

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по образовательной деятельности КФУ
Проф. Д.А. Таюрский

» _____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Основы аналитической журналистики и художественной публицистики в зарубежных средствах массовой информации Б1.В.ОД.9

Направление подготовки: 42.03.02 - Журналистика

Профиль подготовки: Международная журналистика

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Наговицина Т.А. , Сергеева Т.С.

Рецензент(ы):

Дорошук Е.С.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Толчинский Л. Г.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института социально-философских наук и массовых коммуникаций (Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 9418218519

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Наговицина Т.А. кафедра телепроизводства и цифровых коммуникаций Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций , TANagovicina@kpfu.ru ; Сергеева Т.С.

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины "Основы аналитической журналистики и художественной публицистики в зарубежных средствах массовой информации" являются:

1. знакомство студентов с основами аналитической журналистики и художественной публицистики в зарубежных средствах массовой информации;
2. формирование знаний и компетенций в области жанровой специфики аналитической журналистики и художественной публицистики в зарубежных средствах массовой информации;

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ОД.9 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 42.03.02 Журналистика и относится к обязательным дисциплинам. Осваивается на 2 курсе, 4 семестр.

Дисциплина "Основы аналитической журналистики и художественной публицистики в зарубежных средствах массовой информации" предназначена для студентов 2 курса. Она является логическим продолжением курсов "Основы журналистской деятельности", , "Профессионально-творческие студии". Для того чтобы изучать дисциплину, студентам необходимо обладать знаниями в области теории литературы, основ жанров журналистики и уметь работать в информационных жанрах.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-1 (профессиональные компетенции)	способностью осуществлять общественную миссию журналистики, эффективно реализовывать функции СМИ, понимать смысл свободы и социальной ответственности журналистики и журналиста и следовать этому в профессиональной деятельности
ОПК-12, (профессиональные компетенции)	способностью понимать сущность журналистской деятельности как многоаспектной, включающей подготовку собственных публикаций и работу с другими участниками медиапроизводства; индивидуальную и коллективную деятельность; текстовую и внетекстовую работу (проектную, продюсерскую, организаторскую), следовать базовым профессиональным стандартам журналистской работы
ОПК-14 (профессиональные компетенции)	способностью базироваться на знании особенностей массовой информации, содержательной и структурно-композиционной специфики журналистских публикаций, технологии их создания, готовность применять инновационные подходы при создании медиатекстов

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-2 (профессиональные компетенции)	способностью в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах
ПК-3 (профессиональные компетенции)	редакторская деятельность: способностью анализировать, оценивать и редактировать медиатексты, приводить их в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

1. теоретические основы аналитической журналистики и художественной публицистики в зарубежных средствах массовой информации;
2. принципы работы в аналитических жанрах и художественной публицистике;
3. особенности индивидуально-творческой (авторской) журналистской работы в зарубежных СМИ, ее задачи и методы, технологии и техническое сопровождение.

2. должен уметь:

1. ориентироваться в современной жанровой и стилевой структуре зарубежных СМИ;
2. выбирать и формулировать актуальные темы материалов;
3. определять авторскую позицию при создании произведения.

3. должен владеть:

1. методами проверки, селекции, анализа информации и прецизионной журналистики;
2. способами анализа художественно-публицистических материалов с точки зрения глубины содержания и жанровой палитры;
3. приемами художественно-публицистического отражения действительности.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

применять полученные знания на практике

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 4 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практи- ческие занятия	Лабора- торные работы	
1.	Тема 1. Общая характеристика проблемно-аналитической журналистики. Понятие интерпретирующей журналистики. Анализ событийной информации	4	1	2	0	0	
2.	Тема 2. Понятие проблемной ситуации действительности. Природа проблемных ситуаций, механизм их возникновения и развития. Типы проблемных ситуаций	4	3	2	2	0	Письменное домашнее задание
3.	Тема 3. Очевидное и неочевидное в проблемных ситуациях, пути их исследования. Значение современного анализа и разрешения проблемных ситуаций	4	4	0	2	0	Коллоквиум
4.	Тема 4. Проблемная ситуация как предмет отражения журналистики. Принципы отбора проблемных ситуаций действительности журналистом	4	5	2	0	0	Письменное домашнее задание
5.	Тема 5. Цели обращения к аудитории с проблемно-аналитическими материалами: оповещение, ориентирование, включение, побуждение к коррекции, расширение поля социальной активности	4	6	0	2	0	Письменное домашнее задание
6.	Тема 6. Технология работы в проблемно-аналитических жанрах в зарубежных СМИ. Логические средства отражения и отображения действительности	4	7	2	0	0	Творческое задание
7.	Тема 7. Жанровые разновидности проблемно-аналитической журналистики: комментарий, обзор, исследование-расследование, корреспонденция, рецензия, проблемное интервью, аналитический отчет.	4	8	0	2	0	Творческое задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практи- ческие занятия	Лабора- торные работы	
8.	Тема 8. Общая характеристика художественно-публицистических жанров журналистики	4	9	2	0	0	Письменное домашнее задание
9.	Тема 9. Традиционные методы журналистского познания. Междисциплинарные методы журналистского познания. Методы научного и художественного познания действительности в журналистике	4	10	0	2	0	Письменное домашнее задание
10.	Тема 10. Проблема документализма и проблема вымысла в художественно-публицистических жанрах	4	11	2	2	0	Устный опрос
11.	Тема 11. Замысел как исходный момент журналистского творчества. Постановка проблемы и анализ проблемной жизненной ситуации. Рождение публицистической идеи. Авторская художественная интерпретация идеи.	4	12	0	2	0	
12.	Тема 12. Содержательные характеристики художественно-публицистического материала. Сюжет. Составные части сюжета. Композиция. Композиционные приемы. Драматургия.	4	12	2	0	0	Творческое задание
13.	Тема 13. . Язык и стиль художественно-публицистического материала в зарубежных СМИ. Образ автора. Человеческая индивидуальность как предмет отражения художественной публицистики.	4	14	0	2	0	
14.	Тема 14. Жанровые подгруппы художественной публицистики. Тенденции развития современного публицистического медиатекста.	4	15	2	0	0	Письменное домашнее задание
.	Тема . Итоговая форма контроля	4		0	0	0	Экзамен
	Итого			16	16	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Общая характеристика проблемно-аналитической журналистики. Понятие интерпретирующей журналистики. Анализ событийной информации

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Жанры рациональной публицистики (нюс-фиче, комментариев, аналитическая статья и экспертное интервью). Жанры рациональной публицистики: вписывают уже известное событие в контекст путем установления его связи с другими событиями методом логического анализа. Тема - идея - сюжет - кульминация - развязка. Обязательные элементы статьи. анры рациональной публицистики (нюс-фиче, комментариев, аналитическая статья и экспертное интервью). Жанры рациональной публицистики: вписывают уже известное событие в контекст путем установления его связи с другими событиями методом логического анализа. Тема - идея - сюжет - кульминация - развязка. Обязательные элементы статьи. анры рациональной публицистики (нюс-фиче, комментариев, аналитическая статья и экспертное интервью). Жанры рациональной публицистики: вписывают уже известное событие в контекст путем установления его связи с другими событиями методом логического анализа. Тема - идея - сюжет - кульминация - развязка. Обязательные элементы статьи.

Тема 2. Понятие проблемной ситуации действительности. Природа проблемных ситуаций, механизм их возникновения и развития. Типы проблемных ситуаций

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Проблемная ситуация и ее слагаемые. Понятие проблемы, структура и разновидности проблем. Природа проблемных ситуаций. Механизмы возникновения и развития проблемных ситуаций. Типы и виды проблемных ситуаций в журналистике. Основания для классификации проблемных ситуаций журналистом. примеры проблемных ситуаций в журналистике.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Проанализировать примеры проблемных ситуаций в журналистских текстах СМИ России и зарубежных стран. Сделайте выводы.

Тема 3. Очевидное и неочевидное в проблемных ситуациях, пути их исследования. Значение современного анализа и разрешения проблемных ситуаций

практическое занятие (2 часа(ов)):

Исследование проблемной ситуации. Очевидное и особенности проявления в проблемной ситуации. Неочевидное как фактор поиска. Современный анализ проблемных ситуаций: подходы и методики. Механизмы разрешения проблемных ситуаций в журналистике. Примеры очевидного и неочевидного в современной журналистике

Тема 4. Проблемная ситуация как предмет отражения журналистики. Принципы отбора проблемных ситуаций действительности журналистом

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Проблемная ситуация как предмет отражения журналистики. Особенности представления проблемных ситуаций, их структуры и формулировки в зарубежных СМИ. Принципы отбора проблемных ситуаций действительности журналистом-международником. Примеры проблемных ситуаций в произведениях известных журналистов-международников: Ф. Сейфуль-Мулюкова, В. Овчинникова, А. Бовина, М. Стурра и др.

Тема 5. Цели обращения к аудитории с проблемно-аналитическими материалами: оповещение, ориентирование, включение, побуждение к коррекции, расширение поля социальной активности

практическое занятие (2 часа(ов)):

ели обращения к аудитории с проблемно-аналитическими материалами: оповещение, ориентирование, включение, побуждение к коррекции, расширение поля социальной активности. Оповещение как задача журналиста и способы ее решения в материалах проблемно-аналитической публицистики. Комментирование событий в зарубежных СМИ.

Тема 6. Технология работы в проблемно-аналитических жанрах в зарубежных СМИ. Логические средства отражения и отображения действительности

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Технология работы в проблемно-аналитических жанрах в зарубежных СМИ. механизм подготовки журналиста к разработке проблемы: формулировка, вычленение причинно-следственных связей, выбор аргументации/аргументов, особенности использования различных аргументационных композиций. Логические средства отражения и отображения действительности.

Тема 7. Жанровые разновидности проблемно-аналитической журналистики: комментарий, обозрение, исследование-расследование, корреспонденция, рецензия, проблемное интервью, аналитический отчет.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Жанровые разновидности проблемно-аналитической журналистики: комментарий, обозрение, исследование-расследование, корреспонденция, рецензия, проблемное интервью, аналитический отчет. Комментирование в современной практике зарубежной журналистики, способы комментирования и цели комментария. Примеры комментариев в спортивных СМИ.

Тема 8. Общая характеристика художественно-публицистических жанров журналистики

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Общая характеристика художественно-публицистических жанров журналистики. Особенности образной публицистики, ее специфика и характер отражения окружающей действительности. Создание картины мира средствами художественного образа. Мировоззренческие основы художественного способа отражения мира.

Тема 9. Традиционные методы журналистского познания. Междисциплинарные методы журналистского познания. Методы научного и художественного познания действительности в журналистике

практическое занятие (2 часа(ов)):

радиционные методы журналистского познания. Междисциплинарные методы журналистского познания. Методы научного и художественного познания действительности в журналистике. Сравнительная характеристика методик познания журналистом окружающей действительности. Примеры журналистских материалов с использованием методов журналистского познания.

Тема 10. Проблема документализма и проблема вымысла в художественно-публицистических жанрах

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Проблема документализма и проблема вымысла в художественно-публицистических жанрах. Сравнительная характеристика понятий "вымысел", "фантазия", "домысел". Документальность художественной публицистики, ее специфическая "правда жизни". Авторское начало художественной публицистики. примеры материалов на предмет журналистского познания.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Проанализировать проблемы документализма и проблемы вымысла в журналистских материалах

Тема 11. Замысел как исходный момент журналистского творчества. Постановка проблемы и анализ проблемной жизненной ситуации. Рождение публицистической идеи. Авторская художественная интерпретация идеи.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Структура художественного публицистического текста и порядок работы над ним. Замысел как исходный момент журналистского творчества. Постановка проблемы и анализ проблемной жизненной ситуации. Рождение публицистической идеи. Авторская художественная интерпретация идеи. Виды очерков и зарисовок.Использование выразительных средств.

Тема 12. Содержательные характеристики художественно-публицистического материала. Сюжет. Составные части сюжета. Композиция. Композиционные приемы. Драматургия.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Содержательные характеристики художественно-публицистического материала. Сюжет. Особость сюжета художественно-публицистического материала, его эссеистский характер. Составные части сюжета. Композиция, значение композиции для художественно-публицистического медиатекста. Композиционные приемы. Драматургия.

Тема 13. . Язык и стиль художественно-публицистического материала в зарубежных СМИ. Образ автора. Человеческая индивидуальность как предмет отражения художественной публицистики.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Язык и стиль художественно-публицистического материала в зарубежных СМИ. Языковые и стилистические приемы образного отражения действительности. Язык сатирической публицистики. Образ автора. Человеческая индивидуальность как предмет отражения художественной публицистики. Использование выразительных средств .

Тема 14. Жанровые подгруппы художественной публицистики. Тенденции развития современного публицистического медиатекста.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Жанровые подгруппы художественной публицистики. Очерковые жанры: очерк и зарисовка. Особенности создания и разновидности: портретный очерк, путевой очерк, путевые заметки и др. Сатирические жанры: фельетон и памфлет: исторические и современные интерпретации. современные тенденции развития художественно-публицистических жанров.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Понятие проблемной ситуации действительности. Природа проблемных ситуаций, механизм их возникновения и развития. Типы проблемных ситуаций	4	3	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
3.	Тема 3. Очевидное и неочевидное в проблемных ситуациях, пути их исследования. Значение современного анализа и разрешения проблемных ситуаций	4	4	подготовка к коллоквиуму	4	коллоквиум

N	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
4.	Тема 4. Проблемная ситуация как предмет отражения журналистики. Принципы отбора проблемных ситуаций действительности журналистом	4	5	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
5.	Тема 5. Цели обращения к аудитории с проблемно-аналитическими материалами: оповещение, ориентирование, включение, побуждение к коррекции, расширение поля социальной активности	4	6	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
6.	Тема 6. Технология работы в проблемно-аналитических жанрах в зарубежных СМИ. Логические средства отражения и отображения действительности	4	7	подготовка к творческому экзамену	4	творческое задание
7.	Тема 7. Жанровые разновидности проблемно-аналитической журналистики: комментарий, обзор, исследование-расследование, корреспонденция, рецензия, проблемное интервью, аналитический отчет.	4	8	подготовка к творческому экзамену	4	творческое задание

N	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
8.	Тема 8. Общая характеристика художественно-публицистических жанров журналистики			подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
9.	Тема 9. Традиционные методы журналистского познания. Междисциплинарные методы журналистского познания. Методы научного и художественного познания действительности в журналистике	4	10	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
10.	Тема 10. Проблема документализма и проблема вымысла в художественно-публицистических жанрах	4	11	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
12.	Тема 12. Содержательные характеристики художественно-публицистического материала. Сюжет. Составные части сюжета. Композиция. Композиционные приемы. Драматургия.	4	12	подготовка к творческому экзамену	4	творческое задание
14.	Тема 14. Жанровые подгруппы художественной публицистики. Тенденции развития современного публицистического медиатекста.	4	15		2	домашнее задание
	Итого				40	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

При изучении дисциплины "Основы аналитической журналистики и художественной публицистики в зарубежных средствах массовой информации" используются как традиционные, так и интерактивные формы обучения. Традиционные технологии предусматривают лекции, консультации, коллоквиумы, контрольные работы. Интерактивные технологии включают в себя компьютерные тренажеры, компьютерное проектирование, виртуальные консультации. В рамках учебного курса проходят встречи студентов с журналистами-аналитиками и международниками.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Общая характеристика проблемно-аналитической журналистики. Понятие интерпретирующей журналистики. Анализ событийной информации

Тема 2. Понятие проблемной ситуации действительности. Природа проблемных ситуаций, механизм их возникновения и развития. Типы проблемных ситуаций

домашнее задание , примерные вопросы:

Письменно ответить на следующие вопросы: 1. Понятие жанра в журналистике. 2. Жанрообразующие признаки. 3. Проблемно-аналитическая журналистика. 4. Статья как аналитический жанр в зарубежных СМИ. 5. Аналитическое и информационное интервью в зарубежных СМИ. 6. Специфика беседы в зарубежных СМИ. 7. Общее и отличие в рецензии в России и за рубежом. 8. Понятие "корреспонденция" в зарубежных СМИ. 9. Тематика аналитических статей в зарубежных СМИ. 10. Специфика рецензий в зарубежных СМИ

Тема 3. Очевидное и неочевидное в проблемных ситуациях, пути их исследования. Значение современного анализа и разрешения проблемных ситуаций

коллоквиум , примерные вопросы:

вопросы для коллоквиума: 1. Очевидное в проблемной ситуации. 2. Разрешение проблемной ситуации. 3. Неочевидное в проблемной ситуации. 4. Анализ проблемной ситуации. 5. конфликты в проблемных ситуациях. 6. Пути разрешения конфликтов. 7. Как не допустить конфликт в проблемной ситуации. 8. Отражение проблемной ситуации в журналистике. 9. Отбор проблемных ситуаций. 10. примеры проблемных ситуаций.

Тема 4. Проблемная ситуация как предмет отражения журналистики. Принципы отбора проблемных ситуаций действительности журналистом

домашнее задание , примерные вопросы:

Письменно ответить на вопросы: 1. Трансформация жанров аналитики и публицистики в зарубежной онлайн-журналистике. 2. Понятие проблемной ситуации. 3. Природа проблемных ситуаций, механизм их возникновения и развития. 4. Типы проблемных ситуаций. 5. Проблемы, связанные с семьей, местом проживания человека. 6. Проблемные ситуации. Связанные со смыслом жизни. 7. Проблемы физиологического плана. 8. Неповторимость проблемной ситуации. 9. проблемные ситуации и консультирование. 10. Иерархию проблем.

Тема 5. Цели обращения к аудитории с проблемно-аналитическими материалами: оповещение, ориентирование, включение, побуждение к коррекции, расширение поля социальной активности

домашнее задание , примерные вопросы:

Проанализировать аудиторию масс-медиа: 1. Возраст. 2. Социальный статус. 3. Гендерная принадлежность. 4. Образование. 5. Предпочтения аудитории. 6. Комментарии. 7. Активность обратной связи. 8. Активность в соцсетях. 9. Оценка медиа аудиторией. 10. Предложения от аудитории.

Тема 6. Технология работы в проблемно-аналитических жанрах в зарубежных СМИ. Логические средства отражения и отображения действительности

творческое задание , примерные вопросы:

Выбрать зарубежное издание и проанализировать его типологические особенности 1. 1. Издатель. 2. Цели и задачи. 3. Читательская аудитория. 4. Авторский состав. 5. Рубрики. 6. Тематика. 7. 7. Жанры. 8. Дизайн. 9. Спрос 10. Мультимедийность..

Тема 7. Жанровые разновидности проблемно-аналитической журналистики: комментарий, обозрение, исследование-расследование, корреспонденция, рецензия, проблемное интервью, аналитический отчет.

творческое задание , примерные вопросы:

Написать (на выбор) аналитические материал на социальную тему: 1.Статью 2.Корреспонденцию 3.Аналитический отчет 4. Аналитическое интервью 5.Аналитический опрос 6.Беседу 7.Комментарий 8.Социологическое резюме 9. 9.Анкету 10.Мониторинг

Тема 8. Общая характеристика художественно-публицистических жанров журналистики
домашнее задание , примерные вопросы:

Письменно ответить на вопросы:1. Общая характеристика художественно-публицистических жанров.2.Специфика сюжета художественно-публицистического материала.3.Составные части композиции 4. Роль автора в художественно-публицистическом материале. 5. Значение композиции для художественно-публицистического .медиа текста .6.Композиционные приемы.8.Художественная публицистика как проблема литературоведения, журналистики и риторики 9.Текст художественный и текст публицистический (экскурс в историю разграничения понятий)10.Драматургия в художественно-публицистическом материале.

Тема 9. Традиционные методы журналистского познания. Междисциплинарные методы журналистского познания. Методы научного и художественного познания действительности в журналистике

домашнее задание , примерные вопросы:

Письменно ответить на вопросы: 1.Методы журналистского познания. 2.Понятие метод в журналистике. 3.Методы научного познания. 4.Методы художественного познания. 5.Формы познания. 6.Методы познания , используемые в Интернет-СМИ. 7.Традиционные и инновационные методы познания. 8. Тенденции развития методов познания в журналистике. 9.Примеры традиционных методов познания в современной журналистике. 10.Междисциплинарные методы журналистского познания

Тема 10. Проблема документализма и проблема вымысла в художественно-публицистических жанрах

устный опрос , примерные вопросы:

. Устно ответить на вопросы: 1.Вымысел в публицистике. 2.Документализм в публицистике. 3.Специфика документализма на современном ТВ. 4. Художественно-публицистические программы ТВ от замысла до... 5. Общее и различие в работе документалист в разных СМИ. 6.Современные проблемы документализма. 6.Причины появления вымысла в журналистике. 7.Фейковые новости и вымысел. 8.Использование выразительных средств при подаче документальных материалов. 9.что может помешать замыслу автора. 10. алгоритм написание художественно-публицистического материала.

Тема 11. Замысел как исходный момент журналистского творчества. Постановка проблемы и анализ проблемной жизненной ситуации. Рождение публицистической идеи. Авторская художественная интерпретация идеи.

Тема 12. Содержательные характеристики художественно-публицистического материала. Сюжет. Составные части сюжета. Композиция. Композиционные приемы. Драматургия.

творческое задание , примерные вопросы:

Написать художественно-публицистический материал и проанализировать его 1.Проблем ный очерк. 2. Путевой очерк. 3.Фельетон. 4. Памфлет. 5.Пародия 6.Сатирический комментарий 8.Житейская история 9.Легенда 9.Анекдот 8.Шутка 10.Игра

Тема 13. . Язык и стиль художественно-публицистического материала в зарубежных СМИ. Образ автора. Человеческая индивидуальность как предмет отражения художественной публицистики.

Тема 14. Жанровые подгруппы художественной публицистики. Тенденции развития современного публицистического медиатекста.

домашнее задание , примерные вопросы:

Дать характеристику следующим жанровым подгруппам на примере зарубежного СМИ: 1. портретный очерк 2. Путевой очерк 3. Зарисовка 4. Путевые заметки 5. Фельетон 6. Памфлет 7. Исторический очерк 8. Проблемный очерк 9. анекдот 10. Шутка

Итоговая форма контроля

экзамен (в 4 семестре)

Примерные вопросы к итоговой форме контроля

Примерные вопросы к экзамену:

- 1) Место и роль аналитической публицистики в современных зарубежных СМИ.
- 2) Телевизионное обозрение и его разновидности на телевидении.
- 3) Беседа и ее разновидности в современной телевизионной практике.
- 4) Особенности аналитического отчета.
- 5) Особенности корреспонденции как жанра публицистики.
- 6) Рецензия как основная форма анализа и оценки произведений искусств в СМИ.
- 7) Специфика комментария как жанра и метода предоставления информации в электронных СМИ.
- 8) Аналитические спортивные материалы.
- 9) Специфика сатирических жанров.
- 10) Язык и стиль очерка.
- 11) Особенности современного портретного очерка на телевидении.
- 12) Очерк, его место и роль в современной публицистике.
- 13) Региональная художественная публицистика.
- 14) Игровые передачи российского телеканала (по выбору).
- 15) Современные тенденции в документальном кинематографе.

Программа дисциплины "Основы аналитической журналистики и художественной публицистики в зарубежных средствах массовой информации"; 42.03.02 Журналистика; доцент, к.н. Наговицина Т.А. , Сергеева Т.С.

Регистрационный номер 941844116

Страница 14 из 18.

- 16) Изобразительно-выразительные средства художественной публицистики.
- 17) Интервью-портрет на ТВ.

Контрольные вопросы для подготовки к экзамену:

- 1) Место и роль проблемно-аналитической журналистики в современной жанровой структуре СМИ.
- 2) Трансформации в жанровой системе: причины и следствия. Новое понимание аналитики.
- 3) Проблемно-аналитическая журналистика как составная часть современных СМИ.
- 4) Общественные явления и процессы как предмет отображения в проблемно-аналитической журналистике.
- 5) Специфика тематических аналитических программ национальных и региональных телеканалов.
- 6) Особенности, основные функции и специфические черты проблемно-аналитической журналистики.
- 7) Методы познания, используемые в проблемно-аналитической журналистике.
- 8) Методы исследования действительности в проблемно-аналитической журналистике.
- 9) Целенаправленное наблюдение как метод аналитической работы журналиста.
- 10) Метод эксперимента в аналитической журналистике.

- 11) Анализ. Синтез. Особенности публицистического анализа.
 - 12) Приемы и способы аргументации в проблемно-аналитической журналистике.
 - 13) Аналитические программы на современном рынке телевидения. Феномен "независимого аналитика" на телевидении.
 - 14) Аналитика как дополнительный ингредиент к "чистой" информации.
 - 15) Влияние аналитической журналистики на политический процесс.
 - 16) Характеристика основных жанров проблемно-аналитической журналистики.
 - 17) Комментарий как разновидность оперативного аналитического материала.
 - 18) Специфические черты и функции комментатора.
 - 19) Жанровые особенности обозрения. Классификация обозрений.
 - 20) Интервью-комментарий как жанр.
 - 21) Беседа как специфический диалогический жанр аналитики.
 - 22) Авторский замысел в беседе. Внутренняя динамика беседы.
 - 23) Дискуссия как жанр современной журналистики. Столкновение мнений как фактор включения аудитории в процесс исследования и анализа.
 - 24) Предвыборные дебаты как форма телевизионной дискуссии.
 - 25) Ток-шоу как развивающийся жанр отечественного телевидения. Методы привлечения аудитории к ток-шоу.
 - 26) Политизированные ток-шоу как отражение политического процесса в обществе.
 - 27) Жанровые характеристики исследования-расследования.
 - 28) Рецензия как основная форма анализа и оценки произведений искусств.
 - 29) Жанровые особенности репортажа-исследования.
 - 30) Аналитический текст в журналистике как средство ориентации аудитории в общественных явлениях и процессах.
 - 31) Фактор "принятия" аналитической информации как обязательное условие результативности СМИ.
 - 32) Роль текста в аналитическом материале. Проблема соответствия текста объективной реальности.
 - 33) Организация аналитического текста.
 - 34) Основные приемы истолкования объекта отображения в проблемно-аналитической журналистике.
 - 35) Методы прогнозирования ситуации в проблемно-аналитической журналистике.
- Программа дисциплины "Основы аналитической журналистики и художественной публицистики в зарубежных средствах массовой информации"; 42.03.02 Журналистика; доцент, к.н. Наговицина Т.А. , Сергеева Т.С.
Регистрационный номер 9418441 16
- Страница 15 из 18.
- 36) Методы выражения авторской оценки в проблемно-аналитической журналистике.
 - 37) Доказательство в проблемно-аналитической журналистике как подтверждение авторских суждений.
 - 38) Гармония текста и визуального ряда в аналитическом материале СМИ.
 - 39) Синтез познавательных-ориентированных и коммуникативно-ориентированных текстов в проблемно-аналитической журналистике.
 - 40) Основные принципы построения аналитического материала.
 - 41) Факторы восприятия аудиторией аналитических текстов.
 - 42) Художественные способы отражения и воздействия в журналистике.
 - 43) Жанровые характеристики очерка.

- 44) Своеобразие художественно-публицистических жанров.
- 45) Очерк. Традиции жанра, перспективы развития.
- 46) Возможности и пределы применения образа в журналистике.
- 47) Стилиевые особенности портретного очерка.
- 48) Синтез образа и факта в художественной публицистике.
- 49) Методы предоставления информации в проблемном очерке.
- 50) Особенности подготовки сценария художественно-публицистического ТВ материала.
- 51) Композиционная структура путевого очерка и очерка нравов.
- 52) Содержательные характеристики художественно-публицистического материала.
Составные части сюжета.
- 53) Жанровые характеристики зарисовки.
- 54) Сатирические жанры журналистики. Формы комического.
- 55) Нелепости жизни как источник сатирических жанров художественной публицистики.
- 56) Эссе. Жанрообразующие факторы.
- 57) Язык и стиль художественно-публицистического материала.
- 58) Типизация образа в фельетоне.
- 59) Особенности режиссуры художественно-публицистических материалов.
- 60) Целевые характеристики памфлета.
- 61) Проблема вымысла в художественной публицистике.
- 62) Особенности проведения интервью-портрета.

7.1. Основная литература:

Кривошеев В.М. В творческой лаборатории журналиста: учеб.-практ. пособие для студентов вузов / сост. и общ. ред. В.М. Кривошеева. 2-е изд., стереотип. М.: Логос, 2019. 192 с. ISBN 978-5-98704-576-3 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1027442>

Чернявская, В.Е. Дискурс власти и власть дискурса : проблемы речевого воздействия [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В.Е. Чернявская. - 2-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА: Наука, 2012. - 128 с. - ISBN 978-5-89349-987-2 (ФЛИНТА), ISBN 978-5-02-034816-5 (Наука) // Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=457226>

Тертычный А.А., Аналитическая журналистика [Электронный ресурс] : Учеб. пособие для студентов вузов / А. А. Тертычный. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Аспект Пресс, 2013. - 352 с. - ISBN 978-5-7567-0555-3 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756705553.html>

Колесниченко А.В., Практическая журналистика [Электронный ресурс]: учебное пособие / Колесниченко А.В. - М. : Издательство Московского государственного университета, 2010. - 192 с. - ISBN 978-5-211-05510-0 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785211055100.html>

7.2. Дополнительная литература:

Лошаков Александр Геннадьевич Зарубежная литература XX века (1940 - 1990-е годы). Практикум: Учебное пособие / Т.В. Лошакова, А.Г. Лошаков. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 328 с.: 60x88 1/16. (переплет) ISBN 978-5-9765-0867-5, 1000 экз. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/247737>

Кабанова И. В. Зарубежная литература XX века : практические занятия: Практикум / Кабанова И.В., - 3-е изд., стер. - М.:Флинта, 2017. - 472 с.: ISBN 978-5-89349-977-3 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/465640>

Колесниченко А.В., Настольная книга журналиста: Учеб. пособие для студентов вузов [Электронный ресурс] / Колесниченко А.В. - М. : Аспект Пресс, 2017 . - 400 с. - ISBN 978-5-7567-0821-9 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756708219.html>

7.3. Интернет-ресурсы:

Сайт о журналистике - <http://evartist.narod.ru/text14/61.htm>
Сайт Первого канала - http://www.1tv.ru/sprojects_on_site/si33/p440
Сайт телевидения в Интернете - <http://russia.ru>
Сайт "ТВН" - <http://www.tnv.ru>
Сайт "Эхо Москвы" - <http://www.echo.msk.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Основы аналитической журналистики и художественной публицистики в зарубежных средствах массовой информации" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Для успешного освоения дисциплины необходимо обеспечение обучающемуся доступа в Интернет, наличие интернет-класса для проведения лабораторных работ и виртуального проектирования, презентаций самостоятельных исследований. Также необходимо обеспечение доступа к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 42.03.02 "Журналистика " и профилю подготовки Международная журналистика .

Автор(ы):

Сергеева Т.С. _____

Наговицина Т.А. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Дорощук Е.С. _____

"__" _____ 201__ г.