

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Талюцкий Д.А.



_____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

История и практика русского хореографического искусства Б3.ДВ.8

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Хореографическое искусство

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Гайнетдин Д.М.

Рецензент(ы):

Халитов Р.Ф.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Явгильдина З. М.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 902394516

Казань
2016

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) Гайнетдин Д.М. , Damira.Gajnetdin@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Дисциплина История и практика хореографического искусства представляет собой звено профессионального цикла предметов и является одной из дисциплин по выбору профиля подготовки "Хореографическое искусство", которая направлена на:

- формировании у будущего специалиста общей культуры, аналитического восприятия искусства и осознании задач его развития.
- развитие у студентов личностных качеств, вкус, способность оценивать, понимать и творить прекрасное;
- ориентацию на подлинно духовные и художественные ценности,;
- развитие практических навыков;
- формирование специальных компетенций.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.ДВ.8 Профессиональный" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 4 курсе, 8 семестр.

Данная учебная дисциплина включена в раздел Б.3.Б.3.2. цикл профессиональных дисциплин по выбору профиля "Дисциплины и курсы по выбору". Освоение дисциплины проводится в течение третьего и четвертого курсов обучения

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
СК-1	- способен провести исследования тенденций и закономерностей развития хореографического искусства, подготовить публикацию, выступления с использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, радио, телевидение, технических средств коммуникаций
СК-2	- способен дать профессиональную консультацию, проводить художественно-эстетический анализ и оценку явлений хореографического искусства, художественного творчества, осуществлять редакторскую работу
СК-3	- способен участвовать в разработке и реализации культурной политики в муниципальных, региональных и федеральных органах власти, включая связи с общественностью

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- основные этапы истории хореографического искусства,
- современные тенденции развития хореографического искусства, балетного театра, любительского танцевального искусства,
- специфику хореографического искусства, его роль и место в жизни общества различных исторических эпох,

- законы построения балетного спектакля,
- историю развития музыкальных направлений и их влияние на хореографию

2. должен уметь:

- использовать приобретенные знания в педагогической деятельности,
- проводить анализ хореографического произведения,
- анализировать теоретическое наследие и практический опыт мастеров балета и любительского танцевального искусства.

3. должен владеть:

- репертуаром основных известных коллективов, балетных театров;
- хореографическим репертуаром классического наследия, лучшими образцами современности;
- музыкальной партитурой, сценографией номеров и балетных спектаклей, текущим репертуаром хореографического коллектива;
- композицией танца, методикой постановочной, педагогической и репетиторской работы, методикой преподавания танца.

- применять полученные знания на практике

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 8 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Тема 1: Введение: "Русский танец как художественное целое"	8	1-2	4	0	0	письменное домашнее задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
2.	Тема 2. Тема 2: "Истоки и развитие русского народного танца"	8	3-4	0	2	0	устный опрос
3.	Тема 3. Тема 3: "Разновидности русского танца"	8	5-6	0	4	0	творческое задание
4.	Тема 4. Тема 4: "Танцевальные традиции русского танца в Нижегородской области" К. Я. Голейзовского; Р. В. Захарова; Л. М. Лавровского; Ю. Н. Григоровича; И. Д. Бельского; О. М. Виноградова; др. балетмейстеров.	8	7-8	0	4	0	письменное домашнее задание
5.	Тема 5. Тема 5: "Базовые элементы русского народного танца, методика их исполнения"	8	1-2	4	0	0	контрольная работа
6.	Тема 6. Тема 6: "Традиционные виды русского народного танца и роль музыкального сопровождения"	8	3-4	0	6	0	письменное домашнее задание
7.	Тема 7. Тема 7: "Методика составления комбинаций и этюдов для урока русского народного танца"	8	5-8	0	6	0	творческое задание
	Тема . Итоговая форма контроля	8		0	0	0	зачет
	Итого			8	22	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Тема 1: Введение: "Русский танец как художественное целое"
лекционное занятие (4 часа(ов)):

Танец - это яркое, красочное творение народа, являющееся эмоциональным, художественным, специфическим отображением его многовековой, многообразной жизни. Он воплотил в себе творческую фантазию людей, глубину их чувств. Народный танец всегда имеет ясную тему и идею - он всегда содержателен. В нём существует драматургическая основа и сюжет, есть и обобщенные и конкретные художественные образы, создающиеся благодаря разнообразным пластическим движениям, пространственным рисункам (построениям). Танцевальный образ воспринимается как непосредственно, так и путём ассоциаций. Правдивость, конкретность и художественность танцевальных образов определяется их содержанием и танцевальной лексикой, органической связью с мелодией, её характером, ритмом и темпом. Танец в специфической художественной форме выражает и раскрывает духовную жизнь народа, его быт, эстетические вкусы и идеалы. В ходе развития общества народный танец приобрёл большее самостоятельное значение, стал одной из форм эстетического воспитания, Народ создал изумительные по красоте и рисунку танцы с разнообразным содержанием. Красочные хороводы, мудрёные кадрили, виртуозные, целомудренные пляски солистов, лихие переплясы и так далее говорят о богатстве и большом многообразии русского народного танца. Он имеет свои оригинальные, чёткие, исторически сложившиеся признаки, свои глубокие национальные корни и богатые многовековые исполнительские традиции. Это самостоятельный, самобытный, высокохудожественный вид творчества русского народа. В древности танец имел религиозно - магический смысл и исполнялся с определенной целью по праздникам. Со временем он утратил религиозные черты и превратился в бытовой танец, выражающий чувства, настроение исполнителя. Нарушилась и обязанность исполнения танца по определённым временам года. Связь русского народного танца с конкретными обрядами была характерна для хороводов, игр и немногих видов пляски. Кадриль, перепляс или одиночная пляска с обрядами связаны не были. Русский народный танец в каждом регионе отличается лексикой, приёмами, манерой и стилем исполнения, сложившихся ярких, замысловатых коленец, выразительных положений и переплетений рук в сочетании с чётким ритмом, оригинальным рисунком, источником появления которого может служить всё, что нас окружает (природа, труд, быт, продукты художественного творчества - посуда, одежда, кружева и т. д.). а

Тема 2. Тема 2: "Истоки и развитие русского народного танца"

практическое занятие (2 часа(ов)):

Русские народные танцы классифицируются не по временам года, месту их исполнения и поводу, а их хореографической структуре и общим устойчивым признакам. Танцевальная лексика является самым важным выразительным средством в танце. Жесты, мимика, позы, движения рук, головы, корпуса, ног - её составляющие. В русском народном танце лексика представляет собой наиболее сконцентрированную форму с ярко выраженным национальным колоритом, поэтому по ней можно определить, какому региону, области, селу, району принадлежит танец. Существует несколько видов танцевальной лексики: 1. Образная - создаёт ассоциацию с определённым образом (гусь, олень, лебедь и т. д.). Её называют эмоционально - подражательной. 2. Естественно - пластическая - подсказанная самим действием, развивающимся в танце. 3. Традиционная - выработанная веками, находящаяся в постоянном развитии, о чём свидетельствуют танцы, созданные в наши дни, отличающиеся от старинных танцев не только выразительностью, манерой исполнения, но и богатством танцевальных движений.

Тема 3. Тема 3: "Разновидности русского танца"

практическое занятие (4 часа(ов)):

Русский танец, как вид русского традиционного искусства имеет свою многовековую историю. Ещё в дохристианский период, в V-VII вв, на характер танца налагали отпечаток религиозные представления. ?Кириллица? рассказывает о 7 русских народных танцев. Трепак. Это старинный русский народный танец. Исполняется в быстром темпе, двудольном размере. Основные движения ? дробные шаги и притоптывания. Движения сочинялись исполнителем на ходу. По свойствам имеет много общего с ?Камаринской? и ?Барыней?. Танцы с медведем. Первое официальное упоминание о русском народном танце с медведем относится к 907 году, когда князь Вещий Олег праздновал свою победу над греками в Киеве. На торжественном приёме для гостей выступали 16 танцоров ряженных медведями и четыре медведя, одетых танцорами. Петро Присядка. История этого танца начинается в 1113 году в Киеве, когда скончался великий князь Святополк.. Хоровод. Популярный русский танец ? хоровод ? танцев по кругу. Круг в хороводе символизировал в древности Солнце ? бога Ярила. Русская пляска. Русская пляска ? вид русского народного танца. К Русским пляскам относятся импровизированные пляски (перепляс, барыня и др.) и танцы, имеющие определённую последовательность фигур (кадриль, ланце и др.). Пляски импровизации. Большой популярностью в народе пользовались пляски-импровизации, пляски-соревнования. В них танцоры не были скованы определенной композицией. Каждому исполнителю дается возможность выразить себя, показать, на что он способен. Игровые танцы. Особое место принадлежит танцам, в которых проявляется наблюдательность народа: либо о явлениях природы (?метелица?, ?пурга?), либо о каких-либо животных или птицах (?Бычок?, ?Дергач?, ?Медведь?).

Тема 4. Тема 4: "Танцевальные традиции русского танца в Нижегородской области" К. Я. Голейзовского; Р. В. Захарова; Л. М. Лавровского; Ю. Н. Григоровича; И. Д. Бельского; О. М. Виноградова; др. балетмейстеров.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Танцевальные традиции - один из древнейших пластов народной культуры, который уводит нас в глубокую древность, когда танец был неотъемлемой частью еще дохристианских ритуалов. Он был тесно связан с календарным и семейно - бытовым циклами обрядов. Со временем ритуальное значение народного танца было утрачено. Но танец продолжал эволюционировать, приобретая новые формы, заимствуя их у других народов и стран.

Тема 5. Тема 5: "Базовые элементы русского народного танца, методика их исполнения"

лекционное занятие (4 часа(ов)):

В русских танцах, чаще всего массовых, сильны элементы соревнования. Из пляшущей группы обычно выделяется танцор ?запевала?, к которому постепенно присоединяются другие, или два солиста- парень и девушка- пляшут под ?припев?- аккомпанемент окружающих. Особенностью русского танца являются не столько отдельные па, сколько замысловатые, живописные ходы и группировки.

Тема 6. Тема 6: "Традиционные виды русского народного танца и роль музыкального сопровождения"

практическое занятие (6 часа(ов)):

Самым древним и богатым видом искусства является танец. Русский народный танец тесно связан с историей русского народа, с их традициями, верованиями и обычаями. Русский народный танец раскрывает духовную жизнь нашего народа и его быт. Через танец люди передают свои чувства, мысли и настроение. Классификация русских народных танцев происходит по их устойчивым признакам и хореографической структуре. По совокупности этих признаков можно предположить, к какому виду принадлежит танец. Все виды русских народных танцев делятся на две категории: хоровод и пляска, а они в свою очередь, выделяют в себе еще несколько видов.

Тема 7. Тема 7: "Методика составления комбинаций и этюдов для урока русского народного танца"

практическое занятие (6 часа(ов)):

Урок народного танца строится таким образом, чтобы движения чередовались правильно и гармонично, переключая нагрузку с одних групп мышц и связок на другие. Педагогу необходимо строить урок, рационально распределяя силовые нагрузки, не утомляя и не перегружая суставно-мышечный аппарат исполнителей (учащихся). Особое внимание нужно обратить на необходимость чередования движений, которые выполняются на согнутых и вытянутых ногах. Урок народного танца должен стать основой совершенствования техники исполнения движений, помочь овладеть стилистикой народной хореографии, умением передать её национальные особенности и характерную манеру исполнения.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Тема 1: Введение: "Русский танец как художественное целое"	8	1-2	подготовка домашнего задания	11	домашнее задание
2.	Тема 2. Тема 2: "Истоки и развитие русского народного танца"	8	3-4	подготовка к устному опросу	11	устный опрос
3.	Тема 3. Тема 3: "Разновидности русского танца"	8	5-6	подготовка к творческому заданию	11	творческое задание
4.	Тема 4. Тема 4: "Танцевальные традиции русского танца в Нижегородской области" К. Я. Голейзовского; Р. В. Захарова; Л. М. Лавровского; Ю. Н. Григоровича; И. Д. Бельского; О. М. Виноградова; др. балетмейстеров.	8	7-8	подготовка домашнего задания	7	домашнее задание
5.	Тема 5. Тема 5: "Базовые элементы русского народного танца, методика их исполнения"	8	1-2	подготовка к контрольной работе	12	контрольная работа
6.	Тема 6. Тема 6: "Традиционные виды русского народного танца и роль музыкального сопровождения"	8	3-4	подготовка домашнего задания	12	домашнее задание

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
7.	Тема 7. Тема 7: "Методика составления комбинаций и этюдов для урока русского народного танца"	8	5-8	подготовка к творческому заданию	14	творческое задание
	Итого				78	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Программой курса предусмотрено чтение лекций, проведение семинарских занятий, выполнение письменных работ в виде рефератов. Особое место в овладении данным курсом отводится самостоятельной работе студентов с рекомендуемой литературой и видео материалами.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Тема 1: Введение: "Русский танец как художественное целое"

домашнее задание , примерные вопросы:

Знать виды танцевальной лексики: 1. Образная. 2. Естественно - пластическая. 3. Традиционная - выработанная веками.

Тема 2. Тема 2: "Истоки и развитие русского народного танца"

устный опрос , примерные вопросы:

1.Русский народный танец один из наиболее распространённых и древних видов народного творчества 2. Развитие русского народного танца тесно связано с историей русского народа, он развивался в различных направлениях 3. В V - VII веках народный танец исполняли в лоне ?игрищ?

Тема 3. Тема 3: "Разновидности русского танца"

творческое задание , примерные вопросы:

Выполнение творческого задания в виде демонстрации основных элементов движений из следующих танцев: Пляски импровизации Игровые танцы. Русская пляска. Хоровод. Петро Присядка. Танцы с медведем. Трепак.

Тема 4. Тема 4: "Танцевальные традиции русского танца в Нижегородской области" К. Я. Голейзовского; Р. В. Захарова; Л. М. Лавровского; Ю. Н. Григоровича; И. Д. Бельского; О. М. Виноградова; др. балетмейстеров.

домашнее задание , примерные вопросы:

Выполнение презентации. на темы: Танцевальные традиции русского танца в Нижегородской области" К. Я. Голейзовского; Р. В. Захарова; Л. М. Лавровского; Ю. Н. Григоровича; И. Д. Бельского; О. М. Виноградова;

Тема 5. Тема 5: "Базовые элементы русского народного танца, методика их исполнения"

контрольная работа , примерные вопросы:

Демонстрация у станка базовых элементов русского народного танца. ?Русский ход вперед? ?Дробный ход?- второй вид. ?Дробный ход?- первый вид. ?Продвижение в стороны поворотами стоп?. ?Ёлочка?:

Тема 6. Тема 6: "Традиционные виды русского народного танца и роль музыкального сопровождения"

домашнее задание , примерные вопросы:

Знать и уметь демонстрировать следующие виды и подвиды русского народного танца Хоровод. Игровые хороводы. Орнаментные хороводы. Пляска. Одиночная пляска. Парная пляска. Перепляс. Массовый пляс. Групповая пляска. Кадриль.

Тема 7. Тема 7: "Методика составления комбинаций и этюдов для урока русского народного танца"

творческое задание , примерные вопросы:

Выполнять основные элементы экзерсиса народного танца в следующих комбинациях. Комбинация с сочетанием одного, двух или трех, но не более элементов, объединённых в определённый музыкальный отрезок и имеющее чётко поставленную точку. Комбинации экзерсиса у станка в народном танце имеют три степени сложности: Простые комбинации (учебные) ? комбинации, в которые включаются основные программные элементы экзерсиса народного танца. Комбинация строится по основным направлениям ? вперёд, в сторону, назад или только в сторону. Ритмически пространственная комбинация ? строится на основе одного или нескольких программных элементов проработанных ранее. При составлении таких комбинаций используются принципы ритмического разнообразия ? синкопа, пауза, ритмический рисунок. Руки, корпус, голова участвуют в простейшей координации. Танцевальная комбинация ? строится на основе программных элементов экзерсиса народного танца и движений национального танца, созвучных данной комбинации. При составлении активно используются ритмические разнообразия, а также работа рук, корпуса и головы. Прорабатывать этюд полезнее *pas* за *pas*, добиваясь усвоения каждого элемента.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Изучение курса завершается зачетом, который включает исполнение основных упражнений данного курса: оценка умения в составлении комбинаций у станка, постановки танца, раскрытия содержания танцевального произведения, грамотного подбора музыкального материала; правильного применения методических, теоретических знаний и практических навыков

Экзаменационные вопросы.

1. Методика составления комбинаций и этюдов для урока русского народного танца.
2. Отличие кадрили от традиционных плясок.
3. Традиционные виды русского народного танца и роль музыкального сопровождения.
4. Методика исполнения "ёлочки".
5. Базовые элементы русского народного танца, методика их исполнения.
6. Методика исполнения "дробного хода"(первый вид).
7. Разновидности русского танца
8. Перепляс.
9. Истоки и развитие русского народного танца.
10. Виды танцевальной лексики.
11. Русский танец как художественное целое
12. Отличительная черта орнаментного хоровода.

7.1. Основная литература:

Красовская В.М. История русского балета. Изд.3-е. М.: "Лань", "Планета музыки", 2010. - 288 с.
<http://e.lanbook.com/view/book/1951/>

Плещеев А.А. Наш балет (1673 - 1899). Балет в России до начала XIX столетия и балет в Санкт-Петербурге до 1899 г. М.: "Лань", "Планета музыки", 2009. - 576 с.
[с.http://e.lanbook.com/view/book/19681](http://e.lanbook.com/view/book/19681)

Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: учебное пособие / пер. с нем. В. Штакенберга. - СПб.: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2012. - 128 с.

http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=4318

Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. - М.: Изд-во "Лань", "Планета музыки", 2011. - 544 с. <http://e.lanbook.com/view/book/1973/page2/>

Вашкевич Н.Н. История хореографии всех веков и народов. - М.: Изд-во "Лань", "Планета музыки", 2009. - 192 с. <http://e.lanbook.com/view/book/1941/page2/>

7.2. Дополнительная литература:

Романова Н.Н. Летягова, Т. В. Краткий словарь танцев [Электронный ресурс] / Т. В. Летягова, Н. Н. Романова, А. В. Филиппов, В. М. Шетэля; под ред. А. В. Филиппова. - 2-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА : Наука, 2011. - 272 с. <http://www.znaniium.com/bookread.php?book=406236>

7.3. Интернет-ресурсы:

ЭБС Библиороссика - <http://www.bibliorossica.com/>

ЭБС Знаниум - <http://www.znaniium.com>

ЭБС Лань - <http://e.lanbook.com/>

Электронно-библиотечная система ?Консультант студента? - <http://www.studmedlib.ru>

ЭР сайт КФУ - <http://kpfu.ru/philology-culture/uchebnyj-process>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "История и практика русского хореографического искусства" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Лекционная аудитория, оборудованная техническими средствами: телевизор, дистанционный видеопроигрыватель, ноутбук, магнитофоны, экран на штативе, видеопроектор.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Хореографическое искусство .

Автор(ы):

Гайнетдин Д.М. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Халитов Р.Ф. _____

"__" _____ 201__ г.