

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение татарской филологии и культуры имени Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Таюрский Д.А.

"__" _____ 20__ г.

Программа дисциплины

Основы индивидуального фортепианного исполнительства БЗ+.ДВ.8

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыка

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: на базе СПО

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Батыршина Г.И.

Рецензент(ы):

Еникеева Р.А.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Явгильдина З. М.

Протокол заседания кафедры No ___ от "___" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации
(отделение татарской филологии и культуры имени Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No ___ от "___" _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань
2015

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Батыршина Г.И. Кафедра музыкального искусства и хореографии отделение татарской филологии и культуры им.Г.Тукая, Gulnara.Batyrshina@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

- формирование у студентов знаний, практических умений и навыков в области сольного фортепианного исполнительства, развитие исполнительской культуры студентов в различных формах аудиторной и внеаудиторной работы;
- развитие способности самостоятельно осваивать фортепианную литературу различных жанров и стилей, работать над воплощением замысла музыкального произведения в своем исполнении;
- развитие пианистической техники, исполнительского аппарата студентов, свободы мышечного аппарата;
- овладение различными приемами звукоизвлечения, фразировкой, туше, педализацией и т.д.;
- изучение теоретических основ сольного фортепианного исполнительства, музыкальной иностранной терминологии;
- рассмотрение сольного инструментального исполнительства как вида художественной деятельности;
- анализ интеллектуального сотворчества композитора - исполнителя в процессе работы над произведениями;
- активизация сольной концертно-исполнительской деятельности студентов в процессе участия в концертах, конкурсах.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "БЗ+.ДВ.8 Профессиональный" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на курсах, семестры.

Данная учебная дисциплина относится к вариативной части Профессионального цикла ООП и входит в модуль "Музыкально-исполнительская подготовка".

Курс является элементом профессионального обучения бакалавров в области музыкального образования, т.к. сольное инструментальное исполнительство позволяет полноценно воплощать разнообразный по инструментальной направленности репертуар на уроках музыки и во внеклассной работе, развивать музыкальные способности, раскрывать творческий потенциал исполнителя и слушателей, способствовать развитию навыков музыкального анализа и самоанализа, решать задачи художественно-просветительской работы.

Дисциплина имеет логические и содержательно-методические взаимосвязи с дисциплинами "Класс основного музыкального инструмента" (фортепиано), "Методика музыкального образования", "Музыкальная психология", "История зарубежной музыки", "История русской музыки", "Основы музыкально-теоретических знаний", "Гармония", "Полифония", "Анализ музыкальных произведений", "Музыкально-педагогический практикум: Развитие навыков слушания музыки", "Методология педагогики музыкального образования", "Музыкальная этнография", "Музыка народов Поволжья", "История татарской музыки", "Концертмейстерский класс", учебной и производственной практиками, мероприятиями итоговой Государственной аттестации.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
СК-10	способен к самостоятельному постижению явлений инструментального искусства и исполнительства в ходе рефлексивного анализа, слушательской оценки, полилогического взаимодействия субъектов музыкально-образовательного процесса
СК-6	готов к высокохудожественному исполнению музыкальных произведений и использованию различных инструментально-исполнительских навыков игры на основном музыкальном инструменте в музыкально-образовательной и культурно-просветительской деятельности
СК-9	способен к использованию поликультурного и этнохудожественного инструментального репертуара в музыкально-образовательной и культурно-просветительской работе
СК - 7	владеет дополнительным музыкальным инструментом и синтезатором, способен применять навыки ансамблевого музицирования на уровне, необходимом для решения конкретных музыкально-образовательных и культурно-просветительских задач
СК - 8	владеет основами концертмейстерской деятельности, способен применять концертмейстерские навыки на уровне, необходимом для решения конкретных музыкально-образовательных и культурно-просветительских задач

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- особенности сольной интерпретации инструментальных произведений различных стилей, жанров и направлений;
- особенности слушательской аудитории и музыкально-образовательные цели при разработке и реализации сольных инструментальных музыкально-просветительских программ для различных категорий населения;
- особенности национальной, региональной художественной и музыкально-образовательной культуры в аспекте поликультурного и этнохудожественного инструментального репертуара;
- различные методы и подходы к организации самостоятельного исполнительского анализа и разбора инструментальных произведений различных стилей, жанров и направлений;
- теоретические основы сольного инструментального исполнительства, музыкальную иностранную терминологию.

□

2. должен уметь:

- исполнять различные по стилю, жанру и уровню сложности сольные музыкальные произведения на высоком художественном уровне, убедительно, ярко, артистично;
- воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора и собственной трактовкой;
- разрабатывать и реализовывать сольные музыкально-просветительские программы для различных категорий населения с использованием поликультурного и этнохудожественного инструментального репертуара;
- проводить самоанализ исполнительской трактовки, объективно и профессионально оценивать качество собственного исполнения.

3. должен владеть:

- - комплексом различных исполнительских средств и приемов (звукоизвлечение, фразировка, туше, педализация и т.д.) в ходе концертных выступлений, реализации музыкально-просветительских программ для различных категорий населения;
- методами использования инструментального репертуара в музыкально-педагогической и культурно-просветительской работе с различными категориями населения;
- комплексом различных исполнительских средств и приемов в ходе исполнения поликультурного и этнохудожественного инструментального репертуара в рамках сольных концертных выступлений, реализации музыкально-просветительских программ для различных категорий населения;
- навыками самостоятельного исполнительского анализа и разбора инструментальных произведений различных стилей, жанров и направлений;
- навыками работы с дополнительной литературой и музыкальными источниками.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

применять знания, умения, опыт и личностные качества в процессе сольного исполнительства на основном музыкальном инструменте в соответствии с задачами профессиональной музыкально-педагогической деятельности.

Данная компетенция является фундаментальной в профессиональной деятельности выпускника и позволяет полноценно воплощать разнообразный по инструментальной направленности репертуар на уроках музыки и во внеклассной работе, развивать музыкальные способности, раскрывать творческий потенциал исполнителя и слушателей, решать задачи культурно-просветительской работы.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы) 144 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины .

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Изучение сольного фортепианного репертуара в эскизной форме		1-2	0	0	0	устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
2.	Тема 2. Изучение теоретических основ сольного фортепианного исполнительства, музыкальной терминологии		3-4	0	0	0	коллоквиум
3.	Тема 3. Исполнительский анализ, разбор и разучивание сольной фортепианной программы		5-10	0	0	0	устный опрос
4.	Тема 4. Включение сольной фортепианной программы в программу концертно-исполнительской деятельности студентов		11-18	0	0	0	творческое задание
5.	Тема 5. Изучение сольного фортепианного репертуара в эскизной форме		1-2	0	0	0	устный опрос
6.	Тема 6. Изучение теоретических основ сольного фортепианного исполнительства, музыкальной терминологии		3-4	0	0	0	коллоквиум
7.	Тема 7. Исполнительский анализ, разбор и разучивание сольной фортепианной программы		5-10	0	0	0	устный опрос
8.	Тема 8. Включение сольной фортепианной программы в программу концертно-исполнительской деятельности студентов		11-18	0	0	0	творческое задание
	Тема . Итоговая форма контроля	2		0	0	0	экзамен
	Итого			0	0	0	

4.2 Содержание дисциплины

Аудиторная нагрузка по учебному плану не предусмотрена.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Изучение сольного фортепианного репертуара в эскизной форме		1-2	подготовка к устному опросу	6	устный опрос
2.	Тема 2. Изучение теоретических основ сольного фортепианного исполнительства, музыкальной терминологии		3-4	подготовка к коллоквиуму	8	коллоквиум
3.	Тема 3. Исполнительский анализ, разбор и разучивание сольной фортепианной программы		5-10	подготовка к устному опросу	8	устный опрос
4.	Тема 4. Включение сольной фортепианной программы в программу концертно-исполнительской деятельности студентов		11-18	подготовка к творческому экзамену	8	творческое задание
5.	Тема 5. Изучение сольного фортепианного репертуара в эскизной форме		1-2	подготовка к устному опросу	8	устный опрос
6.	Тема 6. Изучение теоретических основ сольного фортепианного исполнительства, музыкальной терминологии		3-4	подготовка к коллоквиуму	8	коллоквиум
7.	Тема 7. Исполнительский анализ, разбор и разучивание сольной фортепианной программы		5-10	подготовка к устному опросу	8	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
8.	Тема 8. Включение сольной фортепианной программы в программу концертно-исполнительской деятельности студентов		11-18	подготовка к творческому экзамену	8	творческое задание
	Итого				62	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

При реализации различных видов учебной работы в рамках дисциплины "Сольное инструментальное исполнительство" (фортепиано) используются следующие образовательные технологии:

- индивидуальные занятия в классе с преподавателем по разбору и разучиванию сольной программы;
- внеаудиторная самостоятельная работа студентов по разбору и разучиванию сольной фортепианной программы;
- изучение теоретических основ сольного музыкального фортепианного исполнительства, музыкальной иностранной терминологии;
- публичное исполнение сольных инструментальных произведений на концерте, конкурсе, учебном занятии, контрольном мероприятии.

При составлении индивидуальных исполнительских программ рекомендуется ориентироваться на программные требования по курсу, индивидуальные возможности студента (уровень подготовки, довузовское образование, исполнительские способности).

С целью повышения исполнительской культуры в ходе самостоятельной подготовки к занятиям рекомендуется использовать методическую литературу по фортепиано, анализировать аудио-, видео-записи исполнений выдающихся пианистов, посещать концерты фортепианной музыки.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Изучение сольного фортепианного репертуара в эскизной форме

устный опрос , примерные вопросы:

Критерии оценивания: объем и качество исполнения эскизно пройденных произведений

Тема 2. Изучение теоретических основ сольного фортепианного исполнительства, музыкальной терминологии

коллоквиум , примеры вопросы:

Критерии оценивания: Знание музыкальной иностранной терминологии Знание основных понятий сольного фортепианного исполнительства

Тема 3. Исполнительский анализ, разбор и разучивание сольной фортепианной программы

устный опрос , примерные вопросы:

Критерии оценивания: Грамотность исполнения программы (соответствие авторскому тексту) Нотный текст Ритмическая организация и темп Динамический план Артикуляция Педализация Техническое мастерство Сформированность пианистического аппарата (посадка, положение кистей, положение 1-го, 5-го пальцев и др.) Исполнительская свобода Правильность пианистических движений Выполнение технических задач конкретного произведения Художественная содержательность, музыкальность исполнения художественной программы Яркость и выразительность исполнения Сложность художественной программы

Тема 4. Включение сольной фортепианной программы в программу концертно-исполнительской деятельности студентов

творческое задание , примерные вопросы:

Критерии оценивания: успешность концертной деятельности, объем концертного репертуара

Тема 5. Изучение сольного фортепианного репертуара в эскизной форме

устный опрос , примерные вопросы:

Критерии оценивания: объем и качество исполнения эскизно пройденных произведений

Тема 6. Изучение теоретических основ сольного фортепианного исполнительства, музыкальной терминологии

коллоквиум , примерные вопросы:

Критерии оценивания: Знание музыкальной иностранной терминологии Знание основных понятий сольного фортепианного исполнительства

Тема 7. Исполнительский анализ, разбор и разучивание сольной фортепианной программы

устный опрос , примерные вопросы:

Критерии оценивания: Грамотность исполнения программы (соответствие авторскому тексту) Нотный текст Ритмическая организация и темп Динамический план Артикуляция Педализация Техническое мастерство Сформированность пианистического аппарата (посадка, положение кистей, положение 1-го, 5-го пальцев и др.) Исполнительская свобода Правильность пианистических движений Выполнение технических задач конкретного произведения Художественная содержательность, музыкальность исполнения художественной программы Яркость и выразительность исполнения Сложность художественной программы

Тема 8. Включение сольной фортепианной программы в программу концертно-исполнительской деятельности студентов

творческое задание , примерные вопросы:

Критерии оценивания: успешность концертной деятельности, объем концертного репертуара

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к :

Программа коллоквиума на знание теоретических основ сольного фортепианного исполнительства

1. Вопрос на знание иностранных музыкальных терминов - обозначений темпа.
2. Вопрос на знание иностранных музыкальных терминов - обозначений характера исполнения, музыкальной выразительности.
3. Вопрос на знание иностранных музыкальных терминов - обозначений динамики.
4. Вопрос на знание иностранных музыкальных терминов - обозначений, артикуляции, исполнительских приемов.
5. Вопрос на знание иностранных музыкальных терминов - обозначений разделов, формообразующих и фактурных элементов, мелизмов.
6. Вопрос на знание иностранных музыкальных терминов - наречий, предлогов, союзов, частиц, используемых в музыкальной терминологии.
7. Дать определение понятию из области сольного фортепианного исполнительства.

7.1. Основная литература:

Надырова Д.С. Музыкальное развитие в процессе фортепианного обучения: учеб. пособие / Д. С. Надырова. ? Казань : ТГГПУ, 2008. ? 97 с.
<http://kpfu.ru/portal/docs/F1594619200/Nadyrova.D.S..Rabota.nad.hudozhestvennym.obrazom.muzykalno>
Технический репертуар (гаммы, 11 положений). Музыкальные термины, понятия:
Образовательный минимум по курсу ОМИ (фортепиано) / Сост. Г.И. Батыршина. - Казань: ТГГПУ, 2009. - 86 с.
[c.http://kpfu.ru/docs/F176389913/Batyrshina.G.I.Tehnicheskij.repertuar.Muzykalnye.ter.pdf](http://kpfu.ru/docs/F176389913/Batyrshina.G.I.Tehnicheskij.repertuar.Muzykalnye.ter.pdf)

7.2. Дополнительная литература:

Воронина Н.И. Личность и время: метафизика музыки [Электронный ресурс] / Н.И. Воронина. - Саранск: Тип. "Красный Октябрь", 2010. - 260 с.
<http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=422498>
Толстикова И.И. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 416 с.
<http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=460854>
Якушева С.Д. Основы педагогического мастерства и профессионального саморазвития: Учебное пособие / С.Д. Якушева. - М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 416 с.
<http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=392282>
Жиганов, Н. Альбом фортепианных пьес / Н. Жиганов. -М. : Композитор, 1997
Жиганов, Н. Двенадцать зарисовок / Н. Жиганов. -М. : Советский композитор, 1981.
Ключарев, А. Токката / А. Ключарев. -М. : Советский композитор, 1958.
Латыпов, М. Юмореска / М. Латыпов. -Казань: Изд-во Еникеевой, 1993.
Монасыпов А. Мозаика: Десять пьес для фп. / А. Монасыпов. -М.: Советский композитор, 1979.
Мошковский, М. 15 виртуозных этюдов. В 3 вып. / М. Мошковский. - М.: ИД Композитор Союза Композиторов, 1994.
Руденко, А. Музыкальный круиз: Цикл детских пьес для фп. / А. Руденко; муз. ред. И.Ф. Гирфанов. -Казань: Изд-во Казан.консерватории, 1996.
Руденко, А. Эстрадные и джазовые композиции: Для фп. / А. Руденко. - Казань: Изд-во Казан.консерватории, 1994.
Тестовые задания для проверки остаточных знаний студентов по дисциплинам кафедры фортепиано: сборник / Г.И. Батыршина, Ю.Л. Блинова, Д.С. Надырова, Л.Т. Файзрахманова, Р.К. Хурматуллина; ред.-сост. Г.И. Батыршина. - Казань: ТГГПУ, 2009. - 52 с.
Фортепианная музыка татарских композиторов / Сост. Э.Ахметова. -Казань: Таткнигоиздат, 1984.
Фортепианные переложения романсов и песен композиторов Татарстана: Метод. рекомендации для студентов МПФ и учителей музыки / Сост. и авт. перелож. М. Коварская. -Казань: Б.и., 1991.
Яруллин, Ф. Сюита из балета "Шурале" / Ф. Яруллин. -М.: Советский композитор, 1984.
Яхин, Р. Полное собрание сочинений для фортепиано: В 3 ч.Ч.1: Пьесы/ Р.Яхин; сост. и ред. В.М. Спиридонова. - Казань: Изд-во Каз. консерватории, 1996.
Яхин, Р. Полное собрание сочинений для фортепиано: В 3 ч.Ч.2: Пьесы, соната: Концерт.репертуар пианиста/ Р.Яхин; сост. В.М. Спиридонова; ред.: Р.К. Абдуллин, Э.В. Бурнашева. - Казань: Изд-во Казан.консерватории, 1996.

7.3. Интернет-ресурсы:

Andante - <http://www.andante.com/> <http://www.classicstoday.com/>
BBC Music Magazine - <http://www.bbcmusicmagazine.com/>
Нотная библиотека классической и современной академической музыки - <http://www.load.cd/ru/>
Нотная библиотека классической музыки - <http://nlib.narod.ru/>

Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net>

Нотный архив Дениса Бурякова - <http://mus.lib.ru/>

Нотный архив фортепианной и другой музыкальной литературы - <http://www.piano.ru>

Нотный архив 7not.ru - <http://7not.ru/notes>

Ноты для фортепиано, гитары, флейты, струнных инструментов - <http://www.muzlibrary.ru/>

Электронный нотный каталог - <http://www.ecosvit.org/bibl>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Основы индивидуального фортепианного исполнительства" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Основными материально-техническими условиями являются:

- обеспеченность аудиториями с музыкальными инструментами (фортепиано) для самостоятельной подготовки студентов, проведения учебных занятий с преподавателями;
- наличие концертного зала и сценических площадок с музыкальными инструментами для проведения культурно-просветительских мероприятий;
- учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса: наличие книжных и нотных изданий; устройств и приспособлений, используемых в практике инструментального исполнительства (метроном, пюпитр); аудио-, видеоаппаратуры, информационных носителей (аудио-, видеокассеты, CD), компьютеров с доступом к интернет-ресурсам.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Музыка .

Автор(ы):

Батыршина Г.И. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Еникеева Р.А. _____

"__" _____ 201__ г.