

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Отделение татарской филологии и культуры имени Габдуллы Тукая



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор  
по образовательной деятельности КФУ  
Проф. Таюрский Д.А.

"\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Программа дисциплины**  
Инструментальные ансамбли ФТД.Б.2

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыка

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: на базе СПО

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Хабибулина Л.Ф.

**Рецензент(ы):**

Халитов Рагде Фатыхович

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Явгильдина З. М.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации  
(отделение татарской филологии и культуры имени Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No

Казань  
2015

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Хабибулина Л.Ф. Кафедра музыкального искусства и хореографии отделение татарской филологии и культуры им.Г.Тукая , Liliya.Habibulina@kpfu.ru

### **1. Цели освоения дисциплины**

Курс "Инструментальный ансамбль" в процессе подготовки к будущей музыкально-педагогической деятельности дает студентам необходимые знания и навыки, расширяющие их профессиональные компетенции. Целью курса является расширение исполнительской практики, овладение мастерством ансамблевого исполнительства, психологией взаимодействия в коллективном исполнительстве, которые необходимы в профессиональной деятельности учителя музыки. Задачами дисциплины являются формирование специальных навыков ансамблевого исполнительства (достижение синхронности, слаженности звучания), воспитание исполнительской дисциплины в условиях работы музыкального коллектива, активизация творческого потенциала студентов, воспитание будущего руководителя школьного ансамбля или оркестра.

### **2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования**

Данная учебная дисциплина включена в раздел " ФТД.Б.2 Факультативы" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 1, 2, 3 курсах, 2, 3, 4, 5 семестры.

В соответствии с Государственным образовательным стандартом третьего поколения высшего профессионального образования Российской Федерации дисциплина "Инструментальный ансамбль" относится к курсам факультативной подготовки профессионального цикла. Данная учебная дисциплина включена в раздел " ФТД.Б.1 Факультативы" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 3,4, курсах, 6, 7, 8, семестры.

### **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля**

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
СК-6	Студент должен: - знать: особенности интерпретации инструментальных произведений различных стилей, жанров и направлений; эскизного прохождения различных по уровню сложности инструментальных произведений; особенности слушательской аудитории и музыкально-образовательные цели при разработке и реализации инструментальных музыкально-просветительских программ для различных категорий населения; - уметь: исполнять различные по стилю, жанру и уровню сложности музыкальные произведения на высоком художественном уровне, убедительно, ярко, артистично; воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора и собственной трактовкой; - владеть: комплексом различных исполнительских средств и приемов (звукоизвлечение, фразировка, туше, педализация и т.д.) в ходе концертных выступлений, реализации музыкально-просветительских программ для различных категорий населения; эскизного прохождения различных по уровню сложности инструментальных произведений; методами использования инструментального репертуара в музыкально-педагогической и культурно-просветительской работе с различными категориями населения.

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
СК-10	<p>Студент должен: - знать: различные методы и подходы к организации самостоятельного исполнительского анализа и разбора инструментальных произведений различных стилей, жанров и направлений; теоретические основы инструментального искусства и исполнительства, музыкальную иностранную терминологию; методы рациональной работы с дополнительной литературой и иными источниками, методы изучения и оценки искусства исполнителей-инструменталистов в ходе слушания аудиозаписей известных, посещения концертов и т.п.; методы объективизации самоанализа трактовки инструментальных произведений и качества исполнения; методику применения полилога с субъектами музыкально-образовательной деятельности в ходе постижения явлений инструментального искусства и исполнительства; - уметь: проводить самостоятельный исполнительский анализ и разбирать инструментальные произведения различных стилей, жанров и направлений; работать с дополнительной литературой и иными источниками, изучать искусство исполнителей-инструменталистов в ходе слушания аудиозаписей известных, посещения концертов; проводить самоанализ исполнительской трактовки, объективно и профессионально оценивать качество собственного исполнения; активно применять метод полилога с субъектами музыкально-образовательной деятельности в ходе постижения явлений инструментального искусства и исполнительства и формирования исполнительской интерпретации; - владеть: навыками самостоятельного исполнительского анализа и разбора инструментальных произведений различных стилей, жанров и направлений; навыками работы с дополнительной литературой и музыкальными источниками; алгоритмом анализа и самоанализа трактовки инструментальных произведений и качества исполнения; методикой применения полилога с субъектами музыкально-образовательной деятельности в ходе постижения явлений инструментального искусства и исполнительства.</p>
СК-7	<p>Студент должен: - знать: - исполнительские особенности коллективного (оркестрового) музицирования; особенности слушательской аудитории и музыкально-образовательные цели при разработке и реализации музыкально-просветительских программ с использованием репертуара дополнительного музыкального инструмента, синтезатора и инструментального ансамбля; - уметь: исполнять на профессиональном уровне музыкально-инструментальные произведения классической, народной, эстрадной музыки разнообразной музыкальной фактуры; - владеть: навыками подбора репертуара для решения конкретных музыкально- педагогических задач, навыками коллективного (оркестрового) музицирования.</p>

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
СК-8	Студент должен: - знать: методику игры в ансамбле, эскизной работы над музыкальными произведениями; - уметь: грамотно исполнять различные по стилю, жанру и характеру музыкальные произведения; читать с листа и эскизно проходить музыкальный репертуар; анализировать исполнение на основе прослушивания аудиозаписей и в ходе посещения концертов; учитывать особенности слушательской аудитории и музыкально-образовательные цели при разработке и реализации концертов для различных категорий населения; - владеть: навыками игры в ансамбле, транспонирования, эскизной работы над музыкальными произведениями.
СК-9	Студент должен: - знать: особенности национальной, региональной художественной и музыкально-образовательной культуры в аспекте поликультурного и этнохудожественного инструментального репертуара; особенности слушательской аудитории и музыкально-образовательные цели при разработке и реализации инструментальных музыкально-просветительских программ поликультурной и этнохудожественной направленности для различных категорий населения; специфику и традиции в исполнении произведений поликультурного и этнохудожественного инструментального репертуара; - уметь: выявлять и полноценно использовать развивающие возможности поликультурного и этнохудожественного инструментального репертуара в организации музыкально-просветительской деятельности; разрабатывать и реализовывать музыкально-просветительские программы для различных категорий населения с использованием поликультурного и этнохудожественного инструментального репертуара; исполнять разнообразный поликультурный и этнохудожественный инструментальный репертуар на высоком художественном уровне, убедительно, ярко, артистично; - владеть: комплексом различных исполнительских средств и приемов в ходе исполнения поликультурного и этнохудожественного инструментального репертуара в рамках концертных выступлений, реализации музыкально-просветительских программ для различных категорий населения; методами разработки и реализации музыкально-просветительских программ для различных категорий населения с использованием поликультурного и этнохудожественного инструментального репертуара.

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- специфику ансамблевой исполнительства (чувство единого темпа, сбалансированность динамики, единство штрихов и синхронности звучания);
- функции инструментов в ансамбле;
- необходимый минимум классического и современного ансамблевого репертуара;

2. должен уметь:

- исполнять на профессиональном уровне музыкально-инструментальные произведения классической, народной, эстрадной музыки разнообразной музыкальной фактуры;
- творчески работать в коллективе, самостоятельно отбирать и использовать музыкальный материал, анализировать его и давать педагогический комментарий;
- читать с листа произведения среднего уровня трудности, подбирать по слуху, импровизировать на инструменте;
- анализировать явления инструментального искусства и исполнительства.

### 3. должен владеть:

- развитым уровнем освоения музыкального инструмента, необходимым для достижения художественной игры в ансамбле;
- навыками самостоятельного разбора нотного текста и публичного исполнения в ансамбле разнообразного классического и народного репертуара;
- толерантным мышлением, способностью к воспитанию, художественно-ценностному осмыслению и профессионально-творческому использованию достижений многонациональности музыкальной культуры Поволжского региона.

### 4. должен демонстрировать способность и готовность:

Студент должен демонстрировать способность и готовность творчески работать в коллективе, самостоятельно отбирать и использовать музыкальный материал, анализировать его и давать педагогический комментарий; читать с листа произведения среднего уровня трудности, подбирать по слуху, импровизировать на инструменте; анализировать явления инструментального искусства и исполнительства; самостоятельно разбирать нотный текст и публично исполнять в ансамбле музыкальные произведения из классического и народного репертуара; художественно-ценностному осмыслению и профессионально-творческому использованию достижений многонациональной музыкальной культуры.

## 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы) 144 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет во 2 семестре; отсутствует в 3 семестре; зачет в 4 семестре; зачет в 5 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

#### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Развитие навыков игры в ансамбле и понимание исполнительских задач.	6		0	4	0	контрольная работа
2.	Тема 2. Подготовка концертной программы	7		0	8	0	контрольная работа
3.	Тема 3. Подготовка основной программы к исполнению на контрольном мероприятии	8		0	6	0	
4.	Тема 4. Исполнение основной программы на контрольном мероприятии	9		0	8	0	
	Тема . Итоговая форма контроля	2		0	0	0	зачет
	Тема . Итоговая форма контроля	4		0	0	0	зачет
	Тема . Итоговая форма контроля	5		0	0	0	зачет
	Итого			0	26	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

**Тема 1. Развитие навыков игры в ансамбле и понимание исполнительских задач.**

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

Публичные показ разбора произведений на учебном занятии

**Тема 2. Подготовка концертной программы**

**практическое занятие (8 часа(ов)):**

Исполнение произведение основной программы в ансамбле

**Тема 3. Подготовка основной программы к исполнению на контрольном мероприятии**

**практическое занятие (6 часа(ов)):**

Публичное исполнение произведений поликультурного и этнохудожественного репертуара

**Тема 4. Исполнение основной программы на контрольном мероприятии**

**практическое занятие (8 часа(ов)):**

Ансамблевая концертная практика

#### 4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)



N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Развитие навыков игры в ансамбле и понимание исполнительских задач.	6		Знакомство с музыкальным произведением, разбор музыкального произведения по партиям	9	Исполнительский анализ музыкального произведения, исполнение по партиям
				подготовка к контрольной работе	10	контрольная работа
				Работа над технически сложными местами в произведении Работа над штрихами, меховедение	9	Исполнение каждой партии отдельно Слушание педагогом партий
2.	Тема 2. Подготовка концертной программы	7		Заучивание музыкального произведения наизусть	9	Проверка знания нотного текста
				подготовка к контрольной работе	10	контрольная работа
				Работа над исполнительской интерпретацией	9	Прослушивание музыкального произведения от начала до конца
3.	Тема 3. Подготовка основной программы к исполнению на контрольном мероприятии	8		Работа над характером произведения, темпом	24	Коллективное исполнение студентами музыкального произведения
4.	Тема 4. Исполнение основной программы на контрольном мероприятии	9		Исполнение и запись музыкального произведения для проведения исполнительского анализа	24	Прослушивание концертного исполнения и работа над ошибками
Итого					104	

## 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Интернет-ресурсы

1. <http://notarhiv.ru/>
2. <http://www.goldaccordion.com/>
3. <http://nlib.narod.ru/>
4. <http://classon.ru/>

5. <http://cl.mmv.ru/>
6. <http://www.cdguide.nm.ru/>
7. <http://www.musicon.ru/>
8. <http://uroki-music.ru/>
9. <http://musicals.ru/>
10. <http://www.kultura-portal.ru/>

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

### **Тема 1. Развитие навыков игры в ансамбле и понимание исполнительских задач.**

Исполнение каждой партии отдельно Слушание педагогом партий , примерные вопросы:

Определение тональности, размера, длительностей нот

Исполнительский анализ музыкального произведения, исполнение по партиям , примерные вопросы:

Определение характерных особенностей исполнения музыкального произведения

контрольная работа , примерные вопросы:

### **Тема 2. Подготовка концертной программы**

контрольная работа , примерные вопросы:

Проверка знания нотного текста , примерные вопросы:

Исполнение всей фактуры музыкального произведения (одновременное исполнение музыкального произведения всеми участниками инструментального ансамбля)

Прослушивание музыкального произведения от начала до конца , примерные вопросы:

Работа над мелодией, аккомпанементом, басом и гармонической фигурацией

### **Тема 3. Подготовка основной программы к исполнению на контрольном мероприятии**

Коллективное исполнение студентами музыкального произведения , примерные вопросы:

Работа над единством интерпретации музыкального произведения всеми ансамблистами

### **Тема 4. Исполнение основной программы на контрольном мероприятии**

Прослушивание концертного исполнения и работа над ошибками , примерные вопросы:

Анализ исполнения музыкального произведения каждого из участников коллектива

### **Тема . Итоговая форма контроля**

### **Тема . Итоговая форма контроля**

### **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к зачету:

Выявление сильных и слабых сторон коллективного исполнительства, подбор оригинального репертуара, доступного и адаптированного для конкретного коллектива

## **7.1. Основная литература:**

1. Оркестровый класс. Вопросы теории и практики: учебно-методическое пособие / автор-составитель Л.Ф. Хабибулина. - Казань: КФУ; Изд-во "Яз", 2013. - 80 с. 2012. - 16 с.  
<http://kpfu.ru/philology-culture/uchebnyj-process>

2. Надырова Д.С. Работа над художественным образом музыкального произведения: Учебное пособие. - Казань: КФУ, 2013. - 15 с.

<http://kpfu.ru/portal/docs/F1594619200/Nadyrova.D.S..Rabota.nad.hudozhestvennym.obrazom.muzykalno>

3. Гуреев С.Г. Играем с музыкой. Пособие по импровизационному музицированию для композиторских и теоретических отделений музыкальных училищ. М.: "Композитор", 2007. - 40 с. <http://e.lanbook.com/view/book/2892/>

## 7.2. Дополнительная литература:

1. Такташова, Т. В. Музыкальный учебный словарь [Электронный ресурс] / Т. В. Такташова, Н. В. Баско, Е. В. Баринаова. - М.: Флинта: Наука, 2012. - 368 с.  
<http://www.znaniium.com/bookread.php?book=455834>
2. Воронина Н.И. Личность и время: метафизика музыки [Электронный ресурс] / Н.И. Воронина. - Саранск: Тип. "Красный Октябрь", 2010. - 260 с.  
<http://www.znaniium.com/bookread.php?book=422498>
3. Коврикова Е.В., Чернова О.Р. Духовные сокровища: Сборник пьес Шамиля Шарифуллина "Старинные народные напевы" / Учебное пособие по практическому курсу "Основной музыкальный инструмент" для студентов музыкальных факультетов педагогических вузов. - Казань: ТГГПУ, 2010. - 28 с.  
[http://kpfu.ru/docs/F1903016036/Kovrikova.E.V.\\_Chernova.O.R..Duhovnye.sokrovischa.Sbornik.pes.pdf](http://kpfu.ru/docs/F1903016036/Kovrikova.E.V._Chernova.O.R..Duhovnye.sokrovischa.Sbornik.pes.pdf)
4. Минералова И.Г. Анализ художественного произведения: стиль и внутренняя форма: Учебное пособие / И.Г. Минералова. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 256 с.  
<http://www.znaniium.com/bookread.php?book=320768>
5. Романова Н. Н. Стилистика и стили [Электронный ресурс] : учеб.пособие; слов. / Н. Н. Романова, А. В. Филиппов. - 2-е изд., стер. - М.: Флинта, 2012. - 416 с.  
<http://www.znaniium.com/bookread.php?book=455698>
6. Рябинина Н. В. Основы анализа художественного текста [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Н. В. Рябинина. - 2-е изд., стер. - М.: Флинта, 2012. - 272 с.  
<http://www.znaniium.com/bookread.php?book=455709>
7. Явгильдина З.М. Использование фольклора в музыкальном образовании: Учебное пособие для студентов музыкальных факультетов.- Казань: КФУ, 2012.- 110 с.  
<http://kpfu.ru/philology-culture/uchebnyj-process>
8. Голиков В. Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов. М., 2003
9. Имханицкий М., Мищенко А. Дуэт баянистов. Вопросы теории и практики Вып. 1- М., 2001
10. Пьесы башкирских композиторов в переложении для ансамблей народных инструментов. Магнитогорск, 1996

## 7.3. Интернет-ресурсы:

белорусский сайт - <http://www.abbia.by/>  
Голд-аккордеон - <http://www.goldaccordion.com/>  
музыкон.ру - <http://www.musicon.ru/>  
Нотархив - <http://notarhiv.ru/>  
оркестровые, ансамблевые ноты -  
<http://www.narodny.info/noti-orcestr-ansambl-hor/398-v-partitury.html>  
портал культура - <http://www.kultura-portal.ru/>

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Инструментальные ансамбли" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

□ аудио- и видеозаписи музыкальных произведений по изучаемым музыкальным произведениям курса (кассеты, компакт-диски, видео);

- телевизор, видеомаягнитофон, музыкальный центр, видеопроектор и экран;
- качественный инструментарий.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Музыка .

Автор(ы):

Хабибулина Л.Ф. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Халитов Рагде Фатыхович \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.