

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение татарской филологии и культуры имени Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Минзарипов Р.Г.

" ___ " _____ 20__ г.

Программа дисциплины

Культурология Б1.ДВ.1

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Изобразительное искусство и иностранный (английский) язык

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Мартынова Ю.А.

Рецензент(ы):

Явгильдина З.М.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Явгильдина З. М.

Протокол заседания кафедры No ___ от " ___ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации
(отделение татарской филологии и культуры имени Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No ___ от " ___ " _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань
2015

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) ассистент, к.н. Мартынова Ю.А. Кафедра музыкального искусства и хореографии отделение татарской филологии и культуры им.Г.Тукая, Juliya.Marabaeva@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины "Культурология" является формирование у студентов систематических сведений о сущности феномена культуры, ее структуре, типологии и динамике, об основных тенденциях развития мировой и отечественной культуры; формирование интереса к творческой и научной деятельности, потребности в постоянном самообразовании; социальных, этических и эстетических ориентиров, необходимых для формирования гражданского общества.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.ДВ.1 Гуманитарный, социальный и экономический" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 5 курсе, 10 семестр.

Дисциплина "Культурология" находится в вариативной части первого "Гуманитарного, социального и экономического цикла"

направления подготовки "Педагогическое образование" (Музыка)

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения
ОК-14 (общекультурные компетенции)	готов к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям
ОК-16 (общекультурные компетенции)	способен использовать навыки публичной речи, ведения дискуссии и полемики
ОК-2 (общекультурные компетенции)	способен анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы
ОК-3 (общекультурные компетенции)	способен понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества
ОК-6 (общекультурные компетенции)	способен логически верно строить устную и письменную речь

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

В результате освоения дисциплины "Культурология" обучающиеся должны знать:

основные теории культуры;
структуру и морфологию культуры;
методы изучения культурных форм, процессов и практик культуры,
типологии культуры;
формы и практики различных культур;
основы российской и зарубежной культуры в исторической динамике;

2. должен уметь:

В результате освоения дисциплины "Культурология" обучающиеся должны уметь:

логично представлять освоенное знание;
демонстрировать понимание системных взаимосвязей внутри дисциплины;
критически использовать основные методы современной науки в учебно-исследовательском тексте;
анализировать научный литературный или визуальный текст;
приводить собственные самостоятельные примеры к научным положениям курса;
обеспечивать межкультурный диалог в обществе.

3. должен владеть:

В результате освоения дисциплины "Культурология" обучающиеся должны владеть:

понятийным аппаратом культурологии;
познавательными подходами и методами изучения культурных форм;
навыками письменного аргументированного изложения собственной точки зрения;
навыками грамотного оформления письменного компьютерного текста;
навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, практического анализа;
навыками логики различного рода рассуждений;
навыками критического восприятия информации.

Студент должен демонстрировать готовность:

осознавать культурные ценности,
понимать роль культуры в жизнедеятельности человека,
научно анализировать социально значимые проблемы и процессы,
умение использовать на практике методы гуманитарных и социальных наук,
владение культурой мышления, знанием его общих законов, способностью в письменной и устной речи правильно (логически) оформить его результаты.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 10 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Культурология как гуманитарная наука	8	1	2	0	0	
2.	Тема 2. Функции культуры	8	2	2	0	0	
3.	Тема 3. Структура и морфология культуры	8	3	2	0	0	контрольная работа
4.	Тема 4. Культура и цивилизация. Типологии культур	8	4-5	2	4	0	научный доклад
5.	Тема 5. Межкультурная коммуникация	8	6	2	2	0	эссе
6.	Тема 6. Семиотика культуры	8	7	4	2	0	
7.	Тема 7. Методы изучения культуры	8	8	2	2	0	научный доклад
8.	Тема 8. Телесность как феномен культуры	8	9	2	0	0	презентация
9.	Тема 9. Диалог культур	8	10	0	4	0	деловая игра
10.	Тема 10. Технологии власти как социокультурный феномен	8	11	0	4	0	
	Тема . Итоговая форма контроля	10		0	0	0	зачет
	Итого			18	18	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Культурология как гуманитарная наука

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Из истории культурологии как гуманитарной науки, связь культурологии с другими науками гуманитарного цикла, понятие "культуры", подходы к пониманию термина "культура", определения культуры, сферы культуры (материальная, идеальная, социальная, технологическая).

Тема 2. Функции культуры

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Функции культуры (продуцирования и накопления, духовных ценностей, нормативная, познавательная, смыслообразующая, коммуникативная, функция общественной памяти, рекреативная). Суть функций, их реализация и взаимосвязь в разных культурных формах.

Тема 3. Структура и морфология культуры

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Формы культуры: народная (популярная и аутентичная), официальная и контркультура (молодёжные субкультуры), элитарная форма, массовая культура (индустрия "субкультуры детства", массовая общеобразовательная школа, СМИ, система государственной идеологии и пропаганды, индустрия развлекательного досуга, индустрия оздоровительного досуга, игровые комплексы, пренебрежение классическим наследием).

Тема 4. Культура и цивилизация. Типологии культур

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Концепции соотношения понятий "культуры и цивилизации" Л. Моргана, Ф. Энгельса, О. Шпенглера, К. Ясперса, Н.А. Бердяева. Типологии культур Г. Гегеля (концепция Свободы абсолютного духа), К. Маркса (концепция общественно-экономических формаций), концепция локальных культур О. Шпенглера и Н.Я. Данилевского, "Осевое время" К. Ясперса, Х. Ортега-и-Гассет (типология "Человек-техник"), восточный и западный типы культур.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Концепции соотношения понятий "культуры и цивилизации" Л. Моргана, Ф. Энгельса, О. Шпенглера, К. Ясперса, Н.А. Бердяева. Типологии культур Г. Гегеля (концепция Свободы абсолютного духа), К. Маркса (концепция общественно-экономических формаций), концепция локальных культур О. Шпенглера и Н.Я. Данилевского, "Осевое время" К. Ясперса, Х. Ортега-и-Гассет (типология "Человек-техник"), восточный и западный типы культур.

Тема 5. Межкультурная коммуникация

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Понятие межкультурной коммуникации, макрокультуры и микрокультуры, виды микрокультурной коммуникации (межэтническая, контркультурная, демографическая); стратегии межкультурной коммуникации (пассивная, активная, интерактивная); факторы, редуцирующие неуверенность в межкультурной коммуникации; понятие культурной идентификации; коммуникативные модели (К. Шеннона и У. Уивера, Р.О. Якобсона, нелинейные М. Бахтина, Р. Барта, У. Матурана, Ю Кристева).

практическое занятие (2 часа(ов)):

Написание эссе на тему "Мой личный опыт межкультурной коммуникации" по подробному плану.

Тема 6. Семиотика культуры

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Понятие "семиотики"; из истории семиотики (Ч. Пирс, Ф. Соссюр, Ю.М. Литман); основные понятия семиотики (знак, конвенциональность, адресат и адресант, текст, семиотическое поле, семиосфера); виды знаковых систем (естественные, функциональные, условные, иконические, вербальные, искусственные, знаковые системы записи).

практическое занятие (2 часа(ов)):

Письменная работа "Семантика шара". На основе видеофильма М. Шемякина "Воображаемый музей" заполнение формы примерами шара, предполагаемого в разной фактурах и разных детализаций, по два примера на раздел с указанием семантического значения.

Тема 7. Методы изучения культуры

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Понятие и определение "метода научного познания"; П. Фейерабенд об "анархистской методологии"; Эволюционный подход как позитивистская парадигма, функционализм; антропологическая традиция в исследовании культуры; системный подход как междисциплинарное направление; метод включённого наблюдения; гендерный подход в исследованиях культуры; биографический метод.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Понятие и определение "метода научного познания"; П. Фейерабенд об "анархистской методологии"; Эволюционный подход как позитивистская парадигма, функционализм; антропологическая традиция в исследовании культуры; системный подход как междисциплинарное направление; метод включённого наблюдения; гендерный подход в исследованиях культуры; биографический метод.

Тема 8. Телесность как феномен культуры**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Категория телесности (определение, основные концепции понимания), социальные и естественные аспекты тела человека. Тело как знак, как объект искусства. Репрессивные телесные социальные практики. (М. Фуко)

Тема 9. Диалог культур**практическое занятие (4 часа(ов)):**

Студенты выбирают и самостоятельно углублённо изучают одну из форм культуры по предложенному плану и готовятся к деловой игре

Тема 10. Технологии власти как социокультурный феномен**практическое занятие (4 часа(ов)):**

Студенты самостоятельно заполняют форму по просмотру видео, указывая разновидности технологий власти и пропаганды в соответствии с историческими культурами.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
3.	Тема 3. Структура и морфология культуры	8	3	подготовка к контрольной работе	2	контрольная работа
4.	Тема 4. Культура и цивилизация. Типологии культур	8	4-5	Прочитать, понять текст, составить на этой основе научный доклад, уметь привести собственные примеры	6	научный доклад
5.	Тема 5. Межкультурная коммуникация	8	6	подготовка к эссе	10	эссе

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
7.	Тема 7. Методы изучения культуры	8	8	Прочитать, понять текст, составить на этой основе научный доклад, уметь привести собственные приме	6	научный доклад
8.	Тема 8. Телесность как феномен культуры	8	9	подготовка к презентации	6	презентация
9.	Тема 9. Диалог культур	8	10	Распределение между студентами форм культуры. Самостоятельное детальное изучение этих форм. Сопост	6	деловая игра
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

В образовательном курсе "Культурология" используются следующие технологии обучения: лекции, которые необходимо законспектировать. практические семинарские занятия в форме докладов и дискуссии по теме доклада, написание эссе на тему "Мой личный опыт межкультурной коммуникации", просмотр и анализ видеоматериалов, создание электронной презентации, проведение деловой игры.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Культурология как гуманитарная наука

Тема 2. Функции культуры

Тема 3. Структура и морфология культуры

контрольная работа , примерные вопросы:

Решение теста из 15 вопросов. 13 вопросов - закрытые. 3 вопроса - открытые
Решение теста из 15 вопросов. 13 вопросов - закрытые. 3 вопроса - открытые
Понятие "форма культуры", Признаки народной культуры, Характеристика официальной и контркультуры, Специфика элитарной культуры, Современные субкультуры.

Тема 4. Культура и цивилизация. Типологии культур

научный доклад , примерные вопросы:

Подготовить доклад по типологии культуры, уметь привести примеры, аргументировать.
Подготовить доклад по типологии культуры, уметь привести примеры, аргументировать. Темы: 1. Различие понятий "культура и цивилизация", 2. Типология культур Н. Данилевского, 3. Типология культур К. Ясперса, 4. Типология культур Х. Ортеги-и-Гассета, 5. Типология культур К. Маркса, 6. Типология культур Г. Гегеля, 7. Восточный и Западный типы культур

Тема 5. Межкультурная коммуникация

эссе , примерные темы:

Написание эссе на тему "Мой личный опыт межкультурной коммуникации" по подробному плану

Тема 6. Семиотика культуры

Тема 7. Методы изучения культуры

научный доклад , примерные вопросы:

Подготовить доклад по методам изучения культуры, уметь привести примеры, аргументировать.

Подготовить доклад по методам изучения культуры, уметь привести примеры, аргументировать.

Вопросы: Эволюционизм в изучении культуры, Функциональный подход в изучении культуры,

Системный метод, Биографический метод, Гендерные исследования в культуре, Метод

включённого наблюдения.

Тема 8. Телесность как феномен культуры

презентация , примерные вопросы:

Создать презентацию на тему "Телесность как феномен культуры". Использовать иллюстрации и теоретические положения. 13-15 слайдов.

Тема 9. Диалог культур

деловая игра , примерные вопросы:

Самостоятельное детальное изучение культурной формы. Составление портрета культуры по плану.

Тема 10. Технологии власти как социокультурный феномен

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

1. Кем был введён термин "культурология"?

- а. Гумилёвым
- б. Гегелем
- в. Уайтом

2. Какая группа определений характеризуют культуру как духовную жизнь общества, как поток идей и других продуктов духовного творчества, которые накапливаются в социальной памяти?

- а. Идеационные
- б. Адаптивные
- в. Функциональные

3. Какая функция культуры даёт возможность человеку восстанавливать свои духовные силы, обновлять и приводить в норму свой духовный потенциал?

- а. Нормативная
- б. Смыслообразующая
- в. Коммуникативная
- г. Рекреативная

4. Какой тип культуры противостоит официальной культуре?

- а. Контркультура
- б. Народная культура
- в. Элитарная
- г. Массовая

5. Когда возникла и оформилась культурология как самостоятельная наука?

- а. В Античности
- б. В 17-м веке
- г. В конце 19 века

- д. В 20-м веке
6. В основе какой формы культуры лежит манипуляция сознанием людей через СМИ?
- а. Массовая
 - б. Народная
 - в. Элитарная
7. Какой вид искусства не свойственен исламской культуре?
- а. Музыка
 - б. Поэзия
 - в. Орнамент
 - г. Живопись
8. С какой наукой культурология не связана?
- а. Социология
 - б. Биология
 - в. Политология
 - г. Психология
9. Первоначальное прямое значение термина "культура" - это:
- а. Совершенствование души
 - б. Возделывание почвы
 - в. Совокупность духовных и материальных ценностей
10. Какая группа определений культуры понимает её как особый род деятельности людей, посредством которого они приспособляются к природным условиям?
- а. Психологические
 - б. Адаптивные
 - в. Семиотические
11. К каким сферам культуры можно отнести компьютер?
- а. Духовной
 - б. Материальной
 - в. Социальной
 - г. Технологической
12. Какая функция культуры обеспечивает общение и взаимодействие участников культурного процесса?
- а. Смыслообразующая
 - б. Познавательная
 - в. Коммуникативная
 - г. Нормативная
13. Какая форма культуры опирается на национальные традиции общества?
- а. Массовая
 - б. Народная
 - в. Элитарная
14. Какая форма культуры характеризуется закрытостью, ценностно-смысловой самодостаточностью, наличием особого языка?
- а. Элитарная
 - б. Массовая
 - в. Народная
15. Чем отличается современная народная форма культуры от массовой?

7.1. Основная литература:

Культурология: Учебное пособие / Под ред. Г.В. Драча. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2010. - 413 с. <http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=229130>

Грушевицкая Т. Г. Культурология: Учебное пособие / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 448 с. <http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=227028>

Маркова, А. Н. Культурология [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов вузов / А.Н. Маркова; под ред. А.Н. Марковой. - 4-е изд., пер. и доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 400 с. <http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=391728>

7.2. Дополнительная литература:

Дополнительная литература

Данильян О.Г. Культурология: Учебник / О.Г. Данильян, В.М. Тараненко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 239 с. <http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=344992>

Садохин А.П. Межкультурная коммуникация: Учебное пособие / А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2009. - 288 с. <http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=177054>

7.3. Интернет-ресурсы:

Библиотека Гумер - http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/History/Tail/05.php

Культура - <http://animaclan.com/index.html>

культура.ru - <http://www.kulturologia.ru/>

Культуролог - http://culturolog.ru/index.php?option=com_weblinks&Itemid=14#cid910

ТК "Культура" - <http://tvkultura.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Культурология" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

В курсе дисциплины "Культурология" используются следующие видеоматериалы:

цикл видеофильмов BBC "Как человек создавал искусство и как искусство создавало человека" (в 5 частях);

цикл видеофильмов "Воображаемый музей" Михаила Шемякина.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Изобразительное искусство и иностранный (английский) язык .

Автор(ы):

Мартынова Ю.А. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Явгильдина З.М. _____

"__" _____ 201__ г.