

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.


КАЗАНСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ДЕПАРТАМЕНТ
ОБРАЗОВАНИЯ
(ДО КФУ)

_____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

История отечественной литературы Б1.Б.11

Направление подготовки: 42.03.02 - Журналистика

Профиль подготовки: Международная журналистика

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Крылов В.Н. , Пашкуров А.Н. , Сидорова М.М.

Рецензент(ы):

Скворцов А.Э.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института социально-философских наук и массовых коммуникаций (Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 941849117

Казань
2017

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) профессор, д.н. (профессор) Крылов В.Н. кафедра русской и зарубежной литературы Высшая школа русской и зарубежной филологии , Vjatsheslav.Krylov@kpfu.ru ; профессор, д.н. (профессор) Пашкуров А.Н. кафедра русской и зарубежной литературы Высшая школа русской и зарубежной филологии , Aleksey.Pashkurov@kpfu.ru ; доцент, к.н. (доцент) Сидорова М.М. кафедра русской и зарубежной литературы Высшая школа русской и зарубежной филологии , Marina.Sidorova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

- 1) сформировать у студентов целостное представление об истории возникновения и становления русской литературы в XI-XVII вв., специфике сложившейся системы жанров, природе стилей и их функционировании в литературном процессе Древней Руси;
 - 2) сформировать представление о русской литературе XVIII века как переходном этапе в истории отечественной литературной культуры (от древнего периода - к Новому времени), подготавливающим последующее литературное развитие национальной культуры и органично связанном с трансформирующимися традициями культуры прошлого; показать общую картину диалектики литературных направлений, жанров и стилей в России 1700-1800-х годов и становление конкретных писательских индивидуальностей в этом процессе;
 - 3) применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.
 - 4) сформировать у студентов целостное представление о русской литературе 1810-1850-х годов как этапе в истории отечественной литературной культуры, подготавливающим последующее литературное развитие национальной культуры и взаимосвязанном с мировым историко-литературным и историко-культурным процессами этой и последующих эпох; а также: раскрыть значимость в историко-литературном процессе данной эпохи взаимодействия традиций древнерусской словесности и литературы XVIII века с определяющими романтическими и реалистическими тенденциями;
 - 5) обеспечить преемственную комплексную связь с изученными ранее дисциплинами конкретного историко-литературного плана ("История древнерусской литературы", "История русской литературы XVIII века"), а также с курсами, изучаемыми параллельно ("Мировая художественная культура" и др.), помимо вышеозначенного - подготовить студентов к изучению последующих историко-литературных дисциплин ("История русской литературы второй половины XIX века", "История русской литературы рубежа XIX-XX веков" и т.д.);
 - 6) показать значение русской литературы первой половины XIX века в становлении отечественной литературы и искусства, в формировании их национального своеобразия, в контексте эволюции отечественного исторического процесса; помимо вышеозначенного - дать целостное представление о данном этапе в истории отечественной литературной культуры как о подготавливающим последующее литературное развитие национальной культуры и органично связанном с трансформирующимися традициями культуры прошлого;
 - 7) научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности, в т.ч. в связи с различными культурно-просветительскими проектами в прессе, на радио и ТВ.
- 1) сформировать у студентов целостное представление об истории развития отечественной литературы конца XIX -начала XX века, об этапах ее исторического развития;
 - 2) показать значение отечественной литературы конца XIX -начала XX века в становлении литературы и общественной мысли XX века ;
 - 3) научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности журналиста
- Задачи:
- 1) анализ и интерпретация на основе существующих в литературоведении концепций явлений и процессов, происходящих в отечественной литературе конца XIX -начала XX века с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;
 - 2) устное, письменное и виртуальное представление материалов собственных наблюдений и исследований.

3) создание различных типов текстов - устное выступление, аннотация, обзор, комментарий, реферат;

Целями освоения дисциплины являются:

- 1) научить соотносить особенности исторического развития России данного периода с идейно-художественным содержанием произведений;
- 2) осмыслить многообразие литературы, различные литературные направления, противоречия между поисками художников и идеологической системой времени;
- 3) сформировать представления о стилевом и жанровом развитии литературы;
- 4) научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

Задачи:

- 1) понимать сложный процесс художественного мышления при создании произведений литературы;
- 2) ориентироваться в литературном процессе данных десятилетий;
- 3) применять знания теории литературы при анализе литературных произведений;
- 4) излагать письменно, устно и виртуально собственные наблюдения и исследования.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.Б.11 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 42.03.02 Журналистика и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 1, 2, 3 курсах, 1, 2, 3, 4, 5 семестры.

Дисциплина занимает важное место в системе курсов, ориентированных на изучение основного языка и литературы в их историческом развитии, соотношении с гражданской историей и культурой.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе, в частности, представление об истории России XI-XVIII вв., знания о наиболее значительных представителях литературы и культуры страны этого периода. Большое значение приобретают и знания, полученные в процессе одновременного с изучением данной дисциплины курсов введения в профильную подготовку, основ теории литературы.

Курс истории древнерусской литературы является основополагающим звеном в историко-литературном образовании, поскольку рассматривает древнейший этап литературного письменного творчества, на котором сформировалась национальная специфика русской литературы, система эстетических и нравственных ценностей, явно или скрыто сохраняющаяся и в новое время. Курс "Истории русской литературы XVIII века" дает представление об основных закономерностях трансформации в отечественной словесности поэтических форм и приемов на первом переходном этапе ее развития, формирует уникальные умения и навыки, среди которых - и комплексное исследование вербальной составляющей традиционной культуры на фоне других ее элементов (акциональных, визуальных, музыкальных и проч.).

Таким образом, в процессе изучения данного курса осуществляется формирование устойчивого интереса к выявлению специфики изучаемых явлений и процессов, установлению взаимодействия традиций и новаций, определению национального своеобразия отечественной литературы.

Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки "Филология" (бакалавриат) предусматривает изучение дисциплины "История отечественной литературы" (часть 2 - "История русской литературы первой половины XIX века") в составе профессионального цикла, его базовой части, модуля 1. "Отечественная филология (с указанием языка/языков и литературы/литератур)". Дисциплина занимает важное место в системе курсов, ориентированных на изучение основного языка и литературы в их историческом развитии, соотношении с гражданской историей и культурой.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе, в частности, они должны иметь общее представление об истории России первой половины XIX столетия, о наиболее значительных представителях литературы и культуры страны этого периода (в разворачивании перспективы: от литературно-культурных движений начала XIX века - к истории "гоголевского" направления в отечественной словесности). Большое значение приобретают и знания, полученные в процессе освоения курсов введения в профильную подготовку, основ теории коммуникации, истории русского языка, истории русской культуры, истории древнерусской литературы и русской литературы XVIII века.

Курс "Истории отечественной литературы" (часть 2 - "История русской литературы первой половины XIX века"), с одной стороны, является одной из основ для изучения национальной культуры и ее отражения в литературе, дает представление об основных закономерностях трансформации в отечественной словесности различных литературных форм и приемов на новом этапе ее развития, а, с другой, - формирует уникальные умения и навыки, среди которых - и комплексное исследование вербальной составляющей традиционной культуры на фоне других ее элементов (акциональных, визуальных, музыкальных и проч.). В результате студенты-первокурсники не только получают необходимые сведения в области интерпретации и общепрофессионального анализа текстов, но и усваивают особенности исследования произведений разных временных эпох и типов национальных культур (в т.ч. - на примере: диалога русского романтизма 1800-1850-х гг. с западноевропейским культурно-литературным процессом, соотношения словесности и журналистики и пр.).

Таким образом, в процессе изучения данного курса осуществляется формирование устойчивого интереса к выявлению специфики изучаемых явлений и процессов, установлению взаимодействия традиций и новаций, определению национального своеобразия отечественной литературы.

Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки "Журналистика" (бакалавриат) предусматривает изучение дисциплины "История отечественной литературы (Русская литература конца XIX -начала XX века)" в составе общепрофессионального цикла, его филолого-образовательного модуля "История отечественной литературы". Раздел Б3.Б.2.

Дисциплина занимает важное место в системе филолого-образовательных курсов, ориентированных на изучение закономерностей отечественной литературы, соотношении ее с гражданской историей и культурой.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе, в частности, они должны иметь общее представление о развитии русской литературы XIX - начала XX века, системе ее направлений и жанров.

Курс "История отечественной литературы (Русская литература конца XIX -начала XX века)" является основой для изучения современной русской литературы XX века, формирует умения использовать знания истории отечественной литературы в социальной и профессиональной деятельности журналиста. Таким образом, в процессе изучения данного курса воспитывается готовность бережно относиться к культурным традициям, формируется способность понимать место человека в историческом процессе, значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации.

Б.3.Б.2. Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки "Журналистика" (бакалавриат) предусматривает изучение дисциплины "Русская литература XX - XXI века" в составе профессионального цикла подготовки журналистов.

Изучение данной дисциплины опирается на знания, полученные в средней общеобразовательной школе, а также на изучение русской литературы XVIII - XIX веков и рубежа XIX - XX вв (до 1917 г.).

В процессе обучения у журналистов формируются эстетические знания, обогащается литературный язык и художественное мышление.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-2 (общекультурные компетенции)	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
ОПК-16 (профессиональные компетенции)	быть способным использовать современные методы редакторской работы
ОПК-17 (профессиональные компетенции)	способностью эффективно использовать лексические, грамматические, семантические, стилистические нормы современного русского языка в профессиональной деятельности
ОПК-4 (профессиональные компетенции)	способностью ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

? основные положения теории и истории литературы, её место в целостной системе гуманитарных знаний;

? основные этапы историко-литературного процесса XI-XVIII вв.;

? содержание определенного круга наиболее значительных произведений, своеобразии эпохи их написания, жанровую специфику, место в историко-литературном процессе.

□ основные этапы развития русской словесности первой половины XIX века, ключевые закономерности взаимодействия основных литературных направлений и стилей этой эпохи;

□ систему жанров литературы этого периода, их функции, содержание и поэтику, а также предусмотренные программой тексты произведений русской литературы 1800-1850-х гг.;

□ базовые положения и концепции в области изучения истории русской литературы первой половины XIX века (от 1830-х гг. - к началу XXI века);

закономерности развития литературного процесса в России конца XIX -начала XX века в сопряжении с общественной историей;

основные тенденции жанрово-стилевых поисков;

специфические особенности творчества отдельных писателей этого периода.

историю литературы XX - начала XXI века в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народов России;

основные литературные направления и школы;

основные тенденции жанрово-стилевого развития литературы разных периодов;

идейно-художественные особенности творчества ведущих писателей;

2. должен уметь:

? пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;

? излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по вопросам истории литературы;

? раскрывать особенности функционирования, содержания и формы произведений русской литературы XI-XVIII вв. в связи с разнообразными контекстами их бытования (историческим, культурологическим, этнографическим и др.) с использованием основных понятий и терминов, приемов и методов анализа и интерпретации текстов;

? применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности;

□ раскрывать особенности функционирования, содержания и формы произведений русской литературы XIX века в связи с разнообразными контекстами их бытования (историческим, культурологическим, этнографическим и др.) с использованием основных понятий и терминов, приемов и методов анализа и интерпретации текстов;

□ ориентироваться в выявлении сходств и различий русской литературы первой половины XIX века с предшествующими древнерусской литературой, литературой XVIII столетия и последующим вторым этапом "золотого века" культуры и словесности XIX столетия (с 1850-х гг.);

□ пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами (в том числе указателями и путеводителями по электронным архивам центральных книгохранилищ, включающих редкие издания / тексты русской литературы XIX века и др.);

□ излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по вопросам теории и истории русской литературы первой половины XIX века; создавать тексты разного типа (презентации программ по изучению и сохранению культурного наследия прошлого страны (радио, ТВ, пресса), аннотация, комментарий, реферат; сценарий литературного праздника, посвященного данной эпохе / разработка учебного проекта (литературного музея соответствующего профиля и т.п.);

□ применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности; анализировать художественные произведения русской литературы конца XIX -начала XX века с точки зрения глубины их социально-исторического и философского содержания, драматургии их построения, многообразной жанровой палитры;

быть способным использовать богатый опыт отечественной литературы для освоения профессии журналиста как "человековедческой";

уметь использовать полученные знания для развития своего творческого потенциала, умение использовать при подготовке материалов изобразительно-выразительные средства;

раскрывать особенности содержания и формы произведений русской литературы XX века с использованием основных понятий и терминов, приемов и методов анализа текста;

самостоятельно анализировать литературное произведение в контексте литературных тенденций эпохи;

демонстрировать на практике владение ключевыми литературно-критическими и публицистическими жанрами: очерк, рецензия, реферат;

анализировать имеющиеся литературно-критические суждения по творчеству изучаемых писателей с выявлением собственной позиции;

пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;

применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности;

3. должен владеть:

? теоретическими понятиями, связанными со спецификой средневековой и новой русской культуры, мировоззрением и эстетическими представлениями эпох, о системе жанров и особенностях каждого из жанров, приемах и средствах художественной выразительности;

? основными методами и приемами исследований процессов развития литературы и отдельных произведений;

? навыками анализа литературных текстов разных жанров.

□ основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области изучения истории русской литературы первой половины XIX века, навыками анализа литературных произведений различных родов и жанров русской словесности означенного периода

Знаниями в области отечественной литературы как важнейшей части общекультурного, гуманитарного, филологического багажа журналиста.

основными методами и приемами поиска необходимого литературного материала в журналистской деятельности

к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач

4. должен демонстрировать способность и готовность:

? к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;

? к устной и письменной коммуникации.

□ к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;

□ к устной и письменной коммуникации.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных(ые) единиц(ы) 288 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 1 семестре; экзамен во 2 семестре; отсутствует в 3 семестре; зачет в 4 семестре; экзамен в 5 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Древнерусская литература начальный период развития русской литературы. Проблема периодизации древнерусской литературы. Её исторические предпосылки.	1	1	2	0	0	Устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
2.	Тема 2. Литература периода древнерусской народности (XI первая четверть XIII вв.).	1	2	2	0	0	Устный опрос
3.	Тема 3. Слово о полку Игореве: история открытия, опубликования и изучения.	1	3	2	0	0	Реферат
4.	Тема 4. Средневековая литература XIII-XV вв.	1	4	2	0	0	Устный опрос
5.	Тема 5. Век обличений и поучений (XVI век).	1	5	2	0	0	Устный опрос
6.	Тема 6. Литература переходного периода от Средневековья к Новому времени (XVII век). Традиции древнерусской литературы в художественном сознании нового времени.	1	6	2	0	0	Устный опрос
7.	Тема 7. Литература переходного периода от Средневековья к Новому времени (XVII век). Традиции древнерусской литературы в художественном сознании нового времени.	1	7	2	0	0	Контрольная работа
8.	Тема 8. Русская литература XVIII века как литература нового времени. Литература Петровской эпохи.	1	8	2	0	0	Устный опрос
9.	Тема 9. Русский классицизм. Творчество А.Д.Кантемира, В.К.Тредиаковского, М.В.Ломоносова, А.П.Сумарокова.	1	9	2	0	0	Устный опрос
10.	Тема 10. Просвещение в России.	1	10	2	0	0	Устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
11.	Тема 11. Русский сентиментализм. Творчество Карамзина	1	11	2	0	0	Реферат
12.	Тема 12. А.Н.Радищев. Феномен романа А.Н.Радищева Путешествие из Петербурга в Москву: Ключевые проблемы и связь с литературным процессом XVIII века в России. Литература последней трети XVIII века. Г.Р.Державин	1	12	2	0	0	Коллоквиум
13.	Тема 13. Русская литература XIX века: типологические особенности. Русская литература начала века и историко-политическая ситуация. Основные литературные объединения	2	1-2	4	0	0	Письменная работа
14.	Тема 14. Русский романтизм первой половины XIX века: поэтика и типология	2	3-4	4	0	0	
15.	Тема 15. А.С.Грибоедов и русская литературная культура первой трети XIX века. Гражданский романтизм как феномен.	2	5	2	0	0	
16.	Тема 16. Пушкин: мировоззрение и творчество. Система Пушкина? и ее роль в развитии отечественной культуры. Наследие Пушкина в контексте актуальных проблем современной журналистики	2	6-7	4	0	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
17.	Тема 17. Русская литература второй половины 1820-1830 годов. Феномен века рефлексии и общее своеобразие кризисных ситуаций в истории отечественной литературной культуры	2	8-9	4	0	0	
18.	Тема 18. Феномен Лермонтова. Наследие Лермонтова и его эволюция / интерпретация в современной социальной культуре	2	10-11	4	0	0	
19.	Тема 19. Мировоззрение и личность Гоголя. Гоголь и вопросы / проблемы духовности современного русского общества	2	12	2	0	0	Письменное домашнее задание
20.	Тема 20. Русская литература первой половины столетия в движении ко второй половине века. Общие представления о ?натуральной школе? и ситуации в журналистике, литературной критике	3	1	2	0	0	
21.	Тема 21. Введение в литературу серебряного века. Конец XIX начало XX века как переходный период в истории общественной и художественной жизни России. Источники и учебная литература.	3	2	2	0	0	
22.	Тема 22. Типология литературных направлений. Понятие о модернизме.	3	5-6	2	0	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
23.	Тема 23. Преобразование реализма начала XX века. Понятие о неореализме. Взаимодействие модернизма и реализма	3	3	2	0	0	
24.	Тема 24. Символизм в русской литературе	3	4-5	4	0	0	
25.	Тема 25. Творчество М.Горького в начале XX в	3	6	2	0	0	Письменное домашнее задание
26.	Тема 26. Куприн и традиции русского реализма XIX века	3	7	2	0	0	
27.	Тема 27. Творческий путь И.А.Бунина	3	8	2	0	0	
28.	Тема 28. Основные этапы творческой эволюции А.Блока	3	9	2	0	0	
29.	Тема 29. Особенности эволюции творчества Н.Гумилева	3	10	2	0	0	
30.	Тема 30. Футуризм как одно из течений русской литературы ?авангарда? в предреволюционную эпоху	3	11	2	0	0	
31.	Тема 31. В.В.Розанов и проблема поиска новых форм литературы. Розанов и русская журналистика	4	1-2	4	0	0	
32.	Тема 32. Периодизация литературы XX века после 1917 года. Литературная жизнь переходного периода 1917-начала 20-х гг.	4	3-4	4	0	0	
33.	Тема 33. Поэзия 1917 1921 гг. Обзор	4	5-6	4	0	0	Письменное домашнее задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
34.	Тема 34. Литературно-общественная жизнь 20-х середины 30-х гг. Группировки и течения.	4	7-8	4	0	0	
35.	Тема 35. Проза 20-х - середины 30-х гг. Обзор.	4	9-10	4	0	0	
36.	Тема 36. Творчество М.Булгакова	4	11-12	4	0	0	
37.	Тема 37. Поэзия 20-х середины 30-х гг. Обзор	5	1	2	0	0	
38.	Тема 38. Творчество С.Есенина. Лирика. Поэмы Черный человек и Анна Снегина	5	2	2	0	0	
39.	Тема 39. Особенности развития драматургии 20-х середины 30-х гг.	5	3	2	0	0	Письменное домашнее задание
40.	Тема 40. Социокультурная ситуация второй половины 30-х середины 50-х гг.	5	4	2	0	0	
41.	Тема 41. Проза 1935 -1955 гг.	5	5	2	0	0	
42.	Тема 42. Творчество М.Шолохова, роман-эпопея ?Тихий Дон	5	6	2	0	0	
43.	Тема 43. Поэзия второй половины 30-х середины 50-х гг	5	7	2	0	0	
44.	Тема 44. Драматургия 1935 1955 гг	5	8	2	0	0	
45.	Тема 45. Социокультурная ситуация 1955 - 1985 гг.	5	9	2	0	0	
46.	Тема 46. Проза 60-х середины 80-х гг. Обзор	5	10	2	0	0	
47.	Тема 47. Поэзия 60-х середины 80-х гг	5	11	2	0	0	
48.	Тема 48. Драматургия 60-х -1985 гг	5	12	2	0	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
	Тема . Итоговая форма контроля	1		0	0	0	Зачет
	Тема . Итоговая форма контроля	2		0	0	0	Экзамен
	Тема . Итоговая форма контроля	4		0	0	0	Зачет
	Тема . Итоговая форма контроля	5		0	0	0	Экзамен
	Итого			120	0	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Древнерусская литература начальный период развития русской литературы. Проблема периодизации древнерусской литературы. Её исторические предпосылки.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Хронологические и географические границы древнерусской литературы, ее объем и специфические особенности; рукописный характер бытования, "анонимность", средневековый историзм, провиденциализм, литературный этикет и др. основные понятия текстологии средневековых памятников: письменность, текст, редакция, список, рукопись и др. Исторические предпосылки возникновения древнерусской литературы.

Тема 2. Литература периода древнерусской народности (XI первая четверть XIII вв.).

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Литература Киевской Руси. Исторические предпосылки возникновения древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией, южными и западными славянами, со странами Западной Европы и Востока. Жанры переводной литературы. Отбор и характер перевода иноязычных памятников, их значение для развития древнерусской литературы.

Тема 3. Слово о полку Игореве: история открытия, опубликования и изучения.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

?Слово о полку Игореве?. История открытия, публикации, изучения, переводы История открытия, опубликования и изучения ?Слова о полку Игореве?. Основные проблемы (автора, времени создания, подлинности, жанра и т.д.) и достижения современной науки в исследовании ?Слова?. Идеино-художественное своеобразие ?Слова о полку Игореве?. Типологические связи ?Слова? со средневековым эпосом других народов. ?Слово? и русская культура XVIII-XXI столетий.

Тема 4. Средневековая литература XIII-XV вв.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Возникновение новых политических и культурных центров, их связь с традициями Киева. Литература XIII - конца XIV вв. и стиль ?нравственного монументализма? (Д. С. Лихачев). Главная тема фольклора и литературы ? тема защиты Руси от иноземных захватчиков. Приема и средства ее раскрытия в различных жанрах (?Поучения? Серапиона Владимирского, ?Слово о гибели Русской земли? и др.) Формирование жанра воинской повести в русской литературе (?Повесть о разорении Рязани Батыем?). Развитие жанра жития (?Житие Александра Невского?)

Тема 5. Век обличений и поучений (XVI век).

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Исторические предпосылки возникновения политической теории «Москва – Третий Рим», ее формирование и отражение в памятниках письменности конца XV – XVI вв. («Сказание о князьях Владимирских»). Два направления в литературе XVI в.: литература полезная и «неполезная» (официальная и неофициальная), последствия такого деления литературы. Изменение традиционных жанров и появление новых. Развитие исторического повествования. «Второй монументализм» в «обобщающих предприятиях» XVI в.: «Степенная книга», «Стоглав», «Лицевой летописный свод», «Домострой». Соотношение исторического факта и художественного вымысла в этих трудах, их компилятивный, историко-публицистический характер. Расцвет публицистики в связи с острой борьбой церковных и классовых группировок. Проблематика и художественные особенности сочинений публицистов XVI века: митрополита Даниила, Максима Грека, Ивана Пересветова, Ермолая Еразма. Иван Грозный и Андрей Курбский как писатели. Идея «самовластия» в политике и литературе.

Тема 6. Литература переходного периода от Средневековья к Новому времени (XVII век). Традиции древнерусской литературы в художественном сознании нового времени.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Основные тенденции историко-литературного развития. Русская литература в канун петровских реформ: переходный период. Обновление ее форм повествования. Появление нового типа произведений, нового типа писателей и нового типа читателей. Демократизация жанра воинской повести: связь с устной народной поэзией и отношение к книжной традиции («Повесть об Азовском осажденном сидении донских казаков»). Эволюция жанра исторической повести во второй половине XVII в. («Повесть о начале царствующего града Москвы», «Повесть об основании Тверского отрока монастыря»). Изменение традиционных жанровых форм жития («Повесть о Юлиании Лазаревской», «Повесть о Марфе и Марии»). Русская повесть XVII века в ее движении от исторического к вымышленному. Бытовая повесть – новый тип повествования («Повесть о Горе-Злочасти», «Повесть о Фроле Скобееве», «Повесть о Савве Грудцыне»). Сатирическая литература, ее истоки и основные формы.

Тема 7. Литература переходного периода от Средневековья к Новому времени (XVII век). Традиции древнерусской литературы в художественном сознании нового времени.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Основные тенденции историко-литературного развития. Русская литература в канун петровских реформ: переходный период. Обновление ее форм повествования. Появление нового типа произведений, нового типа писателей и нового типа читателей. Демократизация жанра воинской повести: связь с устной народной поэзией и отношение к книжной традиции («Повесть об Азовском осажденном сидении донских казаков»). Эволюция жанра исторической повести во второй половине XVII в. («Повесть о начале царствующего града Москвы», «Повесть об основании Тверского отрока монастыря»). Изменение традиционных жанровых форм жития («Повесть о Юлиании Лазаревской», «Повесть о Марфе и Марии»). Русская повесть XVII века в ее движении от исторического к вымышленному. Бытовая повесть – новый тип повествования («Повесть о Горе-Злочасти», «Повесть о Фроле Скобееве», «Повесть о Савве Грудцыне»). Сатирическая литература, ее истоки и основные формы.

Тема 8. Русская литература XVIII века как литература нового времени. Литература Петровской эпохи.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Литература петровской эпохи. Культурно-общественная ситуация и идеология Петровского времени. Проза начала века: ее новаторство и одновременно связь с древнерусской традицией. Любовная лирика. Общая характеристика драматургии

Тема 9. Русский классицизм. Творчество А.Д.Кантемира, В.К.Тредиаковского, М.В.Ломоносова, А.П.Сумарокова.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Литература русского классицизма Исторические, политические и литературные предпосылки возникновения классицизма в России. Основные принципы классицизма (метафизический подход, философия рационализма, принцип ?подражания?, влияние идей Просвещения (Дж. Локк)) и его особенности в России. Система предпосылок творчества: значение поэзии в общественной жизни, роль ?разума? и чувств в процессе творчества, требование следовать образцам. Значение категории жанра, принципы классификации жанров. Реформы литературного языка и стихосложения.

Тема 10. Просвещение в России.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Основные идеи Просвещения и их отражение в русской литературе XVIII и начала XIX веков (идея единства добра и красоты, философия прогресса, представления о внесловной ценности человека). Сатирические и масонские журналы Н.И. Новикова, своеобразие мировоззрения писателя и жанров в его изданиях (?Трутень?, ?Живописец?, ?Утренний свет?). Разночинная проза. Роман М. Д. Чулкова ?Пригожая повариха?, его преемственность с авантюрно-бытовой традицией литературы XVII- нач. XVIII, традиции демократической проблематики. Комическая опера ?Анюта? как отражение идей Просвещения в драматургии.

Тема 11. Русский сентиментализм. Творчество Карамзина

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Философия и эстетика сентиментализма (идея единства добра и красоты, культ сердца и др.), диалог с классицизмом, Просвещением и масонством. Н. М. Карамзин. Общая характеристика деятельности и творчества, основные творческие принципы. Эволюция сентиментальной прозы: от романа ?Письма русского путешественника? до ?чувствительной повести? (?Бедная Лиза?, ?Наталья, боярская дочь?). Основные открытия писателя: раскрытие внутренней психологии человека, символика природы, соотношение сентименталистского и романтического начал.

Тема 12. А.Н.Радищев.Феномен романа А.Н.Радищева Путешествие из Петербурга в Москву: Ключевые проблемы и связь с литературным процессом XVIII века в России. Литература последней трети XVIII века. Г.Р.Державин

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Гражданственный и нравственный пафос направления, преемственность с традициями Просвещения. Проблемы власти и человеческой личности в творчестве А. Н. Радищева. Идеи естественного права, долга, истины и свободы в философской системе писателя. ?Путешествие из Петербурга в Москву? как социальный, политический и философский роман; соединение элементов классицизма, сентиментализма и бытописательного реализма в нем.

Тема 13. Русская литерату-ра XIX века: ти-пологические особенности. Русская литерату-ра начала века и историко-политическая ситуация. Основ-ные литературные объединения

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Общая характеристика русской литературы первой поло?вины 19 века. Периодизация русской литературы первой половины 19 века Русская литература ?золотого века? как миф. Ключевые культурно-исторические и собственно литературные события. Романтизм и реализм как художественные системы.

Тема 14. Русский романтизм первой половины XIX века: поэтика и типология

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Сущность романтизма как эстетическое выражение философских идеалистических категорий. Эстетика двоемирия. Исторические и литературные корни романтизма. Связь русского романтизма с европейским. романтизм и предромантизм; влияния европейского роман-тизма в России (?байронический?, ?немецкий? варианты); своеобразие русского романтизма. Разновидности романтизма в зависимости от характера романтического идеала. Общие представления о психологическом и граж?данском романтизме в русской литературе. Особенности жанровой системы. Типы романтической личности, роль романтического героя в развитии конфликта, в сюжетостроении и композиции. Теоретики русского романтизма.

Тема 15. А.С.Грибоедов и русская литературная культура первой трети XIX века. Гражданский романтизм как феномен.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

. Судьба Грибоедова. Феномен Грибоедова в русской литературе и менталитете: мифологизация личности, ситуация ?горя от ума? в судьбе и творчестве и ее трагедийность. Фило?софия ?лишнего гения?, культ свободы и тема странничества. История создания ?Горя от ума?. Новаторство Грибоедова в об?ласти жанра: общественная комедия, сатирическая нравоописательная комедия, лирическая комедия, философская пьеса, синтез начал высокой комедии, трагедии и утопии. ?Горе от ума? как политическая пьеса, от?ражение в ней социально-исторического конфликта эпохи, расстановка действующих лиц в связи с этим.

Тема 16. Пушкин: мировоззрение и творчество. Система Пушкина? и ее роль в развитии отечественной культуры. Наследие Пушкина в контексте актуальных проблем современной журналистики

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Место Пушкина в русской культуре и литературе. А.С.Пушкин как миф: от 19 века к современности, важнейшие идеи пушкинского мифа. Этапы творческой эволюции Пушкина и проблемы периодизации его творчества. Эволюция пушкинского творчества: от усвоения литературно-художественного наследия мировой культуры к формированию национального русского содержания, приобретающего мировое значение.

Тема 17. Русская литерату-ра второй полови-ны 1820-1830 годов. Феномен века рефлексии и обще-е своеобра-зие кризисных ситуаций в исто-рии отечественной литературной культуры

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Литературная деятельность декабристов. Своеобразие декабристской разновидности русского романтизма: гражданская, социально-политическая направленность идеальных представлений. Формирование поэтики в зависимости от общественных позиций.

Тема 18. Феномен Лермонтова. Наследие Лермонтова и его эволюция / интерпретация в современной социальной культуре

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Предпосылки формирования художественной индивидуальности Лермонтова. Основные мотивы лирики. Демонический мотив. Философское и нравственное содержание лирического конфликта в стихотворениях Лермонтова. Основные характеристики поэтических систем Лермонтова (?Парус?, ?Русалка?, ?Дума?, ?Пророк?, ?Выхожу один я на дорогу?, ?Сон? и др.).

Тема 19. Мировоззрение и личность Гоголя. Гоголь и вопросы / проблемы духовности современного русского общества

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Мировоззрение и поэтика Гоголя: ?смех сквозь слезы?, ?сгорание во имя идеи добра?, идея соборности, роль фантастики, представления о сущности и функциях искусства. Трагедийность Гоголя. Принципы циклизации, феномен обобщающего хронотопа. ?Миргород? как единый цикл. Петербургские повести: гоголевский город, мотив души, философско-религиозный аспект понимания проблемы искусства. Гуманизм, тема маленького человека. ?Миражный мир? ? специфическая художественная модель в повестях Гоголя. Образ Петербурга. ?Шинель? ? национальное русское произведение. Структура произведения, приемы типизации, система образов, роль фантастики, типология героя, ?гуманное? место.

Тема 20. Русская литература первой половины столетия в движении ко второй половине века. Общие представления о ?натуральной школе? и ситуации в журналистике, литературной критике

лекционное занятие (2 часа(ов)):

. Специфика метода и жанровой системности в литературе. Журналистика 1860-х годов (характеристика позиций основных журналов). Роль литературной критики в общественно-литературной жизни. Полемика о ?лишних людях? и её современные интерпретации. Творчество Н.Г. Чернышевского. Эстетическая теория Н.Г. Чернышевского. Отношение искусства к действительности в трактовке Чернышевского. Вопросы теории искусства в эстетике Н.Г. Чернышевского: со?держание, цели, задачи искусства; проблема реалистического метода и типизации. Полемика вокруг эстетических идей Чернышевского в публицистике и литературе.

Тема 21. Введение в литературу серебряного века. Конец XIX начало XX века как переходный период в истории общественной и художественной жизни России. Источники и учебная литература.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Введение в литературу Серебряного века. Конец XIX ? начало XX века как переходный период в истории общественной и художественной жизни России. Периодизация литературного процесса конца XIX ? начала XX века. Споры о понятии ?серебряный век?, его составе и границах. Современные дискуссии по проблемам изучения литературы серебряного века. Общая характеристика жанрово-стилевых особенностей русской литературы первой трети XX в. Проблема художественного синтеза. Литература и музыка, литература и живопись. Взаимоотношения поэзии и прозы. Стилизации в литературе. Расцвет пародии.

Тема 22. Типология литературных направлений. Понятие о модернизме.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Типология литературных направлений. Понятие о модернизме. Модернизм ? новый тип художественного сознания. Восстановление в наши дни объективности по отношению к искусству модернизма. Модернистская идея самодостаточности искусства, творящего свою особую реальность. Отказ от концепции мимезиса. Новая роль писателя, его взгляд на традицию. Антиномичность модернистской и реалистической позиций в отношении к слову. Культ поэтического слова в модернизме, игра со словом. Основные течения: символизм, акмеизм, футуризм. Диффузность течений. Модернизм и неореализм.

Тема 23. Преобразование реализма начала XX века. Понятие о неореализме. Взаимодействие модернизма и реализма

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Судьбы реализма на рубеже XIX-XX вв. Преобра?зование реализма начала XX века. Понятие о неореализме. Диалог с классической традицией. Основные тенденции развития творчества реалистов. Писатели круга ?Среды? и ?Знания? ? И. Бунин, А. Куприн, М. Горький, Л. Андреев, И. Шмелев, Б. Зайцев и др. Основные проблемы, мотивы и образы творчества реалистов рубежа XIX?XX вв. Демократический характер общественных и нравственных идеалов писателей. Новое понимание отношений личности и среды, характеров и обстоятельств. Усиление внимания к духовной жизни человека из народа, его поискам социальных и духовных истин. Отход от традиционных форм психологизма. Трансформация представлений о человеческой природе, роли подсознательного в жизни личности. Соотношение национального, социального, общечеловеческого.

Тема 24. Символизм в русской литературе

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Поэзия и философия В.С.Соловьева. Их воздействие на общественную и художественную мысль. Предтечи русского символизма: К.К.Случевский, К.М.Фо?фанов. Журнал ?Северный вестник? и деятельность А.Л.Волынского. Жур?нал ?Мир искусства?. Оформление русского символизма. Первые мани?фесты симво?листов. Философско-религиозные основания. Эстетика. Поэ?зия И.Конев?ского, А.М.Добролюбова, Н.М.Минского, Д.С.Мережковского, З.Н.Гиппиус, В.Я.Брюсова. Поэзия и проза Ф.К.Сологуба. Первые книги К.Д.Баль-монта. Импрессионистская поэтика лирики К.Д. Бальмонта, музыкальность его стиха. Своеобразие лирического героя. Бальмонт как один из первых создателей книг стихов в Серебряном веке. В.Я. Брюсов как организатор символистского движения в России. Программный характер первых сборников поэта.

Тема 25. Творчество М.Горького в начале XX в

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Новые черты в реализме 1900-х годов. Темы, жанры, поэтика нового поколения русских реалистов (А.И.Куприн, В.В.Вересаев, Л.Н.Андреев, Е.Н.Чириков, И.А.Бунин, М.Горький). Сборники издательства "Знание", их популярность. Творчество М.Горького в начале XX в. Социально-философские драмы Горького ("Мещане", "На дне", "Дачники", "Дети солнца", "Варвары"). Новые герои прозы Горького. Романы Горького и традиции русского романа. Poleмика с Толстым и Достоевским.

Тема 26. Куприн и традиции русского реализма XIX века

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Творческий путь А.И. Куприна. Традиции русского реализма XIX века в его прозе. Социально-психологическая повесть "Молох". Проблема "естественного человека" в повести "Олеся". Критика царской армии и утверждение высоких нравственных идеалов в повести "Поединок". Утопические иллюзии автора о путях переустройства мира. Концепция любви в творчестве писателя ("Суламифь", "Гранатовый браслет", "Яма").

Тема 27. Творческий путь И.А.Бунина

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Творческий путь И.А.Бунина. Родовые и культурные традиции семьи. Тенденции элегического романтизма и классического реализма в ранней поэзии и прозе. Лирическая проза. Русская деревня в изображении И.А.Бунина (рассказы о нищающем крестьянстве и разоряющемся мелкопоместном дворянстве). Судьбы России и ее народа в повестях "Деревня" и "Суходол". Мастерство Бунина-прозаика.

Тема 28. Основные этапы творческой эволюции А.Блока

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Основные этапы творческой эволюции А.Блока. Период "тезы". Книга "Стихов о Прекрасной Даме". Период "антитезы". Лирические драмы Блока ("Балаганчик", "Король на площади" и др.). Урбанистические мотивы поэзии Блока. Возникновение блоковской концепции отношений народа и интеллигенции. Усиление общественных мотивов. Тема исторических судеб России, связей ее настоящего с прошлым и будущим (цикл "Родина").

Тема 29. Особенности эволюции творчества Н.Гумилева

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Появление акмеизма. Основные манифесты акмеистов (статьи Н. Гумилева, С. Городецкого, О. Мандельштама). Вещность и ясность, предметность и живописная пластичность стихового пространства. Этапы развития акмеизма. Философия слова и концепция творчества. Вопрос о природе слова как один из центральных в системе акмеизма. Особенности эволюции творчества Н.Гумилева. Стихи книги "Огненный столп" как итог творческих исканий Гумилева. Трагизм поздней поэзии Гумилева. Философское содержание книги. Гумилев и оккультизм.

Тема 30. Футуризм как одно из течений русской литературы "авангарда" в предреволюционную эпоху

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Русский футуризм как одно из течений русского авангарда. Специфика русского футуризма. Основные группы футуристов. Проблема синтеза искусств. Эстетическая теория футуристов. Теория "заумного языка" А.Крученых. Словоесное экспериментаторство футуристов. Жанры футуристической поэзии. Искусство книги футуристов. Футуристы в годы первой мировой войны. Основные этапы творческого пути В.Маяковского. Трагедийно-протестующая тональность поэзии раннего Маяковского. Поэмы Маяковского. Языковое новаторство.

Тема 31. В.В.Розанов и проблема поиска новых форм литературы. Розанов и русская журналистика

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Замысел трилогии. Игровой характер книги. Фрагментарность как ведущий композиционный прием. Жанровый синтез.

Тема 32. Периодизация литературы XX века после 1917 года. Литературная жизнь переходного периода 1917-начала 20-х гг.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Октябрьская революция и судьбы русской литературы. Проблема ?художник и власть?. Раскол русской литературы. Возникновение литературы диаспоры, советской литературы и неподцензурной советской литературы. Политика советской власти в области культуры. Попытки привести литературы к единообразию и противостояние этому процессу. Многовариантность литературного развития, множественность эстетических ориентаций. Основные литературные группы, объединения, их эстетические концепции. Парадоксальность творчества крупнейших советских прозаиков (М.Горького, А.Толстого, М.Шолохова): вхождение в новую социокультурную реальность и генетическая связь с традициями русской классической литературы.

Тема 33. Поэзия 1917 1921 гг. Обзор

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Статьи Мандельштама 1921-1922 гг. (?Слово и культура?, ?О природе слова?, ?Гуманизм и современность?, ?Пшеница человеческая? и др.) как отражение тогдашних представлений Мандельштама о сredo поэта: лишение слова материальности и конкретности смысла, мотивированное утратой реальным миром черт устойчивости и определенности. Несоотнесимость Слова-Психеи ни с одним предметом. Апология иррациональности: главное ? мелодичный звук, ?блаженное бессмысленное слово?, говорящее, однако, нечто важное человеку, минуя рацию. Стихи второй половины 1910 и начала 1920-х, вошедшие в книгу ?Tristia?, ? вторая поэтика Мандельштама, ?классическая заумь?. Историческая дальноркость и демонстративное неразличение современных событий (?Декабрист?, ?Прославим, братья, сумерки свободы??), сложные отношения с советским государством: от ?разночинского? желанья помочь слабой, нарождающейся культуре до отстранения от деяний новых варваров (но без различия красного и белого террора): ?Век?, ?1 января 1924?.

Тема 34. Литературно-общественная жизнь 20-х середины 30-х гг. Группировки и течения.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Особые условия существования литературы послеоктябрьского периода. Процесс ?огосударствления? литературы и попытки превращения критики в способ организации литературного ?дела?. Постепенный характер этого процесса, его убыстрение к концу 20-х гг. Столкновение намерений власти с чрезвычайно многочисленным и пестрым составом участников критических баталий ? людей с разным уровнем эстетической культуры и многоцветным спектром как нравственных ориентации (от традиционной готовности служить обществу до страстного стремления к власти), так и общественно-политических (от неприятия революции до романтических иллюзий на ее счет). Влияние на развитие литературной критики 20-х гг. такого факта, как существование литературных объединений и групп. Их характеристика. Выступления В. И. Ленина, Л. Д. Троцкого, Г. Е. Зиновьева, Л. Б. Каменева, Н. И. Бухарина, других большевистских лидеров по вопросам литературы и культурной политики. Влияние книги Троцкого ?Литература и революция? (1923) на представления о послереволюционной литературе и на терминологию критики. Введение таких понятий, как ?пролетарский писатель?, ?крестьянский писатель?, ?попутчик?. Их широкое распространение, в том числе в партийной печати и официальных документах. Использование этих понятий в целях групповой борьбы. Влияние методологических установок вульгарного в широком смысле социологизма как на трактовку понятий, так и на отношение к творческим возможностям писателя. ?Проработочный? тон ?напостовской? и рапповской критики (Б. Волин, Л. Сосновский, Г. Лелевич, Л. Авербах и др.).

Тема 35. Проза 20-х - середины 30-х гг. Обзор.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Сатирическая повесть А. Толстого ?Похождения Невзорова, или Ибикус? (1924-1925), своеобразие трактовки темы маленького человека, вовлеченного в водоворот истории. Традиции авантюрного романа. Научная фантастика, ее связь с современностью в романе ?Гиперболоид инженера Гарина? (1926). Наука и нравственность. Идея мирового господства с помощью технических средств. Научная (идея лазера, деление атомного ядра) и социальная прозорливость Толстого (приход к власти фашизма). Повести Платонова 1927 года: ?Епифанские шлюзы?, ?Город Градов?, ?Ямская слобода?, ?Сокровенный человек?. Изображение различных путей ?упорядочения? природных стихий, подчинения материи власти человека. Опасность духовных и нравственных экспериментов над ?веществом существования?. Соотнесение человека и машины. Исследование процесса пробуждения сознания в естественном, ?натуральном? человеке-работнике. Необходимость и опасность подобного пробуждения. Усиление критического пафоса в социально-аналитической прозе А.Платонова конца 20-х годов (рассказ ?Усомнившийся Макар? (1929), роман ?Чевенгур? (1926 - 1929), повести ?Котлован? (1930), ?Ювенильное море? (1931)).

Тема 36. Творчество М.Булгакова

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Многогранность таланта, широта жанрового диапазона произведений и цельность, единство художественного мира писателя. Способы выражения идейно-эстетического единства творчества: автобиографизм (в широком смысле слова); общность героя-интеллигента; сквозные темы и проблемы (вины и ответственности, соотношения цели и средств ее осуществления, свободы и несвободы, нравственного выбора; судьбы вечных ценностей, тема дома); общность принципов построения сюжетно-композиционной структуры (хронотоп современности в соотношении с хронотопом вечности); значимость сквозных ?природных? лейтмотивов (метели, вьюги, грозы; космических светил: солнца, луны, звезд); стилевая общность: игра на грани юмора и трагедии, тяготение к сатирическому гротеску. Связь с традициями русской и мировой классики, принципиальная значимость проблемы наследования духовных ценностей. Литературные учителя (Гоголь, Салтыков-Щедрин); влияние творческого опыта Пушкина, Толстого, Достоевского, Чехова. Насыщенность произведений реминисценциями.

Тема 37. Поэзия 20-х середины 30-х гг. Обзор

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Ахматова как один из столпов Серебряного века. Акмеистические традиции её поэзии: конкретность образа, реалистичность детали, обращение к миру вещей и, прежде всего, предметам быта с целью психологического анализа (книги ?Вечер? (1912), ?Чётки? (1914), ?Белая стая? (1917)). Изменение стилистики в сборниках ?Подорожник?(1921) и ?Анно Домини?(1922): возрастание числа стихотворений со скорбно-торжественной, ораторской интонацией, окрашивающей даже интимные переживания. Усиление роли библейской лексики, соседствующей с откровенно прозаическими и сниженными оборотами. Эволюция стиха от акмеистической ?простоты? и ясности к символистской сложности в поэзии 40-60-х годов. Историзм, философичность позднего творчества, актуализация проблемы памяти (?Реквием? (1935-1940, опубл. 1987), ?Северные элегии? (1940-1945), ?Поэма без героя? (1940-1962). Пастернак как яркий представитель Серебряного века. Влияние увлечений живописью, музыкой и философией на формирование мировосприятия поэта. Связь его раннего творчества с символизмом, футуризмом (книги ?Близнец в тучах? (1913), ?Начальная пора? (1912-1914), ?Поверх барьеров? (1914-1916)).

Тема 38. Творчество С.Есенина. Лирика. Поэмы Черный человек и Анна Снегина

лекционное занятие (2 часа(ов)):

ФИЛОСОФИЯ ТВОРЧЕСТВА И БУНТА В ИДЕЙНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИСКАНИЯХ С.А. ЕСЕНИНА ПОСЛЕРЕВОЛЮЦИОННОЙ ПОРЫ (1918-1921) 1. Концепция духовного возрождения нации в эссе С. Есенина "Ключи Марии": а) духовная культура древней Руси в эссе, б) перспективы духовной революции в эссе, в) смысл и сущность творчества в эссе. 2. История и истоки бунта в поэме С. Есенина "Пугачев": а) история восстания в поэме и причины его поражения, б) мотивы предчувствий героев в поэме и их идейно-художественная функция. 3. Проблемы обретения гармонии с миром в стихотворениях С.Есенина "Душа грустит о небесах" и "Песнь о хлебе".

Тема 39. Особенности развития драматургии 20-х середины 30-х гг.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

ГОСУДАРСТВЕННАЯ МАШИНА И ЛИЧНОСТЬ В ПЬЕСАХ Е.Л. ШВАРЦА 1. Ирония и "идеализм" автора в пьесе "Тень" /1940/. 2. Антитоталитарный пафос пьесы Е.Шварца "Дракон" /1943/: а) генеалогия и прототипы образа победителя; б) генеалогия и прототипы Дракона. 3. Историко-художественный контекст пьес-"сказок" Е.Шварца. 4. Признаки ленинградской художественной школы в наследии Е.Л. Шварца.

Тема 40. Социокультурная ситуация второй половины 30-х середины 50-х гг.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Литература в тоталитарном обществе 1930-50-х гг. Связь отечественной культуры и литературы с коллизиями и драмами истории XX в. Борьба за единство метода ? социалистического реализма ? как отражение политических реалий сталинского периода. Утверждение пафоса и драматизма переустройства общества в творчестве М. А. Шолохова, А. Н. Толстого, Н. А. Островского, А. С. Макаренко и др. Возрождение эпичности повествования, глубина психологизма, новое понимание народности. Вульгаризация принципа партийности литературы, ожесточенное преследование писателей за инакомыслие.

Тема 41. Проза 1935 -1955 гг.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

ПУТЬ РОДИНЫ И ДУХОВНЫЕ ИСКАНИЯ ЛИЧНОСТИ В ПРОЗЕ М. ПРИШВИНА 1. Образ революционного народа в повести "Мирская чаша". 2. История России и революция в "Мирской чаше". 3. Судьбы интеллигенции в "Мирской чаше". 4. Концепция обновления в повести "Женьшень". 5. Лувен и проблема счастья в повести "Женьшень". КОНЦЕПЦИЯ ЛИЧНОСТИ Б РОМАНЕ Ю.К. ОЛЕШИ "ЗАВИСТЬ" 1. Роман "Зависть" в восприятии современников. 2. Смысл поединка братьев Бабичевых. 3. Молодое поколение в романе и образ человека будущего. 4. Идеино-художественный смысл двухчастной композиции романа. 5. Проблемы интеллигенции в свете споров о "Зависти" Ю. Олеши "читателей в потомстве".

Тема 42. Творчество М.Шолохова, роман-эпопея ?Тихий Дон

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Пристальное внимание к судьбе простого человека, выявление в нем яркой индивидуальности и устремленность к созданию масштабных картин важнейших общественно-исторических событий эпохи. Ранние рассказы М.Шолохова (сборники ?Донские рассказы? (1925), ?Лазоревая степь? (1926)). Соединение в них эпического, драматического и комического начал. Острота конфликтов как социально-политического, так и нравственного порядка. Двойственный подход к проблеме разрушения семьи, родового уклада жизни. Мотив жестокого отношения человека к человеку. Сочетание безжалостности и человечности как основная психологическая доминанта шолоховских героев. Гуманистический пафос рассказов. Их роль в становлении Шолохова-романиста. Творческая история романа ?Тихий Дон? (1925 ? 1940 гг.) ? романа-эпопеи, раскрывающего историческую судьбу донского казачества на переломных этапах жизни всей нации и народа.

Тема 43. Поэзия второй половины 30-х середины 50-х гг

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Изменение стилевых доминант в лирике 30-х ? середины 50-х годов. Уход от публицистичности, декларативности к размышлению, исследованию и переживанию психологического драматизма взаимоотношений человека и мира, человека и времени. Художественное осмысление истории и современности, жизни страны и народа в книгах ?ИЗ лирики этих лет? А.Твардовского, ?Служба времени? Я.Смеякова. Выдвижение на первый план лирического ?я?, насыщение лирики психологическими деталями. Стремление к углубленному философскому видению, попытки создания образов современного мира в его изменчивости, воплощение идеи сложности структуры мироздания в лирике А.Тарковского, Л.Мартынова, Е.Винокурова, В.Шефнера. ?Тихая? лирика Н.Рубцова, А.Жигулина, В.Соколова, В.Казанцева, Н.Тряпкина, А.Передреева, Ф.Сухова. Попытка раскрытия национальных основ мирозерцания, поиски глубинной сути русского человека в его тесном общении с природой. Элегическая интонация стихотворений, связанная с пониманием необратимости разрушения гармонии.

Тема 44. Драматургия 1935 1955 гг

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Оттепель? как гражданственный импульс, предопределивший ?театральный взрыв?, интенсивное развитие драматургии. Создание новых театров: ?Современник?, ?Таганка?. Возвращение в театральный репертуар пьес М.Булгакова (?Дни Турбиных?), Н.Эрдмана (?Мандат?), Е.Шварца. Первая постановка на советской сцене ?Бега? М.Булгакова и ?Золотой кареты? Л.Леонова. Новый взлет творчества известных драматургов: Н.Погодина, А.Штейна, А.Арбузова, А.Софронова, А.Салынского. Вхождение в литературу новых авторов: А.Вампилова, А.Володина, Л.Зорина, В.Розова, Э.Радзинского, М.Рощина, Ю.Эдлеса. Расширение жанрового и тематического диапазона, поиск нового героя, борьба с дидактизмом, иллюстративностью. Выдвижение на первый план социально-психологической драмы, развивающей традиции драматургии второй половины 30-х годов. Отказ от однозначного толкования этических максим, опровержение стереотипов положительного и отрицательного, утверждение права человека на многообразие душевных проявлений. Установка на бытовую достоверность, обстоятельность социально-бытовых мотивировок, разрушение эстетического ?предрассудка? о необходимости в пьесе героя - ?рупора идей? автора.

Тема 45. Социокультурная ситуация 1955 - 1985 гг.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Литература периода ?оттепели? как этап истории русской литературы. Хронологические границы периода: 1956 (XX съезд партии) ? 1964 (снятие Хрущева с поста главы партии). Противоречия и непоследовательность процесса обновления, вводимого и осуществляемого ?сверху?. Характер историко-литературной ситуации: разрушение мифа о Сталине, переоценка жизненных ценностей. Изменение нравственного климата, общественной психологии, освобождение от страха, всеобщей подозрительности. Реабилитация узников сталинских лагерей, возвращение ?забытых? имен (С.Есенина, А.Грина, А.Платонова, М.Володина, М.Булгакова и др.), в том числе представителей русского зарубежья (М.Цветаевой, И.Бунина). Восстановление исторической справедливости по отношению к деятелям культуры, пострадавшим вследствие Постановлений ЦК партии 1946 - 1948 годов: А.Ахматовой, М.Зощенко, Н.Эрдмана, П.Нилина, С.Эйзенштейна, Д.Шостаковича и др. Активизация литературной жизни в стране. Появление новых литературно-художественных журналов и альманахов. Публикация теоретических и литературно-критических статей М.Бахтина, А.Воронского, Б.Эйхенбаума. Многообразие и острота литературных дискуссий как свидетельство размежевания в писательской среде. Крушение мифа о монолитности и единстве писательской организации.

Тема 46. Проза 60-х середины 80-х гг. Обзор

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Разрушение стереотипа героя, утвердившегося в литературе 30-50-х годов. Интерес к личности подчеркнута обыкновенного человека. Взаимоотношение двух жанрово-стилевых тенденций литературы периода ?оттепели?: социально-аналитической (стремление к новому пониманию современности и истории, исследование причин противоречий времени) и лирической (формирование концепции личностной значимости человека, связанной с потребностью осмыслить себя во времени). Усиление публицистического начала в прозе середины 50-х - начала 60-х годов: стремление писателей к выявлению социально-политических противоречий эпохи ?культ личности?, к пробуждению гражданского самосознания. Очерковая проза В.Овечкина, Е.Дороша. Художественно-публицистические произведения ?оттепели? (?Оттепель? И.Эренбурга, ?Битва в пути? Г.Николаевой, ?Не хлебом единым? В.Дудинцева, ?Рычаги? А.Яшина, ?Собственное мнение? Д.Гранина, ?Хочу быть честным? В.Войновича, ?Тугой узел? В.Тендрякова). Постановка актуальных социально-нравственных проблем, стремление к достоверности изображения жизни.

Тема 47. Поэзия 60-х середины 80-х гг

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Бурное развитие поэзии в период ?оттепели?. Ее роль в формировании общественного сознания. Публицистическая открытость слова поэта. Разнообразие проблематики, жанров, стилевых поисков. Оживление деятельности поэтов старшего поколения. Лирико-философское и социально-философское осмысление опыта истории, культуры, его преломления в душах людей: творчество А.Ахматовой (?Бег времени?, ?Поэма без героя?), Н.Асеева (?Лад?), В.Луговского (?Середина века?), А.Твардовского (?Теркин на том свете?, ?За далью ? даль?, ?По праву памяти?, ?Послевоенные стихи). Философско-поэтическое осмысление жизни, ?вечных? тем в поздней лирике А.Ахматовой, Б.Пастернака, Н.Заболоцкого, А.Тарковского. Публикация стихов поэтов, погибших на Великой Отечественной войне (П.Коган, М.Кульчицкий, Вс.Багрицкий и др.) Поэзия фронтового поколения: С.Гудзенко (?За Карпатами?), Ю.Левитанский (?Стороны света?), Д.Самойлов (?Ближние страны?), Б.Окуджава (?Острова?), Б.Слуцкий (?Память?), Н.Глазков (?Моя эстрада?) и др. Военная тема как источник лирического самораскрытия. Связь темы войны с темами юности, скоростного взросления человека в экстремальных условиях и темой нравственного долга перед всем живым на земле. Воплощение учительской традиции русской литературы. Актуальность осознания высокой миссии поэта; стремление поэтов-фронтовиков преподать читателю некий нравственный урок, частая декларация превосходства этики над эстетикой. Использование высокого стиля, торжественного стиха.

Тема 48. Драматургия 60-х -1985 гг

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Активизация трагического начала. Отказ от патетического изображения войны. Проблема утверждения доверия к человеку, осознание необходимости взаимопонимания: ?Гостиница ?Астория?? (1956) А.Штейна, ?Барабанщица? (1958) А.Салынского, ?Соловьиная ночь? (1969) В.Ежова, ?Где твой брат, Авель?? (1965) Ю.Эдлisa. Психологическая сложность конфликта. Проблема нравственного выбора, свободы и несвободы. Лирико-психологическая драма. Отсутствие остроконфликтных ситуаций, внимание к повседневности, поэтизация будничных судеб и характеров: ?Пять вечеров? (1957), ?Старшая сестра? (1961) А.Володина, ?Мой бедный Марат? (1964, 1980) А.Арбузова, ?Варшавская мелодия? (1966) Л.Зорина. Изображение трагедии невоплотившейся жизни. Исследование зависимости обычных человеческих судеб от неумолимого хода времени. Психологически тонкое изображение душевных движений героев. Драматургия Э.Радзинского 1960-х годов: ?104 страницы про любовь? (1963), ?Снимается кино? (1965), ?Чуть-чуть о женщине? (1967). Тип молодого героя, стремящегося к личной независимости, бескорыстию чувств. Пьесы-диалоги, драматические дуэты мужчины и женщины, их подчеркнутая эмоциональность. Комедия нравов как ?компенсация? ослабления социально-аналитического начала в драматургии: ?Добряки? (1958) Л.Зорина, ?Старый новый год? (1967) М.Рощина. Поиск новых тем (пройдохи от науки, гражданский инфантилизм), разрушение стереотипов накопителей и бессребреников. ?Документальная?, публицистическая драма. Обращение к малоизвестным или забытым фактам истории: ?Дипломат? (1967) С.Алешина, ?Чрезвычайный посол? (1967) А. и П.Тур, ?Декабристы? (1967) и ?Медная бабушка? (1970) Л.Зорина. Стремление не к точному документальному воссозданию фактов, а к их аналитическому осмыслению.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Древнерусская литература начальный период развития русской литературы. Проблема периодизации древнерусской литературы. Её					

исторические предпосылки.

1	1	чтение текстов, подготовка к устному опросу	1	устный опрос
---	---	---	---	--------------

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Литература периода древнерусской народности (XI первая четверть XIII вв.).	1	2	чтение текстов, подготовка к устному опросу	1	устный опрос
3.	Тема 3. Слово о полку Игореве: история открытия, опубликования и изучения.	1	3	подготовка к реферату	1	реферат
4.	Тема 4. Средневековая литература XIII-XV вв.	1	4	чтение текстов, подготовка к устному опросу	1	устный опрос
5.	Тема 5. Век обличений и поучений (XVI век).	1	5	чтение текстов, подготовка к устному опросу	1	устный опрос
6.	Тема 6. Литература переходного периода от Средневековья к Новому времени (XVII век). Традиции древнерусской литературы в художественном сознании нового времени.	1	6	чтение текстов, подготовка к устному опросу	1	устный опрос
7.	Тема 7. Литература переходного периода от Средневековья к Новому времени (XVII век). Традиции древнерусской литературы в художественном сознании нового времени.	1	7	подготовка к контрольной работе	1	контрольная работа
8.	Тема 8. Русская литература XVIII века как литература нового времени. Литература Петровской эпохи.	1	8	чтение текстов, подготовка к устному опросу	1	устный опрос
9.	Тема 9. Русский классицизм. Творчество А.Д.Кантемира, В.К.Тредиаковского, М.В.Ломоносова, А.П.Сумарокова.	1	9	чтение текстов, подготовка к устному опросу	1	устный опрос
10.	Тема 10. Просвещение в России.	1	10	чтение текстов, подготовка к устному опросу	1	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
11.	Тема 11. Русский сентиментализм. Творчество Карамзина	1	11	подготовка к реферату	1	реферат
12.	Тема 12. А.Н.Радищев. Феномен романа А.Н.Радищева Путешествие из Петербурга в Москву: Ключевые проблемы и связь с литературным процессом XVIII века в России. Литература последней трети XVIII века. Г.Р.Державин	1	12	подготовка к коллоквиуму	1	коллоквиум
13.	Тема 13. Русская литерату-ра XIX века: ти-пологические особенности. Русская литерату-ра начала века и историко-политическая ситуация. Основ-ные литературные объединения	2	1-2	подготовка к письменной работе	20	письменная работа
19.	Тема 19. Мировоззрение и личность Гоголя. Гоголь и вопросы / проблемы духовности современного русского общества	2	12	подготовка домашнего задания	28	домашнее задание
25.	Тема 25. Творчество М.Горького в начале XX в	3	6	подготовка домашнего задания	12	домашнее задание
33.	Тема 33. Поэзия 1917-1921 гг. Обзор	4	5-6	подготовка домашнего задания	12	домашнее задание
39.	Тема 39. Особенности развития драматургии 20-х середины 30-х гг.	5	3	подготовка домашнего задания	12	домашнее задание
	Итого				96	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Рекомендуемые образовательные технологии: лекции, контрольный опрос, тестирование, контрольная работа, самостоятельная работа студентов.

При проведении занятий рекомендуется использование активных и интерактивных форм занятий (проблемные лекции, лекции-экскурсии, электронные презентации, диспуты и др.) в сочетании с внеаудиторной работой студентов. Идея комплексности культуры, ее "многомерной" природы может быть реализована в курсе по преимуществу посредством использования новых информационных технологий, в частности, мультимедийных программ, презентаций, включающих характеристики памятников литературы, фото-, аудио- и видео материалы, электронных учебных пособий и т.д.

Вузовское освоение курса "Истории отечественной литературы" (часть 2 - "История русской литературы первой половины XIX века") предполагает использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий, а также требует их комплексного сочетания.

Ключевые образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работы на лекциях, как: использование элементов активных форм обучения: лекция проблемная, лекция - пресс-конференция и др., тестирование, тренинг, групповое решение творческих задач (метод развивающей кооперации и некот.др.) и др.

Актуальные в современных реформируемых образовательных условиях представления о комплексности учебно-образовательного процесса могут быть реализованы в курсе также посредством использования новых информационных технологий, в частности, мультимедийных программ, фото-, аудио- и видеоматериалов.

Устный опрос, письменные задания, коллоквиумы, контрольные работы, проблемные лекции, лекции-беседы, лекции-консультации, методы группового решения творческих задач.

Устный опрос, письменные задания, коллоквиумы, контрольные работы, проблемные лекции, лекции-визуализации, лекции-беседы, лекции-консультации

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Древнерусская литература начальный период развития русской литературы. Проблема периодизации древнерусской литературы. Её исторические предпосылки.

устный опрос , примерные вопросы:

1. Каковы хронологические границы древнерусской литературы? 2. В чем состоят специфические особенности древнерусской литературы? 3. Охарактеризуйте основные понятия текстологии средневековых памятников: "автограф", "список", "редакция" и др.? 4. Назовите основные предпосылки древнерусской литературы.

Тема 2. Литература периода древнерусской народности (XI первая четверть XIII вв.).

устный опрос , примерные вопросы:

Исторические предпосылки возникновения древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией, южными и западными славянами, со странами Западной Европы и Востока. Жанры переводной литературы. Отбор и характер перевода иноязычных памятников, их значение для развития древнерусской литературы.

Тема 3. Слово о полку Игореве: история открытия, опубликования и изучения.

реферат , примерные темы:

История открытия, опубликования и изучения ?Слова о полку Игореве?. Основные проблемы (автора, времени создания, подлинности, жанра и т.д.) и достижения современной науки в исследовании ?Слова?. Идеино-художественное своеобразие ?Слова о полку Игореве?. Типологические связи ?Слова? со средневековым эпосом других народов. ?Слова? и русская культура XVIII-XXI столетий.

Тема 4. Средневековая литература XIII-XV вв.

устный опрос , примерные вопросы:

Возникновение новых политических и культурных центров, их связь с традициями Киева. Литература XIII - конца XIV вв. и стиль ?нравственного монументализма? (Д. С. Лихачев). Главная тема фольклора и литературы ? тема защиты Руси от иноземных захватчиков. Приема и средства ее раскрытия в различных жанрах (?Поучения? Серапиона Владимирского, ?Слово о погибели Русской земли? и др.) Формирование жанра воинской повести в русской литературе (?Повесть о разорении Рязани Батыем?). Развитие жанра жития (?Житие Александра Невского?).

Тема 5. Век обличений и поучений (XVI век).

устный опрос , примерные вопросы:

Расцвет публицистики в связи с острой борьбой церковных и классовых группировок. Проблематика и художественные особенности сочинений публицистов XVI века: митрополита Даниила, Максима Грека, Ивана Пересветова, Ермолая Еразма. Иван Грозный и Андрей Курбский как писатели. Идея ?самовластия? в политике и литературе.

Тема 6. Литература переходного периода от Средневековья к Новому времени (XVII век). Традиции древнерусской литературы в художественном сознании нового времени.

устный опрос , примерные вопросы:

Основные тенденции историко-литературного развития. Русская литература в канун петровских реформ: переходный период. Обновлении е форм повествования. Появление нового типа произведений, нового типа писателей и нового типа читателей.

Тема 7. Литература переходного периода от Средневековья к Новому времени (XVII век). Традиции древнерусской литературы в художественном сознании нового времени.

контрольная работа , примерные вопросы:

Своеобразие старообрядческой литературы. Протопоп Аввакум и его сочинения. ?Житие протопопа Аввакума, им самим написанное? как образец раннего автобиографического жанра. Личность Аввакума и противоречия его мировоззрения. Новаторство в области языка и стиля.

Тема 8. Русская литература XVIII века как литература нового времени. Литература Петровской эпохи.

устный опрос , примерные вопросы:

Культурно-общественная ситуация и идеология Петровского времени. Проза начала века: ее новаторство и одновременно связь с древнерусской традицией. Любовная лирика. Общая характеристика драматургии.

Тема 9. Русский классицизм. Творчество А.Д.Кантемира, В.К.Тредиаковского, М.В.Ломоносова, А.П.Сумарокова.

устный опрос , примерные вопросы:

Исторические, политические и литературные предпосылки возникновения классицизма в России. Основные принципы классицизма (метафизический подход, философия рационализма, принцип ?подражания?, влияние идей Просвещения (Дж. Локк)) и его особенности в России. Система предпосылок творчества: значение поэзии в общественной жизни, роль ?разума? и чувств в процессе творчества, требование следовать образцам. Значение категории жанра, принципы классификации жанров. Реформы литературного языка и стихосложения.

Тема 10. Просвещение в России.

устный опрос , примерные вопросы:

Основные идеи Просвещения и их отражение в русской литературе XVIII и начала XIX веков (идея единства добра и красоты, философия прогресса, представления о внесловной ценности человека). Сатирические и масонские журналы Н.И. Новикова, своеобразие мировоззрения писателя и жанров в его изданиях (?Трутень?, ?Живописец?, ?Утренний свет?). Разночинная проза. Роман М. Д. Чулкова ?Пригожая повариха?, его преимственность с авантюрно-бытовой традицией литературы XVII- нач. XVIII, традиции демократической проблематики.

Тема 11. Русский сентиментализм. Творчество Карамзина

реферат , примерные темы:

Система предпосылок творчества: значение поэзии в общественной жизни, роль ?разума? и чувств в процессе творчества, требование следовать образцам. Значение категории жанра, принципы классификации жанров. Реформы литературного языка и стихосложения. Сатиры Кантемира, их жанровое своеобразие, композиция, проблематика. Значение творчества В.К. Тредиаковского. Участие в реформе русского стихосложения. Жанровое своеобразие лирики.

Тема 12. А.Н.Радищев.Феномен романа А.Н.Радищева Путешествие из Петербурга в Москву: Ключевые проблемы и связь с литературным процессом XVIII века в России. Литература последней трети XVIII века. Г.Р.Державин

коллоквиум , примерные вопросы:

Гражданственный и нравственный пафос направления, преемственность с традициями Просвещения. Проблемы власти и человеческой личности в творчестве А. Н. Радищева. Идеи естественного права, долга, истины и свободы в философской системе писателя. ?Путешествие из Петербурга в Москву? как социальный, политический и философский роман; соединение элементов классицизма, сентиментализма и бытописательного реализма в нем.

Тема 13. Русская литерату-ра XIX века: ти-пологические особенности. Русская литерату-ра начала века и историко-политическая ситуация. Основ-ные литературные объединения

письменная работа , примерные вопросы:

Общая характеристика русской литературы первой поло?вины 19 века. Периодизация русской литературы первой половины 19 века Русская литература ?золотого века? как миф. Ключевые культурно-исторические и собственно литературные события. Романтизм и реализм как художественные системы.

Тема 14. Русский романтизм первой половины XIX века: поэтика и типология

Тема 15. А.С.Грибоедов и русская литературная культура первой трети XIX века. Гражданский романтизм как феномен.

Тема 16. Пушкин: мировоззрение и творчество. Система Пушкина? и ее роль в развитии отечественной культуры. Наследие Пушкина в контексте актуальных проблем современной журналистики

Тема 17. Русская литерату-ра второй полови-ны 1820-1830 годов. Феномен века рефлексии и общее своеобра-зие кризисных ситуаций в исто-рии отечественной литературной культуры

Тема 18. Феномен Лермонтова. Наследие Лермонтова и его эволюция / интерпретация в современной социальной культуре

Тема 19. Мировоззрение и личность Гоголя. Гоголь и вопросы / проблемы духовности современного русского общества

домашнее задание , примерные вопросы:

Книга "Выбранные места из переписки с друзьями": вопросы общественной жизни, нравственности, религии, литературы. Публицистическая и религиозно-философская основа содержания. Элементы исповеди. Противоречия книги. ?Письмо к Гоголю? Белинского. Прижизненная и последующая полемика по поводу книги.

Тема 20. Русская литература первой половины столетия в движении ко второй половине века. Общие представления о ?натуральной школе? и ситуации в журналистике, литературной критике

Тема 21. Введение в литературу серебряного века. Конец XIX начало XX века как переходный период в истории общественной и художественной жизни России. Источники и учебная литература.

Тема 22. Типология литературных направлений. Понятие о модернизме.

Тема 23. Преобразование реализма начала XX века. Понятие о неореализме. Взаимодействие модернизма и реализма

Тема 24. Символизм в русской литературе

Тема 25. Творчество М.Горького в начале XX в

домашнее задание , примерные вопросы:

Подготовить краткое выступление на тему "Миропонимание М.Горького в начале XX века"

Тема 26. Куприн и традиции русского реализма XIX века

Тема 27. Творческий путь И.А.Бунина

Тема 28. Основные этапы творческой эволюции А.Блока

Тема 29. Особенности эволюции творчества Н.Гумилева

Тема 30. Футуризм как одно из течений русской литературы ?авангарда? в предреволюционную эпоху

Тема 31. В.В.Розанов и проблема поиска новых форм литературы. Розанов и русская журналистика

Тема 32. Периодизация литературы XX века после 1917 года. Литературная жизнь переходного периода 1917-начала 20-х гг.

Тема 33. Поэзия 1917-1921 гг. Обзор

домашнее задание , примерные вопросы:

Подготовиться к выступлению по одному из вопросов: 1. Образы зимней символики в поэтике 1917-21 гг. 2. Символика весны и осени в русской поэзии рубежа десятилетий. 3. Образы света и тьмы в поэзии рубежа десятилетий. 4. Мотивы огненной символики в поэзии рубежа десятилетий. 5. Мотивы и образы катастроф земли в поэзии 1917-1921 гг.

Тема 34. Литературно-общественная жизнь 20-х середины 30-х гг. Группировки и течения.

Тема 35. Проза 20-х - середины 30-х гг. Обзор.

Тема 36. Творчество М.Булгакова

Тема 37. Поэзия 20-х середины 30-х гг. Обзор

Тема 38. Творчество С.Есенина. Лирика. Поэмы Черный человек и Анна Снегина

Тема 39. Особенности развития драматургии 20-х середины 30-х гг.

домашнее задание , примерные вопросы:

Самостоятельно подготовить доклад по теме "Деятельность в Москве и Петрограде литературных кафе (кафе ?Стойло Пегаса?, ?Красный петух?, ?Домино?).

Тема 40. Социокультурная ситуация второй половины 30-х середины 50-х гг.

Тема 41. Проза 1935 -1955 гг.

Тема 42. Творчество М.Шолохова, роман-эпопея ?Тихий Дон

Тема 43. Поэзия второй половины 30-х середины 50-х гг

Тема 44. Драматургия 1935-1955 гг

Тема 45. Социокультурная ситуация 1955 - 1985 гг.

Тема 46. Проза 60-х середины 80-х гг. Обзор

Тема 47. Поэзия 60-х середины 80-х гг

Тема 48. Драматургия 60-х -1985 гг

Тема . Итоговая форма контроля

Тема . Итоговая форма контроля

Тема . Итоговая форма контроля

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету и экзамену:

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТАМ И ЭКЗАМЕНАМ

I

1.Общая характеристика литературного процесса XVIII века. Периодизация. Новаторский характер русской литературы XVIII века.

2. Классицизм как направление и художественный метод: своеобразие русского классицизма.

3.В.И. Тредиаковский как поэт, прозаик, переводчик.

4.Реформа стихосложения В.И. Тредиаковского и М.В. Ломоносова.

5. М.В. Ломоносов: его литературно-теоретические и филологические труды ("Риторика", "Русская грамматика", "Предисловие о пользе книг церковных в русском языке"), философские и эстетические взгляды (Разговор с Анакреоном).
6. Сатирические журналы 1769-1772 гг. (Н.И. Новиков).
7. Г.Р. Державин: особенности социально-политической позиции, первые поэтические опыты, разрушение классицистической поэтики оды ("Оды, переведенные и сочиненные при горе Читалагае", "Ключ", "На смерть князя Мещерского", "Стихи на рождение в Севере порфирородного отрока").
8. Гражданские оды Г.Р. Державина (отличительно-сатирические и патриотические).
9. Д.И. Фонвизина сатирическая поэзия и публицистика.
10. Комедия Д.И. Фонвизина "Недоросль" - вершина русской драматургии XVIII века: конфликт, проблематика, своеобразие характеров, композиция, жанр.
11. А.Н. Радищев: философские, эстетические, социально-политические взгляды писателя, их отражение в творчестве писателя 1770-1780-х годов (примечание к переводу "Размышлений о греческой истории" Мабли, "Письмо к другу, жительствующему в Тобольске", "Вольность", "Житие Федора Васильевича Ушакова").
12. Н.М. Карамзин - глава русского сентиментализма: общественно-политические взгляды, особенности гуманизма. Жанр сентиментального путешествия и "Письма русского путешественника" Карамзина.
13. Повести Н.М. Карамзина как вершинное явление русского сентиментализма ("Бедная Лиза", "Наталья, боярская дочь").

II-III

1. Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина.
2. Образ Петра I в поэме "Медный всадник".
3. Последние стихи А.С. Пушкина (1830-1837).
4. Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова.
5. Основные мотивы лирики.
6. Поэма М.Ю. Лермонтова "Демон"
7. Петербургские повести Н.В. Гоголя
8. Повесть Н.В. Гоголя "Портрет". Этапы падения художника Чарткова.
9. Творчество И.А. Гончарова.
10. Сравнительная характеристика Обломова и Штольца.
11. Особенности композиции драмы "Гроза" А.Н. Островского.
12. Жанровое своеобразие драмы Гроза. Калинов и его обитатели.
13. Кабаниха и Катерина. Образ Катерины в оценке критиков.
14. Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева.
15. Смысл названия романа И.С. Тургенева "Отцы и дети"
16. Образ Базарова в романе И.С. Тургенева "Отцы и дети".
17. Жанровое своеобразие и основные темы сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.
18. Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова.
19. Поэма "Кому на Руси жить хорошо". Жанрово-стилистическое своеобразие поэмы.
20. Страницы жизни Ф.И. Тютчева. Любовная лирика поэта.
21. Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского.
22. Образ Раскольникова в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание". Смысл его теории.
23. Петербург Достоевского.
24. Семья Мармеладых в романе "Преступление и наказание".
25. Личность Л.Н. Толстого, основные этапы его жизни и творчества.
26. Путь исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова.

27. Наташа Ростова - любимая героиня автора
28. Народный характер Отечественной войны 1812 года. Образ Кутузова в романе.
29. А.П. Чехов. Пьеса "Вишневый сад".

IV

1. Серебряный век как культурная и историческая целостность.
2. Периодизация истории русской литературы конца XIX - начала XX веков.
3. Реформа поэтического стиля в начале XX века.
4. Особенности развития реализма начала XX века.
5. Типология литературных направлений и течений конца XIX - начала XX веков.
6. Понятие о модернизме.
7. Психологический символизм И. Анненского.
8. Городской текст в русской поэзии конца XIX - начала XX веков.
9. Образы русской провинции в русской литературе конца XIX - начала XX веков (Ф.Сологуб, М.Горький, А.Ремизов).
10. Концепция личности в русской литературе Серебряного века (на примере автора по выбору).
11. Поиски "естественного человека" в русской литературе начала XX века.
12. Художественное отражение революции в русской литературе начала XX века.
13. Становление символизма как литературного явления. Анализ манифестов.
14. Ранний символизм 1890-х годов. Лирика З.Гиппиус, Д.Мережковского, Ф.Сологуба.
15. Эстетические принципы "младших символистов".
16. Лирика К.Д. Бальмонта. Особенности поэтики, эволюция.
17. Поэзия В.Я. Брюсова: эволюция лирического героя, мотивы, стилистика.
18. Ф. Сологуб. "Мелкий бес": реальное и мифологическое в романе.
19. Основные этапы творческой эволюции А.А. Блока.
20. Поэма А. Блока "Двенадцать". "Спектр" различных интерпретаций поэмы.
21. Акмеизм как постсимволистское направление в литературе в 1910-х годах. Эстетические принципы.
22. Творческая эволюция Н. Гумилева.
23. Психологизм ранней лирики А. Ахматовой.
24. Человек и мир в ранней поэзии О. Мандельштама.
25. Футуризм как одно из течений авангарда: эстетическая программа, школы.
26. Особенности стиля ранней поэзии В. Маяковского.
27. Поэмы В. Маяковского.
28. Поэзия В. Хлебникова.
29. Темы и образы юмористики и сатиры 1900 - 1910-х годов (А. Аверченко, С. Черный, Н. Тэффи).
30. Творческая эволюция М. Горького до 1917 года.
31. Социальное "дно" на страницах ранней прозы М. Горького.
32. Проза М. Горького 1890-х годов: проблематика и стиль.
33. Горький-романист. Poleмика о романе "Мать".
34. Специфика драматургии М. Горького.
35. Новаторство Горького-драматурга в пьесе "На дне".
36. Русский национальный характер в автобиографических произведениях М. Горького ("Детство", "В людях", "По Руси").
37. Повесть А.И. Куприна "Поединок" как образец психологического реализма начала XX века.

38. Особенности воплощения темы любви в творчестве А.И. Куприна ("Олеся", "Гранатовый браслет").
39. Стиль ранней прозы И. Бунина: поэтическое начало.
40. Русская деревня в изображении И. Бунина.
41. Бунинская концепция русского национального характера ("Деревня", "Суходол").
42. Тема любви и смерти в рассказах И. Бунина.
43. Социальная и философская проблематика рассказов И.Бунина 1910-х годов.
44. Творческий путь Л.Н. Андреева.
45. Злободневное и вечное в "Рассказе о семи повешенных" Л.Н.Андреева.
46. Проблематика и художественные особенности повестей Л.Н.Андреева "Мысль" и "Жизнь Василия Фивейского".
47. Повесть Л.Н. Андреева "Иуда Искариот": проблематика и художественное своеобразие.
48. Драматургия и театральные концепции Л.Н.Андреева.
49. Сюжет и деталь в прозе Л.Н. Андреева.
50. Жанровое и стилевое новаторство В. Розанова ("Уединенное", "Опавшие листья").

V

1. Восприятие и изображение революционной стихии А.Блоком в его позднем творчестве ("Скифы", "Пушкинскому дому", "Двенадцать").
2. Идеино-эстетическая концепция А.Блока в статьях "Интеллигенция и революция", "Крушение гуманизма"
3. Сатира в драматургии В.Маяковского.
4. Эволюция эстетических взглядов В.Маяковского в 1920-е годы, их отражение в лирике.
5. Неоднозначность позиции лирического героя В.Маяковского: утверждение активного, экспрессивного начала и осознание собственной отверженности, непонятности.
6. Лирический герой Сергея Есенина. Его отношение к городу и деревне.
7. Идеино-художественная эволюция С.Есенина в 1920-е годы. Интимная лирика. Трагедийные мотивы лирики. Соотношение природы и цивилизации. Поиски гармонии человека и мира.
8. "Интимность" ранней лирики А.Ахматовой. Акмеистические тенденции.
9. Осмысление прошлого и вынесение ему оценки в позднем творчестве А.Ахматовой ("Реквием", "Северные элегии", "Поэма без героя").
10. Движение от внешней сложности к "неслышанной простоте" в поэзии Б.Пастернака. Основные образы и мотивы. Формальная эволюция стиха Б.Пастернака 1910-1950-х годов.
11. Евангельские сюжеты и их интерпретация в лирике Б.Пастернака.
12. Роман "Доктор Живаго" как духовна автобиография Пастернака. Творческая история, замысел, воплощение. Концепция личности и истории.
13. Роман Е.Замятина "Мы" как антиутопия.
14. Роман-эпопея М.Шолохова "Тихий Дон": творческая история, своеобразие жанра, особенности сюжетно-композиционной структуры. Споры вокруг проблемы авторства.
15. Социально-философская концепция романа-эпопеи М.Шолохова "Тихий Дон". Полемика с толстовской традицией.
16. Образ главного героя в романе-эпопее М.Шолохова "Тихий Дон".
17. Творчество М.Булгакова. Традиции 19 века в его прозе.
18. Функции фантастических мотивов в раннем творчестве М.Булгакова ("Собачье сердце", "Роковые яйца").
19. Особенности драматургии М.Булгакова.
20. Образ Воланда и его функции в романе М.Булгакова "Мастер и Маргарита".
21. "Мастер и Маргарита" М.Булгакова как роман-миф. Интерпретация христианских мотивов и образов. Образы заглавных героев в романе М.Булгакова.

22. Сатирический пласт в романе "Мастер и Маргарита" М.Булгакова.
23. Утопические и антиутопические тенденции в повести А.Платонова "Котлован".
24. Книга "Василий Тёркин" А.Твардовского как героический эпос.
25. Характер главного героя в книге А.Твардовского "Василий Тёркин".
26. Военная проза 1940-1950-х годов (К.Симонов, В.Некрасов): проблемы, сюжеты, характеры.
27. "Жизнь и судьба" В.Гроссмана: социально-философская военная эпопея. Проблема тоталитаризма и свободы в произведении. Судьба публикации романа.
28. Творчество А.Солженицына. Основные темы и идеи.
29. "Один день Ивана Денисовича" А.Солженицына как первый дошедший до широко читателя опыт лагерной прозы. Особенности композиции повести, образ главного героя.
30. "Архипелаг ГУЛАГ" А.Солженицына - художественно-документальное исследование феномена тоталитаризма и трагедии массовых репрессий.
31. Основные особенности прозы деревенщиков.
32. Поэзия детства и тема нравственного долга в книге В.Астафьева "Последний поклон".
33. Тема нравственного испытания человека в творчестве В.Распутина. Символизация в повести "Прощание с Матёрой".
34. Военная проза В.Быкова: конфликты и характеры.
35. Нравственная проблематика в творчестве Ч.Айтматова. Его близость литературе деревенщиков и отличие от них.
36. Герой поэмы "Москва-Петушки" В.Ерофеева: маргинал, юродивый или современный святой? "Москва-Петушки" В.Ерофеева как предтеча русского постмодер

7.1. Основная литература:

- Тусичишный, А. П. Русская литература второй половины XIX века (Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Н.А. Некрасов, А.Н. Островский, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов) [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов-иностранцев / А. П. Тусичишный. ? 2-е изд., стер. ? М. : ФЛИНТА, 2013. ? 136 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=463520>
- Такташова, Т. В. Загадочная русская душа: произведения русских писателей XIX-XX вв. с комментариями и заданиями [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т. В. Такташова, Е. Я. Загорская, Л. А. Ветошкина. - 2-е изд., стер. - М.: Флинта, 2012. - 216 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=455829>
- Есин, А. Б. Психологизм русской классической литературы [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. Б. Есин. - 3-е изд., стереотип. - М.: ФЛИНТА : НОУ ВПО МПСИ , 2011. - 176 с.// <http://znanium.com/bookread.php?book=465618>

7.2. Дополнительная литература:

- Серафимова В. Д. История русской литературы XX века: Учебник / В.Д. Серафимова. - М.: НИЦ Инфра-М, 2013. - 540 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=346858>
- Трофимова, Н. В. Древнерусская литература. Воинская повесть XI - XVII вв.: курс лекций [Электронный ресурс] / Н. В. Трофимова. - 2-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2013. - 208 с. - ISBN 978-5-89349-181-4. // <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=466414>

7.3. Интернет-ресурсы:

Древнерусская литература. Антология. Историко-литературный сайт. - <http://old-rus.narod.ru>

сайт Российской национальной библиотеки. - <http://www.nlr.ru>

Электронная библиотека и материалы сайта Центра изучения традиционной культуры Европейског - <http://folk.pomorsu.ru>

Институт русской литературы РАН РФ - <http://xviii.pushkinskijdom.ru>

сайт о русской литературе XIX века. - <http://www.litraxixveka.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "История отечественной литературы" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для лабораторных занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки), доступ к традиционным книжным и электронным ресурсам научной библиотеки.

□ Оснащение необходимой учебной и учебно-методической литературой, сборниками текстов произведений русской литературы первой половины XIX века (хрестоматиями), а также демонстрационными материалами различного профиля.

□ Необходимые технические средства:

1. Мультимедийный компьютер (технические требования: графическая операционная система, привод для чтения-записи компакт-дисков, аудио- и видео входы/выходы, возможности выхода в Интернет; оснащение акустическими колонками, наушниками; с пакетом прикладных программ (текстовых, графических, презентационных)).

2. Мультимедиапроектор.

3. Средства телекоммуникации (электронная почта, выход в Интернет).
4. Сканер.
5. Принтер лазерный.
6. Копировальный аппарат.
7. Ноутбук
8. Видеомагнитофон
9. Телевизор (диагональ не менее 72 см.).
10. Экран на штативе.

Компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на практических занятиях).

Компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на практических занятиях)

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 42.03.02 "Журналистика" и профилю подготовки Международная журналистика .

Автор(ы):

Крылов В.Н. _____

Пашкуров А.Н. _____

Сидорова М.М. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Скворцов А.Э. _____

"__" _____ 201__ г.