

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение татарской филологии и культуры имени Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Таюрский Д.А.

_____ 20__ г.

Программа дисциплины

Использование фольклора в музыкальном образовании БЗ+.ДВ.3

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыка

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: на базе СПО

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Явгильдина З.М.

Рецензент(ы):

Еникеева Алсу Рашитовна

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Явгильдина З. М.

Протокол заседания кафедры No ____ от "____" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации
(отделение татарской филологии и культуры имени Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань
2015

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) профессор, д.н. (профессор) Явгильдина З.М.
Кафедра музыкального искусства и хореографии отделение татарской филологии и культуры
им.Г.Тукая, zyavgild@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Овладение студентами технологией использования фольклора на уроках музыки и во внеурочной деятельности

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "БЗ+.ДВ.3 Профессиональный" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 5 курсе, 10 семестр.

В формировании духовной культуры личности, ее нравственных убеждений значительная роль принадлежит этнопедагогике, национальной культуре, истории, родному языку и фольклору. Фольклор, прошедший многовековой путь развития является уникальной сокровищницей культурного наследия наших предков и обладает большим воспитательным потенциалом, который недостаточно учитывается в образовании школьника.

Изучение национальной музыкальной культуры, включение фольклора в обучение школьников способствует эффективному решению большого спектра задач художественно-эстетического развития учащихся: общего музыкально-эстетического развития и художественно-творческих способностей; воспитанию любви и интереса к культурным достижениям своего народа, активному приобщению детей к фольклорным источникам; привитию чувства национальной гордости и патриотизма, толерантности и уважения к культурам других народов.

Для освоения дисциплины "Использование фольклора в музыкальном образовании" студенты используют знания, умения, сформированные в ходе изучения дисциплин "Педагогика", "Психология", "Методика музыкального образования", "Народное музыкальное творчество", а также дисциплин вариативной части профессионального цикла.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК -3 (общекультурные компетенции)	способен понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества
ОК-1 (общекультурные компетенции)	владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения
ОК-14 (общекультурные компетенции)	готов к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям
ОК-15 (общекультурные компетенции)	способен понимать движущие силы и закономерности исторического процесса, место человека в историческом процессе, политической организации общества
ОК-2 (общекультурные компетенции)	способен анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-2 (профессиональные компетенции)	способен использовать систематизированные теоретические и практические знания гуманитарных, социальных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач
ПК- 11 (профессиональные компетенции)	способен выявлять и использовать возможности региональной культурной образовательной среды для организации культурно- просветительской деятельности
ПК- 8 (профессиональные компетенции)	умеет разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы для различных категорий населения, в том числе с использованием современных информационно-коммуникационных технологий
ПК-2 (профессиональные компетенции)	готов применять современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения
СК-20	способен конструировать, организовывать и анализировать содержание и целостный процесс музыкального обучения в учреждениях общеобразовательного типа с учетом современных требований педагогики музыкального образования
СК-21	готов к внеклассной и внешкольной музыкально-воспитательной работе с учащимися

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- значение фольклора в воспитании детей;
- историю развития фольклора разных народов;
- особенности использования фольклора в России и за рубежом;
- характеристику современных программ по музыкальному воспитанию в контексте использования фольклора.

2. должен уметь:

- использовать воспитательный потенциал фольклора в педагогической практике;
- применять различные формы, методы и приемы процесса активного освоения народного творчества в разных видах музыкальной деятельности;
- интерпретировать педагогический опыт использования музыкального фольклора в учебно-воспитательном процессе.

3. должен владеть:

- технологией использования фольклора на уроках музыки и во внеурочной деятельности;
- способностью к изучению фольклорного наследия в контексте художественно-эстетического воспитания детей;
- способностью к разработке авторских уроков и внеклассных мероприятий с использованием фольклора.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- способность к интеграции теоретических, исторических, методических и методологических знаний и умений в области этнопедагогики музыкального образования в осуществлении музыкально-педагогической деятельности;
- способность к применению различных форм, методов и приемов процесса активного освоения народного творчества в разных видах музыкальной деятельности;
- готовность к использованию фольклора на уроках музыки и во внеурочной деятельности;
- готовность к использованию отечественного и зарубежного опыта использования фольклора в процессе музыкально-образовательной деятельности.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных(ые) единиц(ы) 36 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 10 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Раздел 1. Теоретико-исторические аспекты национального музыкального образования	10		4	0	0	коллоквиум контрольная работа
2.	Тема 2. Раздел 2. Практическая реализация фольклора в музыкальном образовании	10		2	0	0	контрольная работа творческое задание
	Тема . Итоговая форма контроля	10		0	0	0	зачет
	Итого			6	0	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Раздел 1. Теоретико-исторические аспекты национального музыкального образования

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Тема1. Фольклор и народная педагогика. Тема2. Исторический анализ содержания национального музыкального образования. Тема3. Опыт использования фольклора за рубежом. Тема4. Обзор современных программ по музыке в контексте использования фольклора. Тема5. Детский фольклор и его значение в воспитании детей.

Тема 2. Раздел 2. Практическая реализация фольклора в музыкальном образовании лекционное занятие (2 часа(ов)):

Тема6. Современные технологии введения фольклора в учебный процесс.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Раздел 1. Теоретико-исторические аспекты национального музыкального образования	10		подготовка к коллоквиуму	8	коллоквиум
				подготовка к контрольной работе	8	контрольная работа
2.	Тема 2. Раздел 2. Практическая реализация фольклора в музыкальном образовании	10		подготовка к контрольной работе	4	контрольная работа
				подготовка к творческому экзамену	6	творческое задание
	Итого				26	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

- лекции;
- семинары;
- дискуссии;
- кейс-стади;
- мастер классы;
- методическая мастерская.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Раздел 1. Теоретико-исторические аспекты национального музыкального образования

коллоквиум , примерные вопросы:

Воспитательный потенциал татарского, русского, зарубежного фольклора.

контрольная работа , примерные вопросы:

1. Дайте определение фольклора. 2. На какие виды подразделяют фольклор? 3. Перечислите свойства, признаки фольклора. 4. Назовите известных учителей пения ? методистов второй половины XIX века. 5. Раскройте современное состояние музыкального образования в США. 6. В чем особенности музыкальной педагогики в области общего музыкального воспитания в современной Германии? 7. Дайте определение детскому фольклору. 8. Назовите первых исследователей детского фольклора (XIX век).

Тема 2. Раздел 2. Практическая реализация фольклора в музыкальном образовании

контрольная работа , примерные вопросы:

1. Назовите основные пути включения фольклора в музыкальное воспитание. Какой из путей характерен для отечественной школы? 2. Какие требования предъявляются к современному учителю музыки, учитывая его деятельность по приобщению учащихся к фольклору? 3. Раскройте сущность традиционных и инновационных методов воспитания интереса к народному творчеству. 4. Дать характеристику программе Л.Л. Куприяновой ?Русский фольклор?.

творческое задание , примерные вопросы:

1. Составить один план-конспект урока музыки с использованием фольклора. 2. Составить сценарий внеклассного мероприятия с использованием фольклора.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Дайте определение фольклору.
2. На какие виды подразделяют фольклор?
3. Перечислите свойства, признаки фольклора.
4. Раскройте понятие "синкретизм фольклора".
5. Какие науки занимаются изучением фольклора?
6. Дайте определение этнопедагогике.
7. Раскройте воспитательный потенциал фольклора.
8. Перечислите известных музыкальных деятелей, которые занимались собиранием и изданием сборников русских народных песен.
9. Назовите отечественных педагогов-музыкантов, чьи идеи положены в основу музыкального воспитания в России.
10. Раскройте взгляды С. Миропольского на развитие музыкальных способностей.
11. Изложите музыкально - педагогические идеи Д. Зарина.
12. Какие положения впервые были выдвинуты известным фольклористом и педагогом А.Л. Масловым?
13. В чем заключается особая заслуга А. Городцова?
14. Какие воспитательные задачи ставились в колонии "Бодрая жизнь" В. и С. Шацких?
15. В чем видит Б. Яворский основную задачу музыкального воспитания?
16. Раскройте содержание статьи Б. Асафьева "Русская народная песня" и ее место в школьном образовании.
17. Когда были открыты музыкально-педагогические факультеты в педагогических вузах нашей страны?
18. Назовите международные организации, которые занимаются изучением и пропагандой фольклора.
19. Раскройте особенности и значение системы музыкального воспитания Золтана Кодая.
20. Охарактеризуйте музыкальную систему "Шульверк" Карла Орфа.
21. Раскройте современное состояние музыкального образования в США.
22. В чем особенности музыкальной педагогики в области общего музыкального воспитания в современной Германии?
23. Дайте характеристику одной из современных программ по музыке в контексте использования в них фольклорного материала.
24. Дайте определение детскому фольклору.
25. Назовите первых исследователей детского фольклора (XIX век).
26. Кто внес наибольший вклад в исследование детского фольклора в XX веке?
27. Дайте классификацию русского детского фольклора М.Н. Мельникова.
28. Назовите фольклористов - исследователей татарского детского фольклора.

29.Перечислите жанры татарского детского фольклора.

30.В отечественной музыкальной педагогике сложилось три варианта включения фольклора в музыкальное воспитание школьников. Перечислите эти варианты. Как вы считаете, какой из этих вариантов наиболее целесообразен в современном обучении?

31.В каких видах музыкальной деятельности на уроке музыки наиболее эффективно использование фольклора?

32.Приведите примеры разнообразных форм уроков музыки с использованием народного творчества.

33.Перечислите наиболее интересные, на ваш взгляд, "фольклорные" формы внеклассной работы.

34.Дайте характеристику программе Л.Л. Куприяновой "Русский фольклор"

35.Расскажите о структуре и основных положениях программы "Татарский детский фольклор".

7.1. Основная литература:

1. Явгильдина З.М. Использование фольклора в музыкальном образовании: Учебное пособие для студентов музыкальных факультетов.- Казань: КФУ, 2012.- 110 с.

<http://kpfu.ru/philology-culture/uchebnyj-process>

2. Лозинская, В.П. Русская музыка с древнейших времен до середины XX века [Электронный ресурс] : монография / В.П. Лозинская. - Красноярск: Сибирский федеральный ун-т, 2013. - 140 с. <http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=492764>

3. Рапацкая Л.А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века. 3-е изд., перераб. и доп. М.: "Лань", "Планета музыки", 2015. - 480 с.

<http://e.lanbook.com/view/book/56564/>

7.2. Дополнительная литература:

1. Гуляницкая Н.С. Русская музыка: становления тональной системы. XI-XX вв. Исследование. М.: "Прогресс-Традиция", 2005. - 284 с.

http://www.bibliorossica.com/book.html?search_query=%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%

7.3. Интернет-ресурсы:

корпоративная библиотечная сеть г. Казани - <http://www.libnet.ksu.ru>

научная библиотека им. Лобачевского - <http://www.lsk.ksu.ru>

портал информационной поддержки руководителей образовательных учреждений "Менеджер образования" - <http://www.menobr.ru>

российский портал открытого образования - <http://www.openet.ru>

электронное книгохранилище - <http://www.knigafund.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Использование фольклора в музыкальном образовании" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "КнигаФонд", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система "КнигаФонд" реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. КнигаФонд обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВПО.

аудио-видео аппаратура: бумбокс, проигрыватель, экран или видеоаппаратура (DVD-плеер, телевизор);

наглядные пособия.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Музыка .

Автор(ы):

Явгильдина З.М. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Еникеева Алсу Рашитовна _____

"__" _____ 201__ г.