

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Таюрский Д.А.

_____ 20__ г.

Программа дисциплины

История мировых цивилизаций (практики художественного творчества) Б1.В.ОД.7

Направление подготовки: 46.03.01 - История

Профиль подготовки: Всеобщая история

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Шадрина Н.А.

Рецензент(ы):

Юнусова М.Г.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Чиглинцев Е. А.

Протокол заседания кафедры No ____ от "____" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений, истории и востоковедения (отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия):

Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань
2016

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) ассистент, к.н. Шадрина Н.А. Кафедра всеобщей истории отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия , Natalia.Shadrina@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) история мировых цивилизаций (практики художественного творчества) являются формирование представлений об основных этапах истории искусства в мире, особенностях и тенденциях развития искусства на каждом из этапов, творчестве выдающихся мастеров, приобретения навыков атрибутирования произведений искусства, умения давать им характеристику.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ОД.7 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 46.03.01 История и относится к обязательным дисциплинам. Осваивается на 2 курсе, 3, 4 семестры.

Программы высшего профессионального образования по направлению: 46.03.01 История
Программа учебного плана: ИМОИиВ(ОВШИНиВКН), История (Всеобщая история) очное бакалавр 2014 г.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-6 (общекультурные компетенции)	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ОК-7 (общекультурные компетенции)	способностью к самоорганизации и самообразованию
ОПК-2 (профессиональные компетенции)	способностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способностью использовать в исторических исследованиях базовые знания в области всеобщей и отечественной истории
ПК-12 (профессиональные компетенции)	способностью к работе с информацией для принятия решений органами государственного управления, местного, регионального и республиканского самоуправления
ПК-5 (профессиональные компетенции)	способностью понимать движущие силы и закономерности исторического процесса, роль насилия и ненасилия в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- знать о закономерностях взаимовлияния исторического процесса и процесса развития мировой культуры;

- знать этапы истории мирового художественного творчества и понимать особенности развития культурно-исторического процесса в мире;
- иметь представление о ключевых закономерностях развития мирового художественного творчества, об изменении содержания ее основных категорий, ее социальной и региональной специфике.

2. должен уметь:

- ориентироваться в многообразии культурно-исторических эпох, сменяющих друг друга и параллельно сосуществующих друг с другом во времени;
- ориентироваться в типологических особенностях мира западной и мира восточной культуры;
- ориентироваться в изменениях, происходящих в западноевропейской культуре по мере продвижения ее от античного типа (через средневековый и нововременной) к постмодерну;
- применять полученные знания в разработке социально-культурных проектов;
- анализировать визуальные источники;

3. должен владеть:

- навыками моделирования на материале художественной культуры определенных культурно-исторических ситуаций или типологических характеристик культуры;
- понятийным аппаратом общей теории и истории культуры.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- использовать знания по истории художественной культуры мира в различных направлениях исследовательской и практической деятельности;
- анализировать произведения искусства различных эпох
- использовать понятийно-категориальный аппарат истории искусства и искусствознания

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных(ые) единиц(ы) 252 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 3 семестре; экзамен в 4 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Предмет изучения истории искусства	3	1	2	2	0	презентация
2.	Тема 2. Искусство первобытной эпохи	3	2-4	6	6	0	презентация

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
3.	Тема 3. Искусство Древнего Египта и Месопотамии	3	5-7	6	6	0	презентация
4.	Тема 4. Искусство Древней Греции и Древнего Рима	3	8-12	10	10	0	презентация
5.	Тема 5. Арабо-мусульманское искусство	3	13-14	4	4	0	презентация
6.	Тема 6. Искусство европейского средневековья	3	15-18	8	8	0	презентация
7.	Тема 7. Искусство европейского Ренессанса	4	1-5	6	6	0	презентация
8.	Тема 8. Искусство барокко	4	6-7	4	4	0	презентация
9.	Тема 9. Искусство рококо	4	8-9	4	4	0	презентация
10.	Тема 10. Искусство эпохи Просвещения	4	10-11	4	4	0	презентация
11.	Тема 11. Искусство романтизма	4	12-13	4	4	0	презентация
12.	Тема 12. Европейское искусство второй половины 19 века	4	14-15	4	4	0	презентация
13.	Тема 13. Искусство модернизма	4	16-18	6	6	0	презентация
14.	Тема 14. Современные тенденции развития искусства	4	19-20	4	4	0	презентация
	Тема . Итоговая форма контроля	3		0	0	0	зачет
	Тема . Итоговая форма контроля	4		0	0	0	экзамен
	Итого			72	72	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Предмет изучения истории искусства

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Предмет курса: историческое изучение искусства, художественный язык отдельных видов искусства. Понятие ?искусство?. Система видов искусства, их происхождение и их родовые группы. Пространственные и временные искусства. Временные искусства (развитие художественного образа во времени) ? литература, музыка, театр, кино. Пространственные (художественный образ в трехмерном пространстве или на плоскости) ? архитектура, скульптура, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство. Взаимосвязь и взаимопроникновение принципов временных и пространственных искусств.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Анализ специфики таких видов искусства, как архитектура, скульптура, живопись и графика. Особенности искусствоведческого анализа. Формальные, смысловые, индивидуально-творческие и социально-культурные аспекты произведения искусства и формальный, символично-иконографический, психологический или социологический аналитические методы. Принцип сравнительного анализа художественных форм. Принцип историзма в искусствознании.

Тема 2. Искусство первобытной эпохи

лекционное занятие (6 часа(ов)):

Происхождение изобразительного искусства. Теория "макарон", "руки", "простого этапа". Функции первобытного искусства. Общая характеристика искусства эпохи палеолита и эпохи неолита

практическое занятие (6 часа(ов)):

Искусство эпохи палеолита. Натурализм и магия. Техника исполнения: краски. Резьба и рельеф. Тематика. Изображения животных. Знаки или абстрактные формы. Изображение человека. Эволюция наскального искусства. Ориньяк-перигор. Солютре. Мадлен. Мобильное искусство. Пещера как первобытный архитектурный комплекс, ее эмблематика и символика. Альтамира и Ляско. Искусство эпохи неолита. Геометризм и анимизм. Левантийское искусство. Техника, тематика и интерпретация. Росписи Тассили-Аджер. Неолитическая скульптура и рельеф. Гончарное ремесло. Мегалитические сооружения.

Тема 3. Искусство Древнего Египта и Месопотамии

лекционное занятие (6 часа(ов)):

Периодизация. Древнее Царство. Среднее Царство. Новое Царство. Эпоха упадка. Верования и ритуалы. Власть и общественная организация. Общая характеристика искусства названных эпох

практическое занятие (6 часа(ов)):

Анализ основных произведений искусства Древнего, Среднего и Нового царств. Погребальная архитектура. Пирамиды. Символика и назначения египетских пирамид. Скульптура. Правила скульптурного изображения. Образцы и типы скульптуры. Изображение фараона. Красота молодости как символ вечности. Живопись и рельеф

Тема 4. Искусство Древней Греции и Древнего Рима

лекционное занятие (10 часа(ов)):

Понятие "античное искусство". Греческая и римская цивилизации в истории древнего мира, в мировой и европейской цивилизации. Периодизация. Источники. Характеристика крупнейших собраний античного искусства в музеях мира.

практическое занятие (10 часа(ов)):

Анализ основных произведений искусства Древней Греции и Древнего Рима. Крито-миккенско и гомеровское искусство. Искусство архаики, классики и эллинизма. Искусство Рима республики и империи.

Тема 5. Арабо-мусульманское искусство

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Специфика арабо-мусульманского искусства в контексте религии ислама. Периодизация и основные центры развития арабо-мусульманского искусства. Мечеть как образ мира

практическое занятие (4 часа(ов)):

Анализ ключевых произведений арабо-мусульманского искусства. Региональная специфика художественной

Тема 6. Искусство европейского средневековья

лекционное занятие (8 часа(ов)):

Особенности периодизации средневековой художественной культуры, принятой в истории искусства: стиль как критерий, определяющий, начиная с XI века, уровень стадийного развития того или иного региона. Связь этого критерия с последующей эволюцией ренессансной и новоевропейской культуры в рамках "больших" стилей.

практическое занятие (8 часа(ов)):

Анализ основных произведений искусства романского и готического периодов.

Тема 7. Искусство европейского Ренессанса

лекционное занятие (6 часа(ов)):

Периодизация, общие проблемы искусства европейского Возрождения, основные понятия, художественные произведения. Типологические особенности. Итальянское Возрождение. Гуманизм. Новое мышление. Проблема гения в культуре Ренессанса

практическое занятие (6 часа(ов)):

Анализ основных произведений искусства итальянского и северного ренессанса. Сравнительно-сопоставительная характеристика возрождения в южной и центральной Европе.

Тема 8. Искусство барокко

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Периодизация, общие проблемы искусства барокко, основные понятия, художественные произведения. Типологические особенности барокко. Двойственность мироощущения барокко

практическое занятие (4 часа(ов)):

Анализ основных произведений искусства барокко. Караваджизм. Региональная специфика барокко.

Тема 9. Искусство рококо

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Периодизация, общие проблемы искусства рококо, основные понятия, художественные произведения. Типологические особенности рококо. Рококо как придворная культура

практическое занятие (4 часа(ов)):

Анализ основных произведений искусство рококо. Ватто, Буше, Фрагонар

Тема 10. Искусство эпохи Просвещения

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Периодизация, общие проблемы искусства эпохи Просвещения, основные понятия, художественные произведения. Типологические особенности искусства эпохи Просвещения. Искусство в контексте идеологии Просвещения и Великой французской революции

практическое занятие (4 часа(ов)):

Анализ основных произведений неоклассицизма. Художники Великой французской революции и наполеоновской эпохи.

Тема 11. Искусство романтизма

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Периодизация, общие проблемы искусства романтизма, основные понятия, художественные произведения. Типологические особенности романтизма. Романтизм как ответ на события Великой французской революции. Обращение к средневековью, развития национальных художественных школ

практическое занятие (4 часа(ов)):

Анализ основных произведений искусства романтизма. Региональная специфика романтизма.

Тема 12. Европейское искусство второй половины 19 века

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Анализ основных произведений искусства романтизма. Региональная специфика романтизма.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Анализ основных произведений искусства второй половины 19 века.

Тема 13. Искусство модернизма

лекционное занятие (6 часа(ов)):

Искусство XX века переломная эпоха во всеобщей истории искусств. Новый взгляд на классическое наследие. Попытка осуществления синтеза искусств на иной основе. Модернизм как важнейшее явление художественной жизни XX века. Философские основы модернизма. Влияние достижений науки на искусство. Социальный фактор. Глобализация. Внутренняя логика развития искусства. Формирование нового художественного идеала. Расширение видовых и жанровых границ искусства, изменение структуры мира искусства. Новые виды и жанры искусства, их влияние на традиционные. Массовая и элитарная культура и искусство. Культура и искусство третьего направления. Развитие новых средств массовой коммуникации, фиксации и тиражирования искусства. Проблема оригинала.

практическое занятие (6 часа(ов)):

Анализ основных произведений авангардистских направлений и стилей в искусстве XX века: фовизм, кубизм, экспрессионизм, сюрреализм, дадаизм, поп-арт

Тема 14. Современные тенденции развития искусства

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Философия постмодерна и ее отражение в практиках художественного творчества. Ключевые практики постмодернистского искусства и отношение к ним критиков и публики

практическое занятие (4 часа(ов)):

Философия постмодерна и ее отражение в практиках художественного творчества. Ключевые практики постмодернистского искусства и отношение к ним критиков и публики

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Предмет изучения истории искусства	3	1	подготовка к презентации	6	презентация
2.	Тема 2. Искусство первобытной эпохи	3	2-4	подготовка к презентации	6	презентация
3.	Тема 3. Искусство Древнего Египта и Месопотамии	3	5-7	подготовка к презентации	6	презентация
4.	Тема 4. Искусство Древней Греции и Древнего Рима	3	8-12	подготовка к презентации	6	презентация
5.	Тема 5. Арабо-мусульманское искусство	3	13-14	подготовка к презентации	6	презентация
6.	Тема 6. Искусство европейского средневековья	3	15-18	подготовка к презентации	6	презентация
7.	Тема 7. Искусство европейского Ренессанса	4	1-5	подготовка к презентации	8	презентация
8.	Тема 8. Искусство барокко	4	6-7	подготовка к презентации	8	презентация
9.	Тема 9. Искусство рококо	4	8-9	подготовка к презентации	8	презентация
10.	Тема 10. Искусство эпохи Просвещения	4	10-11	подготовка к презентации	6	презентация

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
11.	Тема 11. Искусство романтизма	4	12-13	подготовка к презентации	6	презентация
12.	Тема 12. Европейское искусство второй половины 19 века	4	14-15	подготовка к презентации	6	презентация
13.	Тема 13. Искусство модернизма	4	16-18	подготовка к презентации	6	презентация
14.	Тема 14. Современные тенденции развития искусства	4	19-20	подготовка к презентации	6	презентация
	Итого				90	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

1. Семинар-дискуссия - Преподаватель взаимодействует с группой студентов как с целым, выполняет обучающую функцию по отношению ко всем. При выступлении студента сохраняется групповой способ общения, дискуссия. На таком семинаре осуществляется сотрудничество и взаимопомощь, каждый студент имеет право на интеллектуальную активность, заинтересован в достижении общей цели семинаров, принимает участие в коллективной выработке выводов и решений.

2. Семинар, коллоквиум (Сем., колл.) - систематизация теоретических и фактических знаний в определенном контексте (подготовка и презентация материала по определенной теме, обсуждение ее, формулирование выводов и заключения), направленная в основном на приобретение новых фактических знаний и теоретических умений.

4. Case-study - анализ реальных проблемных ситуаций, имевших место в соответствующей области профессиональной деятельности, и поиск вариантов лучших решений. Кейс-метод позволяет активизировать различные факторы: теоретические знания по тому или иному курсу, практический опыт обучаемых, их способность высказывать свои мысли, идеи, предложения, умение выслушивать альтернативную точку зрения, и аргументировано высказать свою. С помощью этого метода есть возможность проявить и усовершенствовать аналитические и оценочные навыки, научиться работать в команде, применять на практике теоретический материал, позволяет увидеть неоднозначность решения проблем в реальной жизни.

5. Информационная лекция - лекция, на которой сообщаются сведения, предназначенные для запоминания.

6. Проблемная лекция - на проблемной лекции знания вводятся как 'неизвестное', которое необходимо 'открыть'. Проблемная лекция начинается с вопросов, с постановки проблемы, которую в ходе изложения материала необходимо решить. При этом выдвигаемая проблема требует не однотипного решения, готовой схемы которого нет. Данный тип лекции строится таким образом, что деятельность студента по ее усвоению приближается к поисковой, исследовательской. На подобных лекциях обязателен диалог преподавателя и студентов

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Предмет изучения истории искусства

презентация, примерные вопросы:

Вопросы для подготовки: 1. Искусства как специфическая форма познания мира 2.

Классификация искусства 3. Виды и формы изобразительных искусств и их специфика

Тема 2. Искусство первобытной эпохи

презентация , примерные вопросы:

Темы для презентаций: 1. Палеолитические Венеры как особый вид мобильной пластики 2. Пещера Ляско 3. Пещера Альтамира 4. Наскальная живопись неолита 5. Неолитическая архитектура

Тема 3. Искусство Древнего Египта и Месопотамии

презентация , примерные вопросы:

Темы для презентации: 1. Великие пирамиды в Гизе 2. Комплексы Карнака и Луксора 3. Рельефы Месопотамии 4. Сфинксы и Шеду: общее и особенное

Тема 4. Искусство Древней Греции и Древнего Рима

презентация , примерные вопросы:

Темы для презентаций: 1. Фрески Кносского дворца 2. Архаическая скульптура: куроры и койры 3. Эпоха великой классики: Поликлет 4. Ансамбль Афинского Акрополя 5. Римская архитектура эпохи Империи

Тема 5. Арабо-мусульманское искусство

презентация , примерные вопросы:

Темы для презентаций: 1. Мечеть Омейядов в Дамаске. 2. Мечеть ибн Тулуна в Каире. 3. Мечеть Купол на скале в Иерусалиме. 4. Соборная мечеть Кордовы. 5. Мечети Средней Азии. 6. Мечети Китая

Тема 6. Искусство европейского средневековья

презентация , примерные вопросы:

Темы для презентаций: 1. Шартрский собор 2. Средневековая скульптура, ее особенности 3. Средневековая фреска, ее специфика

Тема 7. Искусство европейского Ренессанса

презентация , примерные вопросы:

Темы для презентаций: 1. Флорентийская школа 2. Титаны Возрождения 3. Ватикан 4. Северное Возрождение и его специфика

Тема 8. Искусство барокко

презентация , примерные вопросы:

Темы для презентаций: 1. Творчество Караваджо. 2. Художники эпохи барокко. 3. Храмовая архитектура барокко. 4. Светская архитектура барокко

Тема 9. Искусство рококо

презентация , примерные вопросы:

Темы для презентаций: 1. Творчество Ватто. 2. Творчество Буше. 3. Творчество Фрагонара. 4. Интерьеры рококо

Тема 10. Искусство эпохи Просвещения

презентация , примерные вопросы:

Темы презентаций: 1. Творчество Давида. 2. Специфика неоклассицизма. Творчество Энгра

Тема 11. Искусство романтизма

презентация , примерные вопросы:

Темы для презентаций: 1. Романтизм в Англии. 2. Романтизм в Германии. 3. Романтизм во Франции

Тема 12. Европейское искусство второй половины 19 века

презентация , примерные вопросы:

Темы для презентаций: 1. Барбизонская школа и ее влияние на импрессионизм. 2. Реализм в европейской живописи. 3. Прерафаэлиты.

Тема 13. Искусство модернизма

презентация , примерные вопросы:

Темы для презентаций: 1. Импрессионизм 2. Фовизм 3. Кубизм 4. Сюрреализм

Тема 14. Современные тенденции развития искусства

презентация , примерные вопросы:

Темы для презентаций: 1. Реди-мэйд и Люшан. 2. Поп-арт. 3. Преформативное искусство. 4. Видео-арт. 5. Стрит-арт

Тема . Итоговая форма контроля

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету и экзамену:

Введение в историю искусств. Виды и жанры изобразительного искусства

1. Назовите основные теории происхождения искусства.
2. Назовите основные виды изобразительного искусства.
3. Назовите основные жанры изобразительного искусства.

Первобытное искусство.

1. Чем отличается искусство эпохи палеолита от искусства эпохи неолита.
2. Расшифруйте термины "палеолитический реализм" и "неолитическая абстракция".
3. Приведите примеры произведений искусства эпохи палеолита и неолита.

Искусство древнего Египта.

1. Охарактеризуйте основные этапы развития египетского искусства.
2. Объясните смысл и назначение искусства в Древнем Египте.
3. Назовите основные элементы канона в египетском искусстве.

Искусство Месопотамии.

1. Что общего и особенно в искусстве Древнего Египта и Месопотамии.
2. Охарактеризуйте основные этапы развития искусства Месопотамии.
3. Каковы основные типы произведений и сюжеты искусства Месопотамии.

Искусство древней Греции

1. Назовите и охарактеризуйте основные памятники искусства Эгейского мира.
2. Охарактеризуйте основные особенности Древнегреческого искусства. Почему именно искусство Древней Греции стало эталоном для западноевропейского искусства последующих эпох?

Раннесредневековое искусство

1. Основные черты раннехристианского искусства
2. Основные черты искусства Каролингской эпохи.
3. Было ли раннесредневековое искусство по сравнению с Античным шагом назад (объяснить почему)?
4. Было ли раннесредневековое искусство христианским (аргументировать свой ответ)?

Готическое искусство.

1. Основные черты готического искусства (точная дата и место появления нового стиля).
2. Объективные и субъективные предпосылки появления готического стиля (аргументировать свою позицию).
3. Чем отличается пространство готического собора от романского храма (художественные и ментальные аспекты)?

Программа дисциплины "История искусства"; 072300.62 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия;

доцент, к.н. (доцент) Тимофеева Л.С. , ассистент, к.н. Шадрина Н.А.

Регистрационный номер 9803

Страница 20 из 23.

Итальянское и Северное Возрождение

1. Типология Итальянского и Северного Возрождения.

2. Проблема гения и личности в культуре Возрождения.

3. Ренессанс - актуализация Античности?!

Западноевропейское изобразительное искусство XVII в.

1. Назовите основные черты искусства барокко.

2. Какие средства художественной выразительности приоритетны для живописи барокко?

3. Какие средства художественной выразительности приоритетны для живописи классицизма?

4. Каковы основные принципы архитектурного ансамбля барокко?

5. Каковы основные принципы классицистического архитектурного ансамбля?

Западноевропейское и русское искусство XVIII в.

1. Назовите основные стили и направления искусства XVIII века.

2. Какие направления и жанры искусства поддерживали представители просветительской философии?

3. Назовите имена и произведения художников-реалистов.

4. Какие жанры получили развитие в живописи первой трети столетия?

Западноевропейское и русское искусство XIX в.

1. Назовите основные стили и направления европейского искусства XIX века.

2. Объясните смысл "импрессионизма" как художественного явления.

3. Назовите основных мастеров постимпрессионизма.

4. В каких странах впервые были сформированы теоретические и практические основы стиля "модерн"?

Изобразительное искусство XX в.

1. Какие традиции искусства XIX века продолжали развиваться в XX?

2. Кто из художников конца XIX столетия оказал наибольшее влияние на формирование искусства XX века?

3. Назовите основные отличительные признаки произведения художника-кубиста.

4. В чем особенность художественного языка футуристов?

5. Что такое функционализм в архитектуре? Кто представляет это направление?

6. Назовите направления, предшествовавшие сюрреализму и ставшие его основой.

7. Как вы понимаете термины "абстракционизм", "оп-арт", "поп-арт"?

7.1. Основная литература:

История искусств, Коробова, Г. А.; Драч, Геннадий Владимирович, 2013г.

.Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 416 с. / <http://znanium.com/bookread.php?book=226262>

7.2. Дополнительная литература:

История искусства Западной Европы от Античности до наших дней, Ильина, Татьяна Валериановна, 2013г.

Садохин, А. П. История мировой культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 975 с. - (Серия 'Cogito ergo sum'). - ISBN 978-5-238-01847-8. // <http://znanium.com/bookread2.php?book=391370>

Маркова, А. Н. Культурология. История мировой культуры [Электронный ресурс] : Учебник для вузов / А. Н. Маркова; под ред. проф. А. Н. Марковой.- 2-е изд., стереотип. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 600 с. : ил. цв. - (Серия 'Cogito ergo sum'). - ISBN 978-5-238-01377-0 // <http://znanium.com/bookread2.php?book=391744>

Креленко Н.М. История культуры: от Возрождения до модерна: Учебное пособие / Н.С. Креленко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 320 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-16-006591-5, 500 экз. // <http://znanium.com/bookread2.php?book=398642>

7.3. Интернет-ресурсы:

библиотекарь Точка Ру - <http://bibliotekar.ru/muzeu.htm>

Виртуальный музей живописи, скульптуры, архитектуры, фото-искусства - <http://smallbay.ru/>

Всемирная энциклопедия искусства - <http://www.artprojekt.ru>

Импрессионизм в Сети: жизнь и творчество, картины, термины, музеи - - <http://impressionnisme.narod.ru/>

цифровая коллекция Эрмитажа -

<http://hermitagemuseum.org/fcgi-bin/db2www/browse.mac/category?selLang=Russian>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "История мировых цивилизаций (практики художественного творчества)" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Используются компьютер, проектор и интерактивная доска для демонстрации образцов произведений мировой художественной культуры, а также работы по анализу данных произведений, наглядное пособие: коллекция снимков памятников культуры и искусства, тексты исторических и художественных источников, тиражированные тесты и контрольные вопросы.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 46.03.01 "История" и профилю подготовки Всеобщая история .

Автор(ы):

Шадрина Н.А. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Юнусова М.Г. _____

"__" _____ 201__ г.