуть в процессе слушания. Впоследствии необходимо получить на них ответы при самостоятельной проработке материала лекции, при изучении рекомендованной литературы или непосредственно у преподавателя в конце лекции.

2. При составлении конспекта лекции желательно оставлять между строчками значительный интервал: иногда возникает необходимость вписать в первоначальный текст лекции одну или несколько строчек, имеющих принципиальное значение и почерпнутых из других источников.

3. Важно ориентироваться в общих понятиях, проблемах и представлениях по изучаемой дисциплине. Отсюда рекомендация: просматривать перед лекцией материалы учебных пособий, словарей, энциклопедий. Важно также как можно реже пропускать сами лекции, иначе теряется причинно-следственная связь и контекст исторической эпохи.

4. Подготовку к семинарскому занятию следует вести в следующем порядке:

1) Рассмотреть план семинара, список рекомендованной литературы, темы докладов и рефератов, вопросы, предложенные для дискуссий.

2) Прочитать конспект лекции по теме семинарского занятия, отмечая карандашом материал, необходимый для освоения поставленных вопросов, либо самостоятельно составить конспект по теме семинара, используя рекомендованную литературу.

3) Изучить рекомендованную к каждой теме литературу. Исторические источники и литература - это надежная основа достоверных исторических знаний. Анализ и оценка событий и процессов прошлого, данные в трудах многих поколений историков, знакомство с разнообразными концептуальными подходами учёных и историческими дискуссиями помогают выработать собственное понимание сущности и значения исторических явлений.

5. К каждому семинарскому занятию рекомендуются темы докладов и рефератов. Подготовку доклада следует начинать с составления плана, подбора необходимого для выбранной темы материала. При подготовке доклада используется самая разнообразная литература: хрестоматии, научные и научно-популярные книги, публикации в исторических журналах.

6. Схема подготовки реферата следующая.

Студент должен:

- получить или самостоятельно выбрать от преподавателя тему, либо предложить к утверждению свою собственную тему.

- найти и проработать рекомендованную научную литературу (составить конспекты наиболее существенных частей, обратить особое внимание на источниковую базу литературы, постараться определить концептуальную и методологическую специфику исследуемой литературы);

- найти и внимательно изучить текст источников, отобрать факты и свидетельства, относящиеся к теме (качество работы над источником имеет первостепенное значение и оценивается особенно строго);

- составить план работы, опираясь на материал наличной литературы и источников;

- выполнить письменную работу согласно плану, тщательно вычитать, исправить ошибки, переписать (перепечатать) набело и прислать для проверки;

- представить работу на семинаре, защитить ее;

- в случае незачета переделать возвращенную работу согласно замечаниям преподавателя.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 46.04.01 "История" и магистерской программе "Сравнительные модели исторического развития стран Востока и Запада".

Приложение 2
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.В.ДВ.5 Итальянское Возрождение как
культурно-исторический феномен

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 46.04.01 - История

Профиль подготовки: Сравнительные модели исторического развития стран Востока и Запада

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2016

Основная литература:

История культуры: от Возрождения до модерна: Учебное пособие / Н.С. Креленко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 320 с.: 60x90 1/16. - ISBN 978-5-16-006591-5, 500 экз.

<http://znanium.com/go.php?id=398642>

Придворная культура эпохи Возрождения / отв. ред. Л.М. Брагина, В.М. Володарский. - М.: Политическая энциклопедия, 2014. - 301 с. - ISBN 978-5-8243-1918-7

http://www.bibliorossica.com/book.html?search_query=&currBookId=19312&ln=ru

Дополнительная литература:

Гнедич П.П. История искусства с древнейших времен Лань, 2013.

http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=32036

Собирательство и меценатство в эпоху Возрождения / ред.-сост. А.В. Доронин, О.Ф. Кудрявцев. - М.: Политическая энциклопедия, 2015. - 231 с.

http://www.bibliorossica.com/book.html?search_query=&currBookId=19405&ln=ru

Тананаева, Л.И. О маньеризме и барокко: очерки искусства Центрально-Восточной Европы и Латинской Америки конца XVI-XVII века: Чехия. Польша. Перу. Москва: Прогресс-Традиция, [2013] . - 646, [1] с. ISBN 978-5-89826-410-9

Ильина Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учебник: для высших учебных заведений; С.-Петербург. гос. ун-т . - 5-е изд., перераб. и доп. Москва: Юрайт, 2013. - 435 с. : ISBN 978-5-9916-2410-7

История искусств: учебное пособие / [Г.А. Коробова и др.] ; под науч. ред. д.филос.н., проф. Г.В. Драча, д.филос.н., проф. Т.С. Паниотовой. 2-е изд., стер. - Москва: Кнорус, 2013 .675, [1] с.

Приложение 3
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.В.ДВ.5 Итальянское Возрождение как
культурно-исторический феномен

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 46.04.01 - История

Профиль подготовки: Сравнительные модели исторического развития стран Востока и Запада

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2016

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.