

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Татарский Да



20\_\_ г.

подписано электронно-цифровой подписью

**Программа дисциплины**  
Прикладные дисциплины Б1.Б.30

Направление подготовки: 42.03.02 - Журналистика

Профиль подготовки: Международная журналистика

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Бушков Р.А. , Дорошук Е.С.

**Рецензент(ы):**

Газизов Р.Р.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Дорошук Е. С.

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от "\_\_\_\_" 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института социально-философских наук и массовых коммуникаций (Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций):

Протокол заседания УМК № \_\_\_\_ от "\_\_\_\_" 201\_\_ г

Регистрационный № 941835916

Казань  
2016

## **Содержание**

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) Бушков Р.А. , Ruslan.Bushkov@kpfu.ru ; заведующий кафедрой, д.н. (профессор) Дорошук Е.С. Кафедра теории и практики электронных средств массовой информации Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций , Leona31@yandex.ru

## **1. Цели освоения дисциплины**

Целями освоения дисциплины "Прикладные дисциплины" являются:

- освоение основных технологических приемов и формирование компетенций по созданию медиапродукта (номера газеты, журнала, теле и радиопрограммы, интернет-издания);
- знакомство студентов с основными технологиями фотодела;
- знакомство и освоение базовых приемов и компетенций фотожурналиста;
- совершенствование фототехники и работа с цифровыми фотокамерами;
- освоение базовых жанров фотографии и фотожурналистики.

## **2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования**

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.Б.30 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 42.03.02 Журналистика и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 2 курсе, 3, 4 семестры.

Дисциплина Б1.Б.30 "Прикладные дисциплины" читается для студентов второго курса в первом и втором семестрах и относится к базовому циклу общепрофессиональных дисциплин и предполагает изучение технологий создания медиапродуктов (Выпуск учебных СМИ) и фотодела как важнейшего способа передачи визуальной информации. Для освоения дисциплины студентам необходимо знать особенности организации деятельности журналиста в редакции и технологические основы фотографии. Знания и компетенции, сформированные в процессе изучения дисциплины, необходимы студентам для дальнейшего совершенствования журналистского мастерства и освоения жанровых особенностей журналистской деятельности.

## **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля**

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-1 (профессиональные компетенции)	способностью осуществлять общественную миссию журналистики, эффективно реализовывать функции СМИ, понимать смысл свободы и социальной ответственности журналистики и журналиста и следовать этому в профессиональной деятельности
ОПК-19 (профессиональные компетенции)	способностью понимать специфику работы в условиях мультимедийной среды, владеть методами и технологиями подготовки медиапродукта в разных знаковых системах (вербальной, аудио-, видео-, графика, анимация)
ОПК-20 (профессиональные компетенции)	способностью использовать современную техническую базу и новейшие цифровые технологии, применяемые в медиасфере, для решения профессиональных задач, ориентироваться в современных тенденциях дизайна и инфографики в СМИ

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-2 (профессиональные компетенции)	способностью в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах
ПК-5 (профессиональные компетенции)	способностью участвовать в реализации медиапроекта, планировать работу, продвигать медиапродукт на информационный рынок, работать в команде, сотрудничать с техническими службами

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- особенности процесса организации и выпуска различных медиапродуктов: теле и радиопрограмм; номера газеты и журнала; интернет-издания;
- приемы и методики создания фотоматериала;
- особенности применения оформительских приемов для визуализации информации;
- специфику цифровых технологий в фотографии и фотожурналистике.

2. должен уметь:

- разработать план номера (передачи и интернет-выпуска);
- сформировать содержательную модель СМИ;
- сделать фотографии в различных техниках и жанрах.

3. должен владеть:

- методиками цифровой фотографии;
- приемами верстки газетных и журнальных номеров, выпусков теле и радиопрограмм; интернет-выпусков СМИ;
- визуальными формами представления информации.

применять полученные знания на практике

#### **4. Структура и содержание дисциплины/ модуля**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 3 семестре; зачет в 4 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### **4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю**

##### **Тематический план дисциплины/модуля**

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Фотография как основа фотожурналистики. Работа с различными видами фототехники. Практические навыки пленочной съемки.	3	1-2	0	0	4	письменное домашнее задание
2.	Тема 2. Цифровой фотоаппарат/фотокамера. Особенности технических параметров и возможности для журналиста. Освоение приемов цифровой фотографии.	3	3-4	0	0	4	письменное домашнее задание
3.	Тема 3. Свет в фотографии и фотожурналистике: особенности использования различных видов светового оформления фотографии. Съемка в естественных условиях: утро, день, вечер, ночь. Специфика съемки с фотоосветительными приборами.	3	5-6	0	0	4	контрольная работа
4.	Тема 4. Жанровая специфика современной цифровой фотографии и фотожурналистики. Специфика подготовки к съемке фоторепортажа, фотопортрета. фотозарисовки. Разновидности жанров цифровой фотографии и фотожурналистики.	3	7-8	0	0	4	письменное домашнее задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
5.	Тема 5. Фотосъемка для печатных СМИ, телевидения и интернет-изданий. Работа с фотографиями после съемки.	3	9	0	0	2	творческое задание
6.	Тема 6. Специфика разработки плана печатного издания. Макет номера газеты: планирование и тематическая модель номера. Сбор материала. Верстка и макетирование. Оформление номера.	4	1-2	0	0	4	
7.	Тема 7. Дизайнерские приемы оформления номеров печатных изданий: инфографика, цветовое решение, использование фотографий и иных возможностей.	4	3-4	0	0	4	письменное домашнее задание
8.	Тема 8. Компьютерные технологии в верстке и оформлении интернет-проектов (СМИ). Специфика применения интернет-программ для разработки и дизайна интернет-издания.	4	5-6	0	0	4	письменное домашнее задание
9.	Тема 9. Особенности создания радиопрограммы. Разработка концепции, проблемно-тематической модели. Запись и монтаж программы. Работа в прямом эфире.	4		0	0	2	творческое задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
10.	Тема 10. Специфика выпуска телепрограммы. Работа с оператором, операторская съемка, специальные приемы и методики. Особенности работы журналиста в студии. Монтаж программы.	4		0	0	2	творческое задание
.	Тема . Итоговая форма контроля	3		0	0	0	зачет
.	Тема . Итоговая форма контроля	4		0	0	0	зачет
	Итого			0	0	34	

#### 4.2 Содержание дисциплины

**Тема 1. Фотография как основа фотожурналистики. Работа с различными видами фототехники. Практические навыки пленочной съемки.**

**лабораторная работа (4 часа(ов)):**

Фотография как основа фотожурналистики. Студенты знакомятся с особенностями работы журналиста с фотоаппаратом. Работа с различными видами фототехники. Практические навыки пленочной съемки. Фотопленка и ее применение. Особенности современной фотопленки. Технология проявки. Работа в студии. Специфика студийной съемки.

**Тема 2. Цифровой фотоаппарат/фотокамера. Особенности технических параметров и возможности для журналиста. Освоение приемов цифровой фотографии.**

**лабораторная работа (4 часа(ов)):**

Цифровая фототехника: разновидности, перспективы развития. Знакомство с фотокамерами разных поколений. Работа на современной мобильной фототехнике. Специфика подготовки цифровой фотографии к печати в средствах массовой информации. Приемы цифровой фотографии для журналистов.

**Тема 3. Свет в фотографии и фотожурналистике: особенности использования различных видов светового оформления фотографии. Съемка в естественных условиях: утро, день, вечер, ночь. Специфика съемки с фотоосветительными приборами.**

**лабораторная работа (4 часа(ов)):**

Особенности световых решений в фотографии и фотожурналистике. Использование различных источников света фотографом и фотожурналистом: специфика и особенности. Съемка в естественном освещении: утренняя съемка, дневная съемка, вечерняя съемка, ночная съемка. Пейзаж как основа фотозарисовки. Работа с осветительными приборами в студии и на природе. Постановочная съемка и ее роль в фотожурналистике.

**Тема 4. Жанровая специфика современной цифровой фотографии и фотожурналистики. Специфика подготовки к съемке фоторепортажа, фотопортрета. фотозарисовки. Разновидности жанров цифровой фотографии и фотожурналистики.**

**лабораторная работа (4 часа(ов)):**

Жанры фотожурналистики, их специфика и перспективы развития. Востребованность фоторепортажа, фотоочерка и фотозарисовки. Фотография в печатных СМИ и интернет-изданиях: специфика применения мобильной техники. Мобильная фотография и ее особенности, жанры мобильной фотографии. Мультимедийность и современная фотография. Мультимедийная фотожурналистика.

**Тема 5. Фотосъемка для печатных СМИ, телевидения и интернет-изданий. Работа с фотографиями после съемки.**

**лабораторная работа (2 часа(ов)):**

Подготовка фотографий для различных видов СМИ: телевидения, интернет-изданий, газеты и журнала. Зависимость качественных характеристик фотографии от назначения и вида СМИ. Работа с фотографиями после съемки: приемы компьютерного редактирования.

**Тема 6. Специфика разработки плана печатного издания. Макет номера газеты: планирование и тематическая модель номера. Сбор материала. Верстка и макетирование. Оформление номера.**

**лабораторная работа (4 часа(ов)):**

Специфика разработки плана печатного издания. Особенности подготовки и планирования выпуска газеты и журнала. Макет номера газеты: планирование и тематическая модель номера. Работа в условиях учебной редакции. Ролевые особенности журналистской деятельности. Сбор материала. Редактирование материалов. Верстка и макетирование. Оформление номера.

**Тема 7. Дизайнерские приемы оформления номеров печатных изданий: инфографика, цветовое решение, использование фотографий и иных возможностей.**

**лабораторная работа (4 часа(ов)):**

Дизайнерские приемы оформления номеров печатных изданий: инфографика, цветовое решение, использование фотографий и иных возможностей. Применение различных приемов дизайна для оформления оригинального/авторского выпуска печатного СМИ (на выбор студента) в режиме реального печатного процесса.

**Тема 8. Компьютерные технологии в верстке и оформлении интернет-проектов (СМИ). Специфика применения интернет-программ для разработки и дизайна интернет-издания.**

**лабораторная работа (4 часа(ов)):**

Компьютерные технологии в верстке и оформлении интернет-проектов (СМИ). Специфика применения интернет-программ для разработки и дизайна интернет-издания. Инфографика в интернет-издании. Фотография в интернет-издании. Разработка плана выпуска и подготовка интернет-издания.

**Тема 9. Особенности создания радиопрограммы. Разработка концепции, проблемно-тематической модели. Запись и монтаж программы. Работа в прямом эфире.**

**лабораторная работа (2 часа(ов)):**

Особенности создания радиопрограммы. Разработка концепции, проблемно-тематической модели радиопрограммы. Распределение тематических заданий. Подготовка материалов. Запись и монтаж программы. Работа в прямом эфире. Подготовка прямого эфира: выпуск в прямом эфире радиопрограммы одного из популярных радиоканалов. Особенности работы у микрофона.

**Тема 10. Специфика выпуска телепрограммы. Работа с оператором, операторская съемка, специальные приемы и методики. Особенности работы журналиста в студии. Монтаж программы.**

**лабораторная работа (2 часа(ов)):**

Специфика выпуска телепрограммы. Разработка тематической и технологической модели телепрограммы. Работа с оператором, операторская съемка, специальные приемы и методики. Особенности работы журналиста в студии. Телесуфлер. Монтаж программы.

**4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Фотография как основа фотожурналистики. Работа с различными видами фототехники. Практические навыки пленочной съемки.	3	1-2	подготовка домашнего задания	6	домашнее задание
2.	Тема 2. Цифровой фотоаппарат/фотокамера. Особенности технических параметров и возможности для журналиста. Освоение приемов цифровой фотографии.	3	3-4	подготовка домашнего задания	10	домашнее задание
3.	Тема 3. Свет в фотографии и фотожурналистике: особенности использования различных видов светового оформления фотографии. Съемка в естественных условиях: утро, день, вечер, ночь. Специфика съемки с фотоосветительными приборами.	3	5-6	подготовка к контрольной работе	10	контрольная работа
4.	Тема 4. Жанровая специфика современной цифровой фотографии и фотожурналистики. Специфика подготовки к съемке фотопортажа, фотопортрета. фотозарисовки. Разновидности жанров цифровой фотографии и фотожурналистики.	3	7-8	подготовка домашнего задания	10	домашнее задание
5.	Тема 5. Фотосъемка для печатных СМИ, телевидения и интернет-изданий. Работа с фотографиями после съемки.	3	9	подготовка к творческому заданию	18	творческое задание

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
7.	Тема 7. Дизайнерские приемы оформления номеров печатных изданий: инфографика, цветовое решение, использование фотографий и иных возможностей.	4	3-4	подготовка домашнего задания	5	домашнее задание
8.	Тема 8. Компьютерные технологии в верстке и оформлении интернет-проектов (СМИ). Специфика применения интернет-программ для разработки и дизайна интернет-издания.	4	5-6	подготовка домашнего задания	5	домашнее задание
9.	Тема 9. Особенности создания радиопрограммы. Разработка концепции, проблемно-тематической модели. Запись и монтаж программы. Работа в прямом эфире.	4		подготовка к творческому заданию	5	творческое задание
10.	Тема 10. Специфика выпуска телепрограммы. Работа с оператором, операторская съемка, специальные приемы и методики. Особенности работы журналиста в студии. Монтаж программы.	4		подготовка к творческому заданию	5	творческое задание
Итого					74	

## 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

В процессе освоения дисциплины "Прикладные дисциплины" используются инновационные образовательные технологии: интерактивные занятия, компьютерные имитации производственного печатного процесса, создание учебных СМИ и участие в процессе создания СМИ в реальном режиме. В соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода при освоении дисциплины "Прикладные дисциплины" предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий: тренинги профессиональных компетенций: фото и видеосъемки, компьютерная верстка и дизайн. В рамках курса предусмотрены экспертные занятия мастеров фотографии, создание силам студентов выставки фоторабот и конкурс-презентация созданных в рамках курса средств массовой информации.

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

### **Тема 1. Фотография как основа фотожурналистики. Работа с различными видами фототехники. Практические навыки пленочной съемки.**

домашнее задание , примерные вопросы:

Студенты выполняют домашнее задание по освоению работы с пленкой. Для этого им предлагается ознакомится с особенностями различных пленок, посетив музей фотографии и студию фотографии.

### **Тема 2. Цифровой фотоаппарат/фотокамера. Особенности технических параметров и возможности для журналиста. Освоение приемов цифровой фотографии.**

домашнее задание , примерные вопросы:

Студенты знакомятся с различными приемами цифровой фотографии, снимая событие (на выбор) на цифровой фотоаппарат/фотокамеру.

### **Тема 3. Свет в фотографии и фотожурналистике: особенности использования различных видов светового оформления фотографии. Съемка в естественных условиях: утро, день, вечер, ночь. Специфика съемки с фотоосветительными приборами.**

контрольная работа , примерные вопросы:

Студенты выполняют контрольную работу на предмет демонстрации навыков использования возможностей света в фотографии. Для этого им дается задание съемки в разное время суток и с разными осветительными приборами. Результат оценивается в баллах.

### **Тема 4. Жанровая специфика современной цифровой фотографии и фотожурналистики. Специфика подготовки к съемке фотопортажа, фотопортрета. фотозарисовки. Разновидности жанров цифровой фотографии и фотожурналистики.**

домашнее задание , примерные вопросы:

Студенты выполняют фотографии в жанрах: фотопортажа. фотопортрета, фотозарисовки, фотоочерка.

### **Тема 5. Фотосъемка для печатных СМИ, телевидения и интернет-изданий. Работа с фотографиями после съемки.**

творческое задание , примерные вопросы:

Студентам предлагается творческое задание: отснять творческое портфолио для размещения его в интернет-издании и на телевидении.

### **Тема 6. Специфика разработки плана печатного издания. Макет номера газеты: планирование и тематическая модель номера. Сбор материала. Верстка и макетирование. Оформление номера.**

### **Тема 7. Дизайнерские приемы оформления номеров печатных изданий: инфографика, цветовое решение, использование фотографий и иных возможностей.**

домашнее задание , примерные вопросы:

Студенты предлагают разработанный самостоятельно макет одного из номеров печатного издания.

## **Тема 8. Компьютерные технологии в верстке и оформлении интернет-проектов (СМИ).**

**Специфика применения интернет-программ для разработки и дизайна интернет-издания.**

домашнее задание , примерные вопросы:

Студенты верстают самостоятельно один номер газеты и интернет-издания.

## **Тема 9. Особенности создания радиопрограммы. Разработка концепции, проблемно-тематической модели. Запись и монтаж программы. Работа в прямом эфире.**

творческое задание , примерные вопросы:

Студенты разрабатывают концепцию и проблемно-тематическую модель радиопрограммы.

## **Тема 10. Специфика выпуска телепрограммы. Работа с оператором, операторская съемка, специальные приемы и методики. Особенности работы журналиста в студии. Монтаж программы.**

творческое задание , примерные вопросы:

Студенты разрабатывают концепцию выпуска телевизионной программы.

### **Тема . Итоговая форма контроля**

### **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к зачету:

Вопросы к зачету:

1. Фотография как основа фотожурналистики.
2. Работа журналиста с различными видами фототехники.
3. Цифровой фотоаппарат/фотокамера.
4. Основные приемы цифровой фотографии.
5. Свет в фотографии и фотожурналистике: значение для СМИ.
6. Съемка в естественных условиях: утро, день, вечер, ночь.
7. Специфика съемки с фотоосветительными приборами.
8. Жанровая специфика современной цифровой фотографии и фотожурналистики.
9. Специфика подготовки к съемке фоторепортажа
10. Специфика подготовки к съемке фотопортрета.
11. Специфика подготовки к съемке фотозарисовки.
12. Разновидности жанров цифровой фотографии и фотожурналистики.
13. Мобильная фотография.
14. Разновидности фотоочерка.
15. Фотосъемка для печатных СМИ, телевидения и интернет-изданий.
16. Работа с фотографиями после съемки.

Вопросы к зачету:

1. Специфика разработки плана печатного издания.
2. Макет номера газеты: планирование и тематическая модель номера.
3. Верстка и макетирование. Оформление номера.
4. Дизайнерские приемы оформления номеров печатных изданий: инфографика, цветовое решение, использование фотографий и иных возможностей.
5. Компьютерные технологии в верстке и оформлении интернет-проектов (СМИ).
6. Специфика применения интернет-программ для разработки и дизайна интернет-издания.
7. Специфика медиадизайна.
8. Особенности создания радиопрограммы.
9. Разработка концепции, проблемно-тематической модели радиопрограммы.
10. Запись и монтаж радиопрограммы.
- 11.Работа журналиста в прямом эфире радио.

12. Специфика выпуска телепрограммы.
13. Работа с оператором, операторская съемка, специальные приемы и методики.
14. Особенности работы журналиста в телевизионной студии.
15. Монтаж телепрограммы.

### **7.1. Основная литература:**

Фотодело: Учебное пособие / А.В. Левкина. - М.: Альфа-М: НИЦ Инфра-М, 2013. - 320 с.: ил.; 60x90 1/16. - (ПРОФИЛЬ). (переплет) ISBN 978-5-98281-319-0, 1000 экз.// <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=366626>

Теория и практика межкультурной коммуникации: Учебное пособие / Е.Н. Белая. - М.: Форум, 2011. - 208 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование). (обложка) ISBN 978-5-91134-493-1, 1000 экз.// <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=226335>

Основы теории коммуникации: Учебное пособие / Е.А. Кожемякин. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 189 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-16-006584-7, 500 экз.// <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=398446>

Теория и практика массовой информации: Учебник / А.А. Марков, О.И. Молчанова, Н.В. Полякова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 252 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). ISBN 978-5-16-006505-2, 500 экз.// <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=394706>

### **7.2. Дополнительная литература:**

Фотомонтаж. Пособие для фотохудожников: Учебное пособие / А.П. Крылов. - М.: КУРС: НИЦ Инфра-М, 2013. - 80 с.: ил.; 70x100 1/16. (обложка) ISBN 978-5-905554-05-6, 150 экз.// <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=373741>

Публицистический текст: Лингвистический анализ: Учебное пособие / О.В. Трофимова, Н.В. Кузнецова. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 304 с.: 60x88 1/16. (переплет) ISBN 978-5-9765-0931-3, 1000 экз.// <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=241757>

Теория текста: Учебное пособие / Ю.Н. Земская, И.Ю. Качесова, Л.М. Комиссарова; Под ред. А.А. Чувакина. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 224 с.: 60x88 1/16. (обложка) ISBN 978-5-9765-0841-5, 1000 экз.// <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=220732>

### **7.3. Интернет-ресурсы:**

сайт газеты "Казанские ведомости" - [www.kazved.ru](http://www.kazved.ru)  
сайт ИА "Татар-информ" - [www.tatar-inform.ru](http://www.tatar-inform.ru)  
сайт первого канала - [www.1tv.ru](http://www.1tv.ru)  
сайт телеканала "Культура" - [www.tvkultura.ru](http://www.tvkultura.ru)  
сайт телеканала "Новый век" - [www.tnv.ru](http://www.tnv.ru)

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "Прикладные дисциплины" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Для освоения курса "Прикладные дисциплины" необходима оборудованная фотостудия для освоения студентами принципов фотосъемки, а также оборудованные компьютеры для работы с различными программами верстки и монтажа.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 42.03.02 "Журналистика" и профилю подготовки Международная журналистика .

Автор(ы):

Дорошук Е.С. \_\_\_\_\_

Бушков Р.А. \_\_\_\_\_

"\_\_" 201 \_\_ г.

Рецензент(ы):

Газизов Р.Р. \_\_\_\_\_

"\_\_" 201 \_\_ г.