

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Отделение педагогики



УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по образовательной деятельности КФУ  
Проф. Д.А. Гаурский  
\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

подписано электронно-цифровой подписью

**Программа дисциплины**  
Тренинг креативности педагога Б1.В.ДВ.7

Направление подготовки: 44.04.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Преподаватель в системе среднего профессионального образования

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Голованова И.И.

**Рецензент(ы):**

Калимуллин А.М.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Калимуллин А. М.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института психологии и образования (отделения педагогики):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 8012368318

Казань  
2018

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Голованова И.И. кафедра педагогики высшей школы Институт психологии и образования , Inna.Golovanova@kpfu.ru

## **1. Цели освоения дисциплины**

Наша высокодинамичная жизнь выдвигает перед школой задачу идти в ногу со временем. Современный учитель должен обладать умениями ориентироваться во всем многообразии учебных программ и нововведений, качественно применять их на практике, пополнять и обновлять багаж собственных знаний. Осуществлять это можно путем постоянного самообразования, серьезной работой над собой, творческим саморазвитием. Творческая деятельность никак не может быть работой только по желанию, т.к. учитель берет на себя обязательство работать так, чтобы не отставать от современных требований. Основной показатель эффективности творчества учителя - качество учебно-воспитательного процесса и уровня знаний учащихся.

Целями освоения дисциплины " Тренинг креативности педагога" является приобщение будущих педагогов к умению думать самостоятельно, обладать критическим и творческим мышлением, владеть богатым словарным запасом, основанном на глубоком понимании гуманитарных наук. От творчества и уровня креативности каждого конкретного педагога зависит реальный результат той новой работы, которая сегодня разворачивается в сфере образования. Тренинг направлен на профессиональную подготовку студентов к педагогической деятельности, формированию их общекультурных и профессиональных компетенции. Поэтому ядро курса " Тренинг креативности педагога" представляет собой ознакомление и практическое применение с основными подходами к развитию креативности, как необходимого условия становления творческой личности, способной выходить за пределы имеющихся знаний, взглядов и мнений, создавать новое.

## **2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования**

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ДВ.7 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 44.04.01 Педагогическое образование и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 2 курсе, 4 семестр.

Дисциплина "Тренинг креативности педагога" является составной частью общепрофессиональной подготовки будущего педагога.

Важный принцип построения данного курса - отбор знаний из разных областей наук, обеспечивающих творческое формирование у педагога умения воздействовать на личность и коллектив.

Логика построения программы обусловлена системой последовательной работы по овладению принципами творческого саморазвития на основе становления профессионального мастерства: от осознания сущности педагогического мастерства к воспитанию культуры общения, к постижению путей и средств развития профессиональной позиции у студентов (умение непринужденно действовать в публичной обстановке, управлять своим организмом, психическим состоянием, речью, умение воздействовать словом и невербальными средствами); формирование основ педагогического взаимодействия в заданных ситуациях педагогического процесса. Кроме того, в программу включена техника развития креативного мышления Эдварта ДеБона.

Курс предполагает направленное интеллектуальное развитие за счет уменьшения доли репродуктивной деятельности (т.е. не передачу комплекса знаний, а целенаправленное формирование личности), подъем уровня управления обучением с репродуктивного на реконструктивный и творческий.

## **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля**

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	способность совершенствовать и развивать свой общеинтеллектуальный и общекультурный уровень;
ОК-2 (общекультурные компетенции)	готовность использовать знание современных проблем науки и образования при решении образовательных и профессиональных задач;
ОК-4 (общекультурные компетенции)	способностью формировать ресурсно-информационные базы для решения профессиональных задач;
ОПК-1 (профессиональные компетенции)	готовность осуществлять профессиональную коммуникацию на родном (государственном - русском языке);
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способностью применять современные методики и технологии организации и реализации образовательного процесса на различных образовательных ступенях в различных образовательных учреждениях;
ПК- 11 (профессиональные компетенции)	готовностью исследовать, проектировать, организовывать и оценивать реализацию педагогического процесса с использованием инновационных технологий управления педагогическим процессом, соответствующих общим и специфическим закономерностям развития управляемой системы;
ПК- 13 (профессиональные компетенции)	готовностью использовать индивидуальные и групповые технологии принятия решений в управлении образовательным учреждением, опираясь на отечественный и зарубежный опыт;
ПК-10 (профессиональные компетенции)	готовностью изучать состояние и потенциал управляемой системы и ее макро- и микроокружения путем использования комплекса методов стратегического и оперативного анализа;
ПК-12 (профессиональные компетенции)	готовностью организовывать командную работу для решения задач развития образовательного учреждения, реализации опытно-экспериментальной работы

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- сущность и содержание понятий "педагогическое творчество" и "профессиональная компетентность";
- структуру педагогического творчества;
- о том, что мастерство педагога - это творчество;
- сущность и содержание понятия "творчество"; функции, характеристики модели, средства, стили, феномены, принципы педагогического творчества;
- механизмы развития творческого мышления;
- об основных принципах, методах и средствах решения нестандартных задач;
- о принципах педагогической техники, как формы организации мастерства педагога;
- о выдающих педагогах - мастерах педагогического творчества.

2. должен уметь:

- анализировать нестандартные и проблемные педагогические ситуации;
- заниматься творческим саморазвитием;

- разрабатывать собственный урок используя креативный подход;
- управлять творческим мышлением как средством педагогического воздействия;
- владеть простейшими навыками профессионального творчества,
- проявлять творческий подход в различных условиях педагогического процесса;
- тренировать профессиональные педагогические особенности внимания и воображения;
- анализировать убеждающее и внушающее воздействия,
- выбирать и обосновывать целесообразные приемы педагогического взаимодействия.

### 3. должен владеть:

- навыками анализа и проектирования учебно-воспитательных ситуаций, применения творческого подхода к организации учебно-воспитательного процесса;
- навыками выявления и разрешения нестандартных задач;
- навыками самостоятельного поиска истины, способностью к критическому восприятию противоречивых идей.

### 4. должен демонстрировать способность и готовность:

- использовать и обрабатывать полученную информацию при планировании и реализации профессиональной деятельности в ситуативном контексте;
- применять психолого-педагогические знания в разных видах образовательной деятельности;
- организовывать образовательно-воспитательный процесс в образовательном учреждении;
- использовать современные научные знания, передовые технологии в сфере образования;
- к проектированию образовательного процесса;
- к рефлексии, самоконтролю и коррекции процесса и результата педагогической деятельности;
- к анализу социально-профессиональных ситуаций;
- к постоянному профессиональному росту;
- представлять и цивилизованно отстаивать собственную точку зрения в диалоге и публичном выступлении на основе признания разнообразия позиций и ценностей других людей;
- быть готовым к профессиональному самовоспитанию и самообразованию;
- проявлять стремление и способность к творческой самореализации;
- оценивать необходимость той или иной информации для собственного профессионального роста;
- осуществлять информационный поиск с использованием различных средств;
- к научной организации труда и творческой деятельности;
- к использованию информационных и телекоммуникационных технологий в педагогической деятельности;
- к осмыслению жизненных явлений, к самостоятельному поиску истины, к критическому восприятию противоречивых идей.

## 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет с оценкой в 4 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. 1. Понятие креативности и её проявления. Создание среды, побуждающей к проявлениям творческого мышления.	4		0	4	0	Деловая игра
2.	Тема 2. 2. Интеллектуальная разминка: тренировка скорости реакции на неожиданные вопросы. Тренировка качеств творческого мышления. Уход от шаблонности в восприятии окружающих предметов и их привычных функций.	4		0	4	0	Творческое задание
3.	Тема 3. 3. Тренировка умения генерировать необычные идеи применительно, в том числе, и к таким ситуациям, которые выходят за рамки обыденных представлений.	4		0	4	0	Творческое задание
4.	Тема 4. 4. Выявление мыслительных и поведенческих стереотипов.	4		0	4	0	Творческое задание
5.	Тема 5. 5. Осознание и снятие собственных барьеров, ограничивающих творческое мышление.	4		0	6	0	Презентация



N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
6.	Тема 6. 6. Формирование навыков и умений управления креативным процессом и создания креативной среды.	4		0	4	0	Творческое задание
7.	Тема 7. 7. Стимулирование творческого воображения. Отработка конкретных алгоритмов решения творческих задач, получения нового решения.	4		0	4	0	Эссе
	Тема . Итоговая форма контроля	4		0	0	0	Зачет с оценкой
	Итого			0	30	0	

## 4.2 Содержание дисциплины

**Тема 1. 1. Понятие креативности и её проявления. Создание среды, побуждающей к проявлениям творческого мышления.**

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

Творчество человека как процесс созидания нового, (объективно и субъективно нового; в окружающем мире и в себе самом). Способность человека к творчеству как его сущностная характеристика, его родовое свойство, выражающееся в отношении человека к окружающему миру как могущему быть иным. Способность человека к созданию (творению) нового как изначально присущая каждому индивиду в силу принадлежности к человеческому роду. Способность к творчеству как свойство, данное индивиду в потенции (в ?свернутом виде?), определяемое как его творческий потенциал. Возможность перевода данного свойства из потенциального состояния в актуальное. Зависимость содержательного проявления и качественного своеобразия способности к творчеству на уровне отдельного индивида от природных и социальных факторов.

**Тема 2. 2. Интеллектуальная разминка: тренировка быстроты реакции на неожиданные вопросы. Тренировка качеств творческого мышления. Уход от шаблонности в восприятии окружающих предметов и их привычных функций.**

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

Творческий потенциал личности как потенциальная способность к творчеству, актуализирующаяся в процессе жизнедеятельности человека на разных уровнях осознанности. Различия актуализированной способности к творчеству по видам (интеллектуальная, моторная, социальная, практическая и др.), по качеству (генератор идей, реализатор, критик, аналитик и др.), по степени выраженности. Необходимость проявления специальной заботы о создании условий для развития (проявления, неподавления) способности обучаемых к творчеству при организации образовательного процесса. Стимулирование активности личности в развитии своего творческого потенциала как самостоятельная педагогическая задача образовательного процесса.

**Тема 3. 3. Тренировка умения генерировать необычные идеи применительно, в том числе, и к таким ситуациям, которые выходят за рамки обыденных представлений.**

#### ***практическое занятие (4 часа(ов)):***

Педагогическое обеспечение учебно-познавательной деятельности строится в логике формирования готовности обучающихся к развитию своего творческого потенциала, выполняя мотивационную, информационную и технологическую функции. При этом решается ряд педагогических задач: актуализация потребности обучаемых в развитии своего творческого потенциала, трансляция знаний о способах творческой деятельности и способах саморазвития, обучение умениям и навыкам творческого саморазвития. Педагогическое обеспечение предполагает создание специальных психолого-педагогических условий и использование специализированных средств обучения.

#### **Тема 4. 4. Выявление мыслительных и поведенческих стереотипов.**

##### ***практическое занятие (4 часа(ов)):***

Физиологическая природа готовности человеческого организма к сложным формам активного поведения. Содержание общей (базовой) психологической готовности личности к трудовой деятельности. Структура и содержание готовности личности к профессиональной деятельности. Установка как психологический механизм формирования готовности личности к развитию своего творческого потенциала Эволюция идеи творческого саморазвития личности: от самопознания, к самообразованию, затем к самовоспитанию личности и, наконец, к готовности личности к развитию собственного творческого потенциала. Структура готовности личности к саморазвитию, содержательная и динамическая характеристики готовности. Этапы становления готовности как интегративного свойства личности. Модель личности, обладающей готовностью к развитию своего творческого потенциала.

#### **Тема 5. 5. Осознание и снятие собственных барьеров, ограничивающих творческое мышление.**

##### ***практическое занятие (6 часа(ов)):***

Ориентация образовательного процесса на качественное обучение, воспитание и развитие всех без исключения учащихся; приоритет личностного развития обучаемых перед всеми формами их информирования; максимальное развитие способностей каждого учащегося; последовательное овладение на соответствующих этапах обучения элементами творческой самореализации, формирование основы для социального самоопределения и самообразования, подготовка к проектированию своего развития, воспитание стремления к самореализации и способности к адекватной самооценке.

#### **Тема 6. 6. Формирование навыков и умений управления креативным процессом и создания креативной среды.**

##### ***практическое занятие (4 часа(ов)):***

Обогащение функций образовательного процесса, повышение требований к социальной эффективности образования, к поддержке прогрессивных социальных ожиданий общества по формируемому типу личности выпускника, способного к позитивной самореализации и самоопределению. Гуманизация образования как признание самоценности личности, ее права на индивидуальное развитие, создание условий для ее творческой самореализации как в процессе обучения, как и в более широкой системе жизнедеятельности. Гуманитаризация содержания и технологий образования. Включение в контекст содержания обучения аспекта самообразования и учебного исследования.

#### **Тема 7. 7. Стимулирование творческого воображения. Отработка конкретных алгоритмов решения творческих задач, получения нового решения.**

##### ***практическое занятие (4 часа(ов)):***

Диагностика эффективности формирования готовности обучающихся к развитию своего творческого потенциала в образовательном процессе включает несколько направлений: во-первых, продвижение учащихся на более высокий уровень готовности к творческому саморазвитию под влиянием специально организованного образовательного процесса; во-вторых, сформированность развивающего образовательного пространства и учет его стимулирующего влияния; в-третьих, степень раскрытия творческого потенциала обучающихся. Методы решения Задач Эдварда де Боно.

### **4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**



N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. 1. Понятие креативности и её проявления. Создание среды, побуждающей к проявлениям творческого мышления.	4		подготовка к деловой игре	10	деловая игра
2.	Тема 2. 2. Интеллектуальная разминка: тренировка скорости реакции на неожиданные вопросы. Тренировка качеств творческого мышления. Уход от шаблонности в восприятии окружающих предметов и их привычных функций.	4		подготовка к творческому заданию	10	творческое задание
3.	Тема 3. 3. Тренировка умения генерировать необычные идеи применительно, в том числе, и к таким ситуациям, которые выходят за рамки обыденных представлений.	4		подготовка к творческому заданию	12	творческое задание
4.	Тема 4. 4. Выявление мыслительных и поведенческих стереотипов.	4		подготовка к творческому заданию	12	творческое задание
5.	Тема 5. 5. Осознание и снятие собственных барьеров, ограничивающих творческое мышление.	4		подготовка к презентации	14	презентация
6.	Тема 6. 6. Формирование навыков и умений управления креативным процессом и создания креативной среды.	4		подготовка к творческому заданию	10	творческое задание

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
7.	Тема 7. 7. Стимулирование творческого воображения. Отработка конкретных алгоритмов решения творческих задач, получения нового решения.	4		подготовка к эссе	10	эссе
	Итого				78	

## 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Занятия на "Тренинге креативности педагога" осуществляются на основе традиционных и инновационных образовательных технологий - мини-лекций, эвристических бесед, деловых игр, групповых и индивидуальных тренинговых форм обучения и др. На занятиях используются различные формы и методы обучения и текущего контроля, такие как:

- фасилитация и модерация;
- выступления студентов с мини-презентациями по проработке теоретического материала с использованием дополнительной литературы;
- диагностика собственного поведения;
- работа в малых группах;
- парное взаимодействие;
- кейс-метод (анализ готовых кейсов и создание собственных);
- технология "Аквариум";
- тренировки по применению знаний и навыков в реальных ситуациях;
- теоретические дискуссии, дебаты в ходе тренинга;
- деловые игры;
- анализ видеоматериала;
- индивидуальные собеседования и консультации;
- тестовый контроль.

В тренинге используются три основных направления обучения:

1. Вербальная коммуникация. Например:

- беседы,
- мини-лекции,
- обсуждения.

2. Представление информации в наглядном виде, демонстрация навыков. Например:

- презентация,
- демонстрация,
- моделирование.

3. Практическая выработка необходимых навыков. Например:

- работа с собственным кейсом,
- работа с напарником,
- педагогическая практика.

Любой метод обучения относиться к одному из этих направлений. Содержит либо элементы общения, либо элементы демонстрации, либо элементы практической деятельности. Использование одного компонента не препятствует использованию остальных. При подборе метода обучения мы ориентировались на основные образовательные результаты курса. В курсе, применяются такие методы, как:

- Мини-лекции
- Моделирование практических ситуаций
- Ролевая игра
- Мозговой штурм
- Метод кейсов
- Дискуссия

Мини-лекция

Подход:

Залог успешной, продуктивной беседы или мини-лекции в тренинге устойчивый контакт с аудиторией и компетентность в данной сфере. Уход от монологической формы, включенность аудитории, использованием различных техник: фасилитация, мозговой штурм и т.д.

1. Выяснение потребностей аудитории. Определение границы той информации, которую должна знать группа.
2. Объяснение преимуществ, получаемых обучающимися в результате прохождения тренинга.

Ролевые игры

Подход:

Для максимальной эффективности ролевой игры, предлагаемые ситуации наиболее близкие к реальности. Инструкция к ролевой игре детально описывают все аспекты ситуации. Вместе с тем, эта инструкция не ставит жестких границ, препятствующих участникам сыграть свои роли в соответствии с их собственными представлениями о том, как необходимо действовать в таких случаях. Задача, к решению которой стремятся члены группы, участвующие в ролевой игре, - создание модели поведения, характерного в повседневной жизни для реальных людей. Именно поведение, а не проявлению талантов выступающих будет основой последующей дискуссии. Группа должна наблюдать за содержанием каждой разыгрываемой сцены. Тем, кто не принимает участия в игре, следует предложить занять роли наблюдателей и записывать особенности поведения участников и его последствия. Наблюдение может стать еще более полезным, если сделать видеозапись ролевой игры и в случае необходимости использовать ее для обеспечения обратной связи или индивидуальных консультаций. При использовании этого метода используется техника "Аквариум"

Метод кейсов

Подход:

В тренинге используются различные варианты применения метода кейсов:

1. Диагностика проблемы.
2. Диагностика одной или нескольких проблем и выработка участниками методов их разрешения.
3. Оценка участниками предпринятых действий по решению проблемы и их последствий (проблема и ее решение сообщаются в инструкции).

При работе с кейсами преподаватель обеспечивает контроль посредством:

- увеличения либо уменьшения времени работы;
- установки определенных рамок, внутри которых должна действовать группа, например: "не нужно пользоваться никакой дополнительной информацией" или "группа должна предпринять любые дополнительные изыскания";
- ограничения или расширения требований к выполнению задачи, например: подробный доклад, важнейшие рекомендации, презентация и т. д.;
- увеличения или уменьшения давления, инициирования соревнования между группами, введения неожиданных элементов и т. д. В конце упражнения группе необходимо собраться, обсудить причины своих действий и обобщить полученный опыт.

## Дискуссия

### Подход:

Дискуссия, как метод тренинга, имеет тенденцию ограничиваться одним вопросом или темой и строится в определенном порядке. Очень важным является то, чтобы каждый имел свои взгляды и уважал взгляды других. Полностью исключается прерывание говорящего. Дискуссия может проходить, только когда все стремятся достигнуть общих целей. Чтобы дискуссия была эффективной, обучающимся необходимо обладать определенными базовыми знаниями. Это могут быть знания, переданные посредством инструкции, относящиеся к опыту, приобретенному до начала тренинга, или опирающиеся на информацию, изложенную во время курса. Так, например, после демонстрации группе нового процесса можно провести дискуссию о трудностях или опасностях, которые участники видят в самостоятельном проведении этой процедуры.

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

### **Тема 1. 1. Понятие креативности и её проявления. Создание среды, побуждающей к проявлениям творческого мышления.**

деловая игра , примерные вопросы:

Деловая игра ?Формула моей личности?. Цель: знакомство участников с понятием креативности, создание атмосферы, соответствующей целям тренинга. Инструкция: ?Математики склонны, все, что происходит в мире, все явления и даже предметы описывать с помощью формул. Я предлагаю на время нашего знакомства перевоплотиться в математиков и, называя свое имя, сказать формулу, которая, с Вашей точки зрения, достаточно точно описывает Вашу личность?. Это задание может вызвать значительные затруднения у некоторых участников, порой возникает недоумение, появляются вопросы, просьбы привести пример. Тренер в этих случаях ведет себя так, чтобы сохранилась неопределенность ситуации. Не стоит приводить примеры, можно сказать, что язык математических описаний очень богат, кроме того, у каждого есть возможность создать собственный раздел математики. Обсуждаемые вопросы: - Что помогало в выполнении задания? - Какие трудности возникли при выполнении задания? - Каким образом это упражнение соответствует целям тренинга?

### **Тема 2. 2. Интеллектуальная разминка: тренировка скорости реакции на неожиданные вопросы. Тренировка качеств творческого мышления. Уход от шаблонности в восприятии окружающих предметов и их привычных функций.**

творческое задание , примерные вопросы:

Создание коллажа "Творческая личность" 1. Какие существуют в психологии подходы к изучению креативности? 2. По каким признакам можно выявить креативного учащегося? 3. Качества, характеризующие креативную личность? 4. Какие черты творческой личности повышают вероятность реализации творческого потенциала? 5. Каковы психологические условия для развития креативной личности? Выделите наиболее значимые. 6. Как влияет личность педагога на развитие творческого потенциала одаренного учащегося? Приведите примеры. 7. В чем заключается фасилитирующее влияние личности педагога на личность ученика?

### **Тема 3. 3. Тренировка умения генерировать необычные идеи применительно, в том числе, и к таким ситуациям, которые выходят за рамки обыденных представлений.**

творческое задание , примерные вопросы:

?Рассказ из заголовков?. Автор упражнения Э. Де Боно. Цель: Развитие дивергентного мышления. Инструкция: Возьмите одну газету. Просмотрите заголовки. Это задание надо сделать , используя лишь один выпуск. Ваша задача ? составить вместе как можно больше заголовков, чтобы получился какой-нибудь рассказ. Этот рассказ должен сам по себе иметь смысл. Если вам приходится заполнять пробелы выдуманными словами, то ваш рассказ не совсем удался. Обратите внимание, сколько таких заголовков вы можете составить вместе таким образом. Чем больше заголовков, чем длиннее рассказ, тем большего успеха вы добились. Вырезав заголовки, вы можете составить из них различные комбинации. У вас могут получиться непохожие рассказы. Вы можете выполнить вариант задания, взяв картинку (фотографию) из газеты и подобрав к ней заголовок. Это может быть любой заголовок, кроме ?родного? (того, который действительно соответствует этой картинке). Ваша комбинация может быть как серьезной, так и шуточной (постарайтесь по возможности получить шуточную комбинацию). Вы можете собирать серию картинок и заголовков, а затем пробовать составлять из них различные комбинации. При этом тренируются ваше восприятие, воображение и способность находить альтернативы.

#### **Тема 4. 4. Выявление мыслительных и поведенческих стереотипов.**

творческое задание , примерные вопросы:

?Клипмейкеры?. Автор Володина-Панченко Н. В. Цель: Развитие творческого воображения. Инструкция: Прослушайте музыкальный клип с закрытыми глазами. Во время звучания музыки ассоциируйте и запоминайте свои ассоциации. Создайте собственный вариант клипа, опираясь на ассоциации. ?Нарисуйте? созданный клип словами и продемонстрируйте свой вариант участникам группы. После демонстрации творческих продуктов участниками тренинга друг другу просмотрите авторский вариант клипа. Демонстрация творческих продуктов педагогами осуществляется только пожеланию

#### **Тема 5. 5. Осознание и снятие собственных барьеров, ограничивающих творческое мышление.**

презентация , примерные вопросы:

Проанализировать статьи в периодических изданиях трёх последних лет (печатные и интернет версии) по проблемам и инновациям в области творчества, творческого саморазвития и развития творческого потенциала личности обучающихся в образовательном процессе; подготовить аналитический обзор статей (письменно; объем 5-7 стр.; анализ 7-10 материалов). Подготовить презентацию на 3-4 мин. Не более 4-5 слайдов.

#### **Тема 6. 6. Формирование навыков и умений управления креативным процессом и создания креативной среды.**

творческое задание , примерные вопросы:

Подготовить аналитическую таблицу ?Современные модели и технологии образовательного процесса, ориентированные на развитие творческого потенциала личности обучающихся? (7-10 технологий; обосновать логику выбора оснований для анализа технологий).

#### **Тема 7. 7. Стимулирование творческого воображения. Отработка конкретных алгоритмов решения творческих задач, получения нового решения.**

эссе , примерные темы:

"Мои рецепты развития творчества" Чтобы быть эффективным педагогом и сохранить при этом профессиональное здоровье необходимо видеть, находить и создавать новое в профессии. А как найти новое? По мнению Сергея Гиппиуса так: ?Трудное сделать привычным, привычное - легким, легкое ? красивым. ? Подумайте над собственными рецептами.

#### **Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к :

Вопросы к зачету

1. Творчество, творческая задача, этапы творческого процесса,
2. Ментальные модели,
3. Латеральное и вертикальное мышление,
4. Креативный прыжок,

5. Поисковая активность
6. Творчество и творческие способности, творчество и знания, исследовательское поведение и творчество.
7. Понятие креативность.
8. Подходы к исследованию креативности.
9. Креативность как личностная категория, связанная с саморазвитием и самоактуализацией.
10. Креативность как созидательный процесс.
11. Креативность как результат деятельности, связанный с созданием нового.
12. Креативная среда.
13. Одаренность как феномен креативного развития.
14. Основные параметры характеризующие креативность.
15. Признаки и черты креативной личности.
16. Критерии выявления креативности.
17. Условия проявления креативности.
18. Общие принципы обучения творчеству.
19. Влияние учителя на развитие креативности учащихся.
20. Развитие творческого потенциала субъектов учебно-воспитательного процесса.

### **7.1. Основная литература:**

1. Оганесян, Н. Т. Технологии активного социально-педагогического взаимодействия (тренинги, игры, дискуссии) в обеспечении психологической безопасности образовательного процесса [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Н. Т. Оганесян. ? М.: ФЛИНТА, 2013. ? 134 с. - ISBN 978-5-9765-1726-4  
<http://znanium.com/bookread.php?book=462919>
2. Основы педагогического мастерства и профессионального саморазвития: Учебное пособие / С.Д. Якушева. - М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 416 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-91134-721-5, 1000  
<http://znanium.com/bookread.php?book=392282> экз.
3. Нестерова, О. В. Управление стрессами [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О. В. Нестерова. - М.: Московский финансово-промышленный университет "Синергия", 2012. - (Университетская серия). - ISBN 978-5-4257-0032-2.  
<http://znanium.com/bookread.php?book=451386>

### **7.2. Дополнительная литература:**

1. Вараева, Н. В. Программа профилактики эмоционального выгорания специалистов "Работа в радость" [Электронный ресурс] / Н. В. Вараева. ? М. : ФЛИНТА, 2013. ? 53 с. - ISBN 978-5-9765-1708-5 <http://znanium.com/bookread.php?book=462964>
2. Сальникова, О. А. Совершенствование коммуникативной компетенции учителя. Конспекты лекций, тренинги [Электронный ресурс] / О. А. Сальникова. - М. : Флинта : НОУ ВПО "МПСИ", 2011. - 88 с. - ISBN 978-5-9765-1114-9 (Флинта), ISBN 978-5-9770-0622-4 (НОУ ВПО "МПСИ").  
<http://znanium.com/bookread.php?book=409725>
3. Степанова, И. Ю. Становление профессионального потенциала педагога в процессе подготовки [Электронный ресурс] : Монография / И. Ю. Степанова. - Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2012. - 399 с. - ISBN 978-5-7638-2503-9.  
<http://znanium.com/bookread.php?book=441978>
4. Профессионализм современного педагога: методика оценки уровня квалификации педагогических работников [Электронный ресурс] : монография / Под науч. ред. В. Д. Шадрикова. - М. : Логос, 2011. - 168 с. - ISBN 978-5-98704-597-8  
<http://znanium.com/bookread.php?book=469363>



5. Мандель, Б. Р. Интеллектуальные игры в практике развития профессионально значимых качеств будущих специалистов социально-культурной сферы [Электронный ресурс] : монография / Б. Р. Мандель. - Норильск: Филиал МГУКИ, 2006. - 241 с.  
<http://znanium.com/bookread.php?book=397529>

### 7.3. Интернет-ресурсы:

1. Колесникова И.А. Педагогическое проектирование/ И.А. Колесникова, М.П. Горчакова-Сибирская; под ред. В.А. Сластёнина, И.А. Колесниковой. М.: Изд.центр ?Академия?, 2007. 288с. - [http://www.pedlib.ru/Books/3/0212/index.shtml?from\\_page=1](http://www.pedlib.ru/Books/3/0212/index.shtml?from_page=1)
2. Курьянов М.А. Активные методы обучения: Учебно-методическое пособие / М.А. Курьянов, В.С.Половцев. 2011 - <http://window.edu.ru/resource/494/76494>
3. Современные образовательные технологии: учебное пособие/ кол.авторов; под ред. Н.В. Бордовской. ? М.: КНОРУС, 2010. 432с - <http://www.book.ru/book/900439>
4. Что должен знать педагог о современных образовательных технологиях: Практическое пособие. Изд-во АРКТИ, 2010. 55 с. - <http://www.knigafund.ru/books/76570>
5. Психологические исследования интеллекта и творчества. Материалы научной конференции, посвященной памяти Я. А. Пономарева и В. Н. Дружинина, ИП РАН, 7?8 октября 2010 г. [Электронный ресурс] / М.: Институт психологии РАН, 2010. - 288 с. - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=87514>
6. Креативная педагогика и психология - <http://psychologybooks.ru/kreativnaya...>
7. Педагогика и творчество. Татьяна Лазарева - <https://www.youtube.com/watch?v=PiU8d1qz90Y>

### 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Тренинг креативности педагога" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Проекционный экран, проектор, ноутбук. Изучение предмета предполагает использование принтера и копировального аппарата для распечатки текстов. Для обеспечения деятельностного подхода и интерактивного формата обучения необходима тренинговая аудитория (модульные столы, пробковые доски, флип-чарт), блокноты флип-чарта, маркеры, стикеры и др.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.04.01 "Педагогическое образование" и магистерской программе Преподаватель в системе среднего профессионального образования .

Автор(ы):

Голованова И.И. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Калимуллин А.М. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.